

'88 ST. VALENTINE COLLECTION

♥モロゾフ

愛にはひとりひとりに自分だけのスタイルがあります。そのままな愛の心を伝えるために構成した6つのバレンチントイコレクション。愛のチョコレートをおくり続けて半世紀のモロゾフならではの素適なバレンタインを選んで下さい。そしてラッピングにもバレンタイン専用の可愛い包装紙とリボンが登場。あなたの愛の贈り物にひと工夫お手伝い。



「フローレンス」

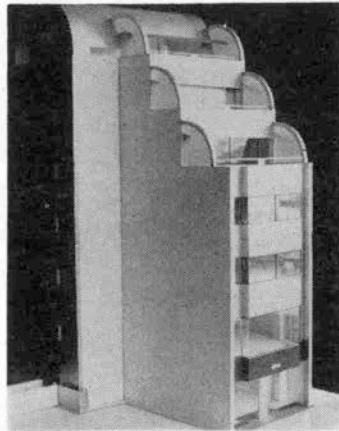


心をこめて、ラッピング

♥神戸周月堂

「Make up Love」

あなたの恋の企みは? チャーミングに想い伝えたい人はちょっとユニークに御祝儀チョコレート。フェミニン派のあなたには赤いハート型のパッケージが可愛いフローレンスを。そしてちょっとびりドレッシーに大人っぽく演出したい人には、ウイスキー・ボンボンがおすすめ。今年のバレンタインはチョコを片手に演出いろいろ。



NEWS

KOBE 洋菓子のひとつであるユーハイムが、元町に本店ビルを建設することに決定した。新本店は地下一階がセルフサービスの立ち食い立ち飲みスタイルの軽食コーナー。1階が手作りドイツパンが焼きたてで味わえるベーカリー＆ケーキショップ。2階はティーサロン。ゆったりしたテーブル席にフッテンロイターなどの高級食器を使用しており、ハイレベルな雰囲気が楽しめる。完成は今年10月の予定。ハイカラ神戸の顔が又ひとつ増えそうだ。

本部
3
9
2
1
M
A
C
部
3
9
2
1
M
A
C
を
お
す
す
め
。今
年
の
バ
レ
ン
タ
イ
ン
は
チ
ョ
コ
を
片
手
に
演
出
い
ろ
いろ
る。

PEOPLE <63>



●若い人们も和菓子の良さを

吉田 福子さん<菊水總本店本店勤務>

四季おりおりに創り出される和菓子に合わせて、商品開発部と共に名前を考えたり、ディスプレイをしたり。「まったくの素人だったですから、皆さんに教えてもらいながらやっています。でもこの仕事についたおかげでいろんなことが勉強できますし、毎日がとても楽しい」と語る。この仕事についてまだ3年目とは思えない程の落ちついた応対は、まさに和菓子の雰囲気というところ

TOPICS

●「男は思想を着る」を主張、「オーダーメイド」の可能性の追求をめざす、テーラード

ダムGでは今年から定期休日が3月4日(金)～6日(日)、神戸国際会館3Fの自店で開催される。

ミラショーン、モラビット、ランバン、ジバンシィ、ダンヒルなど数多くの商品が展示される。今年の傾向は比較的大きな柄や原色は少なくなり、上品でシックな中に春らしさ、色もこれまでのグレーを基調にしたものからより軽い感じのものへというのが大きな流れのようである。またアダムGでは今年から定期休日が火曜日となつた。アダムG

は、アーティストアロードでのおしゃれな本店のふれあいを求める本当のお店を目指して、しばらくの間お休みします(2月中旬～3月初旬改裝オープン)。神戸で一番新しいブレザーショップMACが新しく大きくなつて、3月初旬改裝オープン。本当に楽しめるに。

お問い合わせ



湯の街

有馬歳時記

★お湯の中にもチヨイト歌
の花が咲く

湯に浸つていい気分になると、つい
鼻唄の一つも出て来ようというもの。
世の中にご当地ソングは数多くある
が、勿論、有馬温泉を舞台にした歌も
古くからある。そこで今月は、その中
から幾つかをご紹介してみよう。

△有馬音頭▽

ハアー

ありま立つときや イツチヨサノサ

ありま立つときや 身ぶたつ欲や

残し置く身と ホンニソヤナイカ

帰る身と イツチヨサノサ

(唯)サアサイツチヨイツチヨ

イツチヨキタサノサ

サアサイツチヨイツチヨ

ハイノハイノハイ

(以下略皆同じ)

ハアー

泣いて別れた イツチヨサノサ

泣いて別れた 枝すて橋の

棄てと云ふ字が ホンニソヤナイカ
気にかかる イツチヨサノサ

ハアー 便りおくれと イツチヨサノサ

便れおくれと 口では言へず

そっと持たせる ホンニソヤナイカ

有馬筆 イツチヨサノサ

ハアー 有馬恋しや イツチヨサノサ

有馬恋しや 六甲の霧に

ぬれた湯街の ホンニソヤナイカ

遠灯(あかり) イツチヨサノサ

ハアー 人目がくれの イツチヨサノサ

人目がくれの 夫婦の滝を

やいて囃すが ホンニソヤナイカ

鼓滝 イツチヨサノサ

ハアー 恋の有馬ぢや イツチヨサノサ

恋の有馬ぢや 権現さまも

すきな薬師と ホンニソヤナイカ

二人連 イツチヨサノサ

ハアー 坊と名がつく イツチヨサノサ

坊と名がつく 有馬の宿で

うちの坊やも ホンニソヤナイカ

出来たげな イツチヨサノサ

△山に抱かれて 夢みとトロリ

恋も情も 有馬の街は

咲いた桜に 湯霧がなびく

あの子などなたになびくやら

サッテも気になる気にかかる

ホイホイ
(以下略皆同じ)

自然の恵みを
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古尔闇

TEL (078) 904-0731

結婚式場を完備しています



伝統と格式を誇る

兵満

向陽閣
景勝高台の近代旅館
TEL (078) 904-0501代

欽山は典雅な
日本風の館です

国際観光旅館



欽山

TEL (078) 904-0701代

敷地内から湧きでる
日本最古の温泉“有馬温泉”

阪急ホテルチェーン

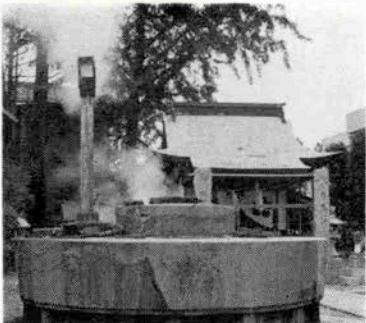
有馬ビューホテル

TEL (078) 904-2295代

温泉と演芸と遊技場

有馬ヘルスセンター

TEL (078) 904-2291



(二) 紅葉谷から背の背を越えて
忍び逢う瀬は有馬の湯舟
寝物語りに聞くもゆかしい水の音
エーそれ水の音

(三) お湯で別れりやネ 情がしみる
結ぶ縁の湯の里恋し
忘れらりようか便り書かせる有馬筆
エーそれ有馬筆

(一) 有馬旅情▽唄／島倉千代子

(二) 山の向うの幸せを
たずねて越える六甲の

風もさやかなハイウェイ
若い心がときめくよ

(三) 坊と呼ばれる湯の宿に
あなたと呼べぬもどかしさ

月も紅さすハネムーン
妻とはじめて宿帳に

(一) 記す有馬の筆いとし
かわすちぎりの薬師堂

(二) 鼓ヶ滝に肩よせて
うつす二人のシルエット

(三) 胸に焼きつく想い出が
もえて有馬の夜が更ける

(三) 燐える想いを もみじに染めて
いきな絵姿 有馬の街は
山にマツタケ 虹さえ香る ホイホイ

(四) 滾のつづみが 音頭をとれば
踊るニジマス 有馬の街は
雪の六甲 輝く笑顔 ホイホイ

(五) あの子どなと登るやら
サツテも気になる気にかかる ホイホイ

(六) △有馬新調▽唄／赤坂小梅
△六甲下ればネ 有馬の温泉

始終川風鼓ヶ滝よ

鳴るは鼓が打つよ私の胸までも
エーそれ胸までも

所を歌っているが、四番目には有馬温泉
所が出て来る。

(一) △神戸観光行進曲▽唄／瀬川伸
四君の湯 僕の湯 有馬の湯

六甲ドライブ ハイキング
お一つどうです 瀬の水

ビールも あかるく 泡立つて
出で湯のみやこ 一辺倒・神戸

雅ただようくつろぎの館
中の湯瑞苑

TEL (078) 904-0781

会議セミナーから御家族づれまで
有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181

有馬の歴史を語り継ぐ「いで湯の宿」
銀水荘

別館 楽山
TEL (078) 904-0622

別館 光楽
TEL (078) 904-3656

静寂さにつつまれた
くつろぎの宿

国際観光旅館

陵楓閣

TEL (078) 904-0675
TELEX 5627-115

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり
味に集う

Sunny Side up
新日本テニスクラブ

TEL (078) 903-1024

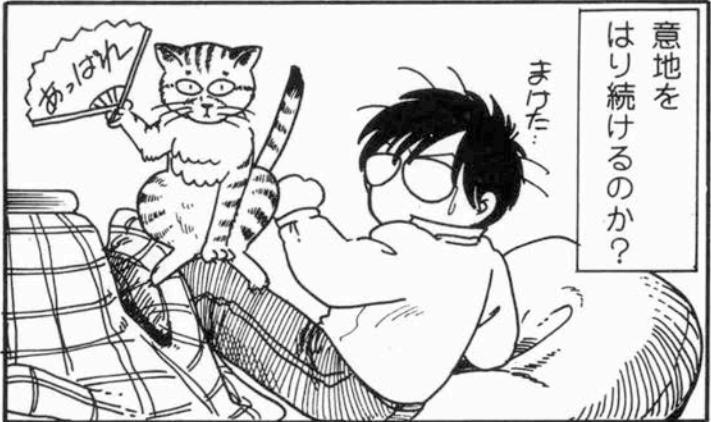
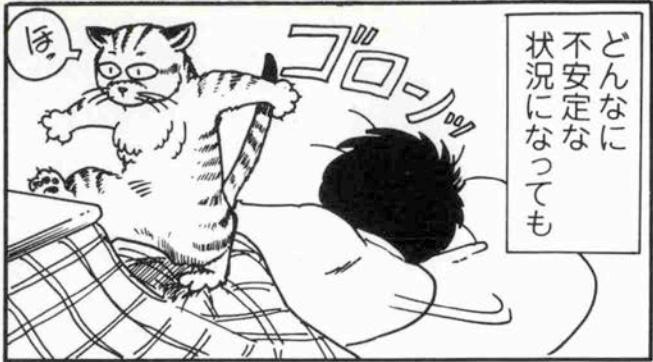
木造りの宿
御所坊
TEL (078) 904-0551

猫じゃらし

— 猫に関するいくつかの疑問

竜巻竜次





ろくでもない事を
した後なのか?

かわいい
目つきを
している時

どんなに
不安定な
状況になつても

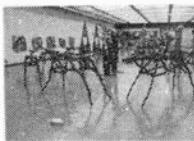
KOBE MODERN CULTURE



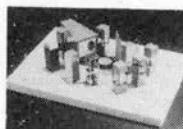
美術

★アートナウ'88

2月20日(土)～3月21日(祝)
兵庫県立近代美術館 一般500円
大高生450円 小中生300円



関西の新しい美術の流れを紹介する現代美術展「アートナウ'88」は、今年で14回目を迎えた。この間紹介された作家は一九五人と二ダ



「エレクトルバーク」メディアとして私達の暮らしに関わる深い

ループに達し、最近では若い世代に焦点を当て、新しい現代美術の動向とその成果を紹介することを目指している。

今年も一七名の初出展者と三名の特別陳列作家(片山雅史、川島慶樹、都築房子)を招待して開催する。尚3月13日には、14時よりいたにあらた氏の講演会がある。



音楽



神戸室内合奏団
吉岡 恵子さん、フランク・ルート

神戸室内合奏団

吉岡

恵子

さん、

フ

ラン

ク

ル

ー

ト

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー



紫禁城内の三才の皇帝と臣下たち



溥儀（ジョン・ローン）

■ CINEMA 試写室 ■

むらさきの雲が紅となり
火と散つて灰となつた
人間の運命物語

「ラストエンペラー」

(映画評論家)

淀川長治

怖であった。

ところが今回のジェレミー・トーマス製作の「ラストエンペラー」は本格的な人間劇であった。このプロデューサーは「戦場のメリ・クリスマス」のプロデューサーである。それで音楽もあるのと同じく坂本龍一が当つているのだが彼はこんどの映画で注目の甘粕を演じて個性あるマスクをもつて好演した。この映画、四年間かかったそうだが。これを目に見せるためにはこれくらいかかつたにちがいない壯麗華美しかも記録スタイルからもはなれてはいない。このほか幼年皇帝の英語教師にピーター・オトワール。そして主役の……清朝最後の皇帝愛新覺羅溥儀に扮するのが「イヤー・オブ・ザ・ドラ

歴史映画はこれくらいの金をかけ、これくらいの力で作らねばと言う事実を見せられたベルナルド・ベルトルチ監督作品（一九八七）。ベルナルドは詩人の子で二十一才のころヴィアレッジヨ文学新人賞というのを受けている。やがてピエル・パオロ・パゾリーニ監督と知りあい映画界へ。日本では「暗殺の森」「ラスト・タンゴ・イン・パリ」「一九〇〇年」などの彼の特異な感覚手法が注目された。けれどもまさかベルナルド・ベルトリッチが「ラストエンペラー」を手がけるとは思いもできなかつた。おそらく詩人のもえんばかりのムラサキの夢のごときエキゾチックな東洋趣味のグロテスクかと思ったのにこの映画は完ぺきなる“運命”とでも題してもいい皇帝の伝記映画であった。私たちは「北京の55日」のあたりから受難の国の悲劇の内幕を覗いてはいるが、サイレントの昔から中国（当時の支那）を舞台とした映画はすべてただもう迷信と神秘にのみ包まれた邪劇にひとつしかつた。それでもナジモワ主演の「紅燈祭」やトーキーとなってからのバール・バッカのベスト・セラー映画化ポール・ミニとルイズ・レナー主演の「大地」などに私たちの最も身近かな国の不思議な世界を知つたのであつた。それはただもうエキゾチックと言ふ樂しみと恐怖。満月が雲に包まれたあとといなづまの光のごとき恐怖であった。

ゴン」のことし三十五歳のジョン・ローン。

ドラマとして巧み、記録として注目、しかし第一の問題は“世つぎ”すなわち皇帝の世つぎの痛ましい、せいいとなつた人間の運命。この世つぎはイギリスのロイヤル



ジョン・ローンの溥儀と正室のジョアン・チェン

これが一般市民にも日本は重視され世に言う“あとり”の問題がいかに罪と悲劇をのこしたことか。

X

この映画は余命いくばくもなき死の床の西太后の命令に依り彼女は子をもうけなかつた光緒帝にかわり、その弟子の溥儀を皇帝に选えるため紫禁城に呼び入れることをしたんで死ぬ。そして年齢わずか三歳の幼児溥儀が皇帝となつた。この皇帝は紫禁城から一步も外に出ることを許さず庭をとぶ蝶や秋のころさと遊ぶしかないと哀れなる皇帝。しかし長じて十七歳の妻の婉容（正室）を迎えた時に十二歳の文繡を第二の妃として迎え、皇帝は正妻と第二の妻の二人のあいだにはさまれて夜ごとをすごすことを常識とした。

やがてこの溥儀がどのような運命にさいなまれてゆくか、実の母はついに逢うこともなく自殺し、第二の妻は彼から去り、時代は移り西太后の墓石もあばかり西太后の愛した大きな黒真珠も死体から盗まれそれが蒋介石の手にわたつたなどと言う実話らしき恐怖のうちに、この哀れなるラストエンペラーは満州国皇帝（昭和九年）となり日本訪問のあいだに皇后であつた第一の妻は運転手とのあいだの子をもうけ、運転手は射殺その子は死産と言う名で処理された。華麗なる大舞踏会や紫禁城内の豪華、これが一変して、のちに衰れ一般市民となつた溥儀はするすべもなくようやく一介の庭師となつて余命をつなぐうち昭和四十二年にガンのため死去した。このとき六十一才。

「ラストタンゴ・イン・パリ」の人間敗北、「暗殺の森」の時代の移り變りとこの時代のデカダンスな感覚、ベルトルツチ監督のこれらの作品から考へるとこの「ラストエンペラー」もまさにベルトルツチの“時と人”“時代と運命”をうたつてゐることには間違ひないのだがこの「ラストエンペラー」のスケールの大きさこの映画の東洋への感覺、それらをまさかベルトルツチ映画で見よとは思いもせなかつたまさに異色の超大作である。

ひとつ・いん



★住宅街に発見!

ケーキ＆コーヒーの店
手作りケーキと香り高い
コーヒーの店フレールジャ
ックは、大阪心斎橋の店の
姉妹店。昨年10月にオープン
した可愛いお店だ。

「住宅街ですから、ご近所
の方に、応接間として気軽に
利用していくだけね」と語る中尾店長。

ケーキは、ショート・シ
フォン・アップルパイなど
20種類余り。オーナーの橋
さん宅のケーキ工場から、種
毎日運ばれて来るので、種

類が豊富で楽しみだ。25
0～350円と値段も手
頃。他に、パフェやドリン
ク類もあり、バラエティに
富んでいる。

コーヒーは本格派エスプレ
ソ。カフェオレ380円もふんわり泡立つ、最
後の一滴まで美味しい味わ
える。

ケーキやチョコレートは
テイクアウトもできるので
バレンタインにいかが？

■東灘区北青木3-13-14 無休
10AM-8PM
電 4-3-1-6555

★ステーキハウスコーゲ

満一歳。
今年1月5日で1周年を迎
えた。

神戸にステーキハウスは
数あるが、味とサービスを
兼備した店となるとなかなか
お目にかけられない。

同店は、厳選した材料に
よる本格的なメニューでグ
ルメの舌を満足させてくれ
ることはもちろん、一步店
内に入ったとたん一流のホ
テルなみの完璧なサービス
でもてなしてくれる。

お好みのケーキとコーヒーでくつろぎをどうぞ

それもそのはず、支配人
の福永さんはもともとベテ
ランのホテルマン。ホテル
勤めのキャリアを生かして
「本物の味とサービスを氣
軽に」をモットーに同店を
オープンした。

「一年経つてやっとお客様
様の心がつかれました」と
自信満々の様子である。

■中央区北長狭通1-2-3二鶴寿
司ビル3F 11AM-2PM 5
火休 電 3-32-6685

10PM (オーダーストップ9PM)
11AM-7-30PM
水休 電 3-31-1195

★春節祭に

台湾の家庭の味をどうぞ
元町の南京町に、本場台
湾の屋台の味を食べさせて
くれる店がある。撒販街

(タンファンチエ)がそれ。
京町の特色を生かして昨年



曾野さんご夫婦



味もサービスも満足

内に入ったとたん一流のホ
テルなみの完璧なサービス
でもてなしてくれる。

オーブン。台湾出身の人や
訪れたことのある人が、そ
の味を懐んで度々やつて
来るというから、味はまさ
に本物だと言える。

「最初は冒険でしたが、や
っぱりここは『南京町』で
すから」と曾野さん。きつ
かけは、昨年の春節祭で大
好評だった大根餅の販売。

今や看板メニューの刈包
(1個130円)と並ぶ人
気者。他に、肉燥麺400
円や葱素麺150円など。
健康サービスセット680
円は、モリモリ力が湧いて
来る漢方メニュー。朝粥セ
ット500円やティータイ
ムサービス400円なども
充実している。

■中央区栄町通1-3-17 水休
11AM-7-30PM
水休 電 3-31-1195

★りりぱつとはうすに

ベルナール・ビゴ誕生

フランスパンのビゴがボ

ーライ店に続く3軒目をベ

ルナール・ビゴとして東灘

区住吉に開店。住宅街のカ

フェレストランとして人気

を集めている。ガラス貼り

の明るい店内からは目の前

の広場が一目で見渡せ、子

供を遊ばせながら安心して

ティータイムを楽しめる。



気軽においしさをどうぞ

の方が多いですが、お一

人でも、又、カップルやご

家族連れでも、気軽におい

しい時間を過ごしていただ

けます。』と森本マネージ

ャー。

お隣にはパンのビゴも

ある。買物もどうぞ。

■東灘区住吉東町4-6-16

水休 10AM-10PM
電 851-8308

ベーカリーは9:30AM-8PM
電 851-7727

●ビジネスマンの

ランチタイム

御膳処

ちょっと気取った

クラシックカーレース

が好きなオーナーらしく、

店名は、マイルという意味



落ち着いた店内は心に安らぎを与えてくれる

のイタリア語“ミリア”。

カウンターと、椅子席を

合わせて40席あまりのスペ

ースも壁で区切られ、独立

したブロックになっている

ので落ち着ける。

3年豆をねかせ、キリツ

と濃い珈琲に仕上がったブ

レンド（450円、2杯目

からは250円）は3種類

酸味が味わえるその上、チ

ヨコレートを90%使った自

家製のチヨコレートケーキ

がまた絶品（350円）。

ミリアの珈琲タイムは、と

ても贅沢な時間と空間を与

えてくれるので。

■中央区山本通1-7-5
第1-3水曜 10AM-10PM
電 241-5555

かつ、おでん定食は600円、天ぷら定食800円等
ズラリ並んだ昼食メニュー

だが、「やっぱり五葉定食

が日替りで楽しみ」と、神

戸信用金庫にお勤めの河田

道治さん。田結莊さんも

「初めて出前の注文を下さ

す。

夜は煮物や焼物など料亭の味が気軽に味わえる。カウンターの鉢物を順に注文していくのも楽しい。

店名の“お福”には、

お客様にもお店にも、福

が来ますようにといふ願

いがこめられているとい

う。ビジネス街は、お福

茶屋の福で一杯になつて

いるかもしれない。

素材の肉の味を大切にし
たバーベットステーキ150
0円や、フルーツ入りソース
でドーナツ型の盛りつけ
も楽しい我家風のカレー1
000円、クロックムッシュ
ユ-1600円等、手軽な値
段で味わえる。おまかせコ
ースは1200円からで、
朝から晩までいつでもO
K。「場所柄 お子さん連

夜はちょっと一
杯という嬉しい
店。お女将の田
結莊さんの真心
が伝わって、今
年5周年を迎
た。牛鍋、とん



“福”を味わって下さい

店名の“お福”には、
お客様にもお店にも、福
が来ますようにといふ願
いがこめられているとい
う。ビジネス街は、お福
茶屋の福で一杯になつて

ポケツト ジャーナル



★神戸キワニス賞

ボランティアの人々へ

昨年の12月16日、オリエ

ンタルホテルの大宴会場で
第12回神戸キワニス賞の授
賞式が、神戸キワニスクラブ
(宮岡寿雄会長)の主催
で行われた。

今回

は、日
高美容
師組合
(代表
岩田純
子／組
合員32
名)

が永年、老人ホーム
(たじま荘)での美容奉仕

に、盲学校、養護学校の通
学介護や、徒歩訓練介助な

在宅障害児への介助活動な

どへの、夫婦揃っての奉仕

について、山田博信(52才)

かず子(52才)さんらが、

「A P E L アップフエ

ル」(代表／長谷川好道)は

神戸市の青少年団体リーダーとして26名の友好団が昭和57年に生れ、西独交流を中心して、国際親善・交流に尽力している。この三者の



受賞者のみなさん

人々に各10万円づつが贈られた。
★兵庫県のイメージ
キャッチフレーズ募集

但馬・丹波・播磨・淡路
・阪神の五つの地域からな

る兵庫県は、自然や文化、
産業、国際性、伝統など、

様々な魅力にあふれています。

「ふるさとを見つめ直す」
「そう」をテーマに「ひょう

ご See I 宣言」としてイ

メージアップを開催してい

る兵庫県では、多様な顔を

持つ兵庫のイメージを表わ

すキャッチフレーズを募集

しています。あなたのセン

スで「ふるさと・ひょうご」

を表現してみませんか?



メンバーメンバー

★港町・神戸を愛する会

発足

町は生き物で、日々刻々

その表情を変えるが、日本

はあまりに簡単に、それが

行わってしまつ。

神戸も決してその例外で

はなく、

旧居留地の建物を

メンバーメンバーはじめて

は、神戸を愛する会

が無くな

つたり、名建築とい

いわれる

街並みの変革が行われてい

る。それらを市民レベルで考

えよう、と、今年の1月1日

『港町・神戸を愛する会』

(代表／武田則明)が発足。

「神戸を愛する人々が集ま

り、より良い神戸の街を生む」という想いが込められています。

誕生日
運動

ともに生きる

たかちゃんのお母さんがたかちゃんを施設に預けられるについて

はいろいろ思い悩ました。入

園すれば、たかちゃんの世話をから解放されてのんびりできると思つ

ていたお母さんですが寂しさ、悲

しことに包まれ今さらのように、た

かちゃんの存在の大きさを思い知

られたのです。また、見知らぬ多勢の人達の中

頃の積み重ねが大事」と語

る。前だけではなく、文化による

人間どうしのつきあいと日

頃の積み重ねが大事」と語

る。前だけではなく、文化による



みだすことが目的です。ど

なたでも入会できるので、ぜひ御参加下さい」と武田代

明事務局/生活空間研究所・竹山清

佐伯一甫九代家元が繼承

30周年を記念して刊行され

いたもので、表題の小品花と

いうのは、未生流庵家のい

けばな流儀にはないそうだ

が、作品の左右の大きさが

70センチ以内のものを基準

として120点収録している。

伝統に根ざした格花をは

じめ近

代的な花形が四季にわ

佐伯一甫家元と出版本との代表

花材・花器・花形

けられ、花材・花器

・いけ方と平易に親しみや

すく解説されている。カラ

ー写真も美しい。眺めてい

るだけでも楽しいが、家元

は「花の表情を印象づける

ことが第一で、花材の特徴

をよくみきわめ、一輪の花

で個性的に表現した」と抱

負を述べている。

一枚の葉のあり方が大切

で個性的に表現した」と抱

負を述べている。

特に素晴らしいのは、西独

ハンドブルグ工場製のグラ

ンドピアノと、アップライト

ピアノが揃っており、自由



スタンウェイがずらり
月三宮地区に開設
周年を迎えた
昨年10月31日

★ 切り絵の成田さん東京へ

毎日新聞「似顔・横顔」

でおなじみの成田友彦さん

リにおいて油彩展が開か

れる予定。

★ 切り絵の成田さん東京へ

毎日新聞「似顔・横顔」

でおなじみの成田友彦さん

リにおいて油彩展が開か

れる予定。

0円)

卒業式・謝恩会の
御用を承ります。



着つけ・東京・初代遠藤波津子直流 畑尾美久子



美容室 エリザベス

本店 / 神戸市中央区三宮町2丁目6-4(三上ビル)
TEL (078) 331-8894・4917

レンタルブティック *Elle*

フォーマル&ウェディング

一本店と同じ(三上ビル)一 神戸市中央区三宮町2丁目6-4
TEL (078) 331-3258



拝啓カシミヤ美人殿
カシミヤは、着こなしの鏡。

やわらかく、軽く、暖か。カシミヤは、これからの中シーズンに欠かせない素材です。しかし、すばらしい長所には、より大きな短所もつきものです。カシミヤの場合、●シワになりやすい ●入りきれ、キズに弱い ●形くずれしやすい ●毛玉ができやすいこれらの短所は、いわば優雅にやさしく着てくださいという素材自身のアピール。着る前のチェック、着た後の手入れは、カシミヤ美人の常識です。

Since 1933
Elle Fashion ニシジマ

本社 / 神戸市灘区紀田町1丁目2-16

078-851-2440

■大阪支社/06-853-1332 ■つかしん店/06-420-3754 ■ローブ・ニシジマ/078-332-2440
■山手店/078-221-2440 ■宝塚店/0797-72-0810 ■リフォーム・フルフル/078-221-9110

★神戸ファッション市民大学OBによるグループ

コウベ ファッション ソサエティ

<神戸のファッション都市化をめざす>

K.F.S. news 132

事務局／神戸市中央区東町113-1 大神ビル9F

月刊神戸っ子内 TEL (078) 331-2246

★'87KFSクリスマスパーティ

華麗なるニューレトロの世界

恒例のKFSクリスマスパーティは12月18日(金)午後6時から、神戸元町鳳月堂ホールで開かれた。テーマは“ニューレトロ”。ゲストミュージシャンの麻鳥千穂さんの唄と、中田実郎さんのピアノで、レトロな雰囲気は盛り上がった。毎回、奇抜なアイデアが楽しみなテーブル対抗ゲームも、ゴルフゲーム、イマジネーションゲーム等盛りだくさん。注目はファッショングームで、ニューレトロファッショングームを、与えられた材料を使って表現するというもの。どのチームもいずれ劣らぬ力作で、立亀長三さんらゲスト審査員をうならせた。ジングルベルの大合唱、お楽しみ抽選会、キャンドルサービス等、集まつた約160名は、思い出深い一夜を過ごした。



ダンスタイルにウットリ。
立亀長三さんもゴキゲン。



ニューレトロファッショングームから



熱唱する麻鳥千穂さん、皆さん集まって、ポーズ！

●2月のマンスリーサロン

日時 2月19日(金)

場所 神戸市中小企業会館

講師 山口光朔氏

(神戸女学院大学学長)



神戸ファッション研究所
設立基金募集中！

立岡佐智央のやあ、神戸つ子

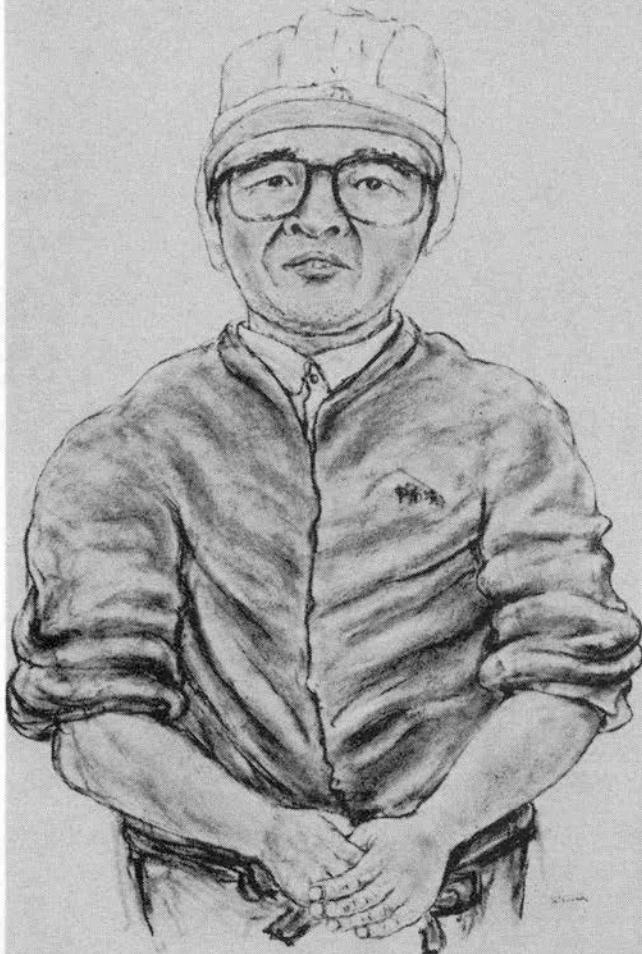
KOBE★街かどの肖像シリーズ〈2〉

「人有りて、味。」

世を上げてグルメ、グルメとマグリシキ昨今、フランス、中華、スペインと色々と色々な人よ、わが伝統の味、奈良漬を軽んずることなかれ。なんと塩漬に始まりて本漬に至るまで漬け替えること五度に渡りその間、一年と有余……。一年音沙汰なければ大ならば飼主を忘れ、人ならば籍を抜かれてもおかしくないご時世。誰が樽のそばでじっとがまんできましよう。その漬物づくりのプロフェッショナルのひとりがこの池下真次さん（甲南漬本舗・在勤28年、47才）。「なによりも元になる瓜などがかんじん、漬け替えながら少しづつ塩氣を抜いていくのです。……木樽を使いますとやはりひと味違います……」たんたんと語るその素朴な語り口に熟練者の心意気と人柄が感じられ、瓜を酒粕というもうひとつの大煙で丹念に育て上げるといった方がふさわしいほど。そして池下さんのふくよかな手を見るに及んで、はつと樽の中の大自然に気付かされたのでありました。そこに人と自然のドラマがあり、恵みをもたらす光る手があつたのです。

ここに技ありて手と心のぬくもり
正に人有りてこそ、味。であります。

灘・甲南漬本舗本社工場にて



美男対談

第1回

沢の鶴株社長

西村 隆治

日本酒は 日本の心です

ピアニストとして関西を中心に活躍の伊藤ルミさんをインタビュアーに迎えた新シリーズ。第一回目のゲストは灘の銘酒、澤の鶴の西村隆治社長です。古い文化を守りながら新しい作り酒屋を目指している西村さんに日本酒大好き人間のルミさんがお酒のアレコレを聞きました。

★和食にはやっぱり日本酒です。

ルミ 私、世間ではお酒が飲めるイメージで見られていいんですが、本当はおちょこ一杯で真赤になってしまふんですよ。でも鍋ものを筆頭に和食の時はやはり日本酒がありますね。ついつい量も増えて…特に私はこの“しほりたて”が気に入ってましてね。

西村 ありがとうございます。日本酒も最近では種類が増え、“しほりたて”は新鮮さが売りのですが、一般に酒は熟成させる方が、旨くなるんです。酒を閉う（貯蔵する）ことによって、まるやかに仕上がるんです。冬に



仕込んだ酒が、春・夏を過ぎ、秋に品質があがってきて“秋晴れ”とか“秋映え”という灘の酒特有のつやのあるうまい酒になるわけです。つくりたてはどうしても荒すぎるんです。

ルミ ということは、このしほりたてが好きだということとは、あまり通ではない?

西村 いえ、吟醸酒には吟醸酒の良さがあり、しほりたてや生酒にもそれぞれの良さがあるわけです。通ということにこだわるなら、酒それぞの味がわかる人でないといけないと思いますよ。

ルミ 西村さんはいかがですか?

西村 通を目指しております(笑)。

ルミ ところで、いつごろからお酒は口にされているのでしょうか。

西村 幼稚園に入る前から、お正月のお祝いの時にはまつ赤な顔をしながら頂いてましたからね:(笑)ずいぶん早かったと思いますよ。でもそれほど強くはないんですね。最初にお酒を飲んで気分が悪くなつたのが小学校二年生の時で、その時は七転八倒(笑)酔うという苦しさを経験しました。

ルミ 私も中三の時に失恋をして、ビ

ールの大瓶を一息に飲んでひどい目にあいまして(笑)。それがお酒初体験で、それから7年ぐらいはビールを飲むたびにアレルギーで大変でした。

西村 失恋を思い出されてですか。

ルミ そうかもしれないですね。いまだに体調の悪い時にビールを飲むと次日にじんましんが出ますから。

西村 その時に日本酒を飲んでいたら、なぐさめられたかもしれませんね。特に女性はお酒を飲んで頂くと肌も美しくなりますから、ぜひ飲んで頂きたく。



ルミ 確かに、和食の時にお酒があると幸せだなあと感じますね。酒の肴なんてあると日本人に生まれてよかつたと、しみじみ思います。

西村 そう思って頂くと嬉しいですね。僕も体質的に和食が一番好きで、特に魚にはちょっとするさいんですよ。少しでも古いものはダメで、新鮮なものだけ。それはやはり日本酒が一番合つますね。それに日本酒のいいところは日本文化を代表しているところだと思うんです。世界的にみても、個々の民族が作ってきた酒というのは、その民族の性格をある程度表わしているような感じがあります。洋酒にはカツとする激しさが、日本酒には優しさがみられる。日本人は“和を以つて貴し”というように、日本酒には平和の酒のイメージがありますね。農耕民族と遊牧民族の違いがお酒にも出てているんでしょう。

ちよつと専門的になりますが、発酵の技術からいっても一番むずかしいとされているのが日本酒なんです。麹と酵母の非常に微妙な働きと杜氏のカンでつくられていく訳ですから。一般に蒸留酒のウイスキー、ブランデー、焼酎などは比較的簡単で、醸造酒の方がむずかしい

んです。でもワインなどは特に技術者がいなくとも天候と畠地さえ良ければある程度いいワインができます。ところが日本酒の場合は技術の要素がたいへん大きいんですよ。

ルミ 多少原料が違つてもカバーしてしまいます。

西村ええ、気候とか米の水分の割合とかは毎年違つてきますから、それだけに発酵の仕方、専門用語で“並行複発酵”というのですが、これが非常にむずかしい。つまり麹がでんぶんを糖化し、酵母が糖をアルコールに変える、この二つの行程が同時に起こる訳です。ちょっとしたことでこのバランスがくずれてしまうので、そこに高度な技術力が必要になつてくるんです。それだけに味に深みがあるんじやないかと思っているんですが。

ルミ これからは作つてある人のことも考えて心して頂かないといけませんね。

★お酒にもつくり手の人格が表われる。

西村 おもしろいことに酒というはその杜氏の人格が表わされてくるんですよ。私たちは“心で作る”と言つてゐるんですけど、

ルミ 本当ですか。お酒にも人柄が出るなんて。でもそれはピアノ演奏にも通じますね。やっぱり芸術的なものは何でもその人となりが表われるようですね。

西村 優しい人には優しい酒ができるし、厳しい人には厳しい酒ができる。だから優しくて厳しい人が一番で、そんな杜氏からはスカッとして、しかもまろやかなお酒ができるありますからね。それに杜氏たちは“神様に半分手伝つてもらつて”と言いますね。目には見えない縁みたいなものでいい酒ができるということもあります。そんなところを理解して飲んでもらうと日本酒の味わいも変わつてくるでしょうね。ピアノもそうですが、お酒も人柄によつていい酒ができるわけです。

ルミ ピアノの場合には弾き手とピアノしかありませんから人柄が出やすいと思うんです。でもお酒づくりの場合には、ハピニングがたくさんありますしょ。それにつく

り手と酒とが間接的なつながりです。人格が出るといふのはびっくりですね。

私の最初の先生も“ピアノの技術を磨くより、まず人格を磨きなさい。”と言つてましたが、最近になって実感としてわかるようになりましたね。やはりいろんなことを感じている人は、より人の心を打つことができるんだなあ、と。

ところで、西村さんはもう数年来のおつきあいですが、ずっと“固い”というイメージがあり、それが私のもつてゐるつくり酒屋というイメージとつながらないんですね。西村さんはご長男ですか。

西村 いえ、次男です。

ルミ そうですか。で、社長になられたのは？

西村 3年前です。家業に就く以前10年程大学に残つて法律を学んでいたので、固く見られるんじゃないですか。

ルミ そういうえば弁護士さんか検事さんという雰囲気ですね。でも飲まれるとコロッと変わられますけど…（爆笑）。

西村 ええ、飲むと本質が出るんです。（笑）

ルミ でも飲まれてる時の方がソフトですよ。

西村 仕事関係でストレスがたまつたりした時も、お酒を飲むことによつて、いい気分転換になつてゐるんですよ。だから私は気分が良くなるお酒を身をもつて証明して皆さんにすすめている訳です。

ルミ 確かにほんのちよつとのお酒というのは、不必要な緊張を解きほぐしてくれますね。私も一度コンサートの前にお酒を飲んでいたことがあるんですが、あがらなかつたですね。ただあんまり飲むと指先にまで集中力がいかなくなるので量は飲めませんが。

西村 僕も人の前でしゃべるような時は少し酒を飲んでいるほうが、舌のまわりもよく、おもしろい話ができるしたね。

ルミ 普段、固い、まじめなイメージの人はリラックス



飲む程に楽しく、やっぱり日本酒が最高（沢の鶴資料館にて）

するためにも飲んだほうがいいですよ。

西村 でもゴルフの時はダメですね。やっぱりおつきあいで昼間から飲んでしまうんですが、スコアは伸びませんね。

ルミ スイーツをする前に下を向くと酔いがまわるんでしょう。

西村 下を向いても、上を向いても酔いがまわっている。

★日本酒は日本の心、アイデンティティ

西村 あんまり言いたくないんですが、最近お茶を始めて。

ルミ どうしてお茶を？

西村 今ではもうすたれてしまつたんですが、室町から江戸にかけて『酒道』というものがあつたらしいんです。資料もいくつか残されているんですが、確立した作法としては残っていない。それでお茶とかお華から通じるところを学びとつて酒の道を考えてみようと思いまして。

ルミ おもしろそうですね、それは。でも本当にアイデアマンですね。この資料館も西村さんのアイデアでしょ。西村 古い道具もたくさんあつたし、邪魔になるから一ヵ所に集めようと思いまして。それに日本の文化を知つてほしいという気持ちもあってね。酒づくりも古くから伝わる文化のひとつですからね。そういう大事な灘の酒造りの文化を残しておきたかったので作ったんです。だからこの資料館もそして沢の鶴のキャッチフレーズも『日本的心を伝える』となっています。

ルミ 最後に日本酒のPRをどうぞ。

西村 やはり日本酒というのは日本人の心に合った酒だと思うんですよ。だから日本酒を忘れたら日本のアイデンティティがなくなるのではないか、と。日本の個性確立のためにもぜひ日本酒がさかえますように乾杯！

ルミ 乾杯！