



杯の幸せ」など数々のヒット作を生み出した落合恵子原作の「夏草の女たち」(講談社文庫刊)のビデオソフト(100分/カラー・¥1,450)が東芝映像ソフト㈱から発売される。昭和27年の夏。秋には立ち退きを迫っていた東京から発売される。

●世界の味めぐり  
フランス料理  
シャンテ・  
クレール

中央区雲井通8三宮ターミナル  
ホテル4F  
電話232-1630  
0041(ホテル宴会会課)  
本格的フランス料理の  
レストランが三宮ターミナルホテルにオープンし  
て9年目。この4月は趣向を凝らした企画が目白押  
しである。

まず15日(土)は「フランス料理と世界のワイン  
の夕べ」と銘打った「特別賞味会」が午後6時か  
ら。予約制で税・サ込み



格調高い雰囲気の店内

16000円だが、魚や肉料理に合わせてワインも心ゆくまで堪能できるのが嬉しい。この催しは春と秋に1回ずつ行う予定という。次に22日(土)午後2時から「ブライダル・グルメフェア」が、今秋結婚を控え



4月7日、東芝映像ソフト㈱より発売

トに様々な運命を背負った女たちが住んでいる。物語は、世間からみ出して戦後を生き抜いた女たちの姿を7才の少女・友子の「裸の目」を通してリリカルに描く。監督・高橋勝、出演・阿木燐子、今陽子他。

■「夏草の女たち」のビデオソフト発売を記念して、「原作本を2名の方にプレゼント! /住所氏名を明記の上、本誌編集部「新作ビデオ」係まで。★ゆったりスペースで季節の味覚をトアロードから少し東へ入ったところに、春夏秋冬それぞれに季節に合わせた活魚料理のお店大瓶猩々がオープン。広いカウンタとテーブル席、それにお

たアロードから少し東へ入ったところに、春夏秋冬それぞれに季節に合わせた活魚料理のお店大瓶猩々がオープン。広いカウンタとテーブル席、それにお

たカップルおよび両家の親御さんを対象に開かれることを広く知つてもらおうと

いう趣旨のもので、特別価格の10000円にて奉仕。ぜひお試し下さい。

さらに27日(木)は1200円でケータイ食べ放題、コーヒー・紅茶飲み放題の「ケーキデザートバイキング」がある。いろいろなお菓子を並べて楽しむ一時を過ごしてもらう企画として、毎月最終木曜日に午後2時~5時を開かれる。

3月3日にオープンしたばかりのカジュアルレストラン神戸ベルは、明るい店内とボリュームたっぷりのお昼のサービススタイルにはミニ横石が2500円と3500円のコースで、おつくりから焼き合わせ、天ぷらなど盛り沢山の料理を楽しめる。「今度新しく、



あなたの箱なし、巻なしも始めました。持ち帰りもできますのでぜひ賞味下さい」と店長さん。もちろん宴会もOK。

■中央区北長狭通2-15-1大信サンセットビル7F  
15AM 11:30~PM 10:00  
スタイム AM 11:30~PM 3:00

★ファミリー的雰囲気で楽しくお食事を



お子さんもきっと満足

料理、手ごろなお値段が人気を呼んで連日大盛況「子供さんを中心とした庶民的・ファミリー的雰囲気の皆さんに親しまれるお店を目指しています」とは店長さん。おすすめメニューは「ビルブセツト」980円、「ベルセツト」880円、「レディスセツト」750円、そしてお子様には「ちびっ子セツト」が喜ばれている。

ますます充実のシャンテ・  
クレールである。

オーブン9年目を迎え  
ますます充実のシャンテ・  
クレールである。

■住吉ターミナルビル(JR住吉駅)  
・リブ3F  
854-5522  
10AM~10PM

お問い合わせ／兵庫県文化課  
電話(078)341-7711  
内線4383

## ★ 精神性溢れる

インド音楽の真髄を  
巷では様々な音楽が、あ  
ぶくのごとく現われては消  
えているが、最近商業主義



★ 県下の文化向上に貢献し  
た人々を顕彰

### 文化団体 “半どんの会”

主催の“半どんの会文化賞”

の昭和

63年度

の受賞

者(23)

が決定



昨年の表彰式

団体

名と1

した。

○ 現代芸術賞

① 文学部門：高橋夏男(評論・詩)、

丸本明子(詩)、小畠庸子(短歌)、

小泉八重子(俳句)

②芸術部門：田中竜兒(日本画)、岩

瀬憲(洋画)、横山煌平(かな書)

○ 文化功労賞：正木越彩(詩)、坂

田二三夫(短歌)、上田一成(短

歌)、若松六魚(俳画家)、木戸正

(郷土史)、田中忠雄(郷土史)、鍛

鍊彦(音楽)

○ 民感謝賞

三浦真蔵(社会)、鴻谷隆生(洋

画)

○ 及川記念賞：高濱直子(児童文学)

浅田耕三(小説)、鷹野春美(短

歌)、有馬尚苑(墨象)、西端正(陶

芸)、羽田まこと(工芸)、尾山菊

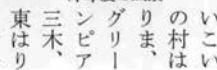
矢(日本舞踊)、劇団らせん館(演

劇)。

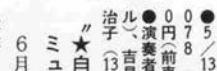
なお表彰式は 3 / 25、  
12時30分よ



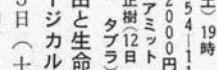
昨年の風景



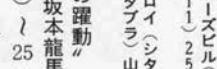
の村は



りま、



東はり



ミュー



6月3日(土)～25日

カル「坂本龍馬」の記者会見

651 神戸市中央区御幸通8-1-16  
神戸国際会館1階 郵便局の隣

電話(078)341-7711  
内線4383

誕生日ありがとう運動

本部

660 七七八一三一一二二一四

り県民会館11Fで行なわれる。  
★ “ひょう”

花のフェスティバル

ゴーレン・ウイーク恒

例の花のフェスティバルが

今年も4月30日(日)から

5月5日(祝)まで、播磨

中央公園をはじめ東播磨7

会場で開催。

○ 播磨中央公園 4月30日

(日) オープニング・ファ

ルミバーンディング・ショ

ー 5月3日

(祝) トランボリンショ

ー 5月4日(休) スイグ

ルほか、フラカーセタ

ー、いこい

ンピア

グリー

ルほか、吉見正樹(ラ

木山中)、タブラー

三木、

東はり

とは無縁な民族音楽が、静  
かなブーム。中でもインド  
の豊かで深い音楽のファン  
が増えている。

このたび天楽企画が主催  
するアミット・ロイ・シタ  
ール演奏会では、そのイン  
ド音楽を堪能できる。アミ  
ット・ロイさんはヨーロッ  
パやアメリカでも盛んに演

奏活動を続けているシタ  
ール界の新星。「銀のよう  
に輝く旋律」と評されている。

● 演奏者：アミット・ロイ・シタ  
ー(12金) 19時 203-463-6  
● プロトコラ 0-5/13(土) 19時  
バーズビル(音楽)

0円(前売2,000円)  
0-5/14(日) 11時 250  
0-5/15(月) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-5/16(火) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-5/17(水) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-5/18(木) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-5/19(金) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-5/20(土) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-5/21(日) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-5/22(月) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-5/23(火) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-5/24(水) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-5/25(木) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-5/26(金) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-5/27(土) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-5/28(日) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-5/29(月) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-5/30(火) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-5/31(水) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/1(木) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/2(金) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/3(土) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/4(日) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/5(月) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/6(火) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/7(水) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/8(木) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/9(金) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/10(土) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/11(日) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/12(月) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/13(火) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/14(水) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/15(木) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/16(金) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/17(土) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/18(日) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/19(月) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/20(火) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/21(水) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/22(木) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/23(金) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/24(土) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/25(日) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/26(月) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/27(火) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/28(水) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/29(木) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-6/30(金) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-7/1(土) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-7/2(日) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-7/3(月) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-7/4(火) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-7/5(水) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-7/6(木) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-7/7(金) 19時 203-463-6  
● タブラ(音楽)

0-7/8(土) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/9(日) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/10(月) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/11(火) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/12(水) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/13(木) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/14(金) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/15(土) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/16(日) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/17(月) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/18(火) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/19(水) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/20(木) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/21(金) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/22(土) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/23(日) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/24(月) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/25(火) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/26(水) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/27(木) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/28(金) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/29(土) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/30(日) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-7/31(月) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/1(火) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/2(水) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/3(木) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/4(金) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/5(土) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/6(日) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/7(月) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/8(火) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/9(水) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/10(木) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/11(金) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/12(土) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/13(日) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/14(月) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/15(火) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/16(水) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/17(木) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/18(金) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/19(土) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/20(日) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/21(月) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/22(火) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/23(水) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/24(木) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/25(金) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/26(土) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/27(日) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/28(月) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/29(火) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/30(水) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-8/31(木) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/1(金) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/2(土) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/3(日) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/4(月) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/5(火) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/6(水) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/7(木) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/8(金) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/9(土) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/10(日) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/11(月) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/12(火) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/13(水) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/14(木) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/15(金) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/16(土) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/17(日) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/18(月) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/19(火) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/20(水) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/21(木) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/22(金) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/23(土) 19時 203-463-6  
● タ布拉(音楽)

0-9/24(日)

が京町オリエンタルホテルで行なわれた。映画やT.V.などでも、注目度100%で、これまでにない多くの観客を動かす。『坂本龍馬』製作発表会場の様子。

カル化とあって多方面から注目をあつめそうだ。

「単なる歴史上のヒーローではなく命がけで自由を勝ちとった青年、龍馬の生命力溢れる姿を描ければ。そして彼の語りかける『自由』と共に感覚を覚えてもらいたい」と脚本、作詞の松山善三氏、音楽も邦楽と西洋楽法をみごとに調和させたオリジナル曲で、全曲、甲斐正人の手によるもの。『龍馬のインターネットナショナル志向は僕にピッタリです』と龍馬を演じる西城秀樹さんは意欲的。その他の主なキャストは、恋人おりよう役に若葉ひろみ、お登勢役に雪村いづみ、中岡慎太郎役に羽賀研二の各氏。

★オープニング記念パーティ

に和田アキ子さんも登場

3月18日、北野にオープ

ンした和田アキ子さんの店へアーサロン“バズ”とい

ンナーショップ“A&K”

のオープニングパーティ



注目度 100 %



なごやかな選考風景

のために御本人も来神。従業員には、常にお客さんの身になるように、と教育していますが、私はついびっくりすぎますので、店は夫と弟にまかせて、私は東京で仕事に励みます」といさつ。和田さんのキヤラクターの表われた、暖いパーティーだった。また店は、和田さん旋したL.I.C.の青木社長も、かけつけ、「和田さんの人柄にひかれてこの話は進みました」と話題性の高さに満足げだった。



### コモアたちよりの和田さん

と、サントピアショールームの南側ウインドを使用してデザイン画をカッティングシートで再現するというものの。2点の優秀作品は前期・後期にわけてディスプレイされる。4~9月は、枚方市の主婦・岩永登代子さんの「エキゾチック風景」。10月~3月が、神戸市兵庫区のグラフィックデザイナーの東山貴巳さんの「陽気な電子ロボット達」。眠やかなウインンドはオフィス街の評判になるはず。

★ルミナス神戸・シーズンインに向け再就航

いよいよ観光シーズンインに向けて大型クルーザー「ルミナス神戸」(三、七〇〇総トン)が3月18日、神戸港・中央突堤で冬の運休を終えて再就航した。

2年前から“グルメ&クルージング”を売りものに、大阪湾や明石海峡周辺のコースで人気を集めてきた「ルミナス神戸」だが、今シーズンに受けた新たな建設中の関西国際空港沖を巡るコースを増設。またレストラ



光と風をいっぱいに受けて  
巡るコ

と、サントピアショールームの南側ウインドを使用してデザイン画をカッティングシートで再現するというものの。



A Catskill Eagle  
ロバート・B.  
・バーカー著



図書

ンやパーティールームをよ  
り豪華にアレンジし、ラウ

現在、各々の分野で活躍  
しているフローリスト7人

企画をお見逃しなく。

●KOBE POST

★オリックス・ブレーブス・神戸後援会(仮称)が3月30日に発会式を行われました。代表発起人は、奥村輝之、豊田徳、大熊律夫、大西洋、奥以登田穂、大熊律夫、大西洋、奥

ンジの窓も拡大、景色をよ  
り見易くする等、ワンラン  
ク上のサービスに力を入れ  
ている。

この日は午後3時から新

航路の就航式が行なわれ、  
テープカットの後、出航を

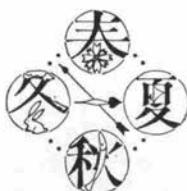
祝つた。問い合わせは(電  
333-18480)

★北野を舞台に“遊花人”  
が花々の競演!

異人館俱楽部のゴールデ  
ン・ウェイクは“花じかけの  
7 DAYS”。4月29日(土)

15月5日(金)、異人館俱  
楽部バートIIで7日間にわ  
たり、フラワー・コレーシ  
ョンが大胆に展開される。

## 花時計



グルメディア<sup>89</sup>とは:

今年の秋11月に京都・大阪・神戸の三都市でワ  
ールド・ファッショントラベル・フェア<sup>△W・F・F▽</sup>が  
行われる。神戸では神戸商工会議所が中心にな  
り、まず、ポートアイランドのファッショントラ  
ベルの完成記念の街びら

が花々の競演!  
異人館俱楽部のゴールデ  
ン・ウェイクは“花じかけの  
7 DAYS”。4月29日(土)

15月5日(金)、異人館俱  
楽部バートIIで7日間にわ  
たり、フラワー・コレーシ  
ョンが大胆に展開される。

き。そして、コウベ・コレクションなどのファッ  
ション・フェア。そして、グルメディア<sup>89</sup>、つ  
まりグルメ・フェアが開催されることになつてお  
り、着々と準備が進めら  
れている。

W・F・F、ワールド

今年の秋11月に京都・大阪・神戸の三都市でワ  
ールド・ファッショントラベル・フェア<sup>△W・F・F▽</sup>が  
行われる。神戸では神戸商工会議所が中心にな  
り、まず、ポートアイラ  
ンドのファッショントラベルの完成記念の街びら

由な発想で技術、個性を出  
しあい、人間としてのつな  
がりで、ひとつのもを創  
りあげていく。今回の“花  
じかけの7 DAYS”が遊  
花人のデヴュー舞台。空間  
に花がとぶ——ミステリア



G.W.は「フローバージョンアーティスト」  
遊花人集団「G.W.」を結成。自

□御希望の方は住所・氏名・書を記  
入のうう月刊神戸つ子4月号「観光  
ラストが一杯、福井の旅は  
これ一冊でOK。レジヤーガイドふくい」係まで。



福井の情報が満載

★読者プレゼント  
日本タウン誌協会に加盟  
の株エニックス出版から  
「観光レジャーガイドふく  
い」が刊行されたのを記念  
して、この本を5名様にブ

レゼント。豊富な写真トイ  
ラストが一杯、福井の旅は  
これ一冊でOK。レジヤーガイドふくい

係まで。

スでロマンアソブ

なこの

企画をお見逃しなく。

スでロマンアソブ

# やけくそカラオケ

高橋 孟  
（マンガと文）



近ごろ、自分と同年配の知人がバタバタと他界する。まるで、戦場で至近弾が落ちてく るような気持になるこの頃である。若い人は理解し難いだろうが、至近弾というのは敵 の砲弾が身近かに落ちてくることで、敵弾の 焦準が合ってきた証拠ということなのだ。ま だ大先輩が亡くなった場合は、遙か前方に弾 が落下している感じで△まだあすこまでには 距離がある▽と思える。また、頭越しに弾が 通過して、後方の後輩にあたった場合は△自 分は運がよかつた寿命があつたんだ▽と思え る。

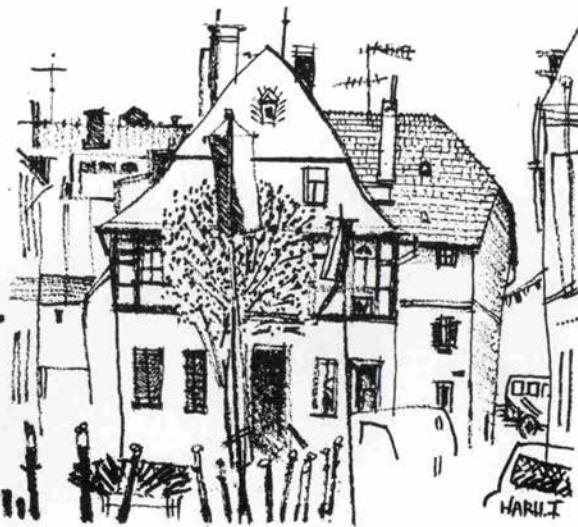
ところが、最近のよう、自分に近い年齢 の知人が、つぎつぎ倒れていくと（次は自分 の番ではないか…）と、大きなショックをう けるのである。ましてや、今は、年齢の順序 などない時代。交通戦争、産業戦争、などな どと、何時、タマがあたるかわからない“戦 場”となると、熟年組は、昔を思い出す。最 近、カラオケバーのマイクを握って歌う声 は、若き日に、撃沈された艦の筏につかま り、ヤケクソに怒鳴っていた歌に似てきたの である。

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| 全国葬祭事業協同組合    |                   |
| 神戸葬祭事業協同組合理事  |                   |
| 本社            | ／神戸市長田区松野通1-11-12 |
| 電話            | 078-621-10089     |
| 鈴蘭台支店         | 078-1592-15485    |
| 認定葬祭専門士資格取得者  |                   |
| 株式会社 大谷徳太谷晃世社 |                   |

# モルダウ川の 七色の夜

森 榮枝

画／石川晴久



「え、足りない？」

一度たしかめたはずのバスの横腹の収納庫を、もう一度開けて調べたが、自分用のボストンバッグが一つ残っているだけで、結局スーツケースはニシダの言う十九個に五個も足りない。

ハインツは（抜かったな）と思った。やっぱりバーバラのことが心のどこかに引っかかっていて気配りがおろそかになったのだ。

飛行機の到着が遅れ、独りターミナルにバスをとめて待つ間、又してもそのことを考えていたので、あの時、西ベルリン空港の荷物渡し口に残してきたのかもしれない。

もし乗継のフランクフルト空港に残っていたとして、あの時にハインツが気付いていれば、西ベルリンとフランクフルトなら電話は直通だし、時間も経っていないことだから、もっと探しやすかつたに違いない。

人数と荷物の数のチェックは添乗員の仕事で、運転手には責任はないが、実際に自分の手で積み込んだ者としては気になることだった。

時刻が遅いので、客はそのまま食堂へ通され、テーブルについたが、大方は時差ぼけと長距離の飛行疲れでぐつたりしていた。今、東ベルリンはサマータイムで午後八時。日本はもう夜中の三時なのだから、昨日そこから抜け出してきた体が自然に眠りを欲しても無理はない。しかし、ニシダはさすが職業柄、慣れたものだ。小柄な彼女は、ここでは童女にしか見えないが、どうして、なかなか有能で疲れも見せずに動きまわる。

食堂で客の飲物の世話をし、ウェイターと食事の打ち合わせをし、とつて返してフロントで消えた荷物についてあちこちに問い合わせをしている。「西側」とは、電話が直接通じないのでもどかしがつている。西ベルリン空港など、国境さえなければ車で一走りの所なのに、荷物が有るのか無いのか、ただそれだけのことがなかなかつかめないのでからむりもない。ステップが出て、サラダが

「これで全部？」

添乗員ニシダ・カヨコの細い目が、急に大きくなつたように見えた。ハインツがまだまだ若いと自負する肩でウンター・デン・リンデン・ホテルのフロントに運び込んだ大型スーツケースは十四個。

出て、そのあとちょっとキツチンが手間どっている間に、ハインツは中座してフロントへ行き、クラークに言った。

「『西』と連絡をとっているんだろ？ こっちもちょっと頼めないかな、家に急用ができたんだ。フランクフルト。空港と同じ局番なんだが……」

クラークは、自分たちと同じ民族で、しかし今は制度の異なる「外国」の人であるハインツをやや複雑な表情で見たが、ふと目をそらせて、「ナイン」(だめだ)

と一言、すまなさそうな顔さえせず、とりつくしまもないかつた。

バーバラは、大型バスの運転というハインツの仕事を大切に思つていて、家を出る前に怒らせたりしないよう気をつけていた。それはハインツにもよく分かっているから、こちらもできるだけ彼女の心遣いに応えているつもりだったのに、今朝は、ふと夫婦の気持の歯車がずれて、あんなことになってしまったのだつた。言葉のはずみだった。悪かったな、と思う。バーバラの方もそう思つてゐるかもしれない。「東側」へ入る前にちょっと電話をしておけばよかった、と今になつて思うが、国境を越えるまではまだ感情が波立つていて、こちらが悪かったとは思えなかつたのだ。連絡ができないとなると無性にしたくなるものだが、もう仕方がない。五日後に「西側」へ戻れる日を待つしかない。

客室係らしい男が事務所へきて、暑い國から來た日本人たちのために少し早いが暖房を入れようかと相談している。九月になつたばかりというのに今夜は冷える。ハインツはクラークに両手をひろげて見せて「あきらめた」という意志表示をし、食堂へ戻つた。

廊下の窓のガラスに白い点線が幾すじも走つてゐる。

雨になつたようだ。

テーブルには、やわらかく煮込んだじやがいもとビンズ、それに焼き肉などが出ていて、日本人たちは量の

多さに驚いていた。

朝になると、雨はどうやら止んでいた。昨夜ぐつたりしていた日本人たちは、一晩寝ると元気を取り戻し、賑やかにしゃべりながら朝食をとつてゐる。ニシダによれば、スーツケースが見つかったという連絡が入つたのでお互いに喜び合つてゐるのだそうだ。

今日は、ブランデンブルグ門、モリ・オーガイの家、ペルガモン博物館などを見てそのまま出発の予定だったが、五個のスーツケースが昼ごろ着くというので、一人ホテルへ帰り、昼食をしてから次の町へ行くといううことに予定を変更、午後は第二次大戦終結の会談が開かれたボツダムを経てライプチヒに入る。

本を半ば開いて立った形というユニークな建物がある。ライプチヒが誇るカール・マルクス大学である。元ライプチヒ大学といつてゐたのを改名したのだが、有名な経済学者とこの大学が特に関係が深いというわけではないらしい。ハインツは大通りをへだてた広場の銅像の横に立つてその建物を眺めていた。建物が本の形だと、並んだ四角い窓が印刷された活字のように見える。午後は客も運転手も自由行動であった。

大きくなづした道を二輪連結のバスが走つてきて大學の門前で停まる。前方の扉から、白の半袖ブラウスに真紅のスカートという姿でクリスチーネが降りてきた。上背も肩巾も大人並みなのに、なぜか、どこが違うのか、遠目にも少女だということが分かる。

ハインツを見つけると、よく透る声で、

「グーテンターナーク」

と言ひながら、ハンドバッグを振り回すようにして手をふつてゐる。

クリスチーネは、髪の色が濃いのに瞳の色は淡い。小さい時からそうだったが大きくなつてますますはつきりしてきた。少しカールした髪は暗褐色でほとんど黒に近く、眼の方は水のように透明なブルーグレー、そして、驚たり、じっと見つめたりすると、黒い瞳孔がみるみる

丸くひろがっていくのがよく分かる。

ハインツはいろいろな国の観光団のために大型バスを運転してもう何度も来ているからライプチヒの町は珍しくないが、この娘が会うたびに美しく大人びてくるのに目をみはる。とびぬけて整った顔というわけでもないのに、まばゆいばかりの変身ぶりである。

カールにはそんなことは言っていないが、あの子はこの遠縁の娘の成長をどんなふうに想像しているのだろう。

「お父さんはいいなあ、マリーおばさんやクリスチーネに又会えるんだものね。早く『壁』が無くなって、皆、行き来できるようになるといいのにな」

などと無邪気に言っているが、今のクリスチーネと突然出会つたりしたら、そういう言葉がすらりとは出てこないかもしない。

幼馴染が大人の女性らしくなったのを見て、少年が自身の中に青年の心を意識する瞬間——そんな場面にもし居合わせたら、自分はそつとその場をはずだらう。そして今、リンデンの並木を吹く秋風が肌にしみるようになって、「老い」をかみしめることだろう。人生の六十歳はライプチヒの九月……。

「カールがね、きみやマリーに会いたい、って」

「そう? 私も。でも、私たちは今「東」のお金を大事にしなくてはいけないから「西」の国へは行けないけど、カールはどうして来られないの? 「西」の人たちはお金持ちだし、おじさんは来られるのにね」

東西ドイツの交通規制は、大戦後、米ソの首脳や、E.C. 東欧、各国指導者たちの勢力あらそいや思惑に搖れて、今にも解けるかと思えば急に厳しくなったり、又なんとなくゆるくなったりした。首脳の会談が行なわれた条約が発効したりすることと末端の取締まり方針がゆれ動くことは必ずしも正確に一致しない。

ペレストロイカがモスクワから東欧へ、更に行政から庶民へと浸透するのには少し時間がかかるだろう。国家

間の勢力争いなどに関係ない庶民にとつては、やりきれない暗い話だ。

だが、今、この町は、夏の終わりの豊かな緑と初秋の青い空の間、庭や公園にバラ、ひまわり、アネモネ、菊とりどりに咲きあふれ、一年中で最も明かるい季節の、最も明るい昼下がりである。

「今度のツアーは急に決まったものだから勤め先の工場に電話したりして迷惑じやなかつたかな。マリーはどう言った?」

おじさんたちからみると、社会主義国ってこちらにきゅうくつに見えるんでしようけど、それくらい大丈夫よ。でも急だったから両親とも休みがとれなくて残念がつたわ。よろしく、って。バーバラおばさんお元気?」

「うん、週に二日は仕事、二日はボランティア、あいかわらず忙しがつてる」

あれから二日経つて、まだ怒っているか、ケロリと忘れているか、ふつと気になった。

大きくなつて親の思い通りにならなくなつた子供のことで両親が責任をなすり合うのは見苦しい、とかねがね思っていたのにそうなつてしまつたのだ。その上バーバラが一番嫌がる「まともに言い返すことせざ、むつりしたまま背を向ける」という態度で出てきていた。

しかし今日はかわいいクリスチーネと一緒に考えてもしかたのないことを考えるのはやめておこう。

旧市庁舎やトーマス教会のあるマルクト広場に近づくと「西」からの観光客らしい姿が目立つて多くなる。

トーマス教会前の木蔭では、青年時代のバッハの像が、「コイン一枚の持ち合わせも無い」とポケットを裏返して立つていて。ドイツ人に珍しいユーモアだと、いやドイツ人らしいリアリズムだとかいわれるが、同じドイツ人でも昔の人の気持は分かりにくい。ハインツには、何も銅像にこんな姿をさせなくとも、と思える。

コーヒーをいれてもらつて立ち飲みする。

「ちょっと苦いね」

「そう？ 「西」のは薄いの？ 廿いの？」

「うーん、少しずつ両方だ。いれ方も違うのかな」

クリスチーネは、ふふっと笑う。

「カールはおじさんより大きくなつた？」

「うん、どうとう追い越された」

「横巾も？」

「いや、あいつはやせっぽちだ」

「スマートなのね」

「おじさんはスマートじゃない、と思ってるんだな」

「うーん、そんな意味じやあ……」

ちょっとした言葉の行きちがいを恥じて、白い額がエリカの花のようなピンク色になる。淡い瞳の色まで。

クに染まるかと思われる。ハインツは思わず見とれた。

バーバラからのおみやげ、と言って、かかえていたセーターを渡す。物資豊かな西欧の最新流行のセーターは

うれしいはずだが、クリスチーネはふつうのお礼を言うだけ、とび上がつて喜ぶことはしない。自分の国は物

資が乏しいということをひけめに思いたくない若者の意地を、かわいいと思う。

少し前には、同じ少女の同じ態度を、可愛い気が無いと不快に思ったこともあったのだが、ハインツはこの変化を自分の古いせいだと思いたくはない。しかし、それならなぜだ。クリスチーネが美しくなつたからだとすると、これは又われながら現金なことだった。

広場では、もう自由市の野菜が売り切れてしまつて、籠や台は隅に片付けられ、観光客がそぞろ歩いていた。噴水わきのベンチには土地の人らしい老夫婦が坐つていて、足許にはマリーゴールドが咲きあふれている。

「自由市はすぐ売り切れてしまうし、中央市場はきめられた時にきめられた人しか入れないだろ？ 社会主義は不自由だな」

ハインツはこの若い愛國者をちょっとからかってみる。

「そんなことはないわ、こういうやり方に慣れればこれで充分よ。いつも誰かと競争したり、人を蹴落としたりする社会よりどんなにいいかもしれないわ。そりや少しは生産性が悪いかも知れないけど、だれも飢てるわけじゃないし、ぜいたくを言えばきりがないことでしょ」

こういうことをむきになって言うだろうと知つていてからかうのだから、おじさん族は人が悪い。

「又、自由になつたら遊びにおいで」

「有難う。カールにもバーバラおばさんにもそう言つてね。おじさんも、又、来る時知らせてね。お母さんの休みがとれる日だったら、おじさん的好きな紫キヤベツの甘酢煮をごちそうする、って言つてたわ。私もこんど、作り方を教えてもらうの」

「その甘酢煮をきみに作つてもらうのが楽しみだな」

「私はまだ何回か作つてみないと……」

「自信がない、とはにかむ。」

「さつきのバス停まで送つて行こう」

「いいの、そこの駅から電車で帰るから」

公園の中は、よく茂つた広い芝生に、ぶなの大樹が濃緑の蔭を落とし、その中を白い道がうねつていて。クリスチーネは、さつそつと、のつもりらしい背のびするよな歩き方で歩いて行く。道の途中で出会つたおばあさんとコッカースパニエルに手を振り、ついでにもう一度振り返つてハインツにも手を振つた。歩いていると暑くなつてきた。

今朝、客たちが朝食をとつてゐる間にバスを玄関前へ回わしておこうと表に出た時、玄関前の大温度計はちょうど10℃度であった。上着を着つても寒かつた。昼食に帰つた時が18度C、そして午後四時の今は24度Cである。日本人にはこの気温の変化が珍しいので、ホテルの表玄関に、こんな大きな二階まである寒暖計をとりつけたのだと聞いた。日程によれば、これからドレステン、プラハと内陸部に向かうから、温度差はもつと著しくなるはずだ。

連載小説 〈4〉

# お夏

門田  
もん  
でん

良三

露  
つゆ



清十郎が、姫路の但馬屋に来て半年が過ぎていた。

女中のお松が、九左衛門が出掛けるからとなつを呼びに来た。

なつより三つ四つ年上のお松は、重そうな出尻を家鴨のよう振って歩くので、他の丁稚たちからデツチンなどと呼ばれていたが、なつとは一番気が合い、この頃では、なつの部屋への出入りはこのお松に任せられている格好になっていた。

「お迎えの方が、えろう急いでますのんやツ」

手習い中だったなつは、お松に腕を引っぱられるようにして見世に出た。

「ひえつ。このお嬢さんが、室津で鼻垂らしどったおなつちやんかい」

上框から、男の上滑つた声がした。

「あらッ、男の上滑つた声がした。」

傍に清十郎が立っていないか判らないくらい変貌した勘十郎が、無遠慮になつて見上げて立っている。

なつは、もう一度目を瞬いて見直したが、あれほど瓜二つだった二人は、どこを見ても似たところなど残つていない。

五年前の小五月祭りの日、加茂神社の踊りについて行つてくれたお兄ちゃんたちは、今、金儲けと女遊びのこ

としか念頭にないような俗っぽい男と、やさ男ぶりを嫌みなく抑えた男とに育ち別れして立ち並び、なつを驚かせている。

「今度なつ、但馬屋さんと組んで、ひと仕事することになつてん」  
勘十郎がそう言つてもみ手をし、素早く見世を見まわした。

なつは、なんとなくそんな勘十郎にいやなものを感じた。  
「今夜は、大阪泊りになるさかいな、くれぐれも後を頼みましたよ。ほな、船が出てしまうさかいに。さあ、

さあ」  
勘十郎を急かせて、九左衛門が兜羅錦のくつ足袋を履くのもどかしそうに出かけて行った。

勘十郎が、角を曲がる前に振り向いて、何か叫んだようだが、なつには聞きとれなかつた。

父さま、なんやしらいつもと違うみたいやつたなア▽なつが、いつにない厳しい背中を見せていた九左衛門の後を追つていつまでも立ち尽していると、鼻先きを幽かな梅の香りがかすめでいった。

なつは、ふと藏出しの準備に奥へ入りかけた清十郎を呼び止めた。

「ちょっと博労町まで行きたいの。ついて来てツ」  
「博労町つて、アメでも買うの？」

「うん」  
訝しげな清十郎の表情に、なつはわざと幼びた声を出してうなづいた。

「阿呆らしつ」  
清十郎が、真面目にとりあわずに肩をそびらかした。  
「佳代ちゃんやと思て、来てツ」  
なつは、あわてて口を押さえた。  
「忘れた言葉たやろ、あの事は。約束するなら行ってやる」

清十郎が怒つていうと、厚司の前垂れを外しながら、番頭の後を追つて見世に入った。

入れ違いに、お松がなつの上着を持って、転げるよう出て来た。  
なつは、そんな大げさなもんやないツ、と口を尖らせたが、赤い被風を受け取つて羽織つた。  
「すぐ、来てもろてツ」  
お松の表情がもぞもぞと、ついて来たそのなので、なつはわざと振り切るように先に歩き出した。「清さん、いつまで、何しとうやろツ」  
お松が密かに清十郎のことを想つてゐるのを丁稚仲間から聞かされてたなつは、その上擦つた声に明るい艶

を感じて、振り向いて笑った。

何故か、卯の葉のことをふと思つた。

母が、清十郎にようしてあげるようとに書いて寄こしたのを忘れたわけではなかつたが、今のところ、手習いの筆や硯を洗いに井戸端に出ても水が汲めず、釣瓶を落してくれるのは清十郎であつたし、なつの方からしてあげることは何もなかつた。

「ごめん、ごめんッ」

鼻の頭にうつすらと汗を浮かせた清十郎が船場川の土手の手前で、追いついた。

そこから川を西へ渡ると米田町、龍野町、相生町、博労町など姫路で最も賑わつている町があり、ことに博労町には油菓子やアメ屋が軒を連ねている。

北に向くと、姫山が広大な敷地に城をかまえている。櫓<sup>やぐら</sup>の城は、それほど高くなかったが、城山を取り巻いて流れる数本の川が、その南側で合流し、船場川

昔から飾磨津から直に城に入つて来れるよう、船場川の改修を図つた城主も何人かあつたようだが、今だにやり果せた者はいない。

「こっちの方が、近道やでッ」

清十郎の指差した道が、うねうねと川に添つて北にそれてゐる。

「うちち、あそこは嫌いッ」

わけもなく、なつが清十郎の腕を引っぱつた。

「ほんまは、なっちゃんアメなんか買うつもりなかつてんやろッ」

清十郎がたしなめると、うん、といつてなつの目が素直に笑つた。

「このくそ忙しいのに、番頭はんまた頭からこれやでッ。清十郎が湯気を立てる真似をすると、なつが首をすぐ

めた。

「ほんまは、うち、みなのいいひんところで、聞きたいくとがあつてん」

「店のことやろ、さつき、なっちゃん旦さん見送つて心配そうな顔しどつたでッ」

「父さま、勘十郎さんと、なんぞ悪い事でも考えとうやないやろか」

清十郎は笑つて打ち消した。

が、商売に素人のなつまでが不安を覚える材料がまったくなかつたわけではない。

去年の暮れあたりから、競争相手の備前屋が急伸してきた、悪くすれば新年度の勘定所御用達を奪われそうな形勢になつてゐたのだ。

そのため、九左衛門は、年度替りまでに、お上に支払わねばならない保障金を少しでも多く準備しようと、讃岐屋と組んで新しい商売に手をつけ、大阪の金融業者への融資の梃入れに、出向いたのだ。

その頃、室津や飾磨津には、周防の山口から日本海を経て津軽方面へ行く西回り船が出入りしていて。但馬屋はいちはよく紅花や藍の買付けに目をつけたのである。

「なっちゃんが心配することなんか、なんもないでッ」

なつは、そう聞くと急に明るく、ちょっとだけ海の空氣吸つて帰ろ、と清十郎を飾磨津の方に誘つた。

鈴色に輝く新芽をまぶしつけた柳が枝垂れた間をなつが、楽しそうにくぐつてゆく。

清十郎のつるりとした卵型の面に浅い春日が微妙な翳りを作つて、形のより鼻梁をいつそう際立せた。

「母さまがねッ、いつか、清十郎さんは女に生れて來たらよかつた、いうてはつたえッ」

「かなあんなア。わいと勘ちゃんのことかげまいうてからかうし……」

清十郎の、卯の葉さんには誰かでかなあんという言い方がおかしくて、なつは軀を折つてころころと笑つた。

「あんなどこに、なっちゃんが立つとるでッ」

清十郎が道端の地蔵堂を指差してからかつた。まん丸



い童顔が、切れ長の半眼を川面に向けて不思議な微笑をたたえて立っている。

「ねえ。清十郎さんは、なんで勘十郎さんらのよう、廓遊びにも行きはらんと、仕事ばっかりやの？」

映絵にしてもよさそうな清十郎の面差しに木洩日に似た真いものがよぎったのを振り向いたなつの目がとらえて、話を変えようとしたが、清十郎はそのまま続けた。

「なつちゃんには悪いけど、廓なんてここは人間の住むところやない。そこに嬉しそうに通う男も同じやツ」

うちはかまへんけどといったなつの冷たさを濁ませた白い肌が薄い朱に滲んだ。

「男を慰めるために女があるやなんて、誰が決めたんやろ。わいは、男と女の間こそ何よりきれいやないとあかんと思うとるでツ」

清十郎はいつもに似ない激しいいい方をした。

なつは、ぼんやり思い出した。

清十郎の母は、血の道で死んだと言われているが、本当は、女遊びの激しい父に身を焦し、病身であっただけに、どうにもならない女の情念に苛まれて早世したのだ

と、いつか女たちの噂話に聞いたことがある。

「うちが佳代ちゃんみたいな目に遭うたら同じようにしててくれる？」

「阿呆！」

おっとりしたなつの眸が、珍らしく青い炎を宿したよう光った。

なつは、自分では右を向きていたのに、軀の中の何かが左を向くようそそのかしているような不思議な気持が自分自身を突き動かそうとしていることを感じていた。

「もう、帰ろツ」

清十郎の声が少し怒っていた。

なつの綿アメのような顔が、ぼつと赤らんだ。

風が少し出て来たようだ。

「負ってやるから、はよ、しいツ」

突然、背中を向けて身を屈めた清十郎の首すじが、約束を破った罰だと言わんばかりの強制力を持ってなつの目に迫った。

両親にさえあまり負われたという記憶のないなつの好奇心が首をもたげた。

行儀よく下肢を揃えて、恐る恐るもたれかかったなつを、布子を通した清十郎のぬくもりが包み込んだ。

「誰ぞに会うたら、足くじいたとでもいうとこツ」

「うん」

なつが恥かしそうにこくりとすると、清十郎が、不器用に伸したなつの両脚をこともなげに引き分けて自分の腰に添わせた。

どぎまぎしたなつの気持を、挑発するように、川面を絶えず動きまわっている丸い光の輪が、なつの胸に妙な放球感を投げ入れた。

「負んぶって、ほんま、ええわツ」

なつが、ふざけて清十郎の耳許に息を吹きかけた。

「阿呆ツ」

叱られてもなつは、清十郎の背中にいい知れぬ居心地のよさを見つけた気がした。

冗談めかして、「お嫁さんになつてあげよかな」と言おうとする自分を、もう一人の自分が必死で止めている

ようでもあり、そんな風に簡単に考えたらあかん、とでもいってるようで、なつは自分の曖昧さを確めるよう清十郎の胸の鼓動に耳をしました。

そうしていると、なつには自分でも怖ろしいほど急激に、確かに、自分の居場所はここしかないと思えてくるのだった。

(つづく)

愛読者のためのコミュニケーションサロン



## 神戸っ子俱楽部新会員 継続会員ご案内

■神戸っ子俱楽部では、ただ今会員を募集しています。会員の方には「月刊神戸っ子」を1年分お届けします。また、神戸っ子俱楽部の会報として、「月刊神戸っ子」の誌面上に、「神戸っ子俱楽部ニュース」を毎月掲載、会員の動きなど様々な情報を提供します。さらに年2回、文化性の高いイベント（コンサート、美術展、演劇など）に特別割引または無料でご招待いたします。年会費（入会金を含む）は1万円です。

神戸を愛する人たちのカルチャークラブ「神戸っ子俱楽部」。あなたもご入会になって豊かな神戸っ子ライフをお楽しみになりませんか。

会員の方は有効期限をお確かめのうえ、継続会員として年会費をお納めください。

□入会申込・お問合せは――

〒650 神戸市中央区東町113ノ1 大神ビル9F  
テレホンサービス(24時間)  
TEL・078-802-3531  
サービスNo.48 BOX No.00012

# ★ Kobecco club 会員情報

## ★ 「'89世界の酒祭り」を会員様料金で



安奈 淳さんをお迎えして  
華やかなひとときを

本年も神戸っ子主催の「世界の酒祭り」が4月4日(火)午後6時より神戸ポートピアホール南館、「大輪田の間」で開催されます。第18回ブルーメール賞表彰式、神戸酒徒番附表彰式、そしてゲストに安奈 淳さんをお迎えして楽しいひとときをどうぞ。当日の会費13,000円のところ会員様は12,000円とさせていただきます。入場チケットのお求め、お問い合わせは編集室まで。

〒650 神戸市中央区東町113-1  
大神ビル9F  
TEL (078) 331-2246  
FAX (078) 331-2795

## ★大阪フィルハーモニー交響楽団

### チャイコフスキイの夕べに割引御優待



朝比奈 隆 海野 義雄

日時 5月2日(火)18時30分開演  
会場 神戸文化ホール・大ホール  
料金 A席 4500円→4050円に  
B席 3500円→3150円に  
※神戸文化ホールプレイガイドにて会員証を必ず御提示の上お買い求め下さい。

40年にも渡る大阪フィルの常任指揮者で日本指揮界の重鎮として確固たる地位を示す朝比奈隆と、69年ウィーンのデビューで大成功をおさめ、今や28ヶ国80都市で活躍するヴァイオリン奏者、海野義雄のジョイントコンサートが実現します。「チャイコフスキイの夕べ」と題し、ヴァイオリン協奏曲ニ長調作品35と交響曲第6番ロ短調作品74「悲愴」というチャイコフスキイ独特的旋律美をご鑑賞いただくプログラム。

## ★新規会員様のご紹介

|           |       |
|-----------|-------|
| (神戸市中央区)  | 北村かほる |
| (神戸市東灘区)  | 白坂 能明 |
| (神戸市灘区)   | 八坂 恵子 |
| (芦屋市朝日ヶ丘) | 増田良太郎 |

|          |                |
|----------|----------------|
| (芦屋市大東町) | 三宅 里奈          |
| (吹田市垂水町) | 坂東都志子          |
| (大阪市北区)  | 森 芳子           |
| (神戸市長田区) | 伊田 宏           |
| (神戸市中央区) | 石井 順子          |
| (大阪市北区)  | 今竹 澄 (順不同、敬称略) |



木貝貝柏嘉嘉金鬼小岡上牛榎石石石乾青朝比奈口原原井納納井塚野崎島尾並田阪野木六俊健毅正元喜一達吉正春信豊重衛一民一六治彦郎夫忠司朗一一生一彦雄隆

中外竹津高陳田田滝滝砂塩新司佐坂川上小内島馬高橋崎辺川川田路谷馬藤井上林泉

健準和舜俊聖勝清重義英遼時英徳之功吉助一孟臣作子二一民孝夫郎廉忠勉一一

神神淀行元百村宮宮荒松松福西灘成南難中中戸青川吉永崎上地崎川井井富村本瀬部波西内百年長哉定辰正襄辰克高一芳唯香圭会所治女正雄郎二雄郎男郎美功人梅三還勝力

●編集後記  
★この秋に行われる、グルメ・フェアの中で開かれるグルメ・プロムナードのブレ。イベントが行われた。いわゆる「食談会」や「音談会」と名づけられ、文化や有名タレントを交えた食文化など、楽しめます。また3月22日より24日の三日間、街が賑わった。招かれたゲストも楽しめました。招かれたゲストも楽しめます。同じトントを交えた食文化など、楽しめます。また3月22日より24日の三日間、街が賑わった。招かれたゲストも楽しめます。同じトントを交えた食文化など、楽しめます。

★神戸市制100年の時に「ハイカラ神戸」のルーツを探る。

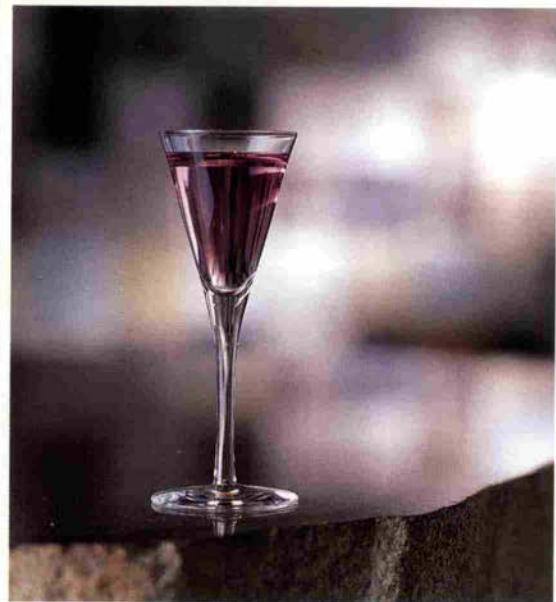
★山内心を刺さす、「ハイカラ文化」のルーツを探る。先人の遺産などのように現代で受け継がれているのか?そしてそれが、大切な時期ではないだろうか。

★これがこの先どうなるのか?ひ佐井V

●温故知新というが、今月は神戸の「ハイカラ文化」のルーツを探る。

★山内心を刺さす、「ハイカラ文化」のルーツを探る。先人の遺産などのように現代で受け継がれているのか?そしてそれが、大切な時期ではないだろうか。

●次100年のために、



## ナスターシャ

パフェタムール 1/3  
バナナリキュール 1/3  
フレッシュレモンジュース 1/3  
以上をシェークしてグラスに入れて供する。リキュールベースのカクテルにレモンジュースをプラスして爽やかな一杯に。

バーテンダー・宇座忠男

もりもと・ゆうこ 氏に師事。80年のモスクワバレエコンクールでは銀賞を受賞。3月末から4月にかけてソビエトへ。5月には東京で行われる日本バレエステイバルに出演、と森下洋子に次ぐ若手の一  
人として活躍中。

## ナスターシャ

### 知性と優雅を秘めて

12才の時にツアードで初めてソビエトに行って以来、ブルガリア、フランスと海外へ出掛ける機会は多いが、いつも、ホテルと練習場、劇場の往復。たまにホテルのバーで飲むカクテルは、やたらに甘くてそのくせ頭にひびく程強い種類のものだった。

ひとくち含んだ時の甘さと、爽やかなあと口。そしてほんのりと紫色に染まったグラスから感じられる大人のムード。私のために作り出されたカクテルを味わいながら、お酒のことには話が弾むひとときに、本当のバーの楽しみ方を教えてもらつたような気がする。

森本 由布子

第8回六甲クイーンズオープン  
トーナメント優勝の  
小須田礼子プロ

# 第13回神戸プロアマ・ボウリングフェスティバル

4.16 9:30AM~

## 第9回クイーンズオープントーナメント

4.17 11:00AM~ 4.18 9:40AM~



美と力  
の激突



いよいよ4月17日に「第9回六甲クイーンズオープントーナメント」が開催。前日の大会での女子アマチュア上位16名の夢の対決です。

両日とも観戦無料です。ぜひ、ご来場ご観戦ください。



JR六

灘区友  
立  
駐車場完

Grand Rokko  
**グランド六甲**  
ボウリングセンター

# 神戸のうまいもんとドリンク

## ★日本料理

讃岐名うどん あこや亭  
布引店 ☎ 232-2400 三宮店 ☎ 332-3003 住吉店 ☎ 453-3737  
兵庫駅前店 ☎ 575-5306 ポートアイ店 ☎ 303-1188  
ポートアーラザ店 ☎ 303-3232

北海道郷土料理 蝦夷  
中央区中山手通1-4-13 ☎ 331-7770  
東門駅前門会館ビル1階

和食くれない  
三宮生田新道浜町中央KCBビル2F ☎ 331-0494

たこ焼たちばな  
三宮センター街(旧鶴屋) ☎ 331-0572

民芸食堂五事  
阪急スティック 元町3丁目山側 ☎ 391-3156

居酒屋とりトリドリ  
中央区北長狭通2-5-1 ☎ 391-3028  
タインサンセットビル2F

そば凧木曾路  
手打ちうどん フラワーロード市役所前KビルB1 ☎ 331-1295

どじょう吾作  
中央区元町通2-7-20 ☎ 321-0539

鍋しゃぶしゃぶ 三十三間堂  
神戸ワシントンホテル2F ☎ 331-6111

割烹銀坐  
神戸ワシントンホテル2F ☎ 331-6111

手打そば凧つる庵  
市役所花時計北・ハニービルB1 ☎ 331-0260

季節茶屋一輪一房  
中央区三宮町1-8-1 ☎ 331-2280  
さんざわB1F

天ぷら天ふじ  
中央区下山手通2-11-24 ☎ 392-3630  
大金ビル1F

SAKE & KAISEKI 喜兵衛  
中央区本通2-1-1 ☎ 242-5411  
コーナーハウス2階

博石料理 馳走  
中央区本通4-4-26 ☎ 222-6022

萬才料理 千石船  
さんちか店 ☎ 391-4875 山手店 ☎ 391-9314

活伊勢老料理 中納言  
神戸プラザホテル ☎ 331-7918 元町東店 ☎ 392-1685

懐石料理 珍  
阪急西口店(阪急三宮西口北レインボーブル3-4F) ☎ 321-5200R  
美会場・神戸三宮生徒町 西村ビル3-4F ☎ 332-1717

日本料理 しげ松  
中央区加納町4-9-11 ☎ 332-2285

うどん・和菓子 ちから餅  
トーアロード店 ☎ 331-3250  
春水店 ☎ 707-4466

生そば・寿し 丸万  
中央区中山手通1-27-11 ☎ 231-7291  
☎ 221-8379

料亭・ラウンジ 北野異人坂  
中央区北野町2-9-22(三本松不動院) ☎ 222-2001

焼料理・寿し 花群(はなむら)  
中央区中山手通1-7-6 リッチャーティビル1F ☎ 391-7881

日本料理 かじき  
中央区中山手通4-2-2 ☎ 332-6029

家庭料理 花庵  
神戸市中央区中山手通1-4-6 ゴーベビルBF ☎ 392-3226

日本料理 三宮川廣  
中央区北長狭通3-12  
オレゴンビル2F ☎ 332-4545

★各国料理  
グリル青山  
中央区下山手通2-14-5(アロード) ☎ 391-4858

ステーキハウス ゴックスタッド  
スカンジナビア料理  
と世界の旅番組の店  
中央区山本3-1-2 回教寺前 ☎ 242-0131

ステーキラウンジ 果林  
神戸プラザホテル2F(元町駅前) ☎ 331-4558

すていきハウス 長崎  
中央区布引町2-3-16 ☎ 221-1086

ステーキ 花  
中央区布引町4-2-7 神戸花ホテルB1 ☎ 221-1087

メキシコ料理 ティフアナ  
のお店 中央区中山手通1-21-13 ☎ 242-0043  
バールコープラスビル1F

フランス料理 ピエール  
中央区本通2-13-6 ☎ 221-2727

イタリアン ピエール  
中央区北野町2-8-9 女人俱乐部パートII ☎ 242-0055

オリエンタル料理 フィッシュヤーマンズポート  
海 神戸港第4突堤ポートミニバル ☎ 331-0301

レストラン 三光  
中央区北長狭通2丁目8の6 ☎ 331-0226  
☎ 321-5861

ステーキハウス れんが亭  
中央区下山手通2-5-5 ☎ 331-7168

BARBECUE & STEAK 六段  
中央区元町通3-8-4 ☎ 331-2108

フランス料理と  
神ビーフ レストラン レストランフック  
中央区元町通2-9-11 ☎ 321-3453  
321-3207, 333-4129

ドッグレストラン ハイデルベルグ  
中央区本通2-8-15 ☎ 222-1424  
ローズガーデン2F

ワインレストラン ローテ・ローゼ  
中央区北野町4-9-14 ☎ 222-3200

サンドティ  
ワインハウス  
カレット  
元町一番街 ☎ 321-1739

韓国宮中料理 凤仙  
中央区北長狭通1-6-10 ニューキャスルビル6F ☎ 391-2147

レストランやまと  
中央区生田町1-4-20 ☎ 242-2009R

シルクロード料理 ぶはら  
スパイスレストラン  
三宮町2-3-9 タキビル2F ☎ 331-1734

神ハイビスカス店  
中央区中山手通1-24-1 ☎ 222-0678  
指定店

和 黒くわっこく  
中央区中山手通1-24-1 ☎ 222-0678  
ビルサイドテラス1F

スコッチ&ローストビーフ  
神戸シャンティホテル9F ☎ 331-6111

ラメンコト  
スペイン料理 エル・パンチキタノ  
中央区北野町3-2-4 ☎ 241-1344  
アーニード・ランション1F

中国料理 萬壽殿  
中央区中山手2-20-4 ☎ 231-4531

北イタリア料理 ベルゲン  
中央区中山手通2-3-2 ☎ 241-6952

SAPPORO BEER RESTAURANT ニューミュンヘン神戸大使館  
三宮生田ロード ☎ 391-3656

ステーキハウス 伊藤  
中央区御幸通2-1-20 大信ビル8F ☎ 232-3031

居酒屋 伊藤  
フランクス料理  
中央区北野町2丁目7-18 リンズギャラリー ☎ 242-2562

ステーキ＆ドリンク シュラブ  
中央区下山手通2-2-9 ☎ 321-2965  
アマツビル1F

広東料理 神戸元町別館牡丹園  
元町通1丁目協和銀行北側小路入る  
☎ 331-5709, 6611

レストラン ラ・ターブル  
中央区山本通3丁目8号 (バールビルB1)  
☎ 241-3170

チリ料理 グラン・ミカラ・イ・ダゴ  
中央区中山手通2-17-12 ☎ 241-0367

サンバと  
ブラジル料理 コパカバーナ  
中央区中山手通2-1-13 ☎ 391-0688, 332-6694

ステーキ ステーキハウスコウエ  
中央区北長狭通1-2-3 三鷹寿司ビル3F ☎ 332-6685

メキシコ料理 チコ アンド チャーリー  
中央区本通1-7-11 コーナーハウスDe4F ☎ 221-8041

とんかつ  
焼焼きステーキ ともんぐる  
中央区北長狭通2-12-13 生田筋 ☎ 331-0372

イタリアン プロフィード  
中央区加納町2-5-1 ☎ 261-2620  
兵庫布引ビル1F

店 東料理屋 TEITE (テイテ)  
中央区下山手通3-11-17 ☎ 333-6888

★喫茶  
堺橋 鮎たちはばな  
中央区元町通3-9-2 ☎ 391-1051

ドッグレストラン ハイデルベルグ  
中央区本通2-8-15 ☎ 222-1424  
ローズガーデン2F

ワインレストラン ローテ・ローゼ  
中央区北野町4-9-14 ☎ 222-3200

カフェードラセール  
新聞会館1F ☎ 221-8155

ケーキ＆喫茶 アンテノール  
北野本店 / 中央区中山手通1-22-13 ☎ 242-3797

神戸店 / 中央区北長狭通1-10-6 ☎ 331-8640

喫茶ガーデニア  
中央区東町113-1 大神ビル1F ☎ 321-5114

LE CAFE ガレ  
中央区山本通2-3-14 ☎ 242-7144

宮水のコーヒー  
にしむら珈琲店  
中山手店・中央区中山手通1-26-3  
☎ 221-1872-231-9524

三宮店・国鉄高島屋側  
セントラル店・三宮町10-27 ☎ 391-0669  
北野店・山本通2-1-20 ☎ 242-2467  
(会員制) 3-F 事務所 ☎ 242-1880  
阪急・三宮東山側 ☎ 332-5727

珈琲モーツアルト  
中央区山本通2-5-11 ☎ 241-3961  
グランドマジソン1F

珈琲 ん  
中央区宮町2-9-6 (トアロード) ☎ 391-1589

喫茶館 英國屋  
神戸国際会館側 ☎ 251-4562

喫茶館 葡萄屋  
三宮センター街3丁目 ☎ 391-9006

喫茶館 仏蘭西屋  
(宮・フラワーロード(神戸市役所前) ☎ 232-4643

ナガード喫茶 ぶどうの木  
(宮・フラワーロード(神戸市役所前) ☎ 251-3231

ヴィーン菓子 モーツアルト三宮  
中央区岡上通8-1-29 ☎ 251-3616  
カサベラビル1F

ヴィーン菓子 モーツアルト元町  
中央区三宮町3-1-3 ☎ 332-0886  
神戸大丸山側

茶房ナイル  
中央区下山手通6丁目2-7 ☎ 341-7376

コーヒーラウンジ カフェ・ド・パリ  
神戸ワシントンホテル2F ☎ 331-6111

TEA ROOM & LITTLE SHOP ファミリア北野坂ハウス  
中央区北野町2-8 ☎ 222-3535

純喫茶 元町サンツ  
中央区元町通2-3-12(元町通1番街沿側) ☎ 331-1079

コーヒーウェンジ City of City  
中央区三宮町3-9-1 ☎ 331-1117

チーズ＆スナック 工ポツク  
中央区元町通3-8-8 (浜側) ☎ 331-3694

喫茶 テルミニ二  
中央区国鉄元町駅構内 ☎ 332-1682

珈琲 鯉舎俱部  
神戸市中央区北長狭通1-10-6 (生田筋)  
ムーンライトビル1F ☎ 332-2016

サロンドティ  
カレット  
元町一番街 ☎ 321-1739

炭火焼煎珈琲 萩原珈琲店  
神戸市中央区中山手通2-21-3  
☎ 222-1457

Salon & Cafe BLUE MOUNTAIN  
神戸市灘区八幡町4-6-16  
(阪急六甲駅下車南側約3分)

フルーツショーブ  
フルーツバー  
神戸市中央区北長狭通4丁目3番24号 ☎ 331-8584

ゴーピー  
カウシング CARAT  
キヤラット  
阪急三宮駅東口側 白蘭ビル3F ☎ 331-5141

アイスクリーム Tatoufo (タトウフオ)  
中央区加納町4-7-7 ☎ 392-7425

炭火焼煎珈琲 カフェ・ド・パーク  
神戸市中央区山本通2-14-26  
クラタ1号館2F ☎ 331-3671

ソフティア SOFTIA  
COFFEE LOUNGE 国際ビル店 中央区浜通2-1-30  
国際ビル1F ☎ 251-2472

COFFEE LOUNGE 海南ビル店 中央区江戸町1-0-4  
海南ビル1F ☎ 392-5483

手作りケーキの店 元町店 中央区元町通1-14-13  
☎ 392-0887

★和菓子 あられの小箱  
あられの店 中央区横町3-3-8 ☎ 341-5670

★CLUB 飛鳥  
club 飛鳥 鳥  
中央区中山手通1-2-6 ☎ 331-7627

club 小万  
中央区東門筋中島ビル3F ☎ 391-0638-4386

club なぎさ  
中央区北長狭通2-11-2 ☎ 331-8626

クラブるふらん  
中央区山本通1-3-1 ☎ 331-2854

club カフェ・ド・パリ  
三宮・生田筋Club ☎ 331-0157 / Bar ☎ 331-9554

club コトブキ  
中央区三宮本通り ☎ 331-1875

CLUB NENE  
中央区北長狭通1-5-9 ☎ 331-4143-5625

★STAND & SNACK  
薔薇屋  
中央区北長狭通5-5-22 ☎ 351-4311

ジャズライブハウス  
アーバルバトル 口ス  
中央区中山手通1-22-10 ☎ 231-3300  
大和ナイトクラブ2F

韓国スマック 世宗  
中央区北長狭通1-6-10 ニューキャスルビル3F  
☎ 392-1727

DAY by DAY ラウンジ  
中央区下山手通2丁目11-5 ウィンターナチュラルB1F  
☎ 392-3173

洋酒・喫茶 オアシス  
神戸市中央区布引町4-1-1  
JR三宮駅構内 ☎ 241-9861

LANTAN  
中央区北長狭通1-10-6 ムーライトビル5F  
☎ 333-8151

ピアノラウンジ グランメール・モリ  
中央区下山手通2丁目1-1 ☎ 391-2369

フーリッシュハート  
中央区山本通2丁目 ☎ 242-0039

ブチシャンク  
“音楽の家”  
工トワ  
中央区三宮町3-8-12 ☎ 332-1755  
神戸アーロード三宮センター街人口スケートアーランド3F

スナック 雅  
中央区中央区下山手通2-8-2 ☎ 331-2122  
神戸ワシントンビル1F

サロンド 神戸時代  
中央区心山手通1-23-10 ☎ 242-3567  
モンシャトウコトバキビル

カクテルラウンジ サヴォイ  
高架山側 サヴィオイ  
高架山側 サヴィオイ  
トーキョー レンタル  
トーキョー レンタル  
北野店 ☎ 331-2615

ミュージック サントノーレ  
トーキョー レンタル  
北野店 ☎ 331-3822  
北野店 中央区山手通2-3-6 ☎ 331-3886

スタンド 千里  
中央区下山手通2-11-1 ☎ 331-4730  
K.S. M. K. I. F.

スケート洞でっさん  
中央区北長狭通1-5-12 ☎ 331-6778

STAND マシユケナダ  
中央区山手通1-4-6 ☎ 331-5587  
エバーベルビ4-4F

Adult Disco セキーナ  
中央区加納町4丁目7-11 ハレ北野城ビル8F ☎ 332-0866

末広光夫のティファニー  
中央区中山手通1-21-13 ☎ 241-1771

Wine and Something 珍地理屋  
中央区山手通1-22-10 大和ナイトクラブ1F  
大和ナイトクラブサザン

レジャービル 西村ビル  
中央区北長狭通2-12-10(生田筋) レーベーステーション  
ランダムハウス5pm 虹色恋愛 ハスキーヤツラ

スケート洞 かてな  
中央区山手通1-7-10 英健ビル1F ☎ 331-1316

スナック アダルト  
中央区北長狭通1-20-2 雲原ビル5F ☎ 321-5885

韓国スマック 世宗  
中央区北長狭通1-6-10 ニューキャスルビル3F  
☎ 392-1727

DAY by DAY ラウンジ  
中央区下山手通2丁目11-5 ウィンターナチュラルB1F  
☎ 392-3173

洋酒・喫茶 オアシス  
神戸市中央区布引町4-1-1  
JR三宮駅構内 ☎ 241-9861

LANTAN  
中央区北長狭通1-10-6 ムーライトビル5F  
☎ 333-8151

ピアノラウンジ グランメール・モリ  
中央区下山手通2丁目1-1 ☎ 391-2369

フーリッシュハート  
中央区山本通2丁目 ☎ 242-0039

# KOBE うまいもん& ドリンクMAP

★KOBE PLAY GUIDE MAP





# 美味一品

(19)

ロウ ゾン ツァウ ハー コウ  
おすすめの一品 露筍妙蝦求



蔡 旭心さん〈声楽家〉

華やかな笑顔が印象的な蔡さん。大阪音大卒業後、大阪・神戸を中心に演奏活動を行ってきた。5月6日には新たなレパートリーに挑戦するリサイタルが開かれる。「こちらの店は小さい頃からの馴染みで、何を出されても大満足なのが嬉しい限りです。」と彩りの美しい春の一品を前に口元もほころぶ。

広東料理  
**神戸元町別館牡丹園**

本店／神戸市中央区元町通1-11-3協和銀行北側  
小路西へ入る。11AM～3PM・4:30PM～8PM 土日祝  
11AM～8PM (レストラン) ☎ (078) 331-5790・6611  
水曜休(但し12月は第1水曜と31日が休)  
千里阪急店／農中市新千里東町1-5-1  
北大阪急行・千里中央駅前千里阪急百貨店5F  
☎ (06) 832-1990 11AM～7PM(日祝・8PM) 木曜休



神戸開港120年記念シリーズ  
—近代洋風建築を訪ねて—



## 神戸市立博物館 (旧横浜正金銀行神戸支店)

写真／高橋 裕嗣

神戸市立博物館は、昭和10年コンドルに師事した桜井小太郎の設計により横浜正金銀行神戸支店として建てられたものを、改増築し、昭和57年発足しました。ネオクラシックな外観が博物館の趣きとよく合致しているといわれるが、私たちは此処を神戸の一つの情報発信基地とすべく、かつて事務機の鳴りひびいていた一階ホールでのミュージアム・コンサートをはじめ、地階講堂での各国の映画祭や、一人芝居、邦楽鑑賞会、ハクのつく落語、詩の朗説会などさまざまな試みを、展覧会のほかにも展開してきています。

かつての食堂が私たちの居る事務室、その厨房が館長室、金庫室は一展示室コーナーと全く変貌を遂げているものの、以前は滅多に入れなかった名建築に、今は誰でも自由に入れるのですから、乞う御来館。とくに今秋の「松方コレクション展」は見逃がせません！

越智 裕二郎

〈神戸市立博物館・学芸員〉

昭和10年竣工、鉄筋コンクリート造3階建。正面に6本のドリス式半円柱を配した古典主義建築。昭和57年、神戸市と坂倉建築研究所により博物館に大改造された。



## KOBE EXCELLENT SHOP

★よろず御襷衣縫上處

**神戸シャリ**

神戸市中央区三宮町3丁目1-6 ☎331-2168

★選りすぐった一点を…。

**Sandohe**

神戸市中央区元町通2丁目5-7 ☎331-4707

★欧風家具・設計・創作

**永田良介商店**

神戸市中央区三宮町3丁目1-4 ☎391-3737-9

★婦人帽子

**マキシム**

神戸市中央区北長狭通2丁目6-13 ☎331-6711

★伝わる真ごころ手づくりの風格

**柴田音吉洋服店**

神戸市中央区元町通4丁目2-22 ☎341-0693

★舶来品ブティック

**マスター ニュートン**

神戸市中央区北長狭通3丁目12-14 ☎331-1818

★本格派の人々に愛される

**ヨシオカ**

神戸市中央区三宮町3丁目1-9 ☎331-5190

※このシリーズは上記の専門店の提供によるものです。



# Shopping

● アクセサリーブティック

心待ちにしていた春が来て、街も人も華やかに色づきました。べつ甲のイヤリングとヘンダントでフレッシュなお洒落を。

*La POMME* SINCE 1873  
元町一番街山側 ☎331-6195

● ブティック

新鮮なグリーンの軽やかなジャケット。若々しく、シンプルなデザインが「マック」ディヴィットのサマーコレクションです。

サンジェル

センター街2丁目 ☎331-4358

● 画材・額縁

柔らかく、暖かい春の陽差し。気分も楽しくアップする。アートもファッショナブルにSPRING HAS COME

JUILLET - SEPTEMBRE 1988  
SAPPORO・HAKODATE・TOKYO

末積製額  
トアロード・大丸前 ☎331-1309

● 手づくりの心をつたえる

リフレッシュ・オープンした店内は、明るい雰囲気の広々としたスペース。いつでも焼きたての香ばしいパンを、お届けします。

Cascade  
名谷店 ☎792-5633

● ブティック

ゴールデンウイークのレジャー・ウェアーを  
豊富にとり揃えています。初夏の香りを身  
に、またう華やかなあなたを演出。

ATELIER  
*NASU*

北野4-9-18  
カサフェニックス北野  
☎222-3315

● オーダーメイド・紳士服

ハイカラ KOBE の伝統を受けつぐ本格派  
の店でジバンシィ、ミラ・ショーン等の新作  
生地による大人のお洒落を楽しんで下さい。

Kobe  
**TAILOR ADAM-Q**  
-Kobe-

代表 岡田巖  
神戸国際会館 3F  
☎231-3575

陶芸  
**古川軒**  
三宮店

三宮センター街1丁目 電話(078)331-2813

TOUGEI FURUKAWAKEN

苦楽園店  
ステイタス夙川1F 電話(0798)72-3473

● ファッションブレイズ

格調の高いトラッド感覚の中にイタリアン  
テイストのスポーツラインをミックスした  
“CUTTY SARK”が白い帆船イメージ  
と共にメンズ・トータル展開で日本に上陸  
します。

CUTTY SARK  
MEN'S WEAR

COL

トアロード  
☎331-2020

神戸市制100周年記念

# ハイカラ神戸'89



美しさを保つ  
ファッショングクリーニング



昭和8年、中山手二丁目に西鶴光一  
が開業。戦後は、24年に西島洗染屋を設  
立、26年に三宮店を開設した。30年には  
社名を西島ドライクリーナー株式会社に改  
称。その後、41年に難波店、43年に宝塚  
店を開設。また54年に三宮店をローブニ  
シジマに、58年に難波店をフルフルに改  
称。60年には西武つかしんに「ローブニ  
シジマつかしん」として入店した。

ファッショング都市神戸と共存共栄を計  
るニシジマはファッショングクリーニングひ  
と筋に歩んだ信頼と創意の専門店です。

代表取締役社長 西鶴勲

Since 1933



本社 / 神戸市灘区記田町1丁目2-16  
TEL 078-851-2440

# 畫廊 葵 ひのき

[ 10:00~19:00  
最終日 17:00迄  
月曜休館 ]

〒650 神戸市中央区三宮町1丁目6-3

☎(078)391-4137

——大丸前——

# たけま画廊

〒650 神戸市中央区三宮町3丁目1~8 大丸前 梱服部2F

TEL 078-332-0733

# ■ ギャラリー あじさい

神戸市中央区三宮町1丁目8-1-305 さんプラザ3F

☎(078)331-1639・1067  
(A.M.11:00~P.M.6:00)

4/18~4/23 花シリーズ 3  
片山直作品展

# ギャラリー ビブレ **Vivre**

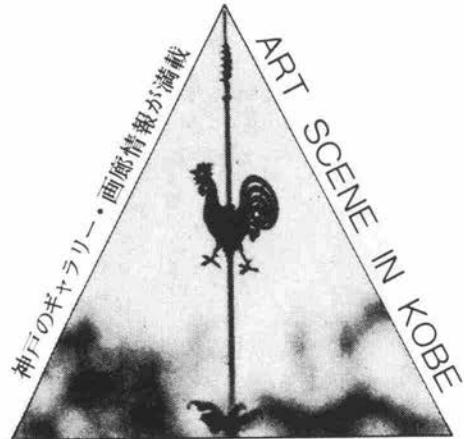
〒650 神戸市中央区三宮町1丁目5の26

三宮ビブレ21ビル7F

ビブレカルチャーセンター内

☎(078)331-6446(代) 331-7460

〈貸画廊使用規約〉 • 会期 / 6日単位(水曜~木曜)  
• 時間 / 午前11時~午後7時 • 使用料 / ¥150,000



# KOBE GALLERY GUIDE

神戸ギャラリーガイド

# サンバル 市民ギャラリー

〒651 神戸市中央区雲井通5丁目3-1 サンバル4階

TEL. (078) 231-1166・2233

AM10:00~PM7:00(最終日PM5:00まで)木曜日休館

貸ギャラリーとしてご利用ください

# ギャラリー ほりかわ

神戸市中央区三宮町2丁目10-11

(ドルメンビル2F)

TEL (078) 331-2485(事務所)  
332-4877(ギャラリー)

# KITANO MAP



ト&ドリーミーな雰囲気。ご自慢の紅茶は英國直輸入の王室御用達・フォートナムメイソン。香り高いこくのあるティーは一度味わったらトリコになる…。

■中央区本通2-14-18 ☎222-1884

イタリアン・ブラッセリー“ピエール”で、こんな素敵な過し方…。

たとえば、軽い口あたりの“ソアベ・グラシ”(1ボトル・¥1,800)を飲み、ナスのパルメザンチーズの天火焼(¥800)と仔牛の網焼レモン添え(¥2,000)を愉しむ。好きなワインで好きな料理を手軽な

値段で、しかも北野・異人館俱楽部パートⅡというハイ・ロケーションで味わうという贅沢さ。ピエール・イン・ナイトをアフター7にどうぞ。

■異人館俱楽部パートⅡ ☎242-0055



アクセサリーブティック“カンランシヤ”から、とっても可愛いティーハウスがオープンした。アンティークな家具・照明でコーディネイトされた“ティーパーティ”は、女の子ならだれでも憧れるホッ

## フランス料理

### 北野クラブ

中央区北野町1丁目5-7  
☎222-5123  
11AM~2:30PM  
(ランチ/クインズランチは2:30PMまで)  
5PM~10:30PM(ディナー)



中央区北野町4丁目8-3  
ジャスマムアベニュー2F ☎242-5382

## 神戸割烹

### お可川

中央区北野町1丁目5-10  
☎222-3511  
11AM~9PM

手づくりのシフォンケーキと  
サンドイッチ  
ファミリア

### 北野坂ハウス

中央区北野町2(北野城)  
☎222-3535  
11AM~6PM 月曜休

会員制レストラン  
インターナショナルゾーン  
**CASABLANCA CLUB**  
カサブランカクラブ  
中央区北野町3-1-6  
☎241-0200・222-0182(バビロン)  
入会金10,000円 オ食事 2,000円~  
17:00~24:00 (フルコース)

スカンディナビア料理と  
世界の民族音楽の店

### ゴックスタッド

中央区山本通 回教寺院前  
☎242-0131  
5PM~0:00AM 水曜定休

ワインレストラン・ワインハウス  
**ローテ・ローテ**

中央区北野町4丁目9-14  
☎222-3200

## 料亭・ラウンジ

### 北野異人坂

中央区北野町2丁目9-22  
☎222-2001

11AM~6PM(ティー&ランチタイム)  
6PM~11PM(料亭・ラウンジタイム)

神戸で最初に公開された異人館  
**うろこの家**

中央区北野町2丁目  
☎242-6530

## フランス料理

### グラシアニ

中央区北野町4-8-1  
☎242-0597 火曜休 予約制

フランス料理  
**ビストロドゥリヨン**

中央区山本通2丁目13-6  
☎221-2727  
正午~10PM 月曜休

ギャラリー・ティールーム  
**神戸時代**

中央区中山手通1丁目23-10  
モンシャトウコトブキビル  
☎242-3567

11AM~5PM(ティータイム) 土曜休  
6PM~12PM(ドリンクタイム) 日祝休

異人館のユーハイム  
**ラインの館**

中央区北野町2丁目10-24  
☎222-6266  
10AM~6PM 第3木曜定休

## フランス料理

### グーニー北野

中央区北野町2丁目7-18  
リンクギャラリーB1F  
☎242-2562

## 英国風レストラン

### St. George Japan

中央区北野町1丁目2-17  
☎242-1234  
11AM~3PM(ランチタイム)  
5PM~11PM(会員制)

## フランス料理

### ジャン・ムーラン

中央区北野町3丁目1-1  
☎242-4188  
11:30AM~2PM  
5PM~10PM 水曜休

旅のある町・散歩道

KITANO

