



★有馬温泉観光協会青年部
新リーダー・有協食品・

中野俊男氏に聞く――

有馬温泉観光協会青年部がこの四月から新体制でスタートする。新しい役員には、リーダーに中野俊男さん、サブリーダーに覺前政幸さん、吉田隆司さん、燕昇司芳和さんといった面々が決定しているが、今回は新リーダーの有協食品・中野俊男さんに話を伺いした。

――新体制はどういう布陣に？

「部員としては50名、さらに準会員として8~9名の女性が加わります。このうち約15名が役員として青年部の運営にあたります」

「主に第一事業部、第二事業部

第三事業部に分かれています。それぞれ、6月の「沙羅の花」と「弦琴」、7月の「カーニバル」、秋の「歴史散歩」といったイベントの企画・運営にあたります。他には会計等の部門もありますが、特に親会である有馬温泉観光協会との接点として特別顧問を配置し、資金面の調整にあたってもらっています」

――内部のコミュニケーションなんかはどうのうに？

「もともと昔なじみが多いので気心が知れたものばかり。特別に留意する必要もないのですがやはり10歳以上年齢が開きますと少し隔たりを感じますので、そこは野球をしたり、スキーをしたりと……今年もメンバーで北海道へスキーをしに行つて来ましたんですよ。他に研修旅行にも行きますが」

この日の有馬は天気がよくて善福寺の糸桜はまだまだツボミではあつたが、この陽気が続くとしたら、それこそ明日にでも満開となつてもおかしくないほどの暖かさ。さすがに「スポーツが好き」というだけあって、新リーダーの中野さん、スポーティな洋装もとてもよく似合つ

有馬の歴史を語り継ぐ「いで湯の宿」

銀水荘
別館 楽山
TEL (078) 904-0622
別館 光楽
TEL (078) 904-3656

静寂さにつつまれた
くつろぎの宿

国際観光旅館

陵楓閣

TEL (078) 904-0675
TELEX 5627-115

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり
味に集う

Sunny Side up
スニーサイドアップ

TEL (078) 903-1024
木造りの宿

御所坊

TEL (078) 904-0551

自然の恵みを
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古泉閣

TEL (078) 904-0731

てる?! 35歳にはとてもお見受けできません。まさか3人もお子さんがいらっしゃるとは……

—青年部の“定年”が40歳。若手へのバトンタッチも、大きな

課題だと聞いています

「イベント、行事に関してもそ

うですが、やはり若い方にもつ

といいアイデア、おもしろい企

画をどんどん出してほしいです

ね。そういう意味で、やはり新

旧交代も大切です。30歳以上の方は補佐になって、20歳代が中

心になってがんばってほしいです。現在のところうまくいっ

てるんですよ。一足飛びでは無理も出ますので、段階的に若手へバトンを渡しています」



新リーダーの中野俊男さん

港、神戸ワールド等10年後の大きなプロジェクトを抱えています。それらへ向けての対応に、今私たちの世代が学んでいることが決して無駄にならぬよう次世代へ引き継ぎたいと思いません。前・風早り一ダ一がりっぱであつただけに、私の責任も重大ですよ(笑)」

—6月、7月そして秋、それに2月の“温泉大学”的には、今年は何か新しいイベントをお考えになつていませんか?

「いえ、個人的には今年は充電の年だと思っています。闇雲に新しいイベントを始めて消化しきれなくなるようでは困ります

ので、今までやって来たことを、更に充実したものにしてゆきたいと思っています。いろんな人に話を聞いて、勉強して、新しいイベントはそれからですね。今年は草津へ研修旅行へ行きました。有馬と同じように歴史ある温泉地、学ぶべき所は多かつたと思います。それに神戸では今、明石大橋、神戸沖新空

結婚式場を完備しています

兵衛 伝統と格式を誇る

向陽閣

景勝高台の近代旅館

TEL (078) 904-0501代

欽山は典雅な

日本風の館です

国際観光旅館

欽山

TEL (078) 904-0701代

敷地内から湧きでる

日本最古の温泉“有馬温泉”

阪急ホテルチェーン

有馬ビューホテル

TEL (078) 904-2295代

●

温泉と演芸と遊技場

有馬ヘルスセンター

TEL (078) 904-2291

雅ただようくつろぎの館

中の湯 瑞苑

TEL (078) 904-0781

会議セミナーから御家族づれまで

有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181

• 新れんさい競作リレー漫画一〇

猫じりうし

佐藤

晴美

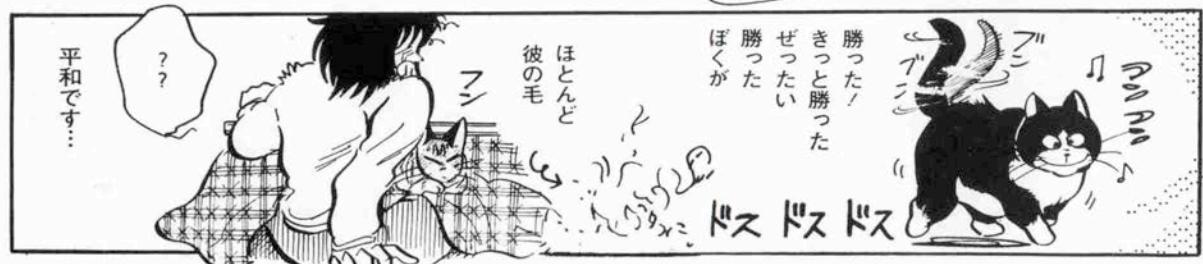


近くを
通らない
でつ
なんかムカツ
するの！



別に
何も
感じない
平和：





つ現代的迫力が感じられる

映画



ニュース

★プロード・キャスト・

4月29日より阪急会館でロードシ
ヨー一般1500円 大高生1300円
0円 中学生1200円

ニューヨーク映画批評家
協会の4賞を受賞し、アカ
デミー賞7部門での最右翼
と全米で大ヒット中の話題
の映画が日本で上映される
売れっ子ニュースキャス



音楽

★富本薫子ソープラノリサイタル
13日(金) 19時 兵庫県民小劇場
1500円

★第66回あいさい音楽会 レオニ
ード・ブルンベルク ピアノ・リ
サイタル

24日(火) 19時 神戸文化ホール
中ホール A(指定席) 3000円
B(当日座席指定) 2500円

★AZZ CONCERT AZZ CONCERT
2ND VANGUARD J

13日(金) 19時 兵庫県民小劇場
1500円

★田中淳子ソープラノリサイタル
12日(木) 18時30分 神戸市生田
文化会館2階大ホール 1500円
(飲食付)

★佐伯幸子ソープラノリサイタル
14日(土) 18時30分 神戸夙月堂
ホール 2000円

★マリサ・ロブレスハーブリサイ
タル 19日(木) 18時30分 青屋
ルナホール 前売 3000円 当
日 3300円

★伊藤ルミ・高橋満保子・林俊昭
トリオのタベ



演劇

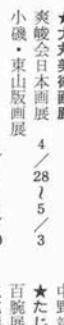
★文学座公演「グレン・ギャリー・
グレン・ロス」



演劇



美術



講演

★歌舞伎俳優中村扇雀講演会
「上方歌舞伎 よもやま話」
18日(水) 18時 グリーンヒルホ
テル明石 無料 引き続ぎ懇親会
会費500円

★佐藤「旧作・前編」秀子講演会
「水二筋と健康」

21日(土) 14時30分 神戸市動
労会 無料

15日までがきで応募



映画

★第2回神戸文化ホールフェステ
ィバル「マリンバが奏でる神戸の
四季・音楽の旅」

6日(金) 18時30分 神戸文化ホ
ール中ホール 2300円

20日(金) 18時30分 神戸市立博物館
中ホール 球理券

29日(木) 18時15分 神戸文化ホ
ール中ホール 一般3000円

26日(木) 18時15分 神戸文化ホ
ール中ホール 一般3000円

27日(金) 18時15分 神戸文化ホ
ール中ホール 一般3000円

28日(土) 18時15分 神戸文化ホ
ール中ホール 一般3000円

29日(木) 18時15分 神戸文化ホ
ール中ホール 一般3000円

30日(金) 18時15分 神戸文化ホ
ール中ホール 一般3000円

31日(土) 18時15分 神戸文化ホ
ール中ホール 一般3000円

32日(日) 18時15分 神戸文化ホ
ール中ホール 一般3000円

★シーガル名画劇場
「サン・スーシの女」

20日(金) 14時 18時30分 シ
ガルホール 当日 800円 通し

21日(土) 14時 18時30分 シ
ガルホール 当日 800円 通し

22日(日) 14時 18時30分 シ
ガルホール 当日 800円 通し

23日(月) 14時 18時30分 シ
ガルホール 当日 800円 通し

24日(火) 14時 18時30分 シ
ガルホール 当日 800円 通し

25日(水) 14時 18時30分 シ
ガルホール 当日 800円 通し

26日(木) 14時 18時30分 シ
ガルホール 当日 800円 通し

★ギャラリーほりかわ
久我俊三郎個展

5月 19日 14時 18時30分 シ
ガルホール 当日 800円 通し

5月 20日 14時 18時30分 シ
ガルホール 当日 800円 通し

5月 21日 14時 18時30分 シ
ガルホール 当日 800円 通し

5月 22日 14時 18時30分 シ
ガルホール 当日 800円 通し

5月 23日 14時 18時30分 シ
ガルホール 当日 800円 通し

5月 24日 14時 18時30分 シ
ガルホール 当日 800円 通し

5月 25日 14時 18時30分 シ
ガルホール 当日 800円 通し

★そごう美術画廊
みるくの里版画工房展

5月 26日 14時 18時30分 シ
ガルホール 当日 800円 通し

5月 27日 14時 18時30分 シ
ガルホール 当日 800円 通し

5月 28日 14時 18時30分 シ
ガルホール 当日 800円 通し

5月 29日 14時 18時30分 シ
ガルホール 当日 800円 通し

5月 30日 14時 18時30分 シ
ガルホール 当日 800円 通し

5月 31日 14時 18時30分 シ
ガルホール 当日 800円 通し

5月 1日 14時 18時30分 シ
ガルホール 当日 800円 通し



映画

★大丸美術画廊
爽健会日本画展

4月 28日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 5日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 12日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 19日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 26日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 3日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 10日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 17日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

★ギャラリーイエンバ
室之園忠雄展

5月 4日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 11日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 18日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 25日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 32日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 1日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 8日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 15日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

★たじま画廊
中野靖子個展

5月 5日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 12日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 19日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 26日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 3日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 10日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 17日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 24日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A



映画

★ギャラリーほりかわ
久我俊三郎個展

5月 19日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 26日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 3日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 10日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 17日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 24日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 31日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

★陶・染・織三人展

5月 26日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 3日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 10日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 17日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 24日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 31日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

★萌芽会グループ展

5月 26日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 3日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 10日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 17日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 24日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 31日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

★ギャラリーほりかわ
ルネスサンスグループ展

5月 26日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 3日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 10日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 17日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 24日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 31日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

★みるくの里版画工房展

5月 26日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 3日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 10日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 17日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 24日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 31日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

★佐久間益日本画展

5月 26日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 3日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 10日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 17日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 24日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 31日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

★第5回春秋会陶芸展

5月 19日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 26日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 3日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 10日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 17日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 24日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

★明記の上神戸っ子「ダンサー」

5月 26日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 3日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 10日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 17日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 24日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 31日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

ミハイル・バリメニュウ

5月 26日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 3日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 10日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 17日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 24日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

5月 31日 14時 18時30分 シ
ガルホール S 2500円 A

リハーサルに過ぎなかつた

ハーバート・ロスをはじめ

超一流のメンバーが、ため

息のでるような幽玄で美し

い舞台をスクリーンいっぱい

に繰り広げる。

★ダンサー

4月 23日より朝日会館にて上映中

大人 1500円 大高生 1300円

中学生 1200円

ジエームズ・L・ブルック

ユーリー・ハートのジエー
ン、ニューリー・アーヴィング

★アーヴィング・アーヴィング

4月 23日より朝日会館にて上映中

大人 1500円 大高生 1300円

中学生 1200円

ジエームズ・L・ブルック

ユーリー・ハートのジエー
ン、ニューリー・アーヴィング

★アーヴィング・アーヴィング

4月 23日より朝日会館にて上映中

大人 1500円 大高生 1300円

中学生 1200円

ジエームズ・L・ブルック

ユーリー・ハートのジエー
ン、ニューリー・アーヴィング

★アーヴィング・アーヴィング

4月 23日より朝日会館にて上映中

大人 1500円 大高生 1300円

中学生 1200円

ジエームズ・L・ブルック

ユーリー・ハートのジエー
ン、ニューリー・アーヴィング

★アーヴィング・アーヴィング

4月 23日より朝日会館にて上映中

大人 1500円 大高生 1300円

中学生 1200円

ジエームズ・L・ブルック

ユーリー・ハートのジエー
ン、ニューリー・アーヴィング

★アーヴィング・アーヴィング

4月 23日より朝日会館にて上映中

大人 1500円 大高生 1300円

中学生 1200円

ジエームズ・L・ブルック

ユーリー・ハートのジエー
ン、ニューリー・アーヴィング

★アーヴィング・アーヴィング

4月 23日より朝日会館にて上映中

大人 1500円 大高生 1300円

中学生 1200円

ジエームズ・L・ブルック

ユーリー・ハートのジエー
ン、ニューリー・アーヴィング



アカデミーの輝く夜に……
あのひと、ひとのひと、思い出は、
いま夜空とじつのに鮮やかなる虹と浮かぶ！

日本時間で四月十二日（あちらでは十一日夜五時半から）第六〇回アカデミーの発表があった。「ラストエンペラー」が九部門（作品）（監督）（脚色）（作曲）（編集）（音響）（美術・セット）（衣裳）（撮影）をうばつた。当然であろう。ことは「アンタッチャブル」のシヨーン・コネリー（助演男優賞）と「月の輝く夜に」のセザール（主演女優賞）の受賞が私には嬉しかった。ところが作品のノミネートに「八月の鯨」が這入つていなかつたこと、主演女優賞、助演女優賞に「八月の鯨」のリアン・ギッシュ、ベティ・デヴィスの這入つていなかつたこと、そしてこの映画の監督がノミネートにも這入つていなかつたことがシャクのタネだが、関係者四、五〇〇人の投票というのでは「多いもの勝ち」となるのは当然であろう。それで文句をつけてはなるまいが「黒い瞳」のマストロヤンニがノミネートにあつて拍手したの

に「ウォール街」のマイケル・ダグラスが主演男優賞、わるくはないが「黒い瞳」のマストロヤンニは「芸術」であったのに！

ところでよくこのアカデミーには特別賞として誰やらの個人名入りの特別賞が加えられている。ことしもビリ・ワイルダーがその特別賞のアービング・タールバーグ賞を取つた。ところで、もはや今日のファンはアービング・タールバーグは御存知あるまいが私たちはアービング・サルバーグと発音した。この若く三十七歳で死亡した彼。アカデミーが特別賞になぜ彼の名を加えたか。これをかんたんに、おつたえしておこう。サルバーグの家族はユニヴァーサル社長のカール・レムリイと古くから親しく少年のごとき面影を持つアービングはカール・レムリイに招かれてユニヴァーサルが困りきっていたエリック・フォン・ストロハイム監督をなんどこの若き重



(上) 第一部「フロレット家のジャン」
ジャン（ジェラール・ドバルデュ
ー）と妻エーメ（エリザベート・
ドバルデュ）、娘マノン

(中) セザール（イブ・モンタン）

(下) 第二部「愛と宿命の果」
セザール（イブ・モンタン）と甥
のウゴラン（ダニエル・オートゥ
イユ）



第二部「愛と宿命の泉」マノン（エマニュエル・ペアール）

役がユニヴァーサルから追放した。ストロハイムはユニヴァーサルで大作「愚かな妻」（一九二二）を作ったが、驚異の超製作費を使い映写時間六時間ということでユニヴァーサルが困りきっていたのを僅か当時二十三歳の社長助手のサルバーグがストロハイムをクビにした。「愚かな妻」はのちにサルバーグは二時間あまりにカットして世界に封切した。しかし彼サルバーグはやがて MGM に迎えられ MGM の大スターのノーマ・シャーラーと結婚し、しかも自分が放逐したストロハイムを迎えてこの監督の「グリード」（一九三三）これまで上映時間七時間で彼と共同製作したが、これもまたサルバーグはストロハイムと争って四時間ぶんをばっさりカットした。サルバーグは MGM で十二年間に「ビッグ・パレード」「ベン・ハー」「ハーレルヤ」「アナ・クリスティ」「バウンティ号の反乱」「ロミオとジュリエット」「大地」その他もろの大作をプロデュースしたが一九三六年、三十七歳で死亡、その翌年アカデミー協会は彼をたえ、彼の名をもつてアカデミー特別賞を設けたのであった。ところでお私がアカデミー賞に出席して見物したのは第二十五回（一九五二）。このとき初めてアカデミー受賞風景をテレビに流した。その夜は私の席のまえにマール・オベロン、うしろにガワー・チャンピオン、さらに向うにリズ・テイラーというのを思い出す。ガワー・チャンピオンはダンス監督だったがのちに「四十二番街」のミュージカルを作りその初日に急死した。アカデミー受賞式場内で彼が私を見て手を振っていたのも哀れ追憶は今も鮮やかだ。

さて今月はバニヨル原作、クロード・ベリ監督の「泉のマノン」（愛と宿命の泉）を紹介せんと思ひながら、いま発表を聞くアカデミーにベンが思わず走つた。さてこのフランス映画（一九八六）は二部にわかれ第一部（二時間二分）第二部（一時間五十四分）。フランスでは第一部封切のあと同じ映画館がつづいて第二部を上映したのだが日本では一部二部を同時上映という。物語は一九二〇年のころのフランスのプロヴァンス地方。この農村に土地をもつた親子一家（ジュラール・ドバルデューとエリザベート・ドバルデュー）。実生活でもこの二人はほんとうの夫婦）その夫婦と小さな娘が都会から移ってきた。花を植えて商売しようとしたが、この親子を村の侵入者と憎んだこの村のボスのセザール（イヴ・モンタン）がおいのウゴラン（ダニエル・オートウイユ）とはかつてこの侵入者の土地へ流れこそぐ山からの水をひそかに止めてしまった。やがてこの哀れな一家が生活苦にあえぎ父は死んでしまう。そしてこのときの小さな娘がやがて復讐に立ち向うというマルセル・バニヨルの映画オリジナル脚本。バニヨルは一九五二年にこれを妻のジャクリーヌ主演で映画化しようとして果せなかつた。

こんどの映画の監督のクロード・ベリは「小さな赤いビーベ」（一九七五）「テス」（一九七八）を製作している。こんどの第一部第二部にわたる農村復讐メロドラマに映画がクラシックを呼び戻していることを痛感する。映画は「映画」をとり戻そうとしている。



ネタの新鮮さと旨さ、プラス値段の安さが身上

★財布の中身の心配無用
イキの良さで勝負の店
寿し屋に入る前にはどう
しても財布の中身を確かめ
ないと不安、という人に嬉
しいお知らせ。須磨海岸の
山側にある寿しの店錦では
オーナーが以前、魚の仕入
をやついていただけであつ
て、ネタの新しさと良さを
見極める目は折り紙付き。
しかも並にぎりは一人前7
00円と手頃。特にハマチ
の新鮮さはこの店の売り物
で、食通といえども「う
ん」とうならない。

海水浴シーズンも間近な
ことだし、海へ行つた帰り
にちょっと足を伸ばしてみ
てはいかが?

■須磨区磯駒町6-8 シーサイド
シャトーモモリ 1F
11:00~21:00
電 733-19819
月曜休

★ん?!

これは新しいおいしさ
アメリカで話題のフローブ
ズンヨーグルトの店が、神

戸にも、続々オープンして
いる。ジェイ・ヒグビーズ
東山店もその一つ。
一般的のヨーグルトのよう
な酸味は少なく、舌の上で

■兵庫区東山町2-1-5
電 511-5511
10:00~22:00 無休

東山店の他、岡本店、逆瀬川店
板宿店があります。

寿し屋はネタの新鮮さと
良さや大きさが勝負で、そ
れを安い値段で出すのがボ
イントとなるのは当然だが
「うちは目新しいメニュー
は何もありませんが、寿し
屋としてあたりまえの事を
追求することでお客様に喜
んでいただければと思つて
います」とオーナーの坂部
さんは語る。



「ぜひ一度お試しください」と田邊店長(中央)

ルシーサ。ダイエット中の
方も安心して食べられる。
日替りメニューのフロー
ズンヨーグルトは、25種類
の中からいろんな組合せで
楽しめる。トップピングもい
ろいろ。S 180円、M 2
60円、L 360円。他に
も手焼きのワッフルコーン
入りが380円、フルーツ
ルコーン480円など。テ
イクアウトもできる。



地中海料理に舌鼓(写真はAコース)

(1万円)の3種類。
青い海、白い船、幸、豊潤
なワいの、つに海の幸。
海気分に。かり、地、中心潤
はもうす。つまり、地、中心潤
をアーリノの6千円のお食事券
をアーリノ。希望者はハガキに住所
記入して、神戸市中央区9F神戸
神戸「ルミナス神戸」係へ。

トロリととろけるまるやか
さは、アイスクリームのよ
うな感触。しかし、カロリ
ーはその3分の1、脂肪分
はなんと7分の1というへ

愛読者のみなさんへ
おいしいプレゼント

ルミナス観光から
乗船券と食事券

クルージングで人
間の大型観光船
ミナス神戸、おし
やれな船内でのお

楽しみはレストランカ
プリとレストランサン
マリノでのお食事。特
に好評は、サンマリノ
の本格的中海料理と
バラエティ豊かなワイ
ン。生きのいい海の幸
をベランシェフが豪
華に、そして心をこめ
てテーブルに。A(6千
円)、B(8千円)、C

★グーニー北野が
リングギャラリーに
移転します

で味わうフランス料理と、古くからのファンが多いグーニー北野。このたび、店を移転することになり、同じ北野界隈での適地を探して、いたが、ようやく安住の地が見つかった。

新天地は北野町2丁目のリングズギャラリー内。「新しい店ではヒゲもさっぱりと剃って、心機一転、味もサービスもさらに磨きをかけて、頑張るつもりです。」

●神戸
世界の味めぐり
バーフォース
ビーフパイの店

東灘区岡本1丁目オギタビル
B1F 電431-4181
年中無休

ビーフパイを日本とオーストラリアの架け橋にと、東灘区の岡本にこの3月オープンしたバーフォースは、日本で初めてともいえるミートパイの専門ショップ。ちょっとと気になるのは、オーストラリアから製品として出来上がった



ジョン・バノン南豪州首相(右端) 本場以上とご満足



心機一転、頑張ります

く誕生するは、6月初めの予定。新しい場所でのおいしい味が楽しみだ。

これからもどうぞよろしくお願いします。」と、オーナーの内山成旭さん。

けれども4年少々過ごした場所には愛着もあり、離れるのはちょっと寂しそう。リングズギャラリーに新し

ものを直輸入しているところ。その功績が認められて、4月15日南オーストラリアのジョン・バノン首相

夫妻の表敬訪問に至った。

「今まで、材料を輸入して付加価値をつけるといふのが日本のやり方でした。が、バーフォースは製品で輸入をしているところが認められたわけです。もちろんビーフ100%で味の方もバツグン。値段も130円~300円と手ごろ。とマネージャーの八馬さんは語る。

もちろんビーフ100%で味の方もバツグン。値段も130円~300円と手ごろ。グルマンの貴方もきっと満足するはず!」

ストラムがお気に入りのスープース。

(カラアゲ・フライド・ポテト・サラダ・ロールパン・コーラ) 1000円。リツチナリには良心的な値段がうれしい。デザートには、ケーキセット600円

やアイスクリーム500円。中でも人気のあるのがアツサムミルクティアイスクリームで、森シエフご自慢のオリジナルメニュー。

神戸の今村さん。異人館通りに面した白い館。ブチホテル・アルソン内にあるレ

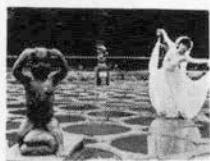


白で統一されたおしゃれな店内

さわやかな紅茶の味が生きている。広い店内を利用したパーティもOK。予算に応じてお望み通り。しかもこの時ばかりは閉店時間を気にしなくてもよいとか。ちなみに店名は「ブドウ畠のこと」。

■ 6月初めにオープン
中央区北野町2-7-18 リングズ
ギャラリー内
電242-2562
10:00~19:00 年中無休

ポケット ジャーナル



くま川野外造型祭（八代市）
応募のりは部

「二〇〇一年美の創造」
をテーマにした「ひょうご
88」では、国際性の發揮、
ファッショニ性の導入など
兵庫らしさ」を加味、バ
ラエティードラエテ
イー豊かな37部門44
市街オーブニングパレード
事業が設けられていま
る。また、その中の14部門
では一般公募を行なつてお
り、アマチュアの方でも
ができる。まことに、アマ
チュアの方でもができ
る。まことに、アマチュア
の作品を応募する。まことに、アマ
チュアの作品を応募する。



マスコット
"カルちゃん"

今秋開催する第3回国民
文化祭ひょうご88では、全
国の人たちを暖かく迎え、
兵庫をアマチュア文化のビ
ッグステージにするため、
各事業の実施運営に参加す
る文化ボランティアを募集

している。勤務日時は、会
期「10月3日～11月22日」
としており、プロ・アマを
問わず一般公募し（要参加
費）文化ホールの舞台に立
つてもうもので、去年87年
年からはじまり、毎年この
時期に開催することで市民
への浸透を期待している。

日程は以下のとおり。

4月下旬に改修工事が完
了し、4月30日と5月1日
に「はなれ舞台おりん」（中
ホール）、同じく5月1日
に「大阪ファイルハーモニー
交響楽団コンサート」（大
ホール）を改修記念として
開催。直通（078）341-1201
まで。

門により異なるが、6月下旬

からそれぞれ縮め切られ

ていくので、詳細は実行委

員会事務局（078）341-7711

まで。

★「ひょうご88」が文化ボ

ランティアも募集中

88では、実行委員会事務局

（078）341-1201

まで。

★第3回国民文化祭ひょう

ご88、参加者募集中！

昭和61年、一般の人々の

文化創造・発展を図るために

つくられた「国民文化祭」

は、東京、熊本に続き、今

年は兵庫県で行なわれる。

★第3回国民文化祭ひょう

ご88、参加者募集中！

昭和61年、一般の人々の

文化創造・発展を図るために

つくられた「国民文化祭」

は、東京、熊本に続き、今

年は兵庫県で行なわれる。

5月8日

神戸女学院大学教授
小関三平の

美女対談

第2回

戯曲作家
芦川 照葉

美と幽玄の世界に 魅せられて

小関三平教授が対談第2回目に迎えた美女は、87年12月に戯曲作品集を出版した芦屋在住の芦川照葉さん。この作品集に収められた二篇のうち『北洲靈異』は一九八二年度国立劇場新作歌舞伎脚本コンクールに佳作入選。84年11月には松本幸四郎、尾上菊五郎らにより国立劇場で上演もされました。艶やかな着物姿の芦川さんに初めて少し緊張気味だった小関教授も時間が経つにつれ和やかな雰囲気に。歌舞伎のお話をを中心にホットに展開していきます。

■靈魂の存在を信じています

小関 芦川さんのような若い世代の女性が歌舞伎の世界に興味を持つ、そのうえ脚本を書かれるとなるとかなり話題になつたでしょ。どういうきっかけで?

芦川 中学時代にピアノを習つたりしてたんですが、あ



まり自分には合わないような気がして日本舞踊と長唄、三味線を始めたのが最初です。歌舞伎舞踊から徐々にストーリーを追っていくようになります。

小関 それはすごい。芸達者ですね。僕はどうも観る機会が少なく、歌舞伎音痴で申し訳ないんですが、あの豪華なスペクタクルは、むしろ能よりもおもしろいと思うんですよ。

芦川 関西ではどうしても観る機会が少なくなりますよね。私も実はあまり観ていなくて。そういうこともありますので5月から東京に仕事場を持ったんです。

小関 そうそう、3月までは大学の助手をなさっていたんです。そうすると、東京進出でいよいよ本格的に脚本のお仕事を?

芦川 本当はあまり行きたくないんですけど……仕事場というよりは連絡場所になりますね。

小関 大学ではどんな研究をなさっていたんですか?

芦川 学生時代の専攻は江戸文学。中でも私は上田秋成、あとは俳文が好きです。

小関 そういえば、芦川さんのこのペンネームは――。

芦川 ええ、やはり大好きな作家、泉鏡花の「照葉狂言」から頂きました。

小関 粋でもあり、幻想的でもある世界ですね。怨霊や亡霊などに興味がありますか?

芦川 はい、靈魂の存在を信じます。

小関 「四谷怪談」をひとつ例にとってみてもそうなんですが、昔は夜がもつと暗くて亡霊なんかもきっと今以上にリアリティがあつたんでしょうね。今や万事が明るくて、物の怪が住みにくい時代ですから芦川さんあたりが大事にしてあげないと(笑)。歌舞伎の方は好きな作家を、といつてもやはり役者の方が名が知られてるんでしょうね。

芦川 そうですね。私の場合はセンテンスの長いものは苦手だったんで脚本を書き始めたんですが、当初シナリオの書き方がわからなかつたので、岡本綺堂の「修善寺

『北洲靈異』上演記録

□一九八四年十一月三日～二十五日 於・国立劇場

□おもな役どころは

十寸見蘭洲

松本幸四郎

十寸見河東

尾上菊五郎

中村 福助

細井広沢

河原崎権十郎

中村又五郎

平沢左内

岩半四郎

物語」を読んでスタイルを勉強したわけなんです。

■島原半島まで取材に行きました

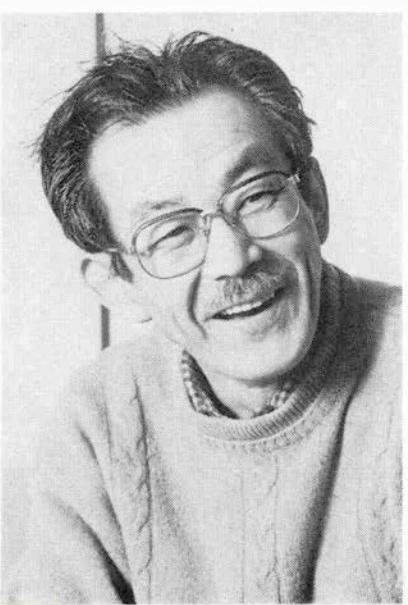
小関 作品集のあとがきに「資料の少ない方が空想が膨らむ」とありましたね。

芦川 ええ、でも「原ノ城」の場合は、天草四郎があまりにも有名ですし、取材旅行に行つたんです。郷土史館を訪れたり、原ノ城跡に3時間もぼおーつとしてたり。

小関 そうするとなんとなくセリフが浮かんできます。

芦川 その点「北洲靈異」の十寸見蘭洲は実在の人物でもあまり知られてないから書きやすかったでしよう。

芦川 そうですね。資料も少ないし、没年もわからない



ほどですから非常に興味を持ちました。

音楽関係の人なので音楽事典には登場するんですけどね。

小関 伴天連の讚美歌とか、「北洲靈異」の三味線、雨

の降る音と音の要素もきっと大きいんでしようね。お書きになる時は役者のイメージをあてはめたりしますか?

芦川 いえ、それはなるべくしないようにしてるんですけどね。

小関 役者に引きずられる、ということもあるのですが、やはり役者に台本がついていくというスタイルはこれから時代においては駄目だと思うんです。

小関 役者については皆さんホントに詳しいですね。ストーリーそのものや衣裳に非常に興味があつても、確かに役者を知らないとおもしろくない部分がありますね。

新劇は専門誌がありますけど歌舞伎の脚本の場合、発表の場は何かあるんですか?

芦川 今回の「原ノ城」は本を出版するという前提で進めましたので書き下ろしなんです。ただ、演じてもらわなければ知られることもありませんし、書店に並んでてもよっぽど興味がなければ買って頂けないですね。

小関 「北洲靈異」の上演が決まった時は嬉しかったでしょう。

芦川 はい。ものすごく嬉しかったです。

小関 執筆段階での自分が抱いていたイメージと上演されたものを見比べていかがですか?

芦川 やはり役者さんによって変わっていきますね。例えば遊女(関屋)は菊五郎さんだったんですが、あの方は非常に華やかな方なので存在感が強くなっていたような気がします。

小関 僕が先日見た映画(「黄昏に燃えて」)でも、ジャック・ニコルソンの浮浪者の役が妙に存在感がありましたが。でも関屋の役などは役者さんから見れば非常にやりたい役なんじやないですか。

芦川 ええ、初めは歌右衛門さんが名乗りをあげて下さったようです。

小関 「原ノ城」の方は出版されたばかりですが上演予定はあるんですか?

芦川 いえ、まだ。上演先を探しているところです。

小関 天草四郎といえば美少年で知られていますが、もしかすると芦川さんは美少年好み?

芦川 はい(笑)きれいな人が好きです。

小関 男性観を少しお聞きしておきたいですね。好きな男性のタイプというと?

芦川 そうですね: こういう時はきっと身長175センチ以上で優しくて、と言わなくちゃいけないんでしようけども(笑)。やはり挫折を経験していける男性に魅力を感じます。挫折しつ放しというのも困りますけど(笑)。

小関 ということは、他者の傷みとかが理解できるという点なんかですか。

芦川 レディファースト風の見せかけの優しさをもつた人はたくさんいますけどね。それを本当の優しさと感違ひしている人が多いと思うんです。

小関 最近は、優しいのが当たり前という風潮なんですね。みんな贅沢なんですよ(笑)。

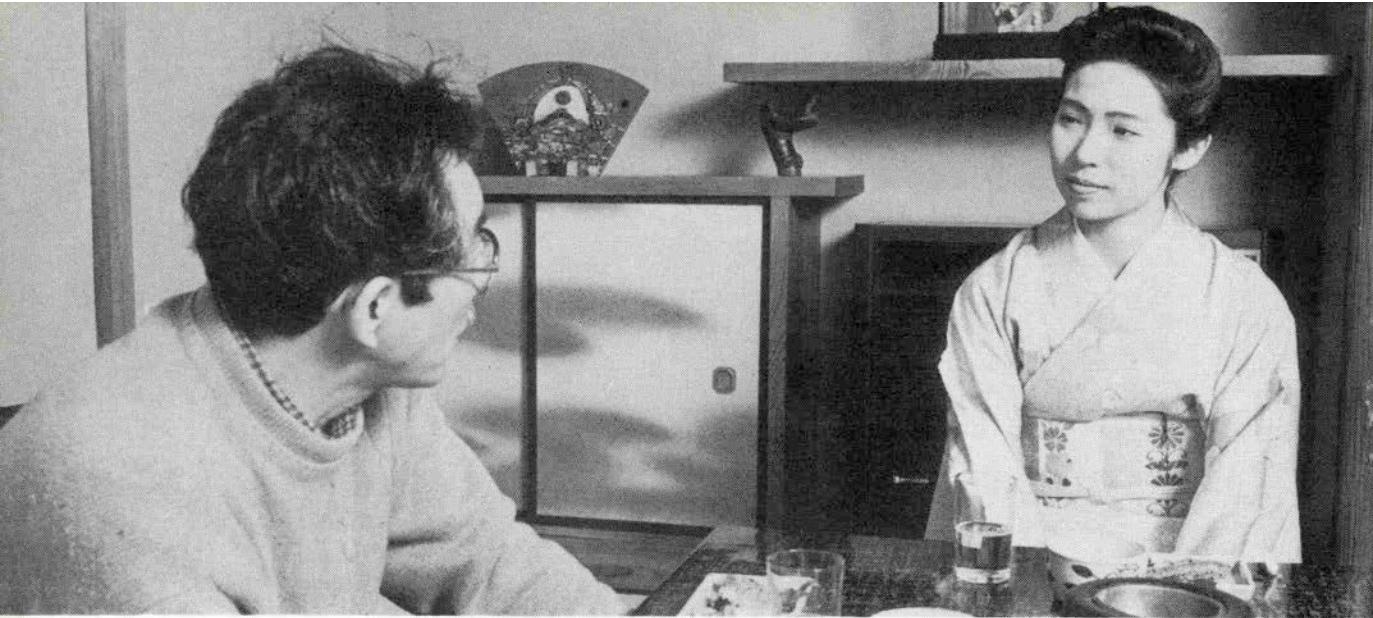
■舞台は綺麗でないと絶対駄目!

「原ノ城」—芦川照葉戯曲集—
而立書房刊 150円
『北洲靈異』、『原ノ城』の二篇収録

小関 サスペンスもののTVドラマの脚本も手掛けてられるようですが、次はどんなテーマで書かれますか?

芦川 少し時代を遡って平安時代の人物を江戸時代につれてきたいと思います。歌舞伎ではよくそういうことをするんですが時代をさせこぜにしてみよう。

小関 「仮名手本忠臣蔵」のような自由なおもしろさですね。相撲と歌舞伎は、比較的外国人の方に知られるのが遅れてたようですが、確か2~3年前にパリで猿之介さ



今日は和風でしょと (『栄弥』にて)

んが公演されてから注目されてるんです。

芦川 日本の若い人たちにももつと舞台を見てほしいのですがどうも受験国語の文法中心古典ですっかり興味を失つてしまいがちですね。セリフが理解できなくても私自身なるべく様式美に訴えようとしてるんですが。

小関 歌舞伎はまだしも文楽などは太夫の語る言葉が全くわからないんですよ。

芦川 そうですね。皆、舞台をあまり見ずにジーッと床本に見入ってます。私も床本を必ず見ます。

小関 僕の場合、物理的に耳が遠くなつて聞こえない理由もあるんですけどね (笑)。

芦川 応募作品もセリフに一番苦労しました。町人らしいセリフ、遊女らしいセリフ、それぞれのキャラクターの言葉遣い。特に遊女の里ことばは、かなり調べたんですよ。

小関 遊女の世界、遊郭などには興味がありますか？

芦川 ええ、建物・衣裳・美術…全ての美のエッセンスが集約されていると思うんです。あの時代の、ある意味で“文化の殿堂”とも言えるんじゃないでしょうか。

小関 なるほどね。東大大学院の若い女性の著書「遊女の文化史」は、さまざまな文学作品を例に挙げて詳しく書かれてるんですが時代を隔てて若い女性が興味を持つというのも実におもしろい現象ですね。

芦川さんの作品には、ご自身の恋愛観や人生観のようなものは込められていますか？

芦川 私は全くの“非日常主義”です。舞台で食事の風景なんときつとおもしろくないですよね。舞台に関していえば絶対に“綺麗”でないとイヤなんです。

小関 僕もどつちかといえばホームドラマ的なものは苦手ですね。今後の美しい作品、期待しています。

芦川 ありがとうございます。でも、美しい舞台とは腹に私が机に向かって苦しんでる姿は“決してのぞかないで下さい”的世界なんです。

小関 まるで「夕鶴」ですね (笑)。