

もうすぐ

兵庫WALK

ひよこにあそぶ
ふるさと文化シリーズ

イラスト 高橋孟

自然の中でステキな発見 家族そろつてハイキング

細見武司さん

(兵庫県生活文化部・次長)

ボクの家族ハイキング
日記



澄みわたる青空、せっかくの休日を家の中でゴロゴロしている手はありません。たまには、家族そろつて野山を歩き回り、おいしい空気を胸いっぱい吸い込んでみませんか。

兵庫県では、今までより「ここ豊かな人づくり県民運動」の一環として、「自然との語らいハイキング」を実施しています。このハイキングは、日頃、語り合う機会の少なくなりた親と子の絆をとり戻し、家族の素晴らしさを再認識してもらおうと、神戸・阪神・東播磨・西播磨・但馬・丹波・淡路の県下七地区で、春と秋に行なわれるものです。お弁当と水筒さえ持つていれば誰でも参加できます。もちろん、当日参加も大歓迎。

ひとりでは少し心細いな、と思う人もご心配なく。単に決められたコースを歩くだけでなく、ゲーム大会やミニ・コンサート、宝探し、山びこコンテストなど各地区とも趣向をこらした企画が盛りだくさん。家族内でのコミュニケーションとどまらず、あらゆる年齢の人との交流、グルーフ体験ができることもひとつ特徴です。

例えば、4月16日に行なわれた阪神地区の場合は、武田尾から桜の園



「子供たちには、河原での石絵コースに、なんと約千人が参加し大人も子供も元気いっぱいに楽しい一日を過ごしました。」

「会が非常に好評でした。楽ししかったね」という参加者の声を多く聞くことができましたが、これがきっかけとなつて各家庭においてもハイキングの機会が増えるといいですね」と細見次長。

さて、いざ家族でハイキング！と思つてもなかなかすぐにはコースが思いつかないものですが、山と海に囲まれた兵庫県は、さまざまハイキングコースを持つ恵まれた地域なのです。

「皆さんにも、知つていただこう思つてもらながなかすぐにはコースが思つてもらながなかいものですが、山と海に囲まれた兵庫県は、さまざまハイキングコースを持つ恵まれた地域なのです。

「この花、なんていう名前えかな、スゴイ、お父さんつてこんなことでも知つてるんだ」とワイワイとみんなで楽しくハイキング。6月4日の西播磨地区コースには、貝原知事も参加の予定だそうです。アウトドアライフが注目を浴びるなか、一度皆さんも参加してみませんか。

■お知らせ	自然との語らい家族ハイキング
神戸地区	6月4日
神戸市立森林公園	10時~14時30分
西播磨地区	6月4日
あわせの村駅→森林公園→鶴越墓園→し	約5キロ ゲーム大会等
半田小学校→永富家住宅→養久山古墳墓群	10時~16時
野田焼古窯→因念寺山門→水源地公園→	約5キロ ネイチャーゲーム
半田小学校へ約5キロ あご川等	10時~16時
※周辺合わせて豊かな人づくり	三二一七七二一
※生活文化部	推進室

●和菓子処

するかを

神戸市兵庫区羽坂道一丁目一一七

電話(〇七八)五七六一〇七九〇

蒸し暑い夏に涼味あふ
サン神戸店 濑川

神戸市中央区北

ツーリズム

電説(ノセバ)一九三五年

吟味した材料を使い、純ドイツ式・スコッチ式製法を守り続けて三十多年。添加物を使用していないスマーラクサーモン、ハム、ソーセージ、鴨ロースト、ベーコン、チーズなど洋風惣菜の数々。神戸らしい洗練された本物、と全国に知られた味をどうぞ。

お好みに応じた詰め合
わせができますので、御
贈答にも最適です。



おいしい涼しさの伝統



本物の味の数々

トアロードテリカテツセン

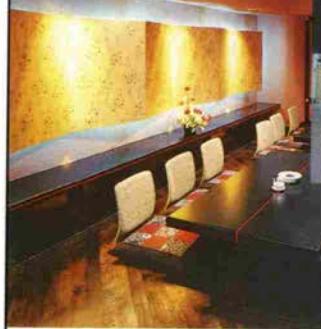
● デリカショツブ

神戸市中央図書館窓口
（トアロード）

電説(ノセバ)一六五三



- ディスプレイ ●エキジビション
- 商業施設 ●レジャー・文化施設
- 催事イベント ●POP、サイン
- トータルデザインのプロデュース



今、激しく変化する多様化、個性化の時代。

より魅力ある空間づくりに求められるのは、調査に裏打ちされた
斬新な企画とターゲットを捉える新鮮なアイデア、そしてそれを
実現させる総合力です。

フジヤは企画から施工まで、トータルにプロデュースいたします。

空間
デザイン
プロデュース

up to date designing

 FUJIYA

株式会社 フジヤ

■神戸支店 〒651 神戸市中央区浜辺通5-1-14 神戸商工貿易センタービル23F

TEL. (078) 232-3661

□灘営業所 TEL. (078) 854-1515

□S P 室 TEL. (078) 302-5661

□姫路営業所 TEL. (0792) 22-5111

□徳島営業所 TEL. (0886) 53-8082

札幌・仙台・東京・横浜・名古屋・京都・大阪・神戸・広島・福岡・HONG KONG・NEW YORK

街づくり〈7〉

嶋田勝次
神戸大学工学部教授

街角の印象づくりから！

「街」という字は道路の交叉点という意味から展開して来ている。都市の中には街角毎にお地蔵さんが祭られていたり、夏の地蔵祭りの時に初めてこんなところに祠（ほこら）があつたのかとやつと気がついて来る。

住宅地の中で宗教色を奨励するわけではないが、街のイメージを明確にし、街の特色をまずアピールするのには、街角のもつ意味は大きい。

当り前の街を印象づけ、記憶を持ちつづけることも街づくりのひとつ手がかりを与えるものとなる。快い印象を与える要素として街並を構成する建築の街並もあるし、街路樹もあるが、ここでは街角の一角に小さなスペースでもよいが、街角彫刻を設置することも考えられてよい。

いつかコベンハーゲンの郊外の新しい団地の住居の丁名表示に魚や動物のデザインが書いてあって、子供でも外人でも分りやすいのではないかと思ったことを思い出す。



神戸星和台街並イメージスケッチ／古田義弘

家づくり

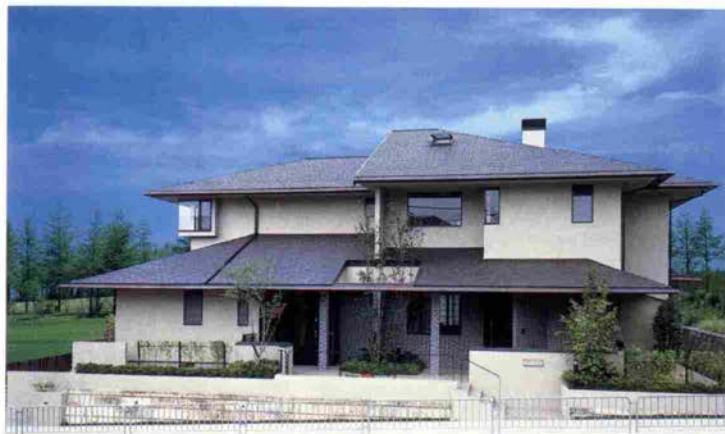
玄関横に雑物整理の クッショニスペースを！

確かに家の中の顔は玄関といえる。始めて人の家を訪ねた時に、その趣味のレベルなどまでうかがうことの出来るのは玄関の花瓶の花であったり、壁に掛っている絵であったり、飾り棚の置きものであったりする。玄関をどう飾るかに対し各家庭の苦労の程は拝察出来るのだが、訪問者は玄関の第一印象をどうとらえているのだろうか。

子供の運動靴が乱雑にぬぎっぱなしになつてしたり、乳母車が突っ込んであつたり、スキーや板やゴルフバッグが立てかけてあつたり、傘立てから傘がはみ出でていたり、外出着が壁にぶら下げられている様子を見ていると床の間と納戸が同居しているように思われる。

住宅の玄関は、内外の動線の接点であるが雑物が整理されないまま、置かれていることが多い。玄関横にくさいものに蓋をするようではなく、いろんなものを片附けるクッショーンになるスペースをまず求めたいものである。

家



2世帯3世代同居住宅「グランデール」

夢にカタチ 空間にいのち

SINSEIWA
新星和不動産

神戸支店

〒651-11 神戸市北区鳴子2丁目17番2
☎ 078(593)7072 FAX 078(591)8985

あなたのベストカーになりたい。

気の合ったGIRLFRIENDS^{ガールフレンド}。賑やかに街へくりだせば、陽気に無邪気に大さわぎ。潮風と波光、冴えた緑のアラカルト・^{天使}OJICHIONをアルトで走りぬける、元気な笑顔のANGELS^{エンジェルズ}のドライブ・ジャーニー。

ハードに乾いた雰囲気の兵庫港。東にポートアイランドが金属的に浮かぶ。セビア色のアンティークさがオシャレ。「一番、KOBEらしい港かな」完全なまでにセッティングされた舞台で軽やかにステップをふむヒロインたち。波間を漂つカモメのアンコールの声が風に乗つて響く。

=3



BEST
ALTO

INSTITUTION :
KOBE・OJI・ZOO
3-1 OJI NADAKU TEL 861-5624
THE SIGHTS・ELEPHANT, MONKEY, BEARetc...



緑に恵まれた住宅街・王子。いつもでも可愛いものが大好きなGIRLSのお気に入りは動物園。「ユウ」って、ボとできるのよね「そうそう子供と一緒に童心にかえるのもいいね」青い空に消えた赤い風船が懐かしい。

SEA :
HYOGO・JETTY
TSUKIJICHO HYOGOKU
THE SIGHTS・SEAGULL, WIND, SURF



口笛が上手な子、ピアノが弾ける子、雨が好きな子、ゴルフが得意

意な子、趣味も性格もバラバラ；でも、それぞれが魅力となつて

GIRLSはシャープにキラメク。

ちのドライブ・ジャーーの応援

団として活躍したアルトは、乗る人によって違った魅力が発見でき自分に合った使いこなしが楽しめるパーソナルカラー「なかなかイイやツ」との「RIGHT EDGE」の評判もかなり高い。

オシャレな店が多い御影。GIRLSのおしゃべりタイムを全面的にバックアップするレストラン・バーに人が集まる。「アツ、アレタ?」どれ?「ナナメ右のカップルの男?」「私、バス?」抑えの切り札にならいかも?テープルの上のジンジャードールの氷もすっかりとけてしまったよう。



SHOP :
HUMMING BIRD
3-3-23 KIDA NADAKU TEL 821-7429
THE SIGHTS • LOVERS



株式会社スズキ自販兵庫
神戸市西区伊川谷町有瀬1567-1 078-975-1111(代)

06-482-3641
078-452-6345
078-576-5281
078-975-1115
0794-23-3731
0792-52-5255
0795-22-4844
0799-45-0521
06-416-5281
0727-72-4901
0797-73-0351
078-793-6551





89年テ・ピアスダイヤモンド作品コンテスト入賞作品
デザイン/谷中洋子(白寶堂)制作/馬場義久(白寶堂)

虹の彼方に

子供の頃、虹を見つけるとあの向こうには何があるのだろうと憧れました。

今、6月の空に7色の虹が架かると夢かかなうような気がします。

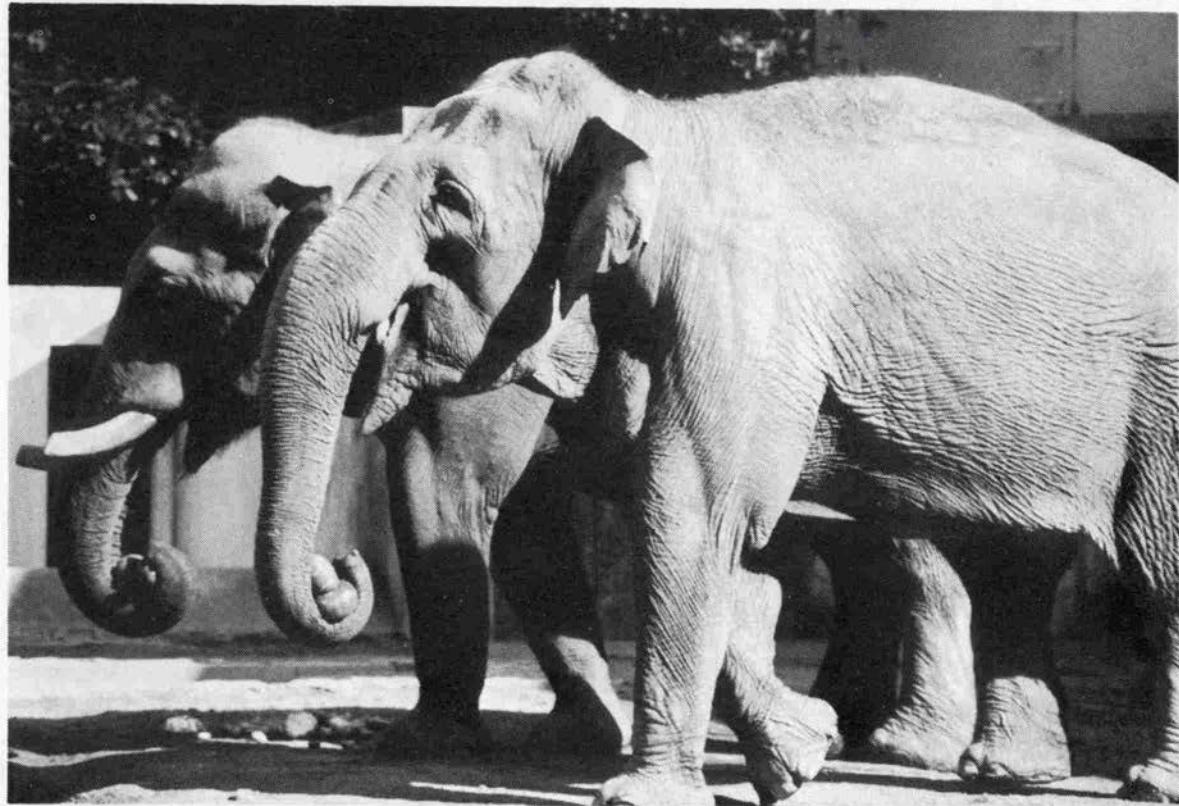
HAKUHODO
白寶堂

米国宝石学会 鑑定鑑別士(G.I.A.G.G.)大野治代 他2名

●六甲店 ☎078(881)6000 ●カラ(婦人服とジュエリー) ☎078(843)4100 ●ラポルテ芦屋店 ☎0797(22)8800

動物園飼育日記 <282> 鶴井一成 〈王子動物園学芸員
写真撮影も筆者〉

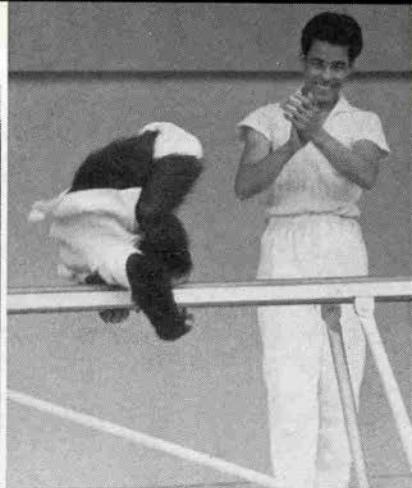
動物園のかけそば！



亀井様

長い間ご苦労さまです。突然、私どきがお便り差上げでもお解りにならないかも知れませんが、元気でいる間に一度だけ書いてみようとペンを取りました。テレビやラジオでお声を聞き、なんとも言えないなつかしさでいっぱいです。

昭和二十六年の頃、王子公園の東隣りのバラツクに田舎から越してきましたが、ふる里を離れた寂しさと生活苦に追われ、生きるのが精いっぱいの日々でした。その頃亀井さんのお仕事ぶりや動物への色々のやさしさなど裏で、そっと見ていた生きる支えにしてました。忘れもしない、あの開園の日、昭和二十六年三月二十日、何万人の人出に小さな三人の子を喜ばすことができ



▲開園当時の筆者

◀飼育係40年が過ぎました

ず、七十歳になつた今も亀井様の姿をテレビで拝見するたび、つらく思います、老いのぐちでしょうか。石ころだらけの焼跡の畠で作った大根、ニンジン葉などウサギさんに、ほりこんで上げ、芋づるは毎年飼育係の方がリヤカーで取りにこられていました。家族五人が麦ばかりのご飯を炊くのに「まき」がなくて動物園周囲のあわだち草の枯れ木を拾っては炊いたのです。

ある日、金網の破れに手を入れて一本折ついたら、ひどく叱られました、確かあの頃の松村副園長だったと記憶して、悲しかったことは忘れることができません。次日の日に枯木を集め、小山のように積んだ木に火をつけ焼いてしまいました。

腹が立ちました。かまどの前で悔しくて、大声で泣いてしまいました。貧乏のつらさを、いや程知りました。

もう一度と芋づるなどやるものか、と思いました。

今、電気釜のふたを取るたびに、あの時のことが、昨日のように思い出されます。

亀井さま、今話題の「一杯のかけそば」を、お読みになられましたか。つらかったあの時に、つい比較してしまい涙が止まりませんでした。

……中略

今ではあたたかいご飯が頂け、笑って暮せる、親孝行な子供たちに話せる幸せ一ぱいの毎日です。

くだらないことを長々と書きました、ごめんなさい。私はあれ以来王子公園には一度も行ったことございませんが足の悪い主人を連れ、ゆっくり歩いて見たいと考えています。どうぞ、いつまでも、いつまでもお元気でいて下さい。

人気者の亀井様へ

匿名で申訳けありません。

そうでした。昭和二十五年、神戸産業博覧会場だった現

王子競技場一帯の焼跡も動物園であり、飼育事務所と調理場があった。

ゾウ、ペリカン、ヒョウ、ライオン、ラクダ、シカ、ヤギ、ブタのエサを手押車や天秤棒でついて運んだ。エサ代の節約から草刈やイモヅルを貰い、三宮市場まで残飯を集めに行つたこと忘れられない。三年目、アシカ舎が完成したがアシカのエサの不足にならん。そして西部水道局払下げ三輪自動車を受取りに行つたのは開園四年めのことだった。

荷台がないので松の板で差込み式荷物ボデーを作つて運搬作業が飛躍的に向上した。

その間、神戸産業博覧に動物園が出来たことを市内はもとより近畿一円にP.R. 人々 移動動物園としてゾウやラクダ、ライオンを連れ出稼ぎ出張を続けた。

また国際港都法住民投票や国会議員選挙の啓発にゾウを連れ市内を歩いた。

さらに春の夜桜開園、ホタルまき、夏の京響野外コンサートには会場設営や殺虫剤散布、入場整理など飼育係、事務係一体になつたこと、今はなつかしい。

その出張を続けたゾウの摩耶子が肺結核で死亡したのは開園六年めの悲しい出来事だった。

と同じ頃ヒョウが児童を襲い重傷を負わせた。さらに

また、カバ舎の完成予定より十ヶ月も早くオスのカバが到着、箱檻のまま、ゾウの部屋に同居させた時の苦心。

そして輸入動物の検疫所が横浜と神戸にしかなくアフリカからの輸入チャーター船が到着する都度、一時預り飼育場を王子動物園、東の空地に設けた。

一度にキリン十頭、シマウマ二十頭、エランド十頭、ウシカモシカ二十頭。時には子ゾウ二十頭が秋に到着、ばたばた倒れ、手当に没頭した。

日祭日、野外劇場でチンパンジーとオランウータンの曲芸ショウやコントをやつた。

そして、ようやく、動物園の体裁が整つた昭和三十八



グーグー、おやすみなさいチエリー3歳、金・銀2歳

年日本初チ
ンパンジー
のチエリー
ちゃんを人
工哺育で育
てた。その
翌年双児の
チンパンジ
ーが誕生、
オリエンピック
の年だつ
たので金と
銀と名づけ
た。

その金と
銀を抱き才
一OPEN CARで志保田園長と二人、六甲山トンネル開通式
に参加したことになつかしい。

だが開園三十九年めの現在、開園当時からの動物はゾウの諷訪子ただ一頭となってしまった。

満四十八歳、人間では七十歳をはるか越えている顔や
体の皺、何よりもヒヅメのひび割れが心配される。

その諷訪子が「アシ！」と大声のサインを送ると、「フー」鼻イキと同時に足を折り曲げてきた。

よく覚えてくれている諷訪子に胸が熱くなつた。山から草やササを刈り背にかついでゾウにやつた開園当時。

今は栽培業者が納入して下さる。
せいいっぱい食べて一日でも長生きするんや！

★神戸の集いから

★一世紀を迎えた

神戸市会記念の集い

神戸市会（第69代野村基



宮崎市長を囲んで

★迎花のパーティ開催

4月28日午後1時より兵

庫県公館内迎賓館で今年9



ロミ・山田さん（中央）

★“欧米とアジアの接点”
となるために

★地域文化の“たまり場”
三の宮にデビュー

5月12日の午後6時より
韓國慶尚北道女性代表団21
名を迎える「日韓親善の集
い」が生田神社社会館におい
て開催された。

出席者には貝原知事夫妻
中井一夫元神戸市長、梁世
勲・駐神戸大韓民国総領事
小池義人・日韓親善協会会
長、上田将雄・兵庫県日韓
親善協会会長、望月美佐・
兵庫県日韓親善協会婦人交
流会会长の他、同親善関係
者ら約150名が集つた。

会では、中井さんが乾杯
の音頭をとり、日韓両国の
友好と発展を祈つた。また
女性代表団の方々それぞれ
に望月美佐さんの書が贈呈
された。

当日集つたのは約100名の
議場国際会議室において、
100周年記念式典が開かれ約
五百人の人々が集つた。

式典では、功労者の表彰
が取り行われ、記念講演は
京都大学の矢野暢教授によ
る“国際化時代の日本と神
戸”。西日本が対アジアの
国際交流を、東北、北海道
がこれからはヨーロッパの
国際交流に向うのではと熱
のこもった内容。

夏には神戸市の新しい高
層ビルへ市会議事堂も移転
する。

式典では、功労者の表彰
が取り行われ、記念講演は
京都大学の矢野暢教授によ
る“国際化時代の日本と神
戸”。西日本が対アジアの
国際交流を、東北、北海道
がこれからはヨーロッパの
国際交流に向うのではと熱
のこもった内容。

式典では、功労者の表彰
が取り行われ、記念講演は
京都大学の矢野暢教授によ
る“国際化時代の日本と神
戸”。西日本が対アジアの
国際交流を、東北、北海道
がこれからはヨーロッパの
国際交流に向うのではと熱
のこもった内容。



韓国女性代表団のみなさん



春待ちファミリーバンド

同サロンでは毎金曜日に
イベントを予定、盛りだく
さんな内容を計画してい
る。

月十日に、当時の神戸区役
所（相生町一丁目）で開か
れ以来百周年を迎えて平成
元年五月十日、神戸国際会
議場国際会議室において、
100周年記念式典が開かれ約
五百人の人々が集つた。

式典では、功労者の表彰
が取り行われ、記念講演は
京都大学の矢野暢教授によ
る“国際化時代の日本と神
戸”。西日本が対アジアの
国際交流を、東北、北海道
がこれからはヨーロッパの
国際交流に向うのではと熱
のこもった内容。

式典では、功労者の表彰
が取り行われ、記念講演は
京都大学の矢野暢教授によ
る“国際化時代の日本と神
戸”。西日本が対アジアの
国際交流を、東北、北海道
がこれからはヨーロッパの
国際交流に向うのではと熱
のこもった内容。

同サロンでは毎金曜日に
イベントを予定、盛りだく
さんな内容を計画してい
る。

同サロンでは毎金曜日に
イベントを予定、盛りだく
さんな内容を計画してい
る。

坂の街神戸は都会色

安西 水丸さん

〈イラストレーター〉

シンプルなラインと透明感のある色使いのイラストが若い人を中心に入気の安西水丸さん。村上春樹氏とのコンビをはじめ、最近ではエッセイ、俳句、舞台演出までこなすマルチ人間ぶり。神戸でのはじめての個展の際に来神されたところをインタビュー。

★千倉の海は生活する海

——神戸は海の街と言えると思いますが、安西さんも少年時代は海の近くで過ごされたそうですね。

安西 僕は生まれは東京なんだけど、小児ぜんそくのために母の実家がある千葉の千倉に移り住むことになつてね。気候は温暖だし、海は近い、子供にとっては本当に恵まれた環境で、遊ぶ場所には事欠かなかつた。あの中育つたことは、僕の人生の中で大きな影響を与えていましたね。家のはなれに倉があつて、僕の勉強部屋になつてたんですが、波の音を聞きながら机に向かつては好きなく絵を描いていた。

神戸も港町だから海のイメージがあるけれど、千倉の海とは全く違いますね。あちらの海は“生活する海”。

漁師がいて、海女がいて、毎日の糧のもとなつてゐるんですよ。僕から言わせれば、湘南や鎌倉なんて海じやないと思っている。

——イラストレーターになられたきっかけは？

安西 とにかく絵が好きで、好きで…。ものごころつ

てからずつと自己流で絵を描いていた。ところが僕の母親は明治生まれの古い考え方の人だから、絵かきにならなければ困ると思ってずっと反対して絵はかかせてくれなかつたんですよ。だから日大の芸術学部に入った時も不安がついていたようだし、死ぬ直前まで「そんな（絵かきみたいに生活にならないこと）ことをやつていで…」と思っていたみたいですね。

★誰でもかけそうでかけない絵

——獨得のラインと色あいの水丸画風ですが。

安西 今のようなスタイルになつたのはだいたい10年位前からかなあ。ちょうど、紀文が「おいしいものの絵」を公募していて、それに応募して賞をもらった作品が線とパントーン（カラートーン）を使ったイラストだった。あの単純なラインは、誰でもかけそうで真似のできないところが特徴かな。

——モチーフに身近なものが多いですね。

安西 もともと静物画が好きだつたんですよ。それに机の上の文房具、生活雑貨、植物なんでもののほうが、人間よりずっとメランコリックな表情をもつてゐるんじやないかなあ。普通の人が見ても、とても絵にならないようなものを絵にしていく楽しみ、もあるしね。普通の画家が選ぶ芸術的なモチーフよりも、その辺にこころがつているものが自分のテクニックでいい感じに再現できれば

1942年7月東京生まれ。日本大学芸術学部美術科を卒業後、電通に入社。5年勤務したのち、ニューヨークのデザインスタジオに2年間勤務。帰国後平凡社に入社。独立。主な著書に「青の時代」「東京エレジー」「村上朝日堂（文・村上春樹）」など。

嬉しいよね。今の画風も、自分でこうしようと思つてやつたわけじゃない。気がついたらこんな感じになつていてんだ。

ここに置いてある絵もほとんど静物画で、風景画でも人がいないでしょ。というのも僕は人の集まるところが苦手でね。風景を描く時もあるべく人のいないところで、まるで映画を見に行くつもりで絵を描きに行つている。ホントに、気の合わない人と話しかけているくらいなら、仕事をやっている方がずっと楽しい。

——ニューヨークの思い出は

安西 最近いやにニューヨークがもてはやされているけれど、僕にとってはつまらないところでしたよ。街 자체も汚いし、気候も激しいし。じやあなんで行ってたんだと思われるかも知れないけれど。ほんとうは大学時代に京都とか金沢といったところで青春を過ごしかったんだけど、日大に入ってしまった。でも自分の若い時の一期間を過ごせる場所がどうしても欲しかったんだよね。



作品を前に（アートスペースモープにて）

それに20代のうちに外国に行きたかったし。やっぱりパリが憧れだったんだけどフランス語はまるつきりダメだったから英語なんとかなるかと思つてアメリカへ行つたんです。

——最近はイラストのみならず、エッセイや俳句、舞台演出も手がけられるマルチぶりですね。

安西 うーん、もともと文章も書くのが好きだったこともあるけど、最近では仕事量の半分位が手書きになつてきているなあ。舞台の演出は、シナリオを手伝つたのが縁で、じやあ、演出までやつてみないか、という話になつて。まあ、漫画をかいていたから、登場人物が紙面の上で動くのと舞台の上になつたのと違いかな、と引き受けた訳です。でも、あんなに役者というものが演出家がいなければ動かないものかと驚きましたね。紙の上の仕事とはまったく違う演出方法を経験しておもしろかったです。

俳句の世界はそのシンプルさに魅かれて始めたんですけど、僕は小さい頃、書道や剣道を習わされていましたただ、俳句を含めてああいった東洋芸術は“間”とか“線”をとても大事にしているんですね。この感覚は僕の絵にも通じていて、だから絵をかくというよりも書をかいている様なところがありますね。でも今の西洋絵画一直到の絵画教育より、せっかくの日本の良き伝統を見直してもいいんじゃないかと思つてます。

★グレーが似合う街

——神戸の印象はいかがですか。

安西 僕は今、京都でイラストを教えてるので関西には月に一度は来ているけれど、京都・大阪・神戸とでは全くカラーが違いますね。まだそんなに歩きまわつてないから神戸の街が自分のものになつていなだけだと、断片的な思い出と頭の中のイメージを考えあわせると、グレーかな。いわゆる灰色ではなくて都会の匂いのするグレー。坂道があつて、異人館が点在して、港町で……やっぱり現代的な感覚がよく似合う街ですね。