

神戸市制100周年を迎えて

開かれた新庁舎は 市民共有の財産

□座談会出席者（敬称略・順不同）

豊村 敏治議員（公明党）

吉田 多喜男議員（社会党）

前島 浩一議員（民社党）

長嶋 登議員（自民党新政会）

藤森 万也議員（自民党）

尾崎 敏江議員（共産党）

今年は、神戸市制100周年を迎え、この記念すべき年に30階建の新庁舎が完成（9月9日）。開かれた、愛される庁舎を願つて、一階の玄関ロビー、市民ロビーには影刻を設置し、2階の市民ロビーにはギャラリーを、また24階にはレストラン、喫茶、展望ロビーを設け、市民に親しまれる新しいスタイルの庁舎が誕生。

また、新庁舎の完成で神戸市会も神戸の街を一望でき

ます。長嶋 率直なところ、市民のおかげで「立派な市役所」ができたな、と感じています。そこで、皆さんのがき一票で議員になりましたので、その建物にふさわしい活動をしないといけないという気持ちが強いですね。

今回、この新庁舎ができたことで三宮のよいシンボルになりました。また激しい都市間競争の中で、神戸の中 心地の活性化による影響を与えるのではないでしょう か。庁舎内の議会を考えましても、傍聴席が60席から140席に増えましたので、気楽に大勢の方々に、直に我々の活動を見ていただき、開かれた議会として市政に参画していただきたいと思います。

前島 私はまず、この立派な庁舎に入れたことに大変喜びを感じております。72名の議員が、それぞれ市民を代表して出てきてるわけですから、誇りと責任を感じます。"すばらしい器には、すばらしい中身を" こういうことを肝に銘じていかねばならないと考えております。それから、この新庁舎は今までとは違う形で、今まで

る25～30階に移転、21世紀に向けて市政もフレッシュなスタートを切った。そこで、国際都市神戸のこれからを担う、神戸市会のニューリーダーの方々にお集まりいただき、神戸の街づくりの自由な夢のあるお話を伺った。

★大阪湾の中での神戸をグローバルに考える



豊村 敏治



尾崎 敏江

藤森 万也

長嶋 登

前島 浩一

吉田 多喜男

になかつた市民の方への配慮があり、開かれた庁舎として市民の方に大いに利用していただけサロンであり、ホールですから、庁舎の中で存分にくつろいでいただけます。例えば、喫茶店やレストラン。1、2階のフロア等で気楽にご利用いただきたいですね。また我々は、市内全域を見渡せるような所で仕事をするのですから、広い視野を持って、神戸の海の遙か彼方を望みながら、市会議員として、又政治に携わる者として厳しく仕事をしていく所存です。

尾崎 目の前で建つ過程を見なかつたせいもあって、個人的に新庁舎への関心はあまりなかつたんです。ですから、なかなかイメージが湧かなかつたんですが、移ってみて、景色をみて、やっと実感を感じています。市民に開かれた庁舎ということで、以前の本館（現2号館）は障害者や高齢者にとって使い勝手の悪い庁舎でした。また前の議会の時には傍聴者の控室は『お化け屋敷』のように汚ない部屋でしたが、これら二つも改善されました。でも、一つ残念なのがスペースの関係もあつてか、各委員会の傍聴席が少ないんじゃないかなと心配しているんです。その点を工夫しなければならないのではないかでしょうか。開かれた庁舎ということでは、ロビーの改良等がありますが、開かれた庁舎ということでは構造的に改善が望まれますね。

市民には、新しい神戸の名物ができると喜ばれている反面、優先順位が違うんじゃないか、他にすることがあるんじゃないかという声もありますので、その辺は我々も謙虚に受けとめて議会活動を充実させ、市民に役立つ事をし、これから市民に返していくなければならないと思います。

豊村 昔の武将というのは、政治の見極める上で高い所に城を築きましたが、私もこの新庁舎へ移り、高い所へ来させていただいて、生意気なようですがそういう気持ちが分かつたような気がします。

21世紀に向って、最近、特にビルの高層化が目立つて

いますが、この新庁舎はその中で先見性があり、これから時代に示唆を与えていると思いますね。

毎日毎日、市民の皆さんにエレベーターが一杯になる程、来ていただき嬉しいことだと思います。我々、議員も責任感をズシッと感じ、心氣一転、新しい時代の政治を見つめたいと考えております。

吉田 市役所というと、市民が足を踏み入れにくくと頃思われていましたが、気軽に来られるシティーホールができたことで、議員が誇りに感じるよりも、市民の共の財産として喜びを感じるものでないといけない。現在、時間当たり一〇〇〇人余り、一日にして一万人ぐらいが訪れているそうですが、私は非常にいいことだな思います。

議会での私たちの部屋は27階なんですが、そこから見える神戸は、今までの平面的な角度からのそれは違つて、かなり高い所から見ると、都市の活性化という意味で、ものの視点や考え方方が随分と変わってきた感じがする。それと、単に神戸の繁栄だけでなく、神戸から芦屋、西宮、尼崎、大阪に向つて見た時に、大阪湾の中で神戸がどうあるべきかを、考えざるをえない位置に立たされていることが分かる。今まで見れなかつたものを見ることによつて、神戸のおかれている立場をグローバルに考えなければならぬ。ですから、神戸市民に対しても責任が重いですけれども、それだけではなく、大阪湾における神戸のあり方にまでも責任を感じないといけないなと思います。

藤森 私は建物にはこだわつていなかつたんですが、入ってみていいもんだあと感じました(笑)。

しかし、市民に少し気兼ねをしますね。「ええ所におるなあ。」と言われる、嬉しいながらも半分とまどいます。

高い所から眺めると、美しいものも見えますが、海の汚さもよく見えますね。これは、やはり早急になんとかないと。それから、ウォーターフロントをはじめ沿岸

開発をする上で、この場所からだと、いろんなものが距離感が近くに感じますので、かなりきつちりとした計画を立てていかないといけないなと思いました。それからもう一つ大阪の経済にのみこまれないで、神戸がここまでよく発展してきたなあと、ここからの眺望を見て強く思いました。

★これから神戸の街づくり

長嶋 街というのは、歴史的な長い期間をかけて出来あがるものだと思うんです。神戸が開港して以来、外国の方が多く住まれていたことも影響してか、神戸市民のセンスが自然に磨かれ、培われて神戸のハイカラ文化が生まれた。またそのセンスが、神戸の景観を形成しました。先代の智慧を受け継いでそれをさらに伸ばしたのが、今の街づくりの根源になったのではないでしょうか。

前島 神戸の街づくりは今、旧市街地と呼ばれる地域の活性化をするための街づくりと、北神、西神のように、或いは、海岸線に新しい島を造つてできる新しい都市機能用地としての街づくりの二つがあります。この二種類の街を市民に愛される街に造り上げていく。そのためにはニュータウンには、そこで都市の機能が充足されるような街づくりをしなければなりません。例えば、北神、西神にいても三宮に出てこなければ、事足りない様では本当の街の機能とは言えません。

一方で、インナー問題はこれから神戸の活性化の柱とも言えるものです。例えば、お年寄が住みやすく、手軽に福祉サービスを受けられるように。狭い土地の中でも三世代が楽しく暮らせるような再開発を進めていかねばならないと思います。

今夏、ヨーロッパ訪問の際、ニースにも立ち寄りましたが、海岸線を生かした景観がすばらしいですね。やはり、都市計画を非常に考えた街づくりを感じました。折角、神戸もすばらしい海岸線をもつていているのですから、それを生かし、海の浄化と合わせて都市計画を整備し、

海岸線を神戸の代表的なものの一つに造り上げてはどうかと思うんですが……。

尾崎 今、私たちが街づくりを考えるとすれば、やはり誰にとつても住みやすい街を基本に、例えば、商売人が商いで食べていただける。皆が街の中で生活をしていく街づくりを計画する。文化についても、場所の提供、機会、情報の提供という形で、皆が文化を吸収できる、またそれを造り出すことができる。いろんな分野から、人やもの、情報が自由に往来できる街づくりが理想ではないかと思います。



新庁舎移転後、初めて行われた神戸市会（9月25日）

しかし、いろんなことを提起するにしても、それが本当に市民が望んでいるのか、市民の幸せにつながるのかどうか。その辺は市民参加の、民主主義の徹底が必要だと思うんです。それがなければ、どんな街づくりを提起していくても、一方通行に終わるような気がするんです。そこで、我々、議会人としての役割がここに出てくると思うんですけれども。

新しい街づくりとは何かと疑問を感じながらも、私個人として言えば、大好きな神戸のために、神戸に住む人たちが住んで良かったと思えるような街づくりができるばいいなと思っています。

豊村 私は子供の頃、兵庫駅の裏の須佐野通に住んでいたんですが、あの頃の新開地は良かった。それから、花電車も良かったなあという印象が残っています。もう少し大きくなつて、神戸はハイカラな街、洒落た街だなあと思うようになりました。ある人は、神戸を“初老の恋の街”と、なかなかうまいことを言つてました。確かにロマンのある街ですね。けれども、一步、表から裏へ入りますと、まだまだ整備されていない所が目につきます。国際都市として、考えないといけない部分だと思います。

先日のフェスピックの期間中に、ある班に同行して思つたことに、例えば、阪急三宮駅から地下鉄への乗り換えが非常に不便であるといった、アクセスの問題がある。

障害者の方や、日本が高齢化社会に向かうことを考えた時に、「やさしい街づくり」が重要ではないでしょうか。

以前、ロンドンを訪問した際、公園の多さに驚きました。将来、食糧不足になった時に、公園を切り開いて作物を植え、危機に即応できるためにたくさんつくつているそうです。これには感心しました。またイギリスは、大気汚染対策にも盛んに取り組んでいます。神戸も山がたくさんありますから、緑を、木を愛し、環境を考えた新しい街づくりがこれから必要ですね。

吉田 ある調査で、「日本のどこに住みたいか」というアンケートでは、静岡が一位で、神戸は二位だそうです。

自然環境を含めて、新しい街、進んだ街になっていく基本条件が神戸には揃っている。ただ私は、何となく郷愁をそそるような、泥くさい“ゲタバキ文化”を忘れない街づくりも大事だと思います。

神戸は新しいものをとり入れるのが上手ですからそういう文化が消えると同時に、それに代わる文化が生まれています。例えば、行政主導型とは言え、世界的にも名声を博してきている神戸国際フルートコンクール。須磨の野外彫刻展など、他都市では見れない神戸特有の文化が育っていますね。

開発に対して、いろいろな批判がありますが、その開発をしないで過去のままの状態でよかつたのか、というとそうではないと思うんです。神戸市内に145万人という人口を抱えて、マイホームと言われる一戸建の住宅に住むことができる者は、西北神の開発から生まれてきているのも事実です。それによって起きるデメリットを最小限に食い止める措置をとり、アフターケアに充分な気配りをし、自然を放置することではなく、神から授った自然を大事に生かすことが、人間の智恵ではないでしょうか。

藤森 私は、昔の人が海と山に狭まれた神戸を、これだけうまく街として完成させたなあとと思う。そのわりに、意外と現在の街づくりは、昔と比べるとあまり成長していないんじゃないでしょうか。

これからは、100年、200年もつよう街づくりをしなければならないと思います。特に、ウォーターフロントの再開発、インナー地域の再開発などには、じっくりと腰を据えて取り組む。同じ再開発をするなら、何世代後になんでも生き続ける街づくりをしないと、環境問題、資源の問題にしても無駄になりますからね。

★国際都市にふさわしい文化と教育を

尾崎 神戸の場合、ギャラリーや劇場等の文化面での施設が足りないという声が沢山出ていますので、国際都市

►日本一ノコボナシティーホール

として通用するためには、ハード面に力を注ぐ必要があると思いますね。

長嶋 私は、ハード面も大切だが、国際都市に住む、神戸っ子が国際人とし通用するかどうかが問題だと思います。これは、一朝一夕では育ちません。神戸っ子の教育と言いますか、例えば、英語にても神戸独自のカリキュラムを作らねばならない時代が来たのではないでしょうか。またそれは、神戸市の独自の教育になるのだから、神戸市からの財源が必要になってくるんですけれども……。

豊村 現在の日本の英語教育は、大学受験のためのものでしかないですからねえ。これは、まずいと思います。

尾崎 学歴社会の問題も、そこで出できますね。

藤森 私は、もっと数学を教えるべきだと思うんですけどもね。これから先、日本を含む先進国では技術者が足りなくなってくるんですよ。せめて、二次関数ぐらいまで覚えて卒業できるようにしないと、コンピューターを導入した機械が扱えなくなってしまいますから。英語教育も大切なんですが、数学も重要だと思います。



田崎真珠株

取締役社長 田崎俊作
神戸市中央区港島中町6-3-2
TEL (078) 302-3321

オールスタイル株式会社

取締役会長 川上勉
神戸市中央区港島中町6丁目5-1
TEL (078) 303-3311



キャンペーン「神戸の観光と魅力を探る」の
企画は以上各社の提供によるものです。

新神戸トンネルをぬけて、三木一下谷上線を車で走り、静かな裏六甲の山麓をゆくと呑吐ダムの湖が見える。そこから三津田の東広野ゴルフ俱楽部は近い。池を前にしたクラブハウスは、風格のあるイギリスの古城のようなたたずまいだ。ゆったりとしたロビーの階段を上り、シンブルでモダンなクラブハウスで柏井理事長にお話をうかがった。

— 東広野ゴルフ俱楽部の名前の由来をお聞かせ下さい
「僕は、ゴルフを教わったのが、『広野ゴルフ俱楽部』の乾豊彦理事長からで、乾さんとはもう三十年近いおつき合いをさせていただいています。

— 広野ゴルフ俱楽部は、日本で最高のコースとメンバー

を有している名門ゴルフ場です。乾先輩が、戦後つくられたんですが、人生最後の仕事にもう一つ新しいスタイルの21世紀を見つめた、『これからはこうあるべきだ』というゴルフコースをつくりたいといわれる所以、僕らもゴルフを教えていただいた御恩返しの気持もこめて、この仕事がスタートしました。

そんな訳で、世界に通用する新スタイルのゴルフ場に名門『広野』の名前を乾理事長からいただきました。十月十四日にオープンします。三十六万坪の広さがあり、三年半の歳月をかけて仕上げました

— コースもクラブハウスも風格があり素晴らしいですね

— 僕がやる以上は、ベストメンバーのプロジェクトにし

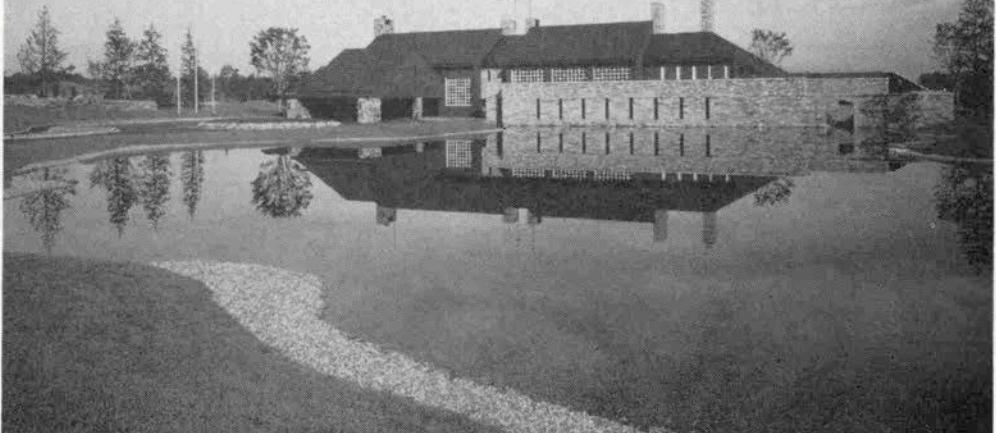


□珈琲飲みながら…

東広野ゴルフ俱楽部オープンを前に
柏井健一理事長を尋ねて

アマチュアイズムが生きる
東広野ゴルフ俱楽部

たいと思ひましてね。乾先輩のコースづくりもアマチュアーズム、經營する僕もアマチュア、そして、ハウスクラブのコーディネーターの石阪春生画伯も、建築ではアマチュア。計算を度外視した「遊び心」を持って本格的な神戸の「アマチュアーズム」を發揮してつくりました。例えば、屋根瓦一つ決めるにもあちこちを車で走りましてね。あつこれやと玄昌石の瓦屋根を見つけました。



東広野ゴルフ俱楽部クラブハウス

石垣も、色合いや積み方まで一つ一つ全体のラインを考えましたしね。ロビーの鉄のパイプもシンプルにするのに、これではアカンこうしようやといろいろ工夫して考えました。シンプルというものは質の問題ですから高くなこともありますよ。家具は元町の富屋の神戸家具で、一でも椅子でも「モダン神戸」そのものです。建築会社はあきれおりましたがね（笑）。

コースは十八ホール。十八の顔が全部一流コースです。四つのショートホールのうち三つは池に囲まれています。だから、年寄りでも、若いシングルプレーヤーでも楽しいと思いますよ。それぞれ変化があるのでプロでも樂じやすいですよ。メンバーは現在六〇〇名。七五〇名ぐらいにしたいと考えているんです。まあ「神戸ここにあり」といったゴルフ場ですかね（笑）。

とにっこり笑う柏井東広野ゴルフ俱楽部理事長に、燃えて「つくった男の充足感が漂よう。

クラブハウスのコーディネートを担当した石阪春生画伯は「絵描きの気楽さから素直な気持ちでコーディネイトをしました。柏井さんとは十数年来のおつき合いがあり、信頼関係の中でやりましたので、雰囲気のある建物になったと思いますよ。シンプルで野趣のある美しいものにしたい。という想いと、人間の気品とか、誇りとかグレードとかを現代は忘れているので、今の時代に棹さしているかもしれません、そこに美学の要素を置いています。平面の絵の仕事を立体の空間にしてみたらこうなったということで、僕の「スケッチ・ブックから生れた建築物」というところですね」と語った。

神戸生れの神戸っ子たちが、心をこめて創った東広野ゴルフ俱楽部は、きっと全世界のゴルファーに愛されることだらう。

■ 東広野ゴルフ俱楽部／三木市志染町三津田一五二一五八
八〇七九四八（七）三一一一



一路 真輝
<宝塚歌劇團雪組>



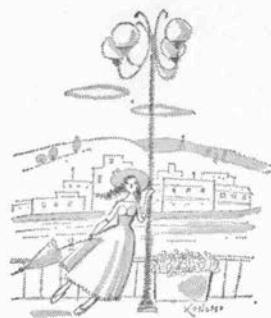
涼風 真世
<宝塚歌劇團月組>



植田紳爾先生
<宝塚歌劇團演出家>

魔力を秘めた 「ベルばら」ふたたび

oh★タカラヅカ力対談



史上空前のタカラヅカ大ヒット作となつた「ベルサイユのばら」が15年ぶりに宝塚大劇場で上演されています。今回は「アンドレとオスカル篇」「フェルゼンとマリ・アン・ワネット篇」の二作構成、そして各組の合同公演となつてするのが大きな特徴。連日超満員のこの公演で脚本・演出をされている植田先生、涼風・一路両才スカルにお話を伺いました。

★オスカルができるなんてまるで夢みたい

一路 私はナマの舞台は見てないんですけど、「ベルばら」がなければタカラヅカも知らなかつたんですよ。ホントに夢のよう。ファンの方の反応もすごいですね。「ベルばら」を御存知でないファンの方が結構いらつしやつて、こんなにステキな作品があつたなんて」とタカラヅカの良さを再確認して下さるんです。ファンの方も、出演する側も夢中になれる、「ベルばら」には一種の魔力のようなものがあると思います。

植田 まだきのうのように思うんですけどね。今まで何度か再演の話はあつたんですが、何といつてもあんなにあたつた舞台でしょう。ダメだつたらどうしようという怖さの方が先立つてしまつた。その作品にオスカルとして出演できるなんて、もうこんな幸せなことはないと思つています。

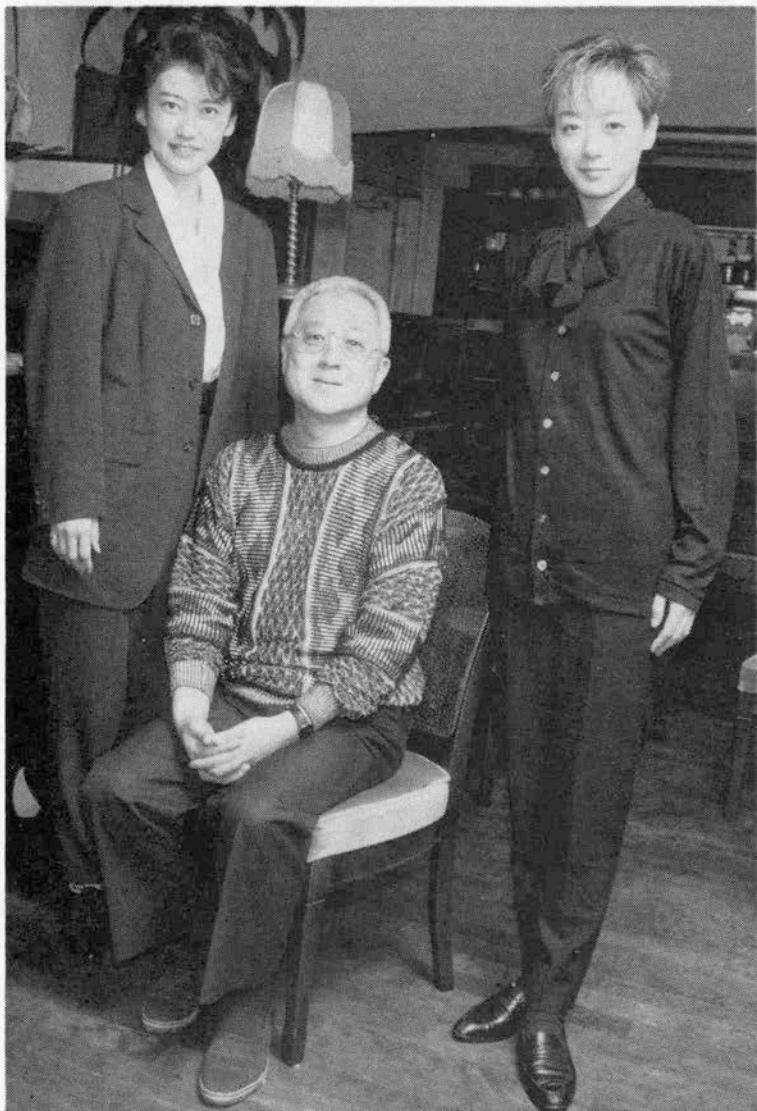
★「ベルばら」との出逢い

——池田理代子さんの原作も素晴らしいですね。

植田 そうそう。僕はね、はじめあるファンの方から“とても面白いものがあるから”と手渡されたのがマーガレットだったんです。エッ、マンガ?! 漫画なんかできるか、とその頃はバカにしてたんですよ。ところがね、毎週送られてくるものだから読んでいる内に、

だんだん面白くなってきて。というのも、僕はロココの文化をぜひやってみたくてアントワネットの資料を集めてたんですが、まさにこの時代を池田理代子さんが忠実に描いていたわけです。女性が見た革命、人生、哲学、文学がすべて込められているし、構成、衣裳が絵になっているからイメージが湧くんですね。

涼風 衣裳といえば、私はサーベルを持ったのが今回まったく初めてなんです。もう笑えちゃうくらいへんな持ち方なんですよ(笑)。サーベル、かつら、マント：不器用なので克服しないといけないことがたくさんあるんですが徐々に解決していくつもりでいます。一路先生、いかがでしようか(笑)。植田 一路くんもいくつかつらを代えたかな(笑)。とにかくいざ舞台となると、そういうことに神経がいくので、練習はそれまでにきっちりしていかないとね。





▲涼風のオスカル
◀一路のオスカル



一路 そうなんですよ。マントやサーベルを相手に四苦八苦しめて（笑）。舞台に立って初めてわかることがたくさんあるんですね。

植田 長谷川先生とお付き合いができるとは思つていなかつたんです。尾上松緑さんとずっと演つてましたからね。でも、ある時に長谷川先生の方からお声を掛けていただいて…。劇団から急に何か考えろと言われたんです。そこで考えたわけです。松緑さんとはずつとオリジナルのものをしてきているから、長谷川先生とは原作物といふレールを敷いてやろうと。で、まず直木賞作品をひとつ、その後々年に、再びご指名を受けたんです。しかも洋物を。そこで「ベルばら」を思いついたんです。榛名、初風、鳳…と次々とイメージが湧くんですよ。長谷川先生のお声がかからなければ「ベルばら」は生まれなかつたかも知れませんね。

★舞台は連日超満員です

——今日は榛名由梨さんが演技指導に来られてますね。

植田 長谷川先生の、二枚目はこうでないといかん！という指導が一代でとまつてしまふのは實に惜

——15年前は長谷川一夫さんが演技指導されてましたよね。

植田 長谷川先生とお付き合いができるとは思つていなかつたんです。尾上松緑さんとずっと演つてましたからね。でも、ある時に長谷川先生の方からお声を掛けていただいて…。劇団から急に何か考えろと言われたんです。そこで考えたわけです。松緑さんとはずつとオリジナルのものをしてきているから、長谷川先生とは原作物といふレールを敷いてやろうと。で、まず直木賞作品をひとつ、その後々年に、再びご指名を受けたんです。しかも洋物を。そこで「ベルばら」を思いついたんです。榛名、初風、鳳…と次々とイメージが湧くんですよ。長谷川先生のお声がかからなければ「ベルばら」は生まれなかつたかも知れませんね。

——最後にファンの方へ一言ずつメッセージをお願いします。

一路 連日、立見で長時間見ていい

——涼風 いろんな方に見ていただ

——植田 たいです。そして自分自身でもよ

——涼風 かったと思うぐらいファンの方に

——植田 も「こんないい舞台」と再確認していただけたらと思つてます。

——植田 歴史に残るすばらしい舞

——涼風 台、そしてN・Y公演。ニューヨ

——植田 ークで自分の作品がやれるなんて

——涼風 ホントに夢のような話ですよ。大

——植田 きな仕事がいろいろできて僕も感

——涼風 謝の気持ちでいっぱいです。

——涼風 しいというので榛名くんの登場となつたんです。

——榛名先生はどうですか。

一路 さーべルを相手に四苦八苦しめて（笑）。舞台に立って初めてわかることがたくさんあるんですね。

——涼風 15年前は長谷川一夫さんが演技指導されてましたよね。

——涼風 15年前は長谷川一夫さんが演技指導されてましたよね。



フェルゼン（日向薫）と
アントワネット（毬藻えり）

STAGE

●ベルサイユのばら
—フェルゼンとマリー・
アントワネット篇—

宝塚歌劇75周年、フ
ランス革命200年を記念
して再演するタカラヅカ史
上最高のヒット作。「アン
ドレとオスカル篇」に続い
て大劇場では「フェルゼン
とマリー・アントワネット」と
マリー・アントワネットと
スウェーデンの貴族フェル
ゼンの道ならぬ恋を中心に
描かれている。

数年後、オペラ座の仮装
舞踏会でスウェーデン青年
貴族フェルゼン（日向薫）
と出会ったマリー・アントワ
ネット（毬藻えり）は彼に
強く惹かれ、いつしか二人
は愛し合うようになつた。
衰退の道を辿っていたブ
ルボン王朝、贅沢三昧を極
める貴族に、疲弊にあえぐ
フランス市民たちの不満が

ドレとオスカル篇」に続い
て大劇場では「フェルゼン
とマリー・アントワネット」と
マリー・アントワネットと
スウェーデンの貴族フェル
ゼンの道ならぬ恋を中心に
描かれている。

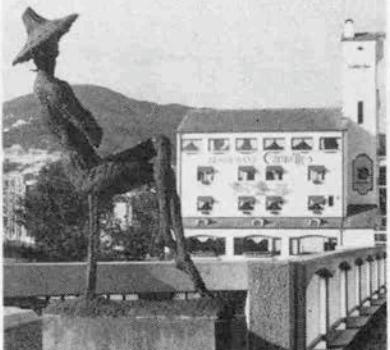
オーストリアの女王テレ
ジアはフランスのブルボン
家の友を得るためにま
だ14歳の王女マリー・アン
トワネットを王太子の妃と
して嫁がせた。

★VISAシターホテルグランドロ
マン「ベルサイユのばら—フェルゼ
ンとマリー・アントワネット編—」二
部36場 池田理代子作 植田紳郎脚
本・演出 阿古健演出 星・花・月

0円 宝塚大劇場
9/22 11/7 S3600円
2500円 B1600円 C70 A
9/22 11/7 S3600円
2500円 B1600円 C70 A



10月19日からは
大輝ゆうがオスカルを



募る。この恨みは、アントワネットとフェルゼンの道
ならぬ恋に向けられ、暴動が徐々に全国各地へ広まつ
ていった。故国スウェーデンに旅立つフェルゼン。民衆と共に革命軍に加わって戦うオスカル、アンドレは銃弾に倒れ、やがて革命軍はルイ16世やマリー・アントワネットを捕え監禁した。フェルゼンは救出を試みるがその希望もむなしくアントワネットは断頭台へ登っていく……。

涼風・一路・大輝・安寿
がオスカル役を競演する。

普通会員／一年 二千二百円で毎月「宝塚だより」を郵送

A会員／六ヶ月 三千三百円で毎月「宝塚グラフ」を郵送

B会員／六ヶ月 三千三百円で毎月「歌劇」を郵送

その他、友の会行事への参加、座席予約などの特典もあります。

花の道にある友の会サロンには宝塚の情報がいっぱい。気軽に寄せり下さい。

お問い合わせ・申込みは
宝塚友の会サロン 〒665宝

塚市栄町1の1の57
9/7(85)68001 郵便振替
口座神戸9-13286

73
RESTAURANT
Caravelle
宝塚レディースイン1F
阪急宝塚南口駅、徒歩3分・阪急宝塚駅、徒歩5分
〒665 宝塚市武庫川町47-1 ☎0797(81)0001

NEWS

●友の会へのお誘い
る宝塚の舞台。そのレ
ディドリーマーの世界
への架け橋、宝塚友の会に
あなたも入りませんか。

NEUE MODE

MÄRCHEN PART II

さよならは ちょっと不思議な気分

絵と文 篠原 順子

不思議なことを発見した。

今、私は、個展をしている。
ギャラリーオープン記念と云う、うれしい企画に私の絵

を飾ってくれた。

花が届く。きれいな花が。

今風の新しい花、淡く白っぽいオシャレな花々が
ギャラリーの床を埋め、華やいだ空気がみなぎる。

消したり描き込んだり、又消したり、つぶしたり

絵が描き上るまで、行きつもどりつ、熱が出る様な感じ、

あの感じに似た感覚が続く。

私の中から時間が無くなる。

いつも絵の中の女と対話している。

「お前さん、どう存りたい？ いゝかげんにまとまつて
くれよ…」

手こずった絵が一応出来上り、深夜一人でヨロコンだり
又、落ち込んだり…。

名前をつける。

命名して額に入れる、

額に入った絵はドレスアップした女の様に
ちょっとといゝ女になる。

小さな絵がボチボチ売れて行く。

うれしい反面、淋しい気分…不思議な気持ち…
夜、何度もケンカした絵よ、さよなら、

いつか会えるかな、

中にアメリカに渡る子もいた、

さよなら、これからいっぱい描いて仲間を私の囲りに
にぎやかにするわ。

あれ、この気持ちって何んなんだろう？

ほんどう、ちょっと不思議な気分、

新しい経験、そんな気持ちのやらいでいるこの頃です。



パ ー テ イ 上 手 な 、 秋 の 服 。

ビジネスカクテル・パーティは、
さりげなく、都会的な装いで。
ツイード、レザーなどマニッシュな素材を
エレガントに仕立てた、華やきのある一着を。



'89-'90 AUTOMNE et HIVER COLLECTION



serizawa

KOBE

本店 神戸市中央区三宮町3-1-8 TEL.078-331-1695

•レディス/・本店・さんプラザ店・センター街店

・さんちか店・P-4ショップ

・メンズ/メンズセリザワ

お洒落のための特典いろいろ
1枚のカードから

セリザワカード



重ねて重ねて、ここまできました。

好きな歌、好きな香り、好きな色。ふたりが出逢ってから、ずっと搜してきた大切なものの
好きな言葉、好きな時間、好きな着こなし。ほらまた、ふたつの笑い声がひとつになつた。



注目したいミッソーニは、今シーズン、東洋的な色づかい。
中国明朝磁器を思わせるブルーやサンドベージュ、バイオレットなど、
あふれんばかりの豊かな色を駆使して、
微妙なニュアンスを巧みに表現しています。
オリエンタルなパターンやチェック、ストライプを
自由に組み合わせて、
あなたらしい冬をお楽しみください。

左(ミッソーニ)

ジャケット(毛100%) /カーディガン(毛100%)

マフラー(毛80%・ナイロン20%)

■本館3Fワールドレセプション

右(ミッソーニ)

ブルゾン(毛83%・ナイロン10%・その他7%)

カーディガン(毛88%・ナイロン12%)

シャツ(綿100%) /パンツ(綿100%)

帽子(毛75%・ナイロン25%) /マフラー(毛85%・ナイロン35%)

■新館5F船来特選ロイヤルサロン ウォモ

(写真は参考商品です。)

WORLD RECEPTION

ワールドレセプション

Gian Versace

MISSONI

valentino garavani

 GIAN MARCO VENTURI

erreanno

GIAN MARCO VENTURI

STUDIO

0001

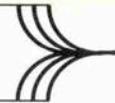
FERRE

■本館3F

〈ワールドレセプション〉

お買上の際には消費税3%を別途頂戴いたします。

 SOGO
SANOMIYA KOBE



★工芸ゾーチックな風景に憧れて
金沢出身の河崎保社長が、神戸へ初めてやつてきたのは、高専を卒業と同時に商社のバンコク支店勤務のため、神戸港から船に乗った昭和18年19才の時。春の中央突堤からの風景は、エキゾチックで映画のシーンを想わせる風情があり大阪商船バタビヤ丸でバンコクに。今生の別れと覚悟した河崎青年の眼に神戸は、心魅かれる印象深い街に映つた。

昭和21年秋、バンコクから引き揚げ、大阪の本社に復帰。阪急六甲の八幡神社界隈に下宿し、懐しい神戸をたずね、その時、バンコク時代の友人と出会つて、共同で

7万人の神戸シャツ紳士録に オーダーシャツの誇りが：

る時に、シャツ5ダースの注文は業界の話題となつたものだ。

★ホームラン賞

お仕立券付シャツ

阪神の藤村選手の大ファンだった河崎社長は、お客様の二出川、横沢両審判の紹介で、日本野球連盟（リーグ時代）の御用達になりました。当時の優秀選手には、お米が渡されるような時代。ホームラン賞になつた神戸シャツのお仕立て券付シャツ（当時千円）も凄い人気。阪神の選手に出したいた賞もいつも巨人の選手にかづさらわれ、口惜しくて止めたそうだ。バッキーラ投手もごひいきで、優勝の時は、垂れ幕をかかげて大声援。

洋品店をセンター街に開くことになつた。24年には、シャツの縫製工場を共同で開店。当時より懇意にしていたネクタイ専門店元町バザーの小林社長が、「河崎君、神戸にシャツ専門店があつてもいいよ」と、すすめられ、26年に独立。大丸前に「神戸シャツ」を開店した。開店準備の日になぜかひとり入りしてきた黒猫。これは縁起がいいとあの黒猫マークが誕生したのだ。お客様の第一号は英国人。十年後帰国してからも文通が続いた。昭和33年、佛國領事が帰国す

る時に、シャツ5ダースの注文は業界の話題となつたものだ。

★ホームラン賞

お仕立券付シャツ

阪神の藤村選手の大ファンだった河崎社長は、お客様の二出川、横沢両審判の紹介で、日本野球連盟（リーグ時代）の御用達になりました。当時の優秀選手には、お米が渡されるような時代。ホームラン賞になつた神戸シャツのお仕立て券付シャツ（当時千円）も凄い人気。阪神の選手に出したいた賞もいつも巨人の選手にかづさらわれ、口惜しくて止めたそうだ。バッキーラ投手もごひいきで、優勝の時は、垂れ幕をかかげて大声援。



河崎
保社長

KOBE EXCELLENT SHOP

★選りすぐった一点を…。

Sandohe

神戸市中央区元町通2丁目5-7 ☎331-4707

★欧風家具・設計・創作

永田良介商店

神戸市中央区三宮町3丁目1-4 ☎391-3737~9

★婦人帽子

マキシム

神戸市中央区北長狭通2丁目6-13 ☎331-6711

★伝わる真ごころ手づくりの風格

柴田音吉洋服店

神戸市中央区元町通4丁目2-22 ☎341-0693

★舶来品 プティック

アスター・ニュートン

神戸市中央区北長狭通3丁目12-14 ☎331-1818

★本格派の人々に愛される

ヨシオカ

神戸市中央区元町通3丁目1-9 ☎331-5190

★よろず御襷衣縫上處

神戸シャツ

神戸市中央区三宮町3丁目1-6 ☎331-2168

※このシリーズは上記の専門店の提供によるものです。



①昭和19年、20才の頃の河
崎社長
②昭和39年、阪神タイガ
ース優勝の年にバッキー投
手夫妻を記念撮影
③昭和40年頃の店頭の写真
④昭和38年、河崎社長39才
の頃
⑤昭和40年当時の店舗全景



神戸市制100周年記念



ハイカラKC



⑥現在の店舗正面。とてもハイセンスな店構えである



⑦現在の店内。この中でダンディーなシャツが生み出される



⑧神戸シャツのスタッフのみなさん

もういちど、逢えるかしら？



スーツ ￥39,000(コマンド)

黄金色に染まる秋

昼下りの甘い予感に

誘われて……

KOBE
MASA
さんちか店
078(321)4545

第13回

ローズガーデン美術公募展



1989年10月29日(日) ▶ 11月5日(日)

11:00AM～6:00PM 11月5日は5:00PM迄

会場

JUST HAVE A LOVELY TIME
Rose Garden
KOBE KITANO UINKAN DOB

テーマ／無題

搬入日／10月15日(日) 11:00AM～7:00PM

出品料 1点3000円

選外搬出／10月22日(日) 11:00AM～7:00PM

表彰式／10月29日(日) 12:00～

審査員／赤根 和生 伊藤 誠 泉 茂

小泉 美喜子 佐藤 康 西村 功

増田 正和 元永 定正 弓倉 恒男

(アイエオ㈱)

ローズガーデン大賞 賞金20万円

奨励賞 北野商業連合賞 賞金5万円

佳作 2点御神戸市民文化振興財団賞 賞金3万円

元町画廊賞 神戸っ子賞

主 催 ローズガーデン美術公募展実行委員会

協 賛 (財)神戸市民文化振興財團 元町画廊

北野商業連合(KAM) 月刊神戸っ子

事務局 ギャラリードラベ Call078(222)1518

神戸市中央区山本通2-8-15

同時開催

ローズガーデン美術公募展

受賞者展

1989年11月1日(木)▶11月12日(日)

会場 画廊ボルティコ

三宮よりホートライナー乗り、市民広場下車