

Coffee Break



★こころ豊かなひょうこつ子を育てるために

兵庫県生活文化部にこの春、こころ豊かな人づくり推進室が設置され、室長に名生昭雄さんが就任した。こころ豊かな人づくり運動は、県政の柱の一つ。すこやかな社会づくりがさわやかな県土づくりと並ぶ三つくり運動の一つで、推進室は懇話会や、



名生昭雄さん
創造力や個性を備えた

各地でのフォーラムを開くなど、性を備えた心身共にたくましい青少年を育てるための運動を推める機関。

名生さんはこれまで高等学校の教師を勤め、昨年一年間は母校の兵庫高校の教頭を勤めていたが、これからは教育の現場を行政の場に替えるの役どころ。「豊かな心は、やはり、自然とふれ合うことによって育まれるものだと思う。そして大切なのは、県民全員で青

少年を育む姿勢。長期的展望に立って、実践して行きたい」と、意気込みを語っている。

★元町にハイカラな文化の香りを

元町通3丁目でタカハシカバン店を経営している高橋憲二さんが6月10日づけで、元町商店街連合会会長に就任した。任期は1年、商店街の理事・副理事で構



高橋憲二さん
元町連合会の役員会

成されていく。月一回のメインイベント、南京町などの要素が加わったことにより一時の地盤沈下も止まり、活性化した元町。当然、役員会がかかえる課題も多岐にわたってくる。

「能書きをくどくど並べるよりも、まずやれるものからはじめます。元町をグランドの高い、ハイカラな文化の香りのする商店街にしたい。」と高橋さん。多忙になったため、趣味の釣りにいけないのが残念そう。

★16年間暖めてきた
ノウハウを様々な場所へ
小泉興業株式の代表取締役社長に矢木司孝氏が6月10日付けで就任された。小泉興業といえはあまり耳にしない名前だが、グラウンド六甲、ホームセンターブリコ

の一連の六甲グループといえ、ほとんどの人がピンとくる筈。

もともとの母体は小泉製麻株式で糸編の会社がレジヤ、娯楽といったさまざまに分野に進出していったのが始まり。



矢木司孝さん
小泉製麻の

従業員が全く新しい分野に暗中模索で行なってきた。これからはそのようにして得たノウハウを様々な場所で新しい人を使ってやっていかなければ」と矢木社長。伝統を重んじながらもチャレンジ精神をのぞかせている。

★赤い鳥文学賞に輝いた岡田淳氏

本誌「ふたたびプロフェッサーPの研究室」でおなじみの岡田淳さんが、第18回赤い鳥文学賞を受賞された。受賞作「扉のむこうの物語」(理論社刊)は一人



岡田淳さん
フタツプを経営

の少年がコトのむこうで不思議な出会い、体験を重ねていくという物語。時間と空間の交錯が折り返すファンタジックな作品は原稿用紙約五百枚

にも及ぶ大作、それだけに今回の受賞は大変嬉しいと語って下さった。過去にも「学校ウサギをつかまえろ」で日本児童文学者協会賞の受賞経験を持つ岡田さんは出版した8冊の内6冊に、自ら挿し絵をしている。この次は、ぜひ挿し絵賞を」と力強い言葉も!

★赤尾恵以四年ぶりの句集

「秋扇」

前衛俳句の赤尾兜子が、昭和五十六年に死去。その後を受けて赤尾恵以夫人が「渦」の代表同人となり、第一句集「マズルカ」を出したのは五十九年。

以後四年間の句三六〇を取めた「秋扇」第二集を、富士見書房より上梓。500/八オベラ座の序曲始まる秋扇/△夫婦梅いろさだまりし兜子の忌▽など、



赤尾恵以さん
慕の中に、独自の世界

持って展開している。恵以さんは「兜子の七回忌もすませて身辺も落着いてきましたので、いよいよ地道に励みたいと思っています」と、語る。ご子息の成長を楽しみに、新しい句風の確立にいそしんでいる。



動物園飼育日記 — 272 — 亀井一成
子キリン、サツキの誕生

〔写真も王子動物園学芸員〕

キリンが係員を蹴とばしはじめたらお産が近い
“決して近づくな！”が鉄則だ。

ウマは後ろ肢で蹴とばすが、キリンは長い前肢
で立上るようにして、たたきつけてくるので、パ
ターン。大きな音と砂煙りがある。

油断していると横にも蹴とばしてくる。これが
オスとなると、あの長い首で反動をつけ、ゴッ
ンと角で突きあげてくるから危い。

頭の高さ4.5m、体重950kg。

あの長い肢で歩くキリンの“あし音”が不思議
に聞こえないから用心が必要だ。

メスをかばうため後ろから大接近してきたオス
に気づかず何度おどかされたか解らない。

ヒズメが二本に割れ
ていることと、かかとの
部分が軟らかくクッ
ションになっているか
ら、ウマのようにヒツ
メの音がない。実にも
の静かな歩き方をする
のである。

【一時間以上かかるキ
リンのお産】

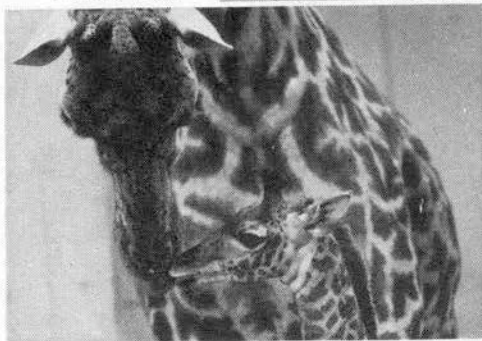
キリンのメスは生ま
れて5年めに初めて妊
娠することが多く、妊
娠期間は14か月。

自然界ではいよいよ出産が近づく頃メスは群か
ら離れて、みな同一場所の子を生むという。つま
り産院らしきポイントがあるというのだ。

しかし、動物園では運動場が狭いこと。入園者



おかあさんに甘える
子キリン、サツキ



がいる。などから室内に分離することが多いので
同一場所の子を産んだ例はない。

キリンは立ったまま、2mの高さから子を産み
落すので、産室内には稲わらを敷つめて出産に備
える。

あれだけ歩き回っていたメスが、突然立止って
じーと怒責を見せはじめたら、もう分娩開始と見
てよい。

破水と同時に羊水を溜めた、うすい羊膜が現れ
それをぶら下げた状態で暫く経過する。

次に小さな前肢のヒズメが左右同じに現れ、次
いで長い肢が、スムーズに出てきた。ヒズメはま
るでゼリーの様によぶよぶしてやわらかい。

よく見ると両前肢の上に子は顔をのせて娩出さ
れるのをまるで待っている風に見える。しかし、
子の顔はまっ黒だ。呼吸していないからで、初回
呼吸は分娩されてから開始するのが正常なのであ
る。

ところが前
肢が出た状態
で親は三分
以上も部屋中
を歩き回るの
には誰もが難
産だと心配す
る。こうした
状態が続くう
ち突然、これ
まででない強
烈な陣痛がき
たのだらう。

やや後肢を広げた、その直後、大量の羊水とともに大きな音をたてて子キリンが落下した。いま、子キリンの誕生である。

【子キリンは70キロ】

びしょ濡れの子キリンは三十分もすると母親に舐められ全身が乾いて、ひょいと起上ろうと肢に力を入れ始めたが、容易には起上れない。おおよそ一時間でやっと立った。

その暫くあとから母親の後肢の間にある乳を探し始める。

健康なメスは乳探りを始めた子キリンの口に刺激をうけて、反射的に後肢を広げればもう心配はない。子が乳を飲んでゐるのだ。

キリンの乳はウシと同じ四つある。

子が飲むだけ飲ますのだと思えば、一定の時間しか飲まさない。後ろ肢で子キリンを蹴るようにして乳首から離させてしまうことも分った。

そして生後三日、もう母親と並んで歩き、小走り運動場を駆けだした。

そのす早い子キリンの可愛いさは格別だ。だが生後一週頃からあれだけよく歩き、よく駆けていた子キリンが、さっと走っては、まるで置き物のようにじっと動かない、何十分も動かないのだ。

【子キリンが動かないフリージング】

今年（昭63年）5月25日生まれの子キリンもそうだった。

生後間もない頃とは異って歩かない、ちょっと歩いては、また静止する。

肢でも痛いのだろうかと安じる我々が近づくとさっと逃げてしまうが、またまた動かない。そして、その姿勢が正に直立不動なのだ。

それは自然界では天敵のライオンやヒョウからのがれる学習なのである。

その静止したサツキに、そっと近づいた母親の峰子（ミネコ）はサツキを我身の縞目に埋めるようにピタリと体を近づけ、動かなくなった。

「あれ、子キリンが見えなくなった！」

思わず感嘆の声が取材中のカメラマンからも聞こえた。

動物界一、背の高いキリンは襲ってくる天敵を最も早くみつけることができるだろう。



背高のっほのキリンの親子

四方に天敵を探し、ライオンが動けばキリンも動く、そのキリンの動きをウシカモシカやシマウマが信号として受けている。

子キリンもまた母親同様、動いても、木立のように静止して生き物でない格好をしている。まるで凍りついたように動かない。それをフリージングというのだ。

いま、駆け回る子キリンのサツキもまた不必要には動かない、まるで立木のようにして休む、正しく野生の子なのだ。

東山魁夷展

画業60余年、東山芸術の代表作を一堂に

1988年8月27日(土)~10月2日(日)

兵庫県立近代美術館

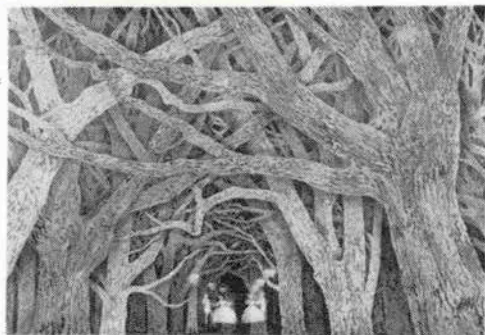
同時開催

金山平三記念室——金山平三展 I

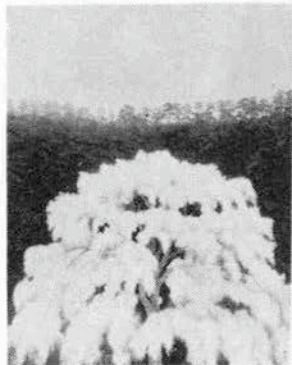
8月27日(土)~12月7日(水)

小磯良平記念室——小磯良平展 I

8月27日(土)~11月27日(日)



森の幻想 (1971年)



花明り (1968年)

神戸は、東山魁夷にとって第二のふるさと。明治41年に横浜で生まれ、3歳から18歳までを日本で最もヨーロッパに近いこの街で過ごしたことは、画家の目を早くから西洋に向かわせたようだ。東京美術学校を修了後、ドイツへ留学、やがて日本画の伝統に縛られることなく、豊かで力強い作風を築いた。

たとえば、山の姿や樹木を描くことに熱中し、草花には殆んど関心を示さない東山魁夷は、ふつう考えられている以上に骨の太いスケールの大きな画家である。彼には日本画家の枠を超えてしまったようなところがあり、その枠の外側から自然と伝統を丹念に見つめ直してきた。風景は、日本だけにとどまらずヨーロッパや中国へ、さらに大和



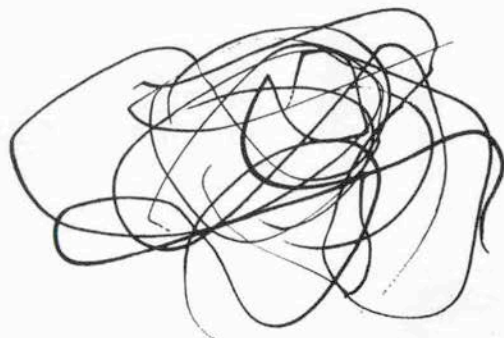
白馬の森 (1972年)

絵風や水墨画風の様式化された表現へと向う。昭和38年の北欧シリーズ、昭和43年の京洛四季シリーズ、皇居新宮殿の壁画、さらに昭和48年から10年の歳月をかけた唐招提寺御影堂障壁画の制作により、東山魁夷は、戦後の日本画壇を代表する画家となった。

神戸では16年ぶりの大回顧展。今回は、学生時代の作品から最近作まで、スケッチを含めて90余点の代表作により、魁夷の60余年にわたる全画業をたどる。美しさ、優しさ、厳しさ、東山芸術のこうした豊かな魅力を存分に味わうことができるだろう。

暑中お見舞申し上げます

昭和63年 盛夏



W. M. Takada, 88

絵 / 津高和一

灘神戸生活協同組合

組合長理事 高村 勤

神戸市東灘区住吉本町一丁目三一九
電話 〇七〇八四一四二二一
FAX 〇七〇八四一三三八八

関西信用金庫

理事長 田端 基宏

神戸市中央区下山手通三丁目二二三
電話 〇七八三三三二一五一四
FAX 〇七八三三三二一九八七

財団法人 井植記念会

理事長 井植 貞雄

神戸市垂水区青山台一丁目二二一
電話 〇七八七五一五二二六

オールスタイル 株式会社

代表取締役社長 中田 美明

神戸市中央区港島中町六丁目五十一モートピア
電話 〇七八三〇三三三三三三
FAX 〇七八三〇三三三三三〇

三輪運輸工業 株式会社

取締役社長 三輪 吉郎

神戸市中央区脇浜町二丁目一
電話 〇七八二五一五〇〇一
FAX 〇七八二五一四二二五

株式会社 加美乃素本舗

取締役社長 宮崎 幸三

神戸市中央区熊内橋通三丁目三二五
電話 〇七八二二二一四五五四
FAX 〇七八二二二一四一〇四

株式会社 神戸新聞社
株式会社 デイリースポーツ社

取締役社長 荒川 克郎
神戸市中央区雲井通七―一―一
電話(〇七八)二二一四二二
FAX 総務局(〇七八)二二一〇六三

甲南漬本舗
高嶋酒類食品 株式会社

代表取締役社長 高嶋 良平
神戸市東灘区御影塚町三一九―一六
電話(〇七八)八四一〇五五
FAX(〇七八)八四一〇四九〇

株式会社 ラジオ関西

代表取締役社長 山崎 進

神戸市須磨区行幸町一―一―六
電話(〇七八)七三一四三二
FAX(〇七八)七三一四三二

学校法人 行吉学園
神戸女子大学
神戸女子短期大学

理事長・学長 行吉 哉女
本部 神戸市中央区中山手通二―二―三
電話(〇七八)二二一〇七二
FAX(〇七八)二二一〇七二

麒麟ビール株式会社

神戸支社

参与 支社長 直木 純
神戸市中央区御幸通四―一―一
電話(〇七八)二五一八五二
FAX(〇七八)二二二一〇二五

自民党兵庫県連会長

衆議院議員 砂田 重民

神戸市中央区下山手通二―一―三
林第一ビル4階
電話(〇七八)三二一三三二
FAX(〇七八)三九一六八八

田崎真珠株式会社

取締役社長 田崎 俊作
神戸市中央区港島中町六丁目三―二
電話(〇七八)三〇一三三二
FAX(〇七八)三〇一四五二

株式会社 山勝真珠

代表取締役 山本 泉
神戸市中央区山本通二丁目五―一
電話(〇七八)二二一〇〇五
FAX(〇七八)二二一〇〇六四

株式会社 ミキモト

取締役社長 杉田 勝時
東京都中央区銀座二―四―一二
電話(〇三)五六二二一四(販売促進)
FAX(〇三)五六二二四八七(販売促進)

株式会社 木下真珠

代表取締役 木下 章夫
神戸市中央区山本通二丁目七―七
電話(〇七八)二二一〇四八七
FAX(〇七八)二二一〇四八七

カワノ株式会社

代表取締役 河野 忠博
神戸市長田区大道通五―一五
電話(〇七八)六三二一―一六
FAX(〇七八)六三二一―一七八

自民党副幹事長

衆議院議員 石井 一

神戸市中央区北長狭通四―一―二
電話(〇七八)三三二一九〇七
九〇一八
FAX(〇七八)三三二一〇〇七四

株式会社 ノーリツ

代表取締役 太田 敏郎
神戸市中央区明石町三―一
電話(〇七八)三九一三三六
FAX(〇七八)三三二一―一六三四

株式会社 ユーハイム

取締役社長 河本 武
神戸市中央区港島中町七―七―四
電話(〇七八)三〇二一―一八八号
FAX(〇七八)三〇二一―一八八号
(大代表)

ゴンチャロフ製菓
株式会社

代表取締役 光葉 貞男
神戸市灘区船寺通四丁目一番八号
電話(〇七八)八八一―一八八号
FAX(〇七八)八八一―一三四五

ジャヴァグループ

代表取締役 細川 数夫
神戸市中央区港島中町六丁目八―二
電話(〇七八)三〇二一八八二
FAX(〇七八)三〇二一〇六二

有限会社
クレセント・インタ
ーナショナル

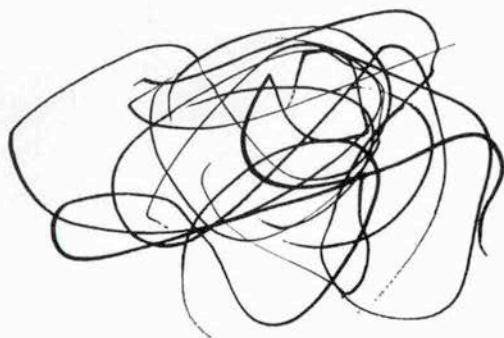
取締役社長 王 柏林
神戸市中央区布引町一丁目一―三
電話(〇七八)二二一〇七三二
FAX(〇七八)二二一〇七三三

株式会社
電通大阪支社
神戸営業局

局長 福田 澹
神戸市中央区京町七四番地
電話(〇七八)三九一九二〇
FAX(〇七八)三三二一―一三六〇

暑中お見舞申しあげます

昭和63年 盛夏



W. Inakaga

絵/津高一

バンドー化学株式会社

代表取締役社長 雀部 昌吾

神戸市中央区御幸通六丁目一―二
三宮ビル東館
電話(〇七八)二三二―二九二
FAX(〇七八)二三二―二八四六

株式会社 日本交通公社 神戸三ノ宮支店

支店長 黒田 昌利

神戸市中央区琴ノ緒町五丁目一―三〇五
電話(〇七八)二三二―一四一八
FAX(〇七八)二三二―一六九八

兵庫県眼科医会

会長 有澤 武

神戸市中央区宮本通五丁目二―十
電話(〇七八)二二一―五五八〇

神戸市眼科医会

会長 小林 章 男

神戸市東灘区住吉本町二丁目四―十
電話(〇七八)八五一―九七七八

神戸信用金庫

理事長 高村 幸男

神戸市中央区浪花町六一番地
電話(〇七八)三九一―八〇一
FAX(〇七八)三二一―一五四五

株式会社 大月真珠

代表取締役社長 大月 尋男

神戸市中央区港島中町六丁目四―一
電話(〇七八)三〇三―二二一〇
FAX(〇七八)三〇三―二二一〇

森真珠株式会社

代表取締役 森 隆

本社 神戸市中央区中山手通一―二四―十
電話(〇七八)二四一―二五九四
FAX(〇七八)三三三―一七九五
ショールーム 神戸市中央区中山手通一―二四―四ビル・ヤングドラゴンスズ4階
電話(〇七八)二三二―一六二二四

<p>沢の鶴株式会社</p> <p>代表取締役社長 西村隆治</p> <p>神戸市灘区新在家南町五一―一二 電話(〇七八)八八一―二三四 FAX(〇七八)八六一―〇〇五</p>	<p>株式会社</p> <p>ケーシーエス</p> <p>取締役社長 川本勢一</p> <p>神戸市中央区京町六七―二 モーシ ユビル2階 電話(〇七八)三九一―六五七一 FAX(〇七八)三九一―七八四三</p>	<p>大東自動車株式会社</p> <p>代表取締役社長 池邊洋子</p> <p>神戸市灘区六甲台町六一―十 電話(〇七八)八八一―五〇〇六 FAX(〇七八)八六一―〇〇一〇</p>	<p>株式会社</p> <p>ルックファイブ</p> <p>代表取締役 村上健</p> <p>神戸市中央区磯上通四丁目一―四 住友生命三宮ビル9階 電話(〇七八)二六一―九一五 FAX(〇七八)二六一―九一五七</p>	<p>株式会社</p> <p>兵庫ワイドサービス</p> <p>取締役会長 柳田創三 取締役社長 北村晃彦</p> <p>神戸市中央区江戶町九四番地の二 電話(〇七八)三九一―三三三〇 FAX(〇七八)三九一―六九三〇</p>	<p>ルミナス観光株式会社</p> <p>代表取締役 熊野幸一</p> <p>神戸市中央区海岸通五高船三井ビル6階 電話(〇七八)三三三―八四八〇 FAX(〇七八)三三三―一九〇四</p>
<p>株式会社 神明</p> <p>取締役社長 藤尾益也</p> <p>神戸市中央区海岸通六丁目一―十 電話(〇七八)三七一―二三三 FAX(〇七八)三七七―二三三八</p>	<p>株式会社</p> <p>ジャパンダイヤモ ンドインポート</p> <p>代表取締役 佐々木章</p> <p>神戸市中央区琴ノ緒町五丁目三―五 グリ市中央ビル1111 電話(〇七八)二四一―三九九 FAX(〇七八)二二一―五三五八</p>	<p>プロメテウス株式会社</p> <p>代表取締役 所司原義久</p> <p>神戸市中央区北長狭通三丁目十一番 一八号 電話(〇七八)三二一―〇〇〇 FAX(〇七八)三二一―〇〇〇一</p>	<p>株式会社 アバン</p> <p>代表取締役 小林新吉</p> <p>神戸市中央区港島中町六丁目三―五 電話(〇七八)三〇三―九一四 FAX(〇七八)三〇三―〇六〇</p>	<p>有限会社 月岡倉庫</p> <p>代表取締役 月岡清市</p> <p>神戸市東灘区魚崎南町三―三―一二 電話(〇七八)四五―一七二〇 FAX(〇七八)四五―一〇六二</p>	<p>柿沼産婦人科</p> <p>院長 柿沼祐一</p> <p>芦屋市大井町一―一八 電話(〇七九七)三一―二三三四</p>
<p>大和実業株式会社</p> <p>代表取締役社長 岡田一男</p> <p>大阪市北区芝田二丁目一―十八 西阪急ビル10F 電話(〇七八)三七二―八五七一 FAX(〇七八)三七五―四五四三</p>	<p>横山倉庫株式会社</p> <p>磯上モータープール</p> <p>取締役社長 横山吉雄</p> <p>神戸市中央区磯上通八一―一五 電話(〇七八)三三三―〇四九〇 FAX(〇七八)三三三―〇四九〇</p>	<p>株式会社</p> <p>サンクレア・セイル ス・プロモーション</p> <p>代表取締役 太田圭彦</p> <p>西宮市産所町四―八 電話(〇七九八)三六一―三〇二 FAX(〇七九八)三六一―三〇二二</p>	<p>株式会社 ジェム</p> <p>株式会社 オートラマ・ジェム</p> <p>代表取締役 米田利勝</p> <p>神戸市中央区元町通二丁目三―二 電話(〇七八)三九一―二三三四 FAX(〇七八)三三三―八〇〇六</p>	<p>株式会社 大谷徳風社</p> <p>代表取締役 大谷晃世</p> <p>神戸市長田区松野通一―十一―十二 電話(〇七八)六二一―〇八八九 FAX(〇七八)六二一―一八九六</p>	<p>ナニワ印刷株式会社</p> <p>取締役社長 西井雄三</p> <p>大阪市北区天満一丁目九―一九 電話(〇七八)三五―一七二七一 FAX(〇七八)三五―一七四七九</p>

(順不同)

K.F.S. NEWS 138

●6月のマンスリーサロン

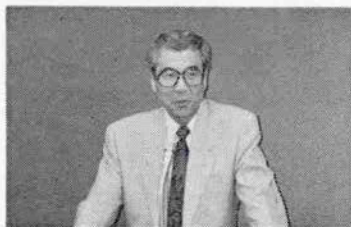
ウォーターフロントと神戸経済

講師 長澤 昭氏 <神戸大丸店長>

6月17日(金)のマンスリーサロンは神戸大丸店長の長澤昭さんをお迎えして、神戸元町の移り変わりと今後についてお話ししていただいた。

「40年の終り頃から神戸市の都市計画による三宮地区再開発が行われ、さんちかの完成、センター街の裏側の整備と、状況は一変しました。それまで神戸のショッピングゾーンは、元町・大丸前・トアロードだったのですから、三宮に地位を奪われるということになったわけです。追い打ちをかけたのがポートアイランドです。三宮からわずか5分の所に、新しい都心が誕生し、近代的なオフィス街が出現しました。これでビジネスの中心も、旧居留地からポーアイへと移行し、さらに市営地下鉄の山の手開通で決定的となりました。これらによって大丸の売上げは落ち、昔の神戸大丸の栄光はすっかり影をひそめてしまったのです。元町で生れ育った神戸っ子の私にとって、これはとても耐え難いことでした。

今の時代は、方向を見極めてお客様の望む姿にならなければ、それは間違



長澤 昭氏

っているのです。開けっ広げで大らか、見えっ張りでいて始末屋。そんな神戸っ子が求めるイメージを、大丸は取り戻さねばならないと感じました。

去年と今年の改装は「山の手感覚の百貨店」をイメージしたものでした。お客様がこのリフレッシュを受け入れて下さったのは、まさに神戸の文化レベルの高さだと思います。おかげさまで売上げアップにもなり、成功を収めることができました。しかし、これがスタートなのだと思います。

神戸の発展のためには大規模な開発は確かに必要でしょう。しかし、問題は、その陰で古い町が衰退するということです。最近では市議会でも「インナーシティ問題」として議論されていま

すが、古いものと新しいものとのバランスが壊れる中から生じて来た問題なのです。元町・トアロード・旧居留地・栄町・海岸通り。古い神戸を象徴する地域ですが、ここが衰退して行くということが、今の神戸市にとってかなりの問題だということなんです。

古い町には歴史があります。それはその町の誇りなのです。これを生かした再開発こそが、本当の意味の町の活性化につながるのだと思います。百貨店は町の一部です。元町の活性化が大丸の活性化でもあるのです。全てを壊して新たに造ることだけが再開発ではありません。最も神戸らしさを残す旧居留地〜ウォーターフロント、そして山の手を、もっと神戸らしくすることが、神戸の再開発の最良の方法だと思います。

●8月のマンスリーサロン

ボーリングを楽しみましょう!!

日時 8月19日(金) 6:30PM 集合場所 グランド六甲

(灘区新在家北町2-1 ☎841-3151)

会費 3,500円 (3ゲーム+立食パーティー)

☆豪華景品あり!ご家族そろって、ご参加ください。

申込み〜田中まで ☎331-8776

●立岡佐智央の やあ、神戸っ子

KOBE★街かどの肖像シリーズ 〈8〉

「須磨の音」

——一絃・須磨琴奏者（異・無形文化財保持者）小池美代子師

須磨寺の参道の脇に須磨霊泉という豊かな湧水がある。おや、こんなところに、と私は今まで気づかずにいた。須磨寺の第一人者、小池美代子師を須磨寺へ取材にお伺いした途上のことである。須磨寺の気品ある音に話かふれると「ゆめいやしきを用いることなかれ」（一絃琴正曲譜本）ということばや、琴が寺宝として伝えられている覚峰阿闍梨の教えを引きつつ、そもそもこの楽器は人の心を無心にするためのもの、という答え。たった一本の絃にすべてを託す、即それは無心となって一絃のいのちを奏でることに通じるのであろう。一絃なれどみんな音を創り上げてゆく楽しさを語り現代に生きる古典音楽を強調する。そして一絃の糸に寄せる熱い思いに目を輝やかされる。須磨琴保存会（会長・須磨寺管長・小池義人氏 50名）発足時からの十名が今も共に健在であることが大きな喜び、一絃の縁に結ばれて……と、もの静かに語る。一絃の縁、その言葉は私はオームのように繰り返かえてみた。

広々と開け放たれた廊下ごしに境内の緑がまぶしく映えている。折からの小雨はすでに上っていた。それからのこと、間近かにして小池師自からの「須磨」を聴く榮に恵まれたのは。たった私ひとりのために。——限りなく澄んだ音色。ヒタヒタと音が心を訪ねてくれる。祈りに近い一絃の響き、清らかな歌声、リンとして気品に富み諸物を浄める調べ……私は無上の悦びに酔いしれ須磨寺をあとにした。参道をおりと霊泉に出た。その時私はこんこんと湧き出る泉をほんとうに美しいものだと思つて眺めた。一絃の音が水の音にかさなり、私の耳の中で鳴り響く。その響きがいつまでもその場を去りがたくさせた。



'88 ソウルオリンピック記念

韓日合同美術展

—美術を通して心の交流を

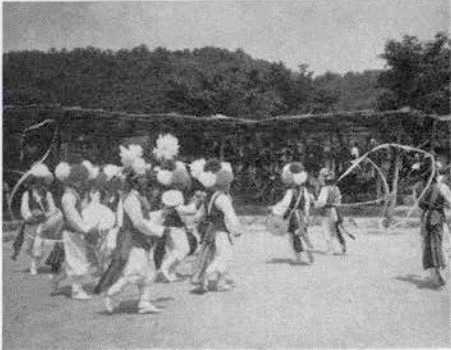


(上右・中) ソウルの同徳美術館。(上左) 親善パーティー協心レストラン。
(下右) 仁寺洞通りの画廊街。(下左) オリμπックススタジアム

今年二月、五月に神戸の「さんちかホール」、「京町ギャラリー」と続いて開催された韓日合同美術展が、この六月ついに海を渡って「近くて遠い国」韓国で開かれた。この美術展は韓国の画家たちで構成される「線と色」の同人二七名と、日本の神戸を中心とする「神戸二紀会」同人三六名との共催によって実現したもので、六月一七日～二三日、ソウルの同徳美術館、六月二七日～七月六日、光州の南鳳美術館に於て、それぞれ「ソウル展」「光州展」として催された。

その印象を二紀会常任理事・中西勝氏はこう述べている。「オリンピックを前にして、確かにソウルは活気があった。人間も魅力的だし、何もかもが潑刺としていて、とても新鮮な気分になれた」と。

歓迎ぶりもすばらしかった。街に横断幕が張られ、画廊街では数多くのポスターが貼ってあった。「しかし、そういった物だけではなしに、その人々の心意気がうれしかった」とは、二紀会兵庫県支部長・高崎研一郎氏だ。また、メンバーの一人、谷口和氏によると、「ソウルでは向こうの画家に『これだけの大作を、これだけの数の作家達が並べたのは初めてじゃないか』と言われたし、光州で



(上右) スタジアム外観。(上左) 光州市の南鳳美術館。(下右) 民族舞踊 (下中) 龍駒衛門 (下左) 帰国最終日のお別れパーティー

日本／神戸二紀会出品作家

- | | |
|----------|---------|
| 1. 大西敏巳 | 19. 鈴木勝 |
| 2. 坂本益夫 | 20. 高田卓 |
| 3. 高崎研一 | 21. 田中和 |
| 4. 中西勝功 | 22. 山口市 |
| 5. 西村大 | 23. 谷津和 |
| 6. 知念徹 | 24. 藤原憲 |
| 7. 松元正文 | 25. 南和 |
| 8. 石元悦 | 26. 森澤直 |
| 9. 大谷三子 | 27. 森山三 |
| 10. 小原幸実 | 28. 山八木 |
| 11. 片岡波 | 29. 八木和 |
| 12. 山岡公 | 30. 渡青木 |
| 13. 川辺孟 | 31. 青木新 |
| 14. 川野弘 | 32. 木山松 |
| 15. 佐藤弘 | 33. 野村下 |
| 16. 保 | 34. 野村下 |
| 17. 神 | 35. 野村下 |
| 18. 神 | 36. 野村下 |

韓国／線と色出品作家

- | | | |
|--------|--------|----|
| 1. 康榮 | 15. 申李 | 哲河 |
| 2. 姜美 | 16. 李重 | 河瑞 |
| 3. 具權 | 17. 浩活 | 環照 |
| 4. 權金 | 18. 永 | 仲仲 |
| 5. 朴朴 | 19. 蘭 | 柱淑 |
| 6. 朴朴 | 20. 景 | 奎奎 |
| 7. 朴朴 | 21. 燦 | 門門 |
| 8. 朴朴 | 22. 燦 | 仲仲 |
| 9. 朴朴 | 23. 燦 | 柱柱 |
| 10. 朴朴 | 24. 燦 | 淑淑 |
| 11. 朴朴 | 25. 燦 | 奎奎 |
| 12. 朴朴 | 26. 燦 | 門門 |
| 13. 朴朴 | 27. 燦 | 仲仲 |
| 14. 朴朴 | 28. 燦 | 柱柱 |

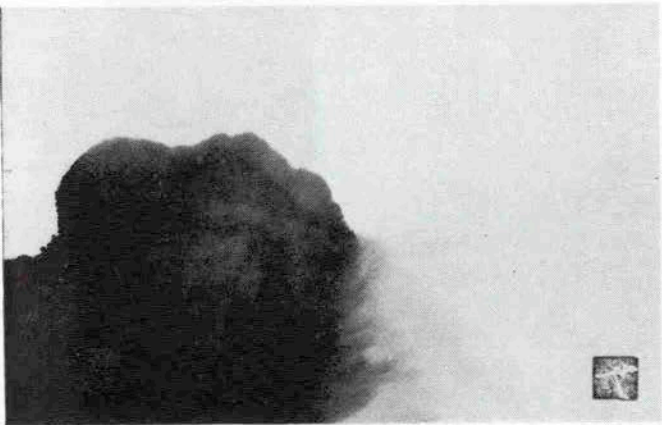
とを祈って……。

スポーツに国境がないように芸術に国境はない。この美術展が韓日交流の更なる一ページとなることを祈って……。

成功を喜んでいる。

しかし、この交流が、駐神戸大韓民国総領事・金容執氏を始め、様々な人々の協力に支えられたものであったことを忘れてはならない。そのひとり韓国日報社神戸支局長・徐進吳氏は、「ソウルオリンピックを前にして、とても時宜に適した美術展だった」と、その成功を喜んでいる。

も、全羅南道知事・文昌洙さん、光州直轄市長・崔仁基さん、光州日報支社長・南相容さんが駆けつけてくださったし、すばらしい美術展だった」と喜んでいる。



暑中お見舞申しあげます。

1988年 盛夏

水墨画/国広節夫

長谷川ダンススタジオ

楽しく運動しませんか? 社交
ダンスはパーティでのスター

経営・指導 長谷川祐司

神戸市中央区栄町通 2-7-4 佐野達ビル 2F

TEL 078-392-0022

木彫・染色教室

がれりや馬亜乃

木彫 村上喜平
染色 白石弘子

神戸市中央区北野町 4-9-6 伊藤マンション21

TEL 078-242-5005

社団法人

神戸新聞文化センター (KCC)

理事長 小林幸和

神戸市中央区雲井通 7-1-1

TEL 078-221-9557

フラワーデザイン

「花のかたち」より「花のこころ」を伝えたい

マミーフラワーデザイン スクール神戸

はなくりえーしょん

(神戸大丸 6F)

寺尾啓子

神戸市東灘区田中町 5-1-12

東灘スカイマンション 710

TEL・FAX 078-453-3462

モダンダンス

今岡頌子舞踊団

今岡頌子・加藤きよ子

神戸市中央区三宮町 1-5

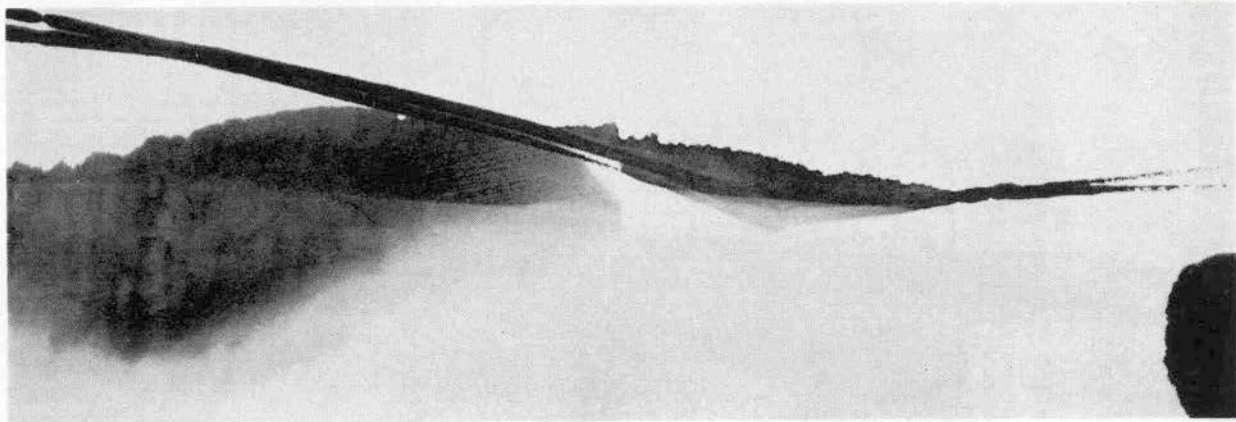
TEL 078-391-1518

みやび流押絵教室

二代目家元 小西絹甫

芦屋市公光町 3-15

TEL 0797-34-1001



クラシック・バレエの殿堂

《新・神戸本部スタジオ完成》

9月生募集

貞松・浜田

バレエ学園・バレエ団

貞松 融・浜田 蓉子

神戸市灘区畑原通 3-6-6

TEL 078-861-2609

専正池坊泉会

家元 諸 泉 祐 陽

神戸市東灘区住吉山手 3-2-21

TEL 078-811-1601

(財)小原流

理事長 小 原 夏 樹

神戸市東灘区住吉山手 4-12-70

TEL 078-811-0871

若柳吉金吾

第2回リサイタル

10月1日(土)午後3時開演

神戸国際会館大ホール

チケット 5,000円

若柳吉金吾の会 TEL 078-341-6832

初心者から免状授与まで

アートフラワー・アンティークフラワー

パンフラワー・フラワーデザイン

フラワーコーディネイター養成・彫金

タカコアートスクール

天 野 剛 子

神戸市中央区北野町 2-16-27

TEL 078-241-3355

大阪市鶴野町 4-1 朝日プラザ梅田404

TEL 06-376-1414

※その他、文化教室は近畿一円に

佳生流華道

家元 西 村 雲 華

神戸市中央区野崎通 3-3-21

TEL 078-221-6239

暑中お見舞申しあげます。

1988年 盛夏

水墨画/国広節夫

歌誌「高嶺」神戸支社

代表 飛松 實

神戸市須磨区離宮前町1-6-23
TEL 078-731-5449

丹波焼延年窯

市野 弘之

多紀郡今田町上立杭
TEL 0795-97-2212

学校法人 行吉学園

神戸女子大学・神戸女子短期大学
理事長・学長 行吉 哉女
神戸市中央区中山手通2-23-1
TEL 078-231-1001

声楽 メゾ・ソプラノ

井上 和世

神戸市中央区再度山大龍寺
TEL 078-371-5838

能楽協会神戸支部

吉井 順一

神戸市中央区多聞通3-1
淡川神社神能殿内
TEL 078-371-1358

財団法人

兵庫県文化協会

理事長 山本 敏雄
神戸市中央区下山手通4-16-3
TEL 078-321-2131

草 月 流

森 丹 草

西宮市甲子園浦風町18-17
TEL 0798-47-3596

日本舞踊

若 由 会

若 柳 吉由二

神戸市垂水区平磯4-2-3
TEL 078-706-0113

二紀会兵庫県支部

支部長 高崎 研一郎
神戸市西区学園西町7-3-710-102
TEL 078-792-0230

盛物・いけばな

知 香 流

家元 成瀬 香梅

神戸市灘区深田町2-3-4
TEL 078-851-8113

大 和 美

蘭 の 会

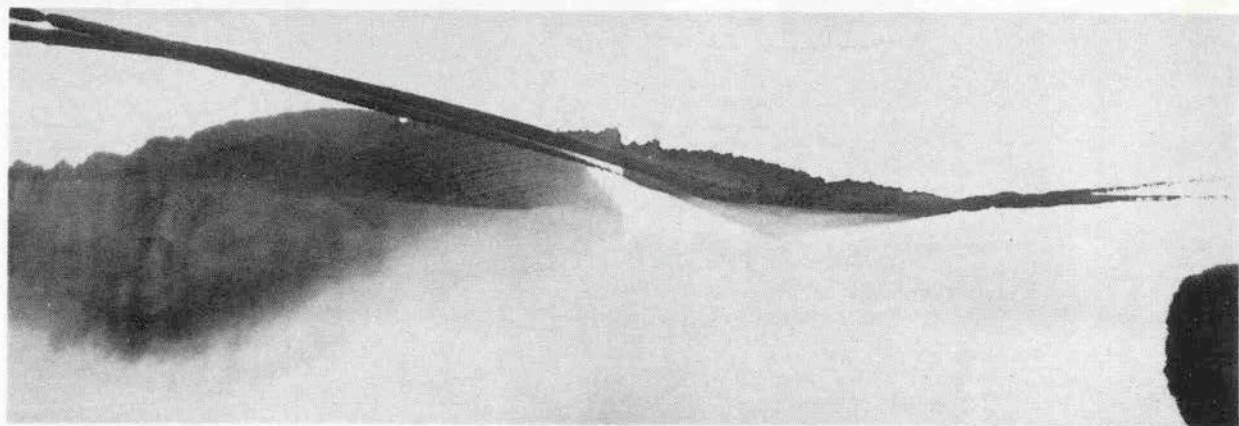
大和楽理事長
蘭の会 主宰 大和 三千世

神戸市中央区中山手通7-1-15
TEL 078-341-3653

木 彫

はちのす会

渡辺 一生
西宮市千歳町4-12
TEL 0798-23-3300



清元延柳

芦屋市高浜町 8-3-243
 TEL 0797-23-0887
 積古場/大阪心斎橋 ジャノメシンビル 6F
 TEL 06-212-2767・213-0715
 芦屋市東芦屋町 ライラック洋品店
 TEL 0797-22-3430

芸大・美大受験実技指導

初田美術研究所

所長 初田寿

神戸市中央区北長狭通 5-1-2
 TEL 078-351-6260

花柳流日舞教室

花柳 芳一勢

神戸市兵庫区下砥園町10-12
 TEL 361-4509

日本舞踊

吾妻流

吾妻秀扇

神戸市灘区篠原北町 4-11-8
 TEL 078-881-0680

舞子焼末汎窯

南 汎

神戸市西区神出広谷623
 TEL 078-965-2244

フラワーデザイン

神戸フローラルアートスクール

大野 トキ子

神戸市中央区元町通 2-7-8
 TEL 078-321-1613, 331-6624

水墨画教室

九鳳社

有馬 柏鳳

アトリエ/神戸市須磨区白川台 4-19-2
 TEL 078-792-0885
 教室/神戸サンバルビル 4F

日展会員・ライン会

角 卓

神戸市東灘区住吉山手 6-8-26
 TEL 078-842-2800

国際ソロプチミスト神戸東

西村 多枝子

芦屋市船戸町 4-1-415 安井眼科方
 TEL 0797-31-8288

染色工芸の花

RITZ FLORA

長浜 リツコ

神戸市灘区篠原北町 3-5-9
 TEL 078-881-8500

関西マンドリン合奏団

主宰 川口優和

神戸市兵庫区荒田町 1-1-3
 TEL 078-511-1445

芸術文化団体

半どんの会

小林 武雄

神戸市北区鈴蘭台東町 5-6-1
 TEL 078-591-5713