

小関三平の

神戸女学院大学教授

美女対談

第1回

第12回神戸文学賞受賞

釜谷かおる

流行らせたい 30センチの間柄

神戸女学院大学の小関三平教授がインタビュアーの美女対談。最初のゲストとしてお迎えしたのは、「夢食い魚のブルーグッドバイ」で第12回神戸文学賞を受賞した釜谷かおるさんです。釜谷さんは、学生時代に小関教授の講義を受けたこともあったということですが、今回は個人授業。学生時代のお話から文学論まで、小説家としてのスタートをきった釜谷さんと小関教授にお話を頂きました。

★「堺・神戸っ子」を自負しています。

小関 まずは受賞おめでとうございます。さつそく受賞作の「夢食い魚のブルーグッドバイ」を読ませていただきました。

釜谷 ありがとうございます。

小関 作品中、三宮や元町など神戸の地名が随所に見られます、釜谷さんは文学の空間として、あるいは小説



の舞台として神戸という土地をどう思われますか。

金谷 そうですね、神戸という街は歴史もあってエキゾティックなムードもありますのでSFも書ければ、逆に時代ものも書けるというおもしろい素材を多く秘めた場所だと思います。私自身は、やはり自分が実際に足を運び、息をした土地でないと文章にはできないんですね。

ですから今後も「都会」となると神戸を描くことになると思うんです。

小関 ポートアーランドなどはどうでしょう。僕は芝居の書割のようなイメージを持つているんですが。

金谷 ええ、SFが書けそうな気がします。

小関 今まで神戸が舞台というと、どちらかと言えばドロドロとした重いイメージの私小説が多くたたようですが、それとは異質な非常にファッショナブルで現代の若い人にとっては書きやすい舞台じゃないですか。

金谷 そうかも知れません。それと、自分でどんな風にも色付けできそうなところも持ち合わせていますしね。

小関 作品を読んでいて、おもしろいなあと思ったのは金谷さんの神戸を捕える視点ですね。

金谷 というと?

小関 三宮や元町周辺の都心部と郊外との落差を作品の中でも、非常にうまく生かしておられる部分です。

金谷 確かに二種類の神戸を見ている、両方の視点を生かせるという利点はあると思います。私自身

「亞・神戸っ子」というのを自負してるんですよ。

学生時代には純粹な神戸っ子にコンプレックスを抱いたりしてたんですが結局、今になって考えてみれば自分は亞の障壁で根を張つていくタイプだったんだなと気付いたんです。

小関 なるほど。学生時代と言えば作品の中で「ふ

やけたキャンバス」という表現がありましたね。金谷さんのお話を聞きたいですね。

金谷 全共闘時代を大学で過ごした姉の影響でキャンバスというのにすごくあこがれて入ったんです

が…。そういう初めの意気込みは、結局満たされませんでした。

小関 サークル活動なんかは。

金谷 どちらかと言えば、私なんかはアクの強い人間でしたのでグループを形成して、ということは向いていなかつたようです。

小関 しかし、「書く」というのは孤独な作業なわけですから、文学的感性を育てる上ではプラスになってるんじゃないですか。

金谷 そうかもしれないですね。

小関 はみ出し願望も大切なことだと思いますよ。ところで、大学での専攻は文学だったんですか。

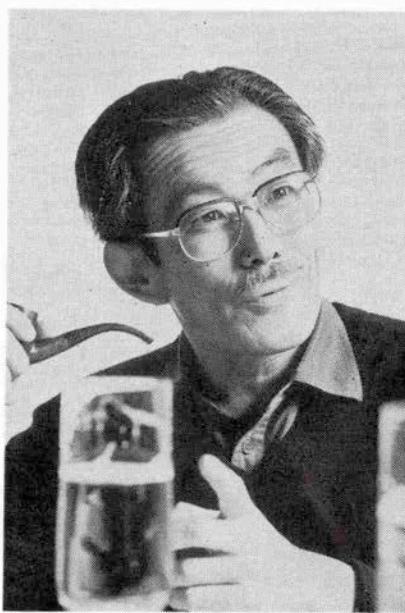
金谷 いえ、社会思想史です。坂本龍馬が理想の男性にして(笑)ぜひ研究してみたいと思ったんです。

小関 歴史の研究は資料の積み重ねですから、詩や小説とは基本的に違うものがあつておもしろいでしょうね。

金谷 コツコツとやるのは得意な方ではありませんので卒論では大いに苦労しました(笑)。

★「ヤマト」のモデルは坂本龍馬

小関 作品に登場する「ヤマト」のやうな男の子はどう



釜谷 個人的につきあうなら、かなりしんどい気がします。実は龍馬を現代風にアレンジすると、という意識があつたんですよ。

小関 うーん、龍馬にしては、多少切れ味が悪いところもありますが……（笑）。主人公の桜子は釜谷さんと重なっている部分が多いんですか。

釜谷 思い入れは強いんですが、逆に自分にないものを探してましたところもあります。

小関 描かれているのは自身の体験から？

釜谷 多くの友人の体験に自分の観察を折り込んだ形ですね。特に「ヤマト」は私の目での男性の観察です。

小関 今まで観察の結果、一般的に「男」という動物はどうですか。

釜谷 得だと思います。やりたいことを制限なくできるという点で。

小関 そうでもないですよ。女性は大地にしつかり根を生えているのに較べ、子供を産む道が閉ざされている子宮コンプレックスを持った男たちと、フロイト派のカレン・ホーナーがうまく著しています。特に今は男性が下り坂の時代ですね。

釜谷 私は、大地に根をおろすよりもフラフラしていた人間ですから、やっぱり男性の方が羨ましいです。

小関 そういういえば、女性の放浪文学ってありませんね。

釜谷 ええ、でもなんとなく悲惨なイメージがつきまとふような気がしますよ。

釜谷 貧しさをテーマに持ってくるものは最近見られないですね。「O.L.ハワイで風邪ひかん」じゃないけど、どこかにリッチさを備えた設定が多いですよね。そういった意味では、小説もチブルの時代になりつつあると思います。

小関 しかし、そればかりでも飽きますよ。非日常的な小説から日常性を描く小説の時代ですからショックも少ないです。

釜谷 そうですね。同じ路線では行き詰りますので、この先、不定です。異ったものに取りくんでいかなくては。ですから、今後は歴史小説も手がけてみたいと思ってます。創造力だけに頼れない分野ですので、大きな仕事になると思います。

小関 若い女性では、あまり居ないので楽しみですね。

★新人類の可能性に期待を込めて

小関 軽薄体という文体についてはどう思われますか。

釜谷 たとえ軽薄な文体であつても私の目指すものは純文学なんだという気負いがありますので、結局は私独自の文体であると自負しています。

小関 亡くなられた川端柳太郎先生（神戸大学教授）には「隨筆神戸」でどんなことを教えられましたか。

釜谷 先生には、よく文章の下痢症だと言わされました。（笑）どんどん書けるんだけど、いらん事まで書きすぎると、それとワンセンテンスが長すぎる、とも。

小関 骨だけではおもしろくないし、無駄も必要ですよ文章をヒネくり回すのは、おもしろい仕事でしょう。

釜谷 はい、つらいけど楽しい仕事です。

小関 今は、どんなところで書いてるんですか。

釜谷 「隨筆神戸」が解散して、新たに「文芸集団」を旗上げしました。3月に創刊号が出来ます。

小関 自分達の世代で創るのは大事なことですね。

釜谷 ええ、手法も大事だと思うのですが、盲滅方やつていても自分のスタイルは出していけるし、人に教えられて書けるものじゃないこともよくわかりました。

小関 好きな作家というと。

釜谷 自分がこんな風に書けたら、と思うのは村上春樹さんですね。

小関 なるほど。ちょっと連想しましたよ、あなたの作品を読んでいて。そういういえば「風の歌を聴け」も神戸が舞台でしたね。ほかには。

釜谷 司馬遼太郎や新田次郎なども好きです。



小説の舞台は“神戸”が最高（「プラン・ドゥ・プラン」にて）

小関 桜子は阿部公房を読んでましたね。

釜谷 学生時代に私が好きだった作家のひとりなんですね。

小関 ミセスの目から見て、桜子の世代、つまり最近の学生はどう思われますか。

釜谷 あまりミセスという意識がないので（笑）でも、変わらないような気がします。「新人類」という言葉も今の流行語ですが、実は私達の学生時代に既にあったと思います。

小関 全共闘時代以降は、皆、そうなのかも知れませんね。僕は新人類のこわいもん知らずに可能性を感じているんですが。

釜谷 私も学生時代にいろんなものを齧った分、失敗が多いのですが、逆にそれを肥しにできる強みを持つているような気がします。

小関 若干、アンティークを始めたニューミセス文学を目指して欲しいですね。

釜谷 やはり「亜」の領域で書いていきたいと思っていきます。子育ての合い間を縫って書くという状態ですが、情熱さえあれば、いつか海面へ出られるということが今回の一賞でよくわかりましたので、今後も希望を持って書き続けたいと思います。

小関 魚ひとつで人生や夢が語れる意味からも文学って自由ですね。僕らにとっては、あこがれの的ですから頑張って下さい。ウチの大学の卒業生では今までなかった形ですから大変今後、楽しみですよ。

釜谷 ありがとうございます。

小関 30センチの間柄”というのもおもしろい表現ですね。流行るんじゃないですか。

釜谷 アレはヤマトとの距離が広がっていく展開のため敷いた伏線だったんです。それと、対等の立場を保つための距離として。

小関 そこに誰かが割り込んでくるという設定もおもしろいですよ。

釜谷 じゃあ、次はそれをテーマにしましょうか（笑）。

■ 第12回神戸文学賞受賞作品 〈3〉

夢食、魚のブルーベードバイ

釜谷 かおる 絵／ユタカ順子



8

ジャンボジェットのイラストのあるエアポートバスの青い標識の前で、私はもう五十分も立っている。西行き五車線の国道。ヤマトとの待ち合わせはその傍にある大きなガラス張りの喫茶店だったが、私はヤマトを、ここで待ちたかった。まちの底で響くような車の音と、スマーランプ、冷ややかな機械だけの世界。そこで、北海道の旅を背負ったまま降りてくる彼を待つ。そして私の顔を見た時に、旅が終わることを感じさせたいと思つた。彼が降りてきたら。——その時点だけを考えていながら、何度めかのバスが着いて、疲れた顔をしたヤマトが本当におりてきた時、私は手は疎かに微笑した。やりきなかつたし、ちょっとクールに左手を挙げてみると、

「ここへ、ヤマトを迎えたかったのよ」やつと言えた一言は、予定ではもつとドラマチックな言葉になるはずだつた。私はもつとシャイな感じにふるまわなければならなかつた。けれど、粗雑に扱われながらも、その言葉は確実にヤマトの心をとらえたらし。彼が視線を落とすのがわかつた。彼が私の目を見ずにいる時は、多少のことがある時だということを、私はもうよく知つている。

「何か釣れたの」
パックパックには捕獲網まで止めつけてあって、彼の長い釣り竿をつきさした大きなパックパッキング。
そんないでたちの彼が、まわりの乗客——海外旅行用のステッケスを押した人や身軽なビジネスマン、とりど

りの帽子をかぶった女の子たち、おみやげの紙袋をいくつもさげたお年寄りたち——そんな中に混然として降りてきたことに、私はあっけにとられていた。こんな場所でなければ、たとえばふかい静寂の奥に横たわる無名の湖をひかえていたら、野性的な山の男に見えたかもしれない。けれど、さまざま色の灯が輝きだした三宮のどまん中では、彼はひどくちぐはぐで、その体格のよさや浅黒い肌の色までがずいぶん田舎じみたものみえた。

私は準備していた言葉や表情までも忘れてしまい、彼を見たまま何も言ひだせなかつた。

準備は万全だったらしい。

「ん——まあな」

答えがその辺にでも落ちているみたいに、彼は舗道の上に視線を泳がせ、

「夢が少々。ってどこかな」

私はふつと笑いたくなつたが、なぜか心が和んでいた。

「きっと世界を釣ったのね」

いつも不用心に投げつけるだけの言葉が、本当はこんなにも優しくて快いものだということに、初めて気づかれていた。私はとてもすなおになつていた。

「行こか」

どこへ、とは聞かず歩き出す。デパートのネオンにひきのばされた二人の影法師が、先にたつて行く。バックパッキングを背負つた彼の影は、いかつくて、大きかつた。私はその影に、本当に寄りそいたくなつた。

駅の小荷物預りでたいそうな背負い物をあずけ、重いキヤラバンシユーズもスニーカーにはきかえてしまふと、ヤマトもやつとこのまちにふさわしい姿になつた。駅からセンター街に入ると、まるでお祭り騒ぎのよう



だった。甲羅のなくなった彼は、その両手をざいぶん手もちぶさたにしている。

「持つたろか」

ショルダーバッグのほかにはバイインダーと読みかけの安部公房しかなかつたのに、ヤマトは私の手からそれをとつて持つてくれた。それでもまだ彼の左手はあいていたが、私はその腕にからまつていくことができない。いつものように三十センチこちらを歩いている。

そう、私とヤマトの距離は、いつもびつたり三十センチ。

私をもつとそばにひきよせる確かな言葉も、甘い事件も、私たちはない。そして三十センチ離れて彼と歩くのは、私に何か安らぎと、自信と、そしてほんの少しの淋しさを感じさせるのだった。

私たちは三十センチ離れたまま、通りに面した喫茶店まで歩いていった。窓際に席をとると、暮がたのまちのにぎやかさが、音のない世界になって目の下にあつた。

「ホットコーヒー」

注文する声があまりに弾んで、うれしそうだったので、私は笑つた。

「田舎者や、思てんやろ。——でも長いことコーヒーなんか飲んでないんや。川の旅してた者がキツチャ店はいんなんて、なんか嘘くさいやんか。せいぜい商店でコーヒー・キヤラメル買うのが関の山やつたもんな」

ソファの柔らかさを楽しむように深々と腰をかけながら、ヤマトがしゃべりだした。

「列車待ちの長い時間に、ひなびた駅裏を歩いとつたら、エツこんなところに、と思うようなジャズ喫茶があるんだ。釣りのかつこうのまま入つて、マイルスを聴いたとき、あー、俺、いま青春してるな、つて気がしたわ」いつもなら鼻先で笑つて水をさす私なのに、きょうはおとなしく相槌をうつっていたから、ヤマトは話すのが快さそうだった。

「バス、遅くなつたやろ。千歳で、いきなり自衛隊の飛

行機が、僕の乗ったのと同じ滑走路に着陸してきたんだ。旅客機と戦闘機と、同じことに。あわやニア・ミス」

ヤマトはいつものように、自分の感動の順で話していく。私より頭の回転ののろい女の子なら、とても聞けたもんじゃない。

運ばれてきたコーヒーに、彼は手を出そうとしなかった。シュガーポットを取ろうとして、私はちょっとためらった。以前、「コーヒーに砂糖を入れるのは女の子の役目やで」と言う彼に、一義的に役割を押ししつけるのは男の專制だと猛烈にさからつた記憶が、まだ活きている。私はやはり、自分のカップにだけ砂糖を入れて、ポットを彼のほうへ押しやった。そのポットを彼は無表情にみつめ、ようやくのことでコーヒーに手を出した。

スプーンをすべり落ちる白い粒。まるで砂時計のガラスをこぼれていく時間のようだ。

私は、ヤマト不在のまま、魚と対峙してすぐした時の量を思った。すると突然、自分でも思いがけないほど突然に、私はヤマトを憎み始めた。

「暇な人はいいわねえ。呑気な旅行ができるなんて。私は自分で売るのに四苦八苦よ」

私はいきなり核心に斬りかかった。

ヤマトは黙りこんでいた。眉間に神経質そうなしわを寄せて——それがまた、こんな時の彼の癖なのだったが、下唇をつき出すようにして細くたばこの煙を吐きだした。それは快かった旅の思い出から、どうしても対決しなければならない相手の前へひきずり出されたことへの感情の段差ががもたらしたいらだちだったのだろう。私は彼のしぐさを一つ一つ冷ややかにながめおろすよううに、ぐっと背をそらしていた。男のロマンなんかじゃない。慣れないスーツ姿で会社訪問にとびまわっている同級生よりも、ほんの少し自由でリッチなだけなのだ。たばこを、クリスタルガラスの灰皿の中でもみ消した。

彼はふんぎりをつけるように、指先でも遊んでいた

そしておもむろに、窓の外、通りのほうへ顔をむけた。元町の夜は早い。向いのブティックでは店長らしい初老の男が、早々とシャッターの柱を立て始めた。

「な、桜子」
ゆっくりヤマトに向こうと、彼は白い歯をみせて笑つた。

苦しい作り笑い。私はもう、完全な勝者の位置にいる。それはそうだ。彼はそのため、明日も続けるはずだつた旅を棒にふって帰ってきたのだ。

それは昨夜の、ヤマトからの三度の電話で決まったことだ。一度目は十円玉が足りなくて、二度目は、東京へ就職するという私の宣言に何もコメントできなくて。そして三十分もしてからかかってきた三度目のベルのあと、「明日、帰ることにしたわ。——会おかな」

平然と彼は言つて、私を驚かせたのだった。

それが卒業後の私たち自身を話しあうためでなくて何だつただろう。私は彼から、三十七歳ちあいた私たちの不確かな関係に、何らかの決定的な言葉が聞けるものと期待した。川下へ、河口へと泳ぎ出る私をひきとめるならば、ヤマトという池は、魚の私に何かもっと居心地のいい条件を提供すべきであった。

ヤマトはぼんやり言つた。

「あのオッサン、何を楽しみにして生とんねんやろ」えつ、と私は思わず聞き返しそうになつた。ヤマトはいつのまにか、通りの向こうのブティックを見ている。さっきの店長が、店先のワゴンをひきずり入れて、ていねいにカバーをかけていたところだった。

「毎日毎日、店と近所だけで暮して——。定休日がきたらせいぜいゴルフにでも行って、食つて、寝て——。まるで、水槽の魚やな」

予想もしないことを言つて、私はもう一度、窓のむこうの店を見た。

「と、当然のことじやないの。人生つて——。あの人だつて、養なつていかなくちやいけない家族もいるだろう

し——

めずらしくどもつてしまいながら、それでもいちおうはもっともらしいことを言つてみた。でもしよせん借り物の言葉は弱々しい。母や祖母をおいて、自分の望みのまま泳ぎ出ようとしている私なのだ。

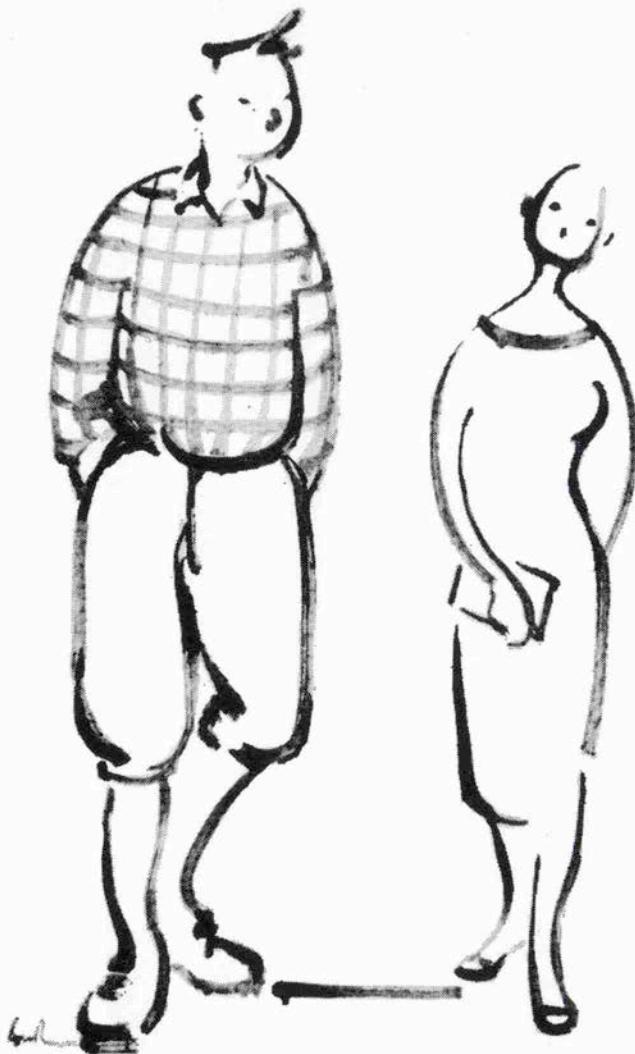
「俺はいややな。別なやり方をしたいねん」

私はなぜか腹を立てた。私も彼と同じことをほざいて

いたのに、男のくせにまだこんなかつこうのまま北海道をうろつきまわっている彼に比べたら、まだ私の方がいいんだ、という片意地な負けん気があった。

「働かないで、思いのままの暮しをしようなんて、甘いんじゃない」

私はそのとき壁だった。ほんの少し不用心に投げかけられた言葉を、その入射角と同じ激しさでヤマトに向



て投げ返していた。何もわかつてない娘ちゃんのくせに、と言いたげなヤマトの目を、私は挑むように見返した。

議論するかわりにヤマトが、

「就職試験、どうやった？」

問い合わせたことで始まる私たちのやりとりは、私をはじめに追いつめていく。私は自分のアドバンテージをとりもどそうと、まるで手柄話のようにしゃべりまくったのだった。けれどどの話も、少しもヤマトの心に食い込んでいく手応えはなかった。語気だけは熱っぽいのに、私はとてもむなしかった。

「五人並んだグループ面接のとき、じろじろ脚ばかり見られてるのがわかったわ」

もうこの話題を終わるつもりで言つた時、ヤマトが初めて声を出して笑つた。

「そりやそうやろ。どうせ一年か二年でやめられる女の子やねんから、ちょっとでもええ女を探らぬ損やもん。」

——わかるわ。男やつたら誰でも思うことはいつしょや

として、いかにもいやらしげに口をゆがめた。

私はこめかみの静脈や、目の中までが充血していくよう気がした。だが憤りのあまり、言葉はかえつて出でこなかつた。

どうしてこう、考え方のまるきり違う男をそばに置いてしまつたのだろう。こういう男に限つて、女は全て男より劣る、などとアホなことをしらふで言つたりするものだ。

「女は得やわ。就職つたつてファッショントみたいなもんやろ。最後は永久就職に逃げこんだらええねんしぃ。けどなあ、男はつらいよ」

私は顔をそむけて窓の外ばかり見ていた。その露骨な沈黙に、ようやくヤマトも私の気分を損わせたことに気づいたらしい。ソファの上で弛緩した体を、急にきちんと身構えた。それでも私が視線をもどさないので

「出よか」

と言つた。北海道から急ぎよ帰ってきた結果がこれだ。私のせいじゃない。私は何も答えずにバッグを肩にかけ立ち上がつた。

ヤマトが伝票をとつた。私は即座に千円札をとり出し、レジの前でヤマトにつき出した。

「おつり、ちょうどいいね」

私は先にドアを押して店を出た。かわいげのないやつ。ヤマトの目がそう言つていたが、それだけ私のせいじゃないのだ。懸命な私の努力を馬鹿にし、女の尊厳を傷つけることが彼にできるというのか。私は意地でも^{フイフイ}50・50を譲らない。それでなければ、私たちに三十分の距離はあかない……。

店に背をむけてアーケードの鈴蘭灯を見上げていると、ゆっくりヤマトが近づいてきた。小銭を握った手をつき出してきた時、さすがに閉口したという顔をしていた。

「星が見えるのよ。あのアーケードの、穴んこから」

ヤマトはけだるそうに私の視線を追つた。同じものを見上げながら、心の通いあわないことが妙にせつなかった。

「おい、飲みにいかへんか。——なんか、飲みたい気分なんや。俺おごるから」

やけに明るい声で彼が言つた。もう一度チャンスを狙おうという魂胆はすぐにわかつたが、私もこのままきようを終わらせたくなかつた。

「ええやろ？ 帰りの時間は保証するから」

促され、はつきりしないまま歩き出す。私たちの頭上で、星にネオンが勝つっていた。

(つづく)

★望月美佐小品展ご案内



望月 美佐

「日本の書の美しさを世界に」国際的に活躍の書道家望月美佐先生の小品展が開催中です。北野坂散策のおついでにお立ち寄り下さい。

□ところ 神戸時代

神戸市中央区中山手通1丁目
モンシャトーコトブキビル1F
TEL 078-242-3567

□とき～3月12日(土)

ドリンクタイム PM 7:00～PM
12:00(日・祝休)
(作品ご希望の会員の方はご遠慮なくお申し出下さい)

★Kobecco club 会員情報

'88世界の酒祭りに ご優待

第17回ブルーメール賞表彰式や神戸っ子ファッションショーなど楽しい酒祭りにご参加下さい。

- 月刊神戸っ子27周年記念セレモニー
- 昭和63年度神戸酒徒番附表彰式
- ゲーム
- チャリティー福引大会
- 酒蔵PR大会ほか



昨年も盛り上りました

4月8日(金) ホテル・シェレナ

(元町6丁目・高速西元町駅下車)

★神戸っ子倶楽部会員の方は会費¥12,000が¥11,000のご優待会費でご入場下さい。

(会員証をご提示下さい)

●Kobecco club 新会員のご紹介は次号にします。

★'88 Kobecco club news 13

愛読者のためのコミュニケーションサロン



神戸っ子倶楽部新会員 継続会員ご案内

■神戸っ子倶楽部では、ただ今会員を募集しています。会員の方には「月刊神戸っ子」を1年分お届けします。また、神戸っ子倶楽部の会報として、「月刊神戸っ子」の誌面上に、「神戸っ子倶楽部ニュース」を毎月掲載、会員の動きなど様々な情報を提供します。さらに年2回、文化性の高いイベント(コンサート、美術展、演劇など)に特別割引または無料でご招待いたします。年会費(入会金を含む)は1万円です。

神戸を愛する人たちのカルチャークラブ「神戸っ子倶楽部」。あなたもご入会になって豊かな神戸っ子ライフをお楽しみになりませんか。

会員の方は有効期限をお確かめのうえ、継続会員として年会費をお納めください。

□入会申込・お問合せは――

〒650 神戸市中央区東町113ノ1 大神ビル9F
月刊神戸っ子内 電078(331)2246

月刊「神戸
っ子」は思
いがけない
ところで：



★発行にいろいろお世話いただいた方々

小小楠貝柏嘉嘉金鬼小岡牛榎石石乾青朝
比泉磯本原原井納井塚野崎尾並田阪野木奈
徳良憲六俊健毅正元喜一吉正春信豊重
一平吉一民一六治彦郎夫忠朗一一生一彦雄隆

直外竹津高陳田田田淹淹角砂塙新司佐坂上
木島馬高橋 崎辺宮川川南田路谷馬藤井林
太健準和 舜俊聖虎勝清猛重義英遼 時英
一郎吉助^之一孟臣作子彦二一夫民孝夫郎廉忠一

淀行元百村宮宮荒松松福西灘成南難中
川吉永崎上地崎川井井富村本瀬部波西
長哉定辰正襄辰克高一芳 唯香圭
二
治女正雄郎二雄郎男郎美功人梅三還勝

編集後記

★「去る二月十九日、東京にて一日日本新聞社主催の「タウン誌協会」が発足して、理事誌は北は北海道から南は沖縄まで六十九九誌である。いわばタウン誌大集合で、実際に六十都市をネットワークすることになる。時代の風潮を見極めながら文化情報や経営方針を目指すものでよきタウン誌づくりを目指すものである。微力を尽したい。」へ小泉康夫／★アンジョ・トマージュは韓国と、ランヌと、日本二編は韓国と、さんちかの聖バレンタイン誕生地テルニ市とはイタリアと。神戸は文化交流は様々な形で街の中に透けてこんでいる。」KOBEは愛。」というタウンイメージのキヤッコビ。『ええと思いません?』

★「ハ小泉善吾子と88年、タウン誌協会設立総会に出席。B/Eに出席席は東京で行われたが、いずれも小説が記事で扱われた。これがから本格的に動く。様々なノットリーダー!シガフアを執筆するかだらは佐井伸之が、3月号をもって退録することになりまし。積み上げて43冊の神戸とともに歩き回った街の景色。人の顔が今でもはっきりと浮かび上がる

This map illustrates the distribution of bookstores in the Kōbe region, including districts like Higashinada, Chūō-ku, Nankoku-ku, and Nishinada-ku. Each district is marked with a small map and a list of bookstore names. The map also includes labels for major landmarks such as the Kōbe Port Tower and the Kōbe City Hall. A legend at the bottom right provides a key for the symbols used in the map.

Cocktail of KOBE



スプリング・ナイト

ドライジン 40mL
ピーチツリー 15mL
ココナッツ 10mL
レモンジュース 5mL
グレナデン 5mL

シェークしてカクテルグラスにつぎ、レッドチェリーを飾る。

3月3日は桃の節句。春めいた気分の夜には、ちょっと甘めのかクタルが似合います。

バーテンダー・宇座忠男

GUEST HOUSE

OLD
NEW

神戸市灘区六甲台町6-2
078-881-6641 17:00~24:30

SPRING NIGHT

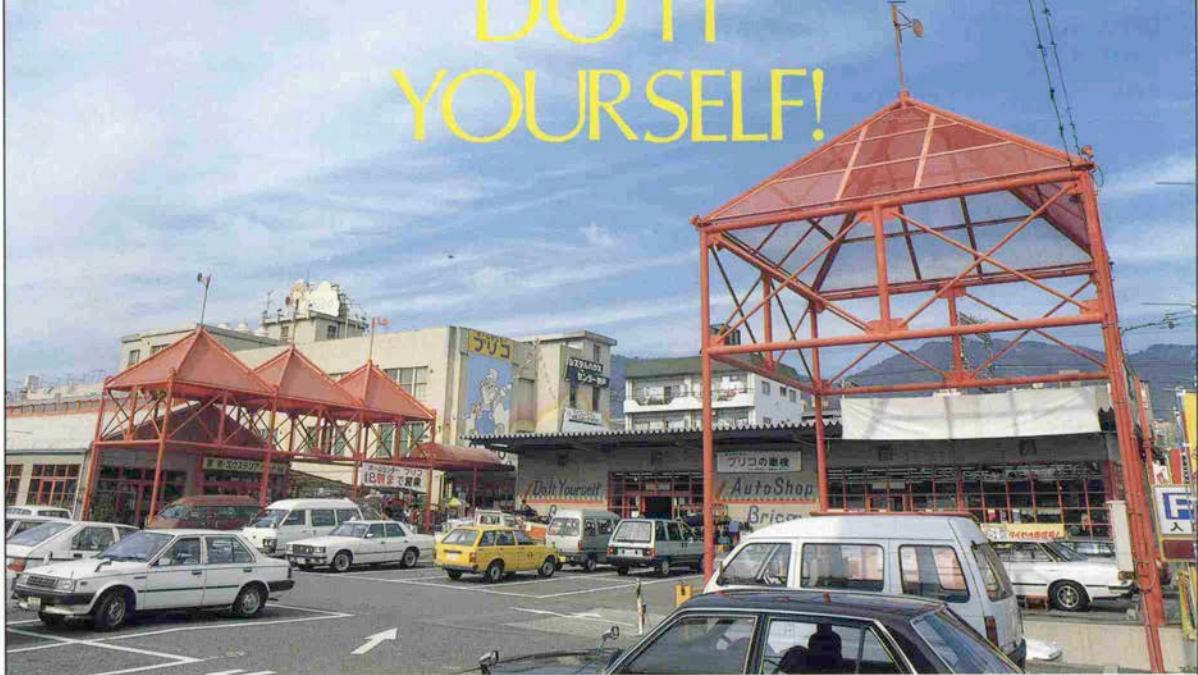
春風に誘われて

小さな頃、父の横で梅酒の梅をかじっていたのが私のお酒入門。やがて梅だけで物足らなくなつた手が、梅酒のグラスに伸びて…。でも、お酒というのは、飲む回数に合わせて強くなつたり弱くなつたりするものですね。退団後はほとんど飲まなくなりましたが、和食で日本酒を飲むのが一番落ち着くムード。カクテルは、ホテルのバーで飲んだシンガポールスリングが気に入つて、凝り性の私は、しばらくの間そればかり飲み続けていました。ジンがベース、ちょっと甘口の今日のカクテルは、口当たりも良く、寒さが緩んだ夜に桃の花が咲いたような気分でした。

こじょう・れいか
7月「レビューア文藝」
元宝塚歌劇団星組トップ娘役。
で退団、以後フリーで活躍中。
86年

湖条 れいか

DO IT YOURSELF!



輝く太陽と緑、そして海のある街六甲。ホームセンターブリコはそんな街の人気者です。レジャーに日曜大工に園芸に、何でも揃っているから家族みんなでエンジョイ。日曜日はハイキング気分で LET'S GO!

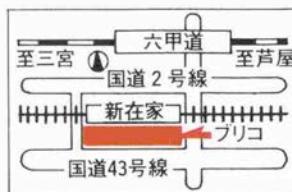
■キャンプ用品 ■カー用品 ■つり用品 ■日曜大工用品 ■園芸用品 ■ペット用品



ホームセンター
Brico ブリコ
阪神新在家駅南

078(851)4391

午前10時～午後8時(第3水曜日定休)



100台収容の大駐車場完備

神戸のうまいもんとドリンク

★日本料理

讃岐名代うどん あこや亭
布引店 三層店 332-3003 住吉店 453-3737
兵庫駅店 575-5306 ポアーアイ店 303-1188
ポートアイプラザ店 303-3232

日本料理 しげ 松
中央区加納町4-9-11 332-2285

生そば・寿し 丸 万
中央区中山手通1-7-291 221-8379

料亭・ラウンジ 北野異人坂
中央区北野町2-9-22(三本松不動北) 222-2001

碳料理・寿し 花 群(はなむら)
中央区中山手通7-6-リッチライトビルF 391-7881

日本料理 かじき
中央区中山手通4-2-2 332-6029

家庭料理 花庵
神戸市中央区中山手通1-4-6 コーベビルB1F 392-3226

★各国料理

ステーキハウス グリル青山
中央区北野町2-14-5(トロード) 391-4858

スパシーナピア料理
と世界の民族の店 ゴックスタッド
中央区山本通3-1-2 回教寺前 242-0131

ステーキハウス 果林
神戸アラモテラ2F(元町駅南) 331-4558

すでいきハウス 長崎
神戸市中央区布引町2-3-16 221-1086

ステーキ & フリッキンズ 花
中央区布引町4-2-7 神戸花ホテルB1 221-1087

メキシコ小料理屋 ティファーナ
中央区中山手通1-21-13 242-0043

フランス料理 ビストロドウリヨン
中央区山本通2-13-6 221-2727

イタリアン パティーナ
中央区北野町4-1-12異人館俱楽部 222-5380

ボリネシア料理 フィッシュヤーマンズポート
海・神戸港第4突堤ボートターミナル 331-0301

レストラン 三光
中央区北長狭通2丁目8の6 331-0226
321-5861

ステーキハウス れんが亭
中央区下山手通2-5-5 331-7168

BARBECUE & STEAK 六段
中央区元町通3-8-4 331-2108

フランス料理と
神戸ビーフ レストランフック亭
中央区栄町通2-9-11 321-3453
321-3207, 332-4129

ドッグレスタル
ハイデルベルグ
中央区山本通2-8-15 222-1424
ロースカーテン2F

ドッグレスタル
ハイデルベルグ
中央区北野町4-9-14 222-3200

韓国宮中料理 鳳仙
中央区北長狭通1-6-10 ニューキャスルビル6F 391-2147

レストラン やまと
中央区生田町1-4-20 242-202000

シルクロード料理
バイスリストラ ぶはら
三宮町2-3-9 タキビル2F 331-1734

神ビーフ指定店
三田商店会議員会 中央区中山手通1-4-1 222-0678
指定店 和 黒くわっこく
ビルサイドテラス1F

スコッピ &
ローストビーフ ガスライト
神ワシントンホテル9F 331-6111

フラメンゴと
スペイン料理 エル・パンチョキタノ
中央区北野町3-2-4 241-1344
アンド・ショパン1F

中国料理 萬壽殿
中央区中山手2-20-4 231-4531

北イタリア料理 ベルゲン
中央区山本通2-3-2 241-6952

SAPPORO BEER
RESTAURANT ニューミュンヘン神戸大使館
三宮生田ロード 391-3656

ステーキハウス 伊藤
中央区御幸通7-1-20 大信ビル8F 232-3031

炭焼ステーキ 果林
神戸アラモテラ2F(元町駅南) 331-4558

すでいきハウス 長崎
神戸市中央区布引町2-3-16 221-1086

ステーキ &
ドリッキンズ 花
中央区布引町4-2-7 神戸花ホテルB1 221-1087

広東料理 神戸元町別館牡丹園
元町通1丁目協和銀行北側小路西入る
331-5790, 6611

レストラン ラ・ターブル
中央区山本通3丁目3番8号(バールビルB1) 241-370

チリ料理 グラン・ミカラ・イ・ダゴ
中央区中山手通2-17-12 241-0367

ザンバと
ブラジル料理 コパカバーナ
中央区中山手通2-1-13 391-0888, 6694

ステーキ カステキハウス・コウベ
中央区北長狭通2-2-3 二鶴寿司ビル3F 332-6685

神戸すてき 桜井
中央区港島町6-14 ポートビアアザ1F 303-3901

メキシコ料理 チコアンドチャーリー
中央区山本通1-7-11 コーナーハウスDo4F 221-8041

とんかつ もん
網焼きステーキ
中央区北長狭通2-12-13 生田筋 331-0372

★喫茶
神戸のうまいもんとドリンク

中央区元町通3-9-11 321-3453
321-3207, 332-4129

ハイデルベルグ
中央区山本通2-8-15 222-1424
ロースカーテン2F

ローテ・ローゼ
中央区北野町4-9-14 222-3200

カフェドラセ
新開会館1F 221-8155

ケーキ & 喫茶 アンテノール
北野本店 / 中央区中山手通1-22-13 242-3797
神戸店 / 中央区北長狭通1-10-6 331-8640

喫茶ガードニア
中央区三宮町3-8 大和ビル 392-4004
中央区東町113-1 大神ビル1F 321-5114

LE CAFE ガレ
中央区山本通2-3-14 242-7144

宮水のコーヒー
にしむら珈琲店
中央区中山手通1-26-3
221-1872-231-9524

三宮店 / 国鉄三宮駅側 241-2777
センター店 / 中央区三宮町10-27 391-0669
北野店 / 山本通2-1-20 242-2467
(会員制) 3F事務所 242-1880
阪急 / 三宮東山側 332-5727

珈琲モーツアルト
中央区山本通2-6-11 241-3961

珈琲 ん
中央区三宮町2-9-6(トロード) 391-1589

喫茶館 英國屋
神戸国際会館浜側 251-4562

喫茶館 葡萄屋
三宮センター街3丁目 391-9006

喫茶館 仏蘭西屋
三宮・クラワード(神戸市役所前) 232-4643

デザート喫茶 ぶどうの木
三宮・フラワーロード(神戸市役所前) 251-3231

ウェンディーズ モーツアルト三宮
中央区山本通8-1-29 251-3616

ウェンディーズ モーツアルト元町
中央区三宮町3-1-3 332-0886

茶房ナイヤル
中央区下山手通6丁目2-7 341-7376

茶房モンブラン
フランワード市役所前Kビル1F 231-3605

コーヒーラウンジ カフェ・ド・パリ
神戸ワシントンホテル2F 331-6111

TEA ROOM & LITTLE SHOP ファミリア北野坂ハウス
中央区北野町2-8 222-3535

純喫茶 元町サンツ
中央区元町通2-3-12(元町通1番街沿) 331-1079

コーヒーラウンジ City of City
中央区三宮町3-9-1 331-1117

ティー＆スナック カーポツク
中央区元町通3-8-8(浜側) 331-3694

サロンドティカレツト
元町一番街 321-1739

喫茶テルミニ
中央区国鉄元町駅構内 332-1682

炭火焼煎餅屋
神戸市中央区北長狭通1-10-6(生田筋)
ムーンライトビル1F 332-2016

萩原珈琲店
神戸市中央区中山手通2-21-3
222-1457

Salon & Cafe BLUE MOUNTAIN
神戸市灘区八幡町4-6-16
(阪急六甲駅下車南口西南約3分)

ブルーミュージック
ブルーツバーラー
神戸市中央区北長狭通4丁目3番24号 331-8584

ゴーピーカラット
阪急三宮駅東口側 白壁ビル3F 331-5141

アイスクリーム Tatoufo(タトウフ)
中央区加納町4-7-7 392-7425

★CLUB 飛鳥
club飛鳥 中央区山本通1-2-6 331-7627

club小万
中央区東門筋中島ビル3F 391-0638, 4386

clubなぎさ
中央区北長狭通2-11-2 331-8626

クラブフルーツ
中央区中山手通1-3-1 331-2854

BAB Moon Light
三宮・生田筋Club 331-0157 / Bar 331-9554

clubコトブキ
中央区三宮本通り 331-1875

CLUB NENE
中央区北長狭通1-5-9 331-4143, 5625

★STAND & SNACK

スナック CÉLINE
中央区北長狭通2-5-1 タイシンサンセットビル5F
332-6020

レストランBAR 蕉薇屋
中央区北長狭通5-5-22 351-4311

ジャズライブ
アルバトロス
中央区中山手通1-22-10 231-3300
大和ナイトブラザ2F

チャレンジ
音楽の家
工トワ
中央区三宮町3-8-12 332-1755
神戸アロード三宮センター街西入口スカイアビル3F

スナック 雅子
神戸市中央区北長狭通1-5-9 KCBビル3F 332-0051

レストラン・バー トム・キャンティ
中央区下山手通2-8-2 331-2122
神戸シンドンビル1F

サロング 神戸時代
中央区中山手通1-23-10 242-3567

カクテルラウンジ サヴォイ
高架山側 ネキの店舗 331-2615

ミュージック
サンタノーレ
トロード中央区下山手通1-5-6 391-3822
北野店 中央区山手通1-22-10 大和ナイトブラザ2F 321-3886

スタンド千里
中央区下山手通2-11-1 331-4730
K.S.Mビル1F

素呂洞でつさん
中央区北長狭通1-5-12 331-6778

STANDマッシュケナダ
中央区中山手通1-4-6 331-5587
ユーベルビル4F

Adult Discotecaキーナ
中央区加納町4丁目7-11 バル北野坂4F 332-0666

末広光夫のティファニー
中央区中山手通1-21-13 3241-1771

Wine and Something珍地理屋
中央区中山手通1-22-10 242-0288
大和ナイトブラザ1F

レジャーピル西村ビル
中央区北長狭通2-12-10(生田筋) スーパーステーション
ラグマハウス45pm 虎連坊 楽美 エスキヤラブ

スタンドかてな
中央区中山手通1-7-10 英健ビル1F 331-1316

スナックアダルト
中央区北長狭通1-20-2 原宿ビック5F 321-5885

PRAIVATE SALOONコートダジュール
中央区中山手通1-22-113 ヒルサイドテラス4F
322-7222

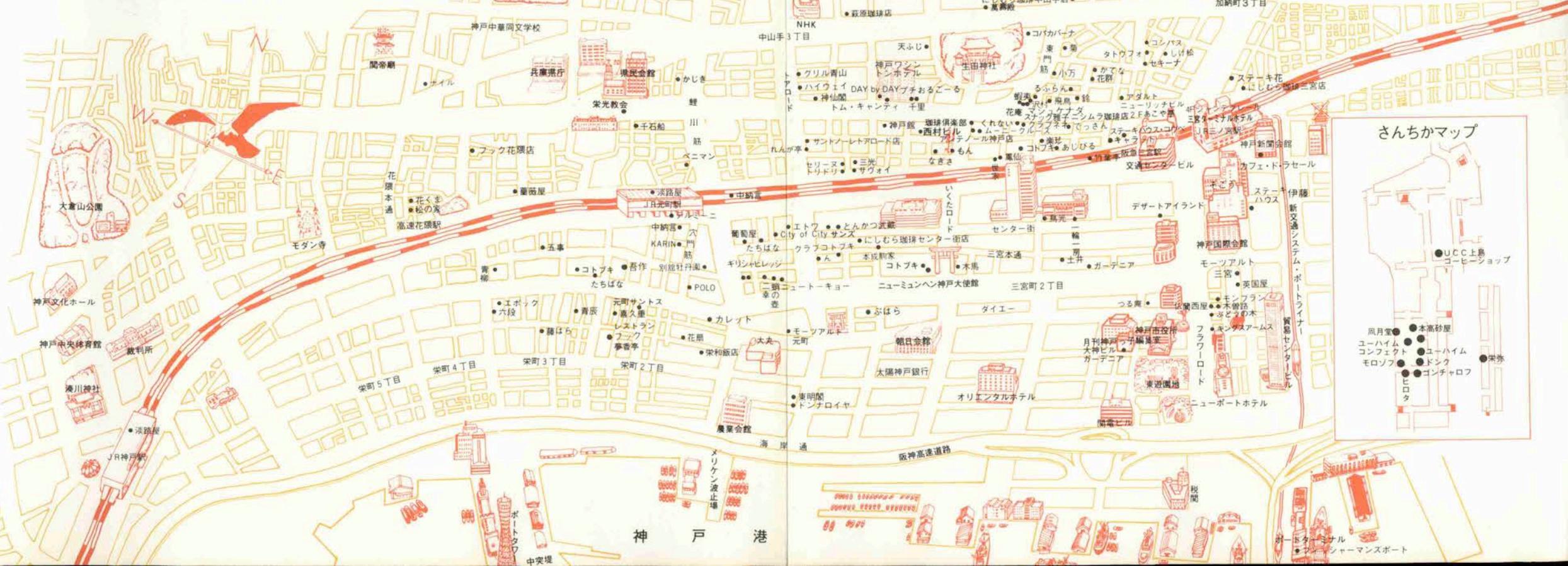
ジャズハウス木馬
中央区三宮町1-4 横濱ビルB1 391-2505

韓国スナック世宗
中央区北長狭通1-6-10 ニューキャスルビル3F
392-1727

ミュージックDAY by DAY
中央区下山手通2丁目11-5 ワンテンホールB1F
392-4173

KOBE うまいもん& ドリンクMAP

★KOBE PLAY GUIDE MAP



SHOPPING

春 きらら

KOBE Spring Guide



●べっ甲

太田べつ甲店

元町一番街山側 ☎ 331-6195
しつぼうの台に琥珀をあしらったキ
ュートなブローチ。春の装いに、ブキ
レセントにどうぞ。



学園都市駅店 ☎ 792-2568
学園都市駅店 内のベッドタウン、学園都市駅前の
便利なカスカード。焼き立てのパンの
香りとおいしさをお届けします。

Cascade

●画材・額縁

末積製額

トアロード・大丸前 ☎ 331-1309
お部屋を春色に模様替えしてみませ
んか。ボーフォアートからグラシッ
クな絵まで、豊富な品揃えが自慢です。



中央区北野町4-8-3 ☎ 242-5382
ゴルフグッズと街のおしゃれ着、数
々のアクセサリー……夢いっぱいの
楽しいものばかり！

K & T

●ゴルフ＆サンドリースハウス

JUST HAVE A LOVELY TIME
Rose Garden
KOBÉ ATOMIC LUMINAR DOOR

中央区山本通2-8-15
PHONE 222-1140

RIN'S GALLERY
リンズ ギャラリー

中央区北野町2-7-18
PHONE 222-5792

ATELIER
NASU

中央区北野町4-9-18
PHONE 222-3315(代)・3321

うつわの店
隠花亭

中央区山本通2丁目14-20
異人館通アンカーハウス2F
☎ 261-1775

気品の香り
神戸ビーフの世界へ誘う

あじり肉工房

和 黒

中央区中山手通1-24-1
ヒルサイドテラス1F ☎ 222-0678

MIGHA

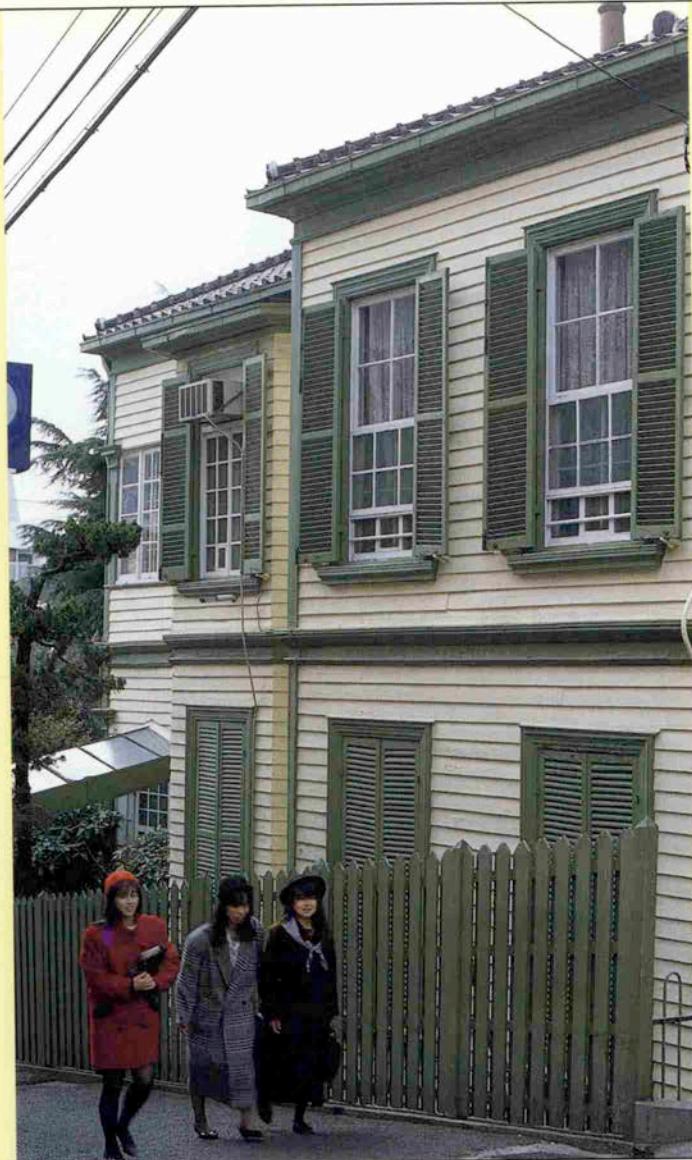
CAFFÉ
中央区山本通1-7-5
☎ 241-5554

炭焼きステーキ・フランス料理

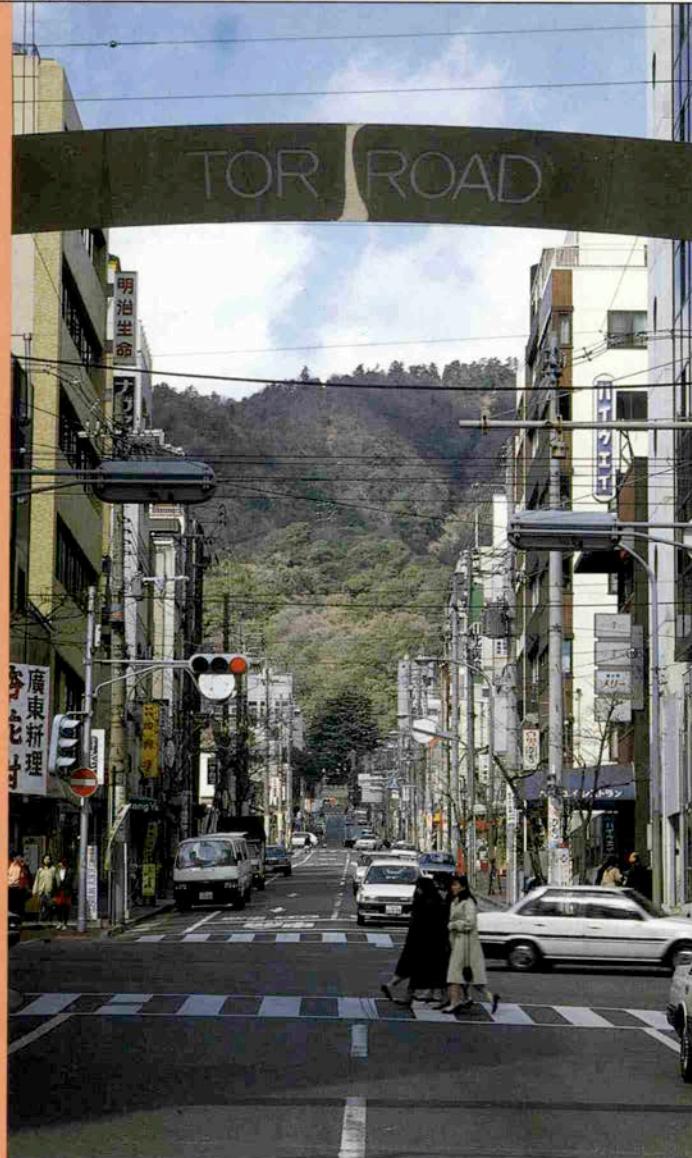
GOODBY KURANDO
グーニー 北野

神戸市中央区北野町4
北野林マンションB1F
☎ (078) 242-2562

風が薫る日、気がつくと
エトランゼになる街



異国の言葉が、坂の町を
軽やかにかけぬけて行く街



紳士服飾

COL FASHION PLACE

トアロード

☎ 331-2020



ギャルリー de フルール
草樂園

〒650 神戸市中央区山本通3丁目14-14
(トアロード)

TEL.(078)221-1585(代)

**STEAK
AOYAMA**

トアロード(NHK南50m)

☎ 391-4858

婚礼写真・お見合い写真

三宮写真室

トアロード(NHK北隣)

☎ 241-5530

サロン・ド・モード中西

中西 省伍

トアロード

☎ 321-9221

花と緑の贈りもの

シンコーフラワーセンター

本店・トアロード

☎ 331-9221

ジャズダンス

ステージジャズダンス・エアロビクス

高木スタジオK O B E

トアロード・ファミリアビル5F

☎ 331-7997

GOODバー
ガイドの小屋

中央区三宮2丁目8-1
☎392-5278

グリル十寧屋

神戸市役所(花時計西)
☎331-5455



中央区加納町6-6-2
☎332-3338

神戸ドイツパン

中央区江戸町93
☎392-1221



ステーキ房

はつさ
泊瀬川

中央区三宮町2丁目9-3
☎332-6516

ステーキ ハウス
伊藤

中央区御幸通7-1-20
☎232-3031

一軒一房

中央区三宮町1丁目8-1-058
☎331-2280

ざわめきの中、すれ違ひざまに
きらめきの明日を見た街



いつもの町、いつもの顔、
いつもの賑わいのある私の街



京町 テート

三宮センター街
1 F ☎ 332-2116 2 F・B F ☎ 331-4598

marudai

オリジナルボタン/バック/アクセサリー
本店(三宮センター街) / TEL.(391)4146



Cascade

本店 / 神戸市中央区三宮町2丁目センターブラザ西館5F
☎ (078)391-4360(代表) 神戸・大阪・西宮・名古屋

ナガサワ 文具センター

本店 / 神戸市中央区三宮町1-4
TEL 321-4500

ブティック



三宮センター街2丁目
☎ 331-4358



CAFÉ POLO

センター街ファミリア南東側モリビル2F
TEL./078(331)8118 11:00AM~8:00PM

とんかつ む 飯
むさし

本店 / 三宮・センター街 ☎ 321-0634
11:00AM~7:30PM 水曜休

霧笛が遠くで聞こえ、
セピアの街が華やぎを増す街



神戸
元町 辰屋

中央区元町通1丁目13-19
TEL. 331-3016

料亭 銀江

高速花隈駅東出口上る徒歩1分
TEL. 078-351-3331(代)

国喫茶 五章

(平650)
神戸市中央区元町3丁目46
元町商店街3丁目マスヤ西入ル
協和会館西隣
TEL. 078-332-3201

神戸元町 [1-ト-ト-]

〒650 神戸市中央区三宮町3-4-7
TEL. 078-391-4511(大代)

神戸元町・海文堂書店内

海文堂ギャラリー

神戸市中央区元町通3-5-10
TEL. 078-331-2467

フルーツショップ
フルーツ・バーラー

ベニマツ

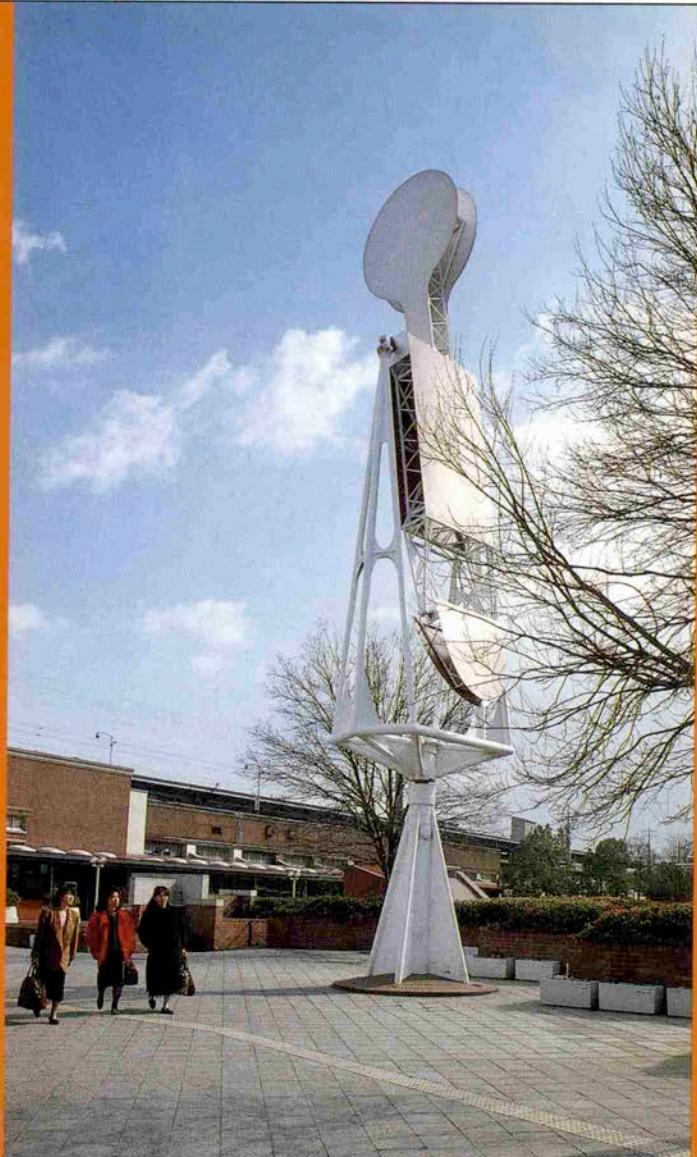
神戸市中央区北長狭通4丁目3番24号
TEL. 078-331-8584

炭焼そば一・しゃぶしゃぶ

六段

元町3丁目中突提筋
TEL. 331-2108 第1・3水曜休

光る山なみ、かおる潮風、
ここは港K O B Eの街



神戸高速地下名店街

メトロこうべ
新開地駅タウン↔神戸駅タウン
定休日・毎月第3火曜日 ☎341-3559

空のある街
サンこうべ
JR神戸駅前ビル地下1階
営業時間／午前10時～午後8時(夏季は午後9時まで)
☎351-6031

灘寿し
サンこうべ TEL. 351-6010

宝石・貴金属・装身具
とがね
JR神戸駅前 日生川崎ビル北側
☎341-9560

ビューティカレッジ
スタジオ101
藤金ヤスコ
中央区中町通4-2-23 ☎371-0125

BOON
サンこうべB1
☎351-6020

北京料理
天安閣
JR神戸駅山側 ☎341-0002



メロウタイプの自然な甘さが心地よい。フレッシュバターとスイートポテトの新しいデュエット。ポテトとパイをミックスさせた、ハイカラなお菓子。9個入り¥1,000



中央区元町通3-7-9
☎331-0775



メニューは、とんかつとえびかつだけ。吟味された素材と揚げ加減が老舗の味の秘訣です。ぜひご賞味下さい。

とんかつ も 花
む き し

本店／三宮・センター街 ☎321-0634 11:00AM～7:30PM 水曜休
さんプラザ店／三宮・さんプラザB1 ☎391-2427 11:30AM～8:00PM 月曜休



カップを手にするときは、いつも最高でいたい。マイペーストタイムをカレットで…。姉妹店「カフェ・ド・ラセール」もご愛顧ください。

サロン ド テイ
Carette

神戸市中央区元町通1丁目元町一番街
☎(078) 321-1739



お昼のランチから贅を凝らした本場の中国料理まで、お手頃なお値段で味わえます。各種宴会にも御利用下さい。

中國料理
茶和飯店

神戸・元町南京街 TEL (078) 392-1982
11:00AM～8:30PM 火曜定休

T
A
S
T
E
—
F
E
R
E
—
H
E

畫廊 葉巻

[10:00~19:00
最終日 17:00迄
月曜休館]

〒650 神戸市中央区三宮町1丁目6-3

☎(078)391-4137

——大丸前——

たいま画廊

〒650 神戸市中央区三宮町3丁目1~8 大丸前 梱服部2F

TEL 078-332-0733



ギャラリーあじさい

神戸市中央区三宮町1丁目8-1-305 さんプラザ3F

☎(078)331-1639・1067

(A.M.11:00~P.M.6:00)

3/25~4/2 納健、山田文宏、工藤秀策 三人展

ギャラリー ビブレ

vivre

〒650 神戸市中央区三宮町1丁目5の26

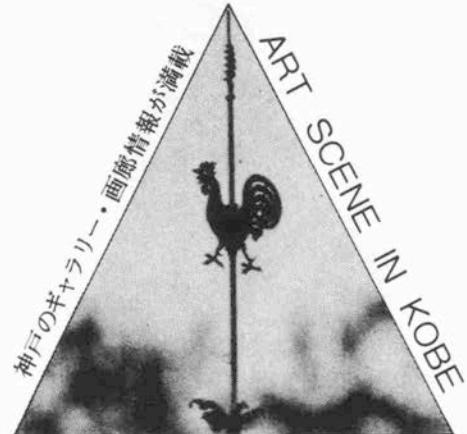
三宮ビブレ21ビル7F

ビブレカルチャーセンター内

☎(078)331-6446代 331-7460

〈貸画廊使用規約〉 • 会期 / 6日単位(水曜~月曜)

• 時間 / 午前11時~午後7時 • 使用料 / ¥150,000



KOBE GALLERY GUIDE

神戸ギャラリーガイド

サンパル市民ギャラリー

〒651 神戸市中央区雲井通5丁目3-1 サンパル4階

TEL. (078)231-1166・2233

AM10:00~PM7:00(最終日PM5:00まで)木曜日休館

貸ギャラリーとしてご利用ください

ギャラリーほりかわ

神戸市中央区三宮町2丁目10-11

(ドルメンビル2F)

TEL (078)331-2485(事務所)

332-4877(ギャラリー)

KITANO MAP

KOSS設立
メンバー募集中!



長田紀代子

琴のジャンルを越えエネルギッシュな新感覚のフュージョンを聞かせてくれる長田紀代子。「わいわいサタデー」の司会も務める人気の琴演奏家である。

このたび彼女を核にメンバー交流のスペースが誕生、異人館俱楽部Part IIパラディアムでのライブをはじめ、デ

ィナーショーを企画していく。そのオープンセレモニーが3月25日パラディアムで19時より開かれる予定。踊り歌い、何台もの琴を奏でるユニークなステージが見もの…。お問い合わせ

0798-36-3011/078-222-1266

夢いっぱいの
雑貨シッショップ



伊地知オーナー

オーナー自身が、イタリア、スイス、西ドイツなどヨーロッパ各地から買い付けてきた小物やアクセサリーが並ぶ「Chaton」。

ポプリ類、メイク類など幅広い品揃えがご自慢だが、中でもオリジナルのテンの毛を使った化粧ブラシ(1,200円～)や、たんす下やド

レッサーに入れられるポプリシートが大人気。“何か気の利いたプレゼントを”という人はとておきのお店。

■中央区山本通2-14
アンカーハウス2F ☎221-2066

フランス料理
北野クラブ

中央区北野町1丁目5-7
☎222-5123
11AM～2:30PM
(ランチ/クインズランチは2:30PMまで)
5PM～10:30PM(ディナー)



中央区北野町4丁目8-3
ジャスナムアベニュー2F ☎242-5382

神戸で最初に公開された異人館
うろこの家

中央区北野町2丁目
☎242-6530

異人館のユーハイム
ラインの館

中央区北野町2丁目10-24
☎222-6266
10AM～6PM 第3木曜定休

神戸割烹

お可川

中央区北野町1丁目5-10
☎222-3511
11AM～9PM

スカンディナビア料理と
世界の民族音楽の店

ゴッククスタッド
中央区山本通 回教寺院前
☎242-0131
5PM～0:00AM 水曜定休

フランス料理
グラシアニ

中央区北野町4-8-1
☎242-0597 火曜休 予約制

フランス料理

グーニー北野

中央区北野町4丁目
北野林マンションB1F
☎242-2562

手づくりのシフォンケーキと
サンドイッチ
ファミリア

北野坂ハウス

中央区北野町2(北野坂)
☎222-3535
11AM～6PM 月曜休

ワインレストラン・ワインハウス
ロテロゼ

中央区北野町4丁目9-14
☎222-3200

フランス料理
ビストロドゥリヨン

中央区山本通2丁目13-6
☎221-2727
正午～10PM 月曜休

英国風レストラン

St. George Japan

中央区北野町1丁目2-17
☎242-1234
11AM～4PM(ランチタイム)
5PM～11PM(会員制)

会員制レストラン
インナーナショナルジーン
CASABLANCA CLUB

カサブランカクラブ
中央区北野町3-1-6
☎241-0200・222-0182(バビロン)
入会金10,000円 お食事2,000円～
17:00～24:00 (フルコース)

料亭・ラウンジ

北野異人坂
中央区北野町2丁目9-22
☎222-2001

11AM～6PM(ティー＆ランチタイム)
6PM～11PM(料亭＆ラウンジタイム)

ギャラリー・ティールーム
神戸時代

中央区中山手通1丁目23-10
モンシャトウコトブキビル
☎242-3567
11AM～5PM(ティータイム) 土曜休
6PM～12PM(ドリンクタイム) 日祝休

フランス料理

ジャン・ムーラン

中央区北野町3丁目1-1
☎242-4188
11:30AM～2PM
5PM～10PM 水曜休

姫のある町・散歩道
KITANO

