





いったい
なんのまねで?



そりゃ
よかったじゃありませんか

完全に透明な糸を
発明したのじゃ



どうしてです?

よくないのじゃ



完全にもつれておるのじゃ

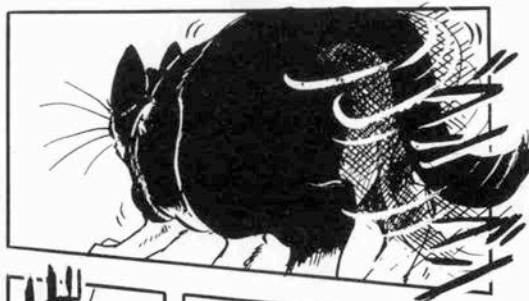
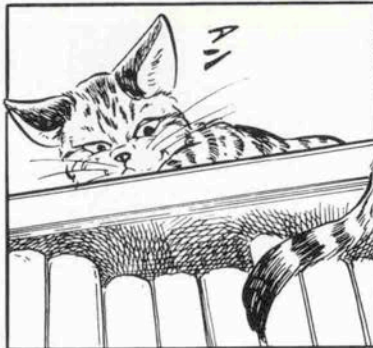


①

猫じゃらし

佐藤 晴美





KOBE MODERN CULTURE



美術

★88美への招待

1月9日(日) 12月14日(日) 水曜日休館(祝日開館) 西宮市大谷記念美術館 一般500円 大高生400円 中学生300円

新春は美との対話から—大谷記念美術館の所蔵品を中心に、第1部海外作家の作品、第2部近・現代の屏風絵、第3部兵庫県ゆかりの作家作品の3部構成で約90点の優品を展覧する。第



ルオ・ジュカス・方コ
ルオ・ジュカス・方コ
ルオ・ジュカス・方コ



音楽

★TANGGO'88

1月27日(水) 18時半 神戸文化大ホール S5000円 A4000円 B3000円

★このチケットをペアで5名様にプレゼント。希望者は葉書に住所・氏名を記入の上神戸子「美へ」係

タンゴブームと言われる今、本場アルゼンチンよりタンゴ史上最高のバンドネオン奏者、レオポルド・フエデリコが、グラン・オルケスタを率いて来神する。



フェデリコ
ケスタを率いて来神する。



菅原洋一
美されるコ演奏

を中心に、ピアノとバイオリンなどの弦セクションでもって、多彩で豊かな表現と、深い音楽性を秘めたタンゴの真髄が展開される。また、これらをプロデュースする菅原一の歌と軽妙な司会も楽しみ。

★神戸フィルハーモニック ニューイヤークンサート

1月10日(日) 14時 神戸文化大ホール 大人1800円 高校生以下1000円

新春の恒例となったこのコンサートでは、オーブニングではおなじみのラデツキー行進曲、続いて楽しいウインナワルツ特集。第2



朝比奈千足
部ではミュージカル特集を。忘れ

られない舞台や映画のワンシーンが思い出されるはず。指揮・朝比奈千足。演奏・神戸フィルハーモニック

ク。またソプラノ歌手の藤原啓子さんの美しい歌声と落語家の桂小米朝さんのお話も楽しめる。



演劇

★劇団民芸公演 「十八番目の駱駝」

1月26日(火) 12月29日(金) 18時15分 30日(土) 13時半 18時15分 31日(日) 13時半 シーガルホール 申し込みは3511-3535まで

若い男女と初老の男女。4人ともそれぞれ一度は結婚生活に傷つきながら、青春とは、人を愛するとはどういうことなのか、初老の



水谷貞雄と水原英子
男がその真実を発見していくソビエト現代劇である。わりきれ

ない17頭の駱駝を18番目の一頭を加えて1 $\frac{1}{2}$ 、1 $\frac{1}{2}$ 、1 $\frac{1}{2}$ の遺産分割をするアラビアのぐう話をもとに、水谷貞雄、斉藤美和、水原英子らが出演。演出は若杉光夫。

★ウォルターミティにさよなら
1月9日(土) 18時 10日(日) 15時 ビックロシアター 6000円



劇団イクスクラメーション
PROJECT
エンディングへつなぐっていく

作、高橋いさを独自のギャグとベリソスをおり込んだ劇団イクスクラメーションPROJECTの精鋭舞台演出・宮崎宏明。



古典芸能

★桂米朝独演会

1月4日(月) 13時半 明石市民会館中ホール 2500円



桂 米朝

新春恒例になっている落語家、桂米朝の独演会。演目は「厄払い」桂米裕「かわり目」桂米朝「狸の

「賽」桂千朝。——中入——
「崇徳院」桂米朝となつて
いる。

★神戸新春能

1月15日(祝)11時 神戸文化ホ
ール 一階席6500円 二階席4
000円 あじさいシート1000
円

(一)能——高砂(八段之舞)
(二)能——草子洗小町(替装束)

三番目物ながら、ここには恋物語はない。宮中での歌合せが行われた時に起こった事件を劇的に構成した

★般島有美子日本のうた
29日(金)18時半 神戸文化ホ
ール、A 4000円 B3000
0円



音楽

★そこらクラシックスベシヤル
大阪フィルハーモニー交響楽団新
春コンサート
7日(木)18時半 神戸国際会館
S3000円 A2000円

★辻久子ニューイヤークンサート
16日(土)14時半 19時 宝塚ベ
ガホール 3000円

★音楽文化コース合唱団第2回定
期演奏会「フィガロの結婚」「ハ
フナー」「戴冠ミサ」
21日(木)14時 神戸文化ホー
ル 申し込みは費(078)511
5223まで

★清水和音(ピアノ) + 藤原真理
(チェロ) コンサート
16日(土)19時 神戸文化ホー
ル 3000円 1500円 (高
校生以下)

★渡辺紀一郎・角田美穂「シブラノ
理子(ピアノ) コンサート」高橋麻
理子(ピアノ) コンサート 2
6日(火)19時 県民小劇場 2
500円

★リッパ・フェニックスと
メレディス・サレンジャ
ー
1月15日(祝)11時 神戸文化ホ
ール 一階席6500円 二階席4
000円 あじさいシート1000
円

曲で、同時代の人物でない
小野小町、大伴黒主、紀貫
之が登場する。



草子洗小町

(三)狂言
賀貴
石橋



映画

★ジミ

1月中旬よりアサヒシネマにてロ
ドショー 大人1500円 学生1
000円

★演劇加代子「リッパ・フェニッ
クス」市立生田文化
会館 1500円 (動物付)



演劇

★アガサ・クリステイ作「招かれ
ざる客」劇団神戸自由劇場
9日(土)18時 10日(日)13時
半 シーガルホール 2000円

★「正月特別公演」
88新春吉本お笑いバラエティシ
ョ

2日(土)16日(水)11時 15
時 神戸国際会館 3000円

★多組公演「素屋」
15日(金)17時 16日(土)18時
半 17日(日)14時 せいでん三
宮本店 南前カサ8F・ラビ
ン グホール 前売1300円 当日
1500円 中高生1000円



映画

★加山雄三の若大将シリーズ
「レッツゴー若大将」
6日(水)14時 18時半 シーガ
ルホール 800円

★「リッパの若大将」
20日(水)14時 18時半 シーガ
ルホール 800円

200円(当日)

「スタンド・バイ・ミー」
や「モスキート・コースト」
などで強烈な印象を残した
リッパ・フェニックス。待
ちに待った彼の初主演作が
「ジミ」だ。17歳の少年
が36時間起こる出来事を
通して、だんだんと大人に
なっていく過程を描いた
よつぱりセクシーな青春物
語。リッパ・扮するリアダン
少年と父親との葛藤、リア
ドン少年とGFのラブ・ア
フエア。それに彼らの友人

★市民映画劇場 ベニスに死す
21日(水)22日(金)18時半 23
日(土)13時半 16時 15分 18時
半 シーガルホール 800円

★OZ PEOPLE公演
COMEDY ON OUR SEL
ECTION
9日(土)14時 18時 ビッコロ
シアター 3000円

★博物館郷土資料館
大和楽 23日(土)14時 市立博
物館 1000円

★義太夫 30日(土)14時 市立博
物館 1000円

★真松・浜田バレエ団公演
「白鶴の湖」
5日(火)18時 6日(水)14時
A5000円 B4000円

★サン・バリスギヤリ
現代美術会関西支部展
1/4 1/1 6

★舞踊
62年度神戸市立教職員美術展
第10回墨瀧学生書初展
第11回兵庫県学生書初展
★県民アートギャラリー
兵庫県日本画家連盟会員展
西脇市美術協会小呂展
★県民アートギャラリー
兵庫県日本画家連盟会員展
西脇市美術協会小呂展
第10回墨瀧学生書初展
第11回兵庫県学生書初展
★県民アートギャラリー
兵庫県日本画家連盟会員展
西脇市美術協会小呂展

★古典芸能
62年度神戸市立教職員美術展
第10回墨瀧学生書初展
第11回兵庫県学生書初展
★県民アートギャラリー
兵庫県日本画家連盟会員展
西脇市美術協会小呂展

★舞踊
62年度神戸市立教職員美術展
第10回墨瀧学生書初展
第11回兵庫県学生書初展
★県民アートギャラリー
兵庫県日本画家連盟会員展
西脇市美術協会小呂展

★舞踊
62年度神戸市立教職員美術展
第10回墨瀧学生書初展
第11回兵庫県学生書初展
★県民アートギャラリー
兵庫県日本画家連盟会員展
西脇市美術協会小呂展

★舞踊
62年度神戸市立教職員美術展
第10回墨瀧学生書初展
第11回兵庫県学生書初展
★県民アートギャラリー
兵庫県日本画家連盟会員展
西脇市美術協会小呂展

★舞踊
62年度神戸市立教職員美術展
第10回墨瀧学生書初展
第11回兵庫県学生書初展
★県民アートギャラリー
兵庫県日本画家連盟会員展
西脇市美術協会小呂展

★舞踊
62年度神戸市立教職員美術展
第10回墨瀧学生書初展
第11回兵庫県学生書初展
★県民アートギャラリー
兵庫県日本画家連盟会員展
西脇市美術協会小呂展

★舞踊
62年度神戸市立教職員美術展
第10回墨瀧学生書初展
第11回兵庫県学生書初展
★県民アートギャラリー
兵庫県日本画家連盟会員展
西脇市美術協会小呂展

★舞踊
62年度神戸市立教職員美術展
第10回墨瀧学生書初展
第11回兵庫県学生書初展
★県民アートギャラリー
兵庫県日本画家連盟会員展
西脇市美術協会小呂展

たちが、からまって物語を
ライブ感あふれたものに仕
上げている。舞台となる60
年代のファッションにも注
目。



リッパ・フェニックスと
メレディス・サレンジャ
ー

★このチケットを5名様にプレゼン
ト。希望者は葉書に住所・氏名を記
入の上神戸「ジミ」係

第1回路の会作品展
第4回岸の会水彩画展
宮腰公彦第10回水筆画展
★県民ギャラリー
1/22 1/27

★県民ギャラリー
1/22 1/27

★県民ギャラリー
1/22 1/27

★県民ギャラリー
1/22 1/27

★県民ギャラリー
1/22 1/27

★県民ギャラリー
1/22 1/27

★県民ギャラリー
1/22 1/27

★県民ギャラリー
1/22 1/27

★県民ギャラリー
1/22 1/27

★県民ギャラリー
1/22 1/27

★県民ギャラリー
1/22 1/27



★CINEMA試写室

はな
鼻にお化けに
そらはし
空走る!

アメリカ騒ぎ
えらいこっちやの

淀川 長治
(映画評論家)

あんた知ってはりまっか。二月三日は節分ちゆうて関西ではこの日は「お化け」。みんな好き勝手に化けて町をねりあるきまんねん。しかもあんたこれがおなごはんばかりで、男が化けたらあかんのだっせ。いも屋のおばはんがコンドウイサムになったり、さんばつ屋のおかみさんがお染久松のヒサマツになったり、ほんまのことだっせ。うちも大正のころは西柳原におりましたさかい、いろまちゆうわけか芸子しゅうもこりやもう本職みたいなもんで、夕方になるとみんな化けまんねん。それでからに横丁のいなりさんにはえらいおそなえもんとちようちんずらりい、これに灯がはいるといよいよ節分は「お化け」気分や。あの芸者はんええべ着てはるとよう見たら山本のくすり屋の七十三のおばんや。そやけど十七、八の恥ずかしざかりも、チビの小学校の女の子までもがウシワカマルや西洋人形に化けましたのや。これはいったい関西のどこでもやったのかしらまへんが、神戸その兵庫の西柳原で大正五年ごろこの目でぢかに見ましたのやさかい神戸は思えば昔からカーニバルや。

そこで本題の映画にはいりますとあんたこれがまたけつたいなもんばかりで「愛しのロクサーヌ」(一九八七)ゆうたら何や思うたらあんた「シラノ・ド・ベルジュラック」の現代もん。アメリカ映画が「シラノ」なんて、よっぽどタネがつきたかクラシックごのみか、それも大鼻のシラノ(ステイプ・マーチン)がアメリカの消防団長で彼が恋こがれたロクサーヌ(ダリル・ハンナ)がええとこの娘さんで、このロクサーヌが恋したのが新入り消防団助手のクリス(リック・ロスビッチ)。エドモン・ロスタン九〇年前の舞台劇では哀れ悲しき終幕となったのにこれはあんたまあクリスが浮気して他の女と逃げてしまいまんねん。そいでクリスの口説きも恋文も実はシラノであったのねえとこでシラノとロクサーヌのハッピー・エンド。初め本気で見てたら、えらい目にあいまっせ。監督はフレッド・スチピン。そやけどシラ

ノの鼻の作りはまるでほんまもんみたい上手にできてましたでエ。

×

×

こんどはほんまのおバケや。『パタリアン・2』(一九八七)。このまえの『パタリアン』のおパンバこわかったなア。首ちぎってもその首がうごいたり、胸と両手だけが床の上を這いまわったり、ああいやらし。ところが『パタリアン・2』(上)と『愛しのロクサーヌ』



こんどはそんなが五十くらい出まんねん! 『ネオ・パンバ』『ダイチョール』『カマ双生児』(これおすぎ思ったりしてからに、失礼やなア)、こんなんがウジョウジョ出ますねん。二人の泥棒が墓場でカンオケのふた開けてミイラみたいになった女の死体の指にはめた指輪や首飾りを盗みとりますねん。それもナイフやハサミで指やアタマをチョキンチョキンと切って盗みますそのいやら

しさ。そいであるところから夜霧のごとくケムリが地を這いだしたかと思ううち、そのケムリがひろい墓場いっぱいにたちこめたころ、あちからむくむく、こつちやらぼそぼそ、地面をひび割れさせて地下から死体が生命とりもどしたか這いあがってくるいやらしさ。このパタリアンのむれが町を襲うというホラーのホラー。パタリアンは人間の脳ミソ食べると人間に生きかえるちゅうことで生きてる人間見つけたらバチャツとびついて頭を嘍りだすそのいやらしさ。あんたこんな映画見たらもうビフテキ食べられしまへんでエ。監督と脚本はケン・ヴィターホン。俳優は知らんのばかりかきあつめたある。

×

×

つぎにひかえたのが『スーパーマン・4』(一九八七)御存知クリストファ・リーブのあの派手な、で、たち。あれ見て現代の誰もがこれおかしいやないかいなと思わんように作ってあるところがいつ見ても巧いしおかしいしアホらしい。そやけどあんなにスイスイ空飛べたら、これ誰も夢や。映画はそれやることで面白い。とにかく地球がちっこうなつてピーだまみたいに見えるところまで一瞬にしてスーパーマンは飛ぶのやさかいもしもわてらがスーパーマンになれたらサラキンに追われようが税務署に追われようがスーッと一秒間でアメリカまで逃げられるのやさかい誰だって「ああ、ええなア」とこの映画見てしまいますわ。さて『スーパーマン・3』はコンピュータでスーパーマンの神経を悪(あく)に落しこみスーパーマンひとりの悪と善のたたかいだったのをこんどはスーパーマンに向かってニュークリアマンちゅう最強の敵が登場というスリル。監督はシドニー・フューリー。スーパーマンの相手役はおなじみマーゴット・キダー。こんどはさらに加えてマリエル・ヘミングウェイ共演というお楽しみ。踊るアホに見るアホ、おなじアホなら踊らにゃ損(こ)ちゅうてあんた二階から空に向かって飛んだりしたらえらいこっちゃ。氣いつけなはれや。

びっと・いん



★楽しく愉快にコミュニケーションタイム！

12月7日、あのニューターキーから新店いざかやWELLがデビュー。

店内は従来のビヤホールイメージを一新するオシャレなつくり。アフターファイブにちよっと一杯やるもよし、仲間とワイワイやるもよし、カウンターで二人つきりムーディーにやるもよし、とにかくオールマイティーに利用できちゃうのが嬉しい。



ビヤホールが オシャレにデビュー

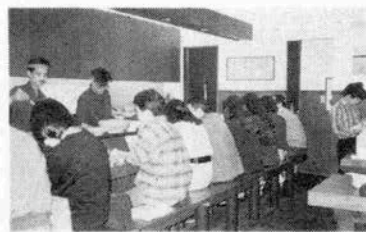
メニューはというと、これまでバラエティー。和洋中はもちろん、ジャンボ焼ソバ(千五百円)や玉子のビックリエアドーム(千八百円)などボリュームたっぷりのオリジナルメニューも揃っていてグルメの舌を飽きさせない。

もちろんドリンク類も豊富。各種ビールをはじめウイスキー、日本酒など何でもOK。飲んで食べて気ままにコミュニケーション。さっそく今晩行ってみよう。

■洋風いざかやWELL
中央区小野柄通 7-1-18 (三宮ビル北館B1)
電話 261-1861

★酒、食、又楽しからずや
神戸の北野町に昨年10月オープンしたくいもんや・盛は、飲む人も、食べる人も、飲み、かつ、食べる人にもピッタリの店。基本は「めし屋」。なすびの煮びたしや肉じゃがといったおふくろの味を始め、今ブーム

の韓国風お刺身や木の子と鶏のテリース、豆腐のマリネといったフランス風惣菜まで、盛のパフォーマンス料理がズラリ50種以上。カウンターに座ると目の前に並ぶ大鉢の一品物に、つい



お洒落な「めし屋」がウケてお客さんはいっぱい

つい注文を重ねてしまう。「店のテーマは「酒中有楽味」。好きなものを好きなように、好きなだけ、食べたり飲んだりしてください。」と川守田さん。赤いバンダナがユニフォームだ。

用意したお料理はなかったら終わりなので、いろいろと食べたい方はお早目に。劇画家小池一夫さん直筆の看板も必見です。

■中央区加納町4-8-17 Fビル1F 電話 392-0540 無休、5:11PM

★キングコング、襲来!!
新開地南商店街角の店を「ヨイシヨ」とよじ登るゴ

リラが名物の、ラーメンコンタ&焼鳥赤ひげ。

1Fのコンタは、コクのある豚骨スープだが、あっさり塩味というこだわり派のためのラーメン。種類は厳選された4種類で380円より。

2、3F赤ひげは1串70円という値段も嬉しい炭火焼鳥。神戸牛ヘルステーキ980円や、牛タン塩焼350円等の一品も充実している。女性にはあげだし豆腐が人気。4Fは座敷で、20名位までの宴会に最適。(要予約)

森上店長は「気軽においしく食べていただける店にしたい。若者向けのユニークなメニューも、どんどん工夫して、楽しんでいただけるような店に行きたいですね。」と意欲満々。今夜は気楽な新開地で、チョ



ゴリラが目印です

ツと一杯、いかが？

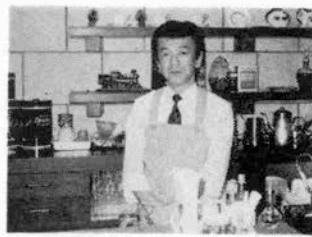
■兵庫区新開地南商店街北入口
電話 575-3990 コンタ11/3 AM 赤ひげ4PM-1AM不定休

★モーツァルトファン

全員集合

日本人に最も愛され、神戸の街に実によく合うモーツァルト。このモーツァルトにこだわった店が、元町に誕生、ファンの間に、口コミで広まっている。その名もアマデウス。

店内はシックにまとめられ、交響曲からオペラまでLP 200枚、「フィガロの結婚」「魔笛」等のビデオディスク、映画「アマデウス」も装備。ソファにゆったり腰を沈め、リクエスト曲に耳を傾ければ、外の雑踏はウソのようだ。



モーツァルトファンの方お待ちしています

「クラシックの人口がモーツァルト。モーツァルトのファンクラブや連絡会、研究会の、憩いの場所として来ていただければ。」という曽根オーナーの心を受けて、中桐店長が心をこめてコーヒーを立ててくれ

る。アマデウスブレンド「レオポルドブレンド」というメニューもユニーク。ファンならずとも通いたくなる店だ。

■中央区元町本通五京都相互銀行前
371-0605 水曜休 10 AM-8 PM

★こだわりのもってオープン

神戸・三宮、夜の繁華街の真ん中に、本格的な磯料理の店花群がオープン。

12年間大阪・梅田で喫茶店を経営していた岩屋睦子ママが、J.Rにお勤めのご主人と経験豊富な板前さん二人と、11月から始めた。新鮮な海の幸がガラスケ

ースにずらっと並び、お客の注文に応じ、その場でサツと料理してくる。「素材を活かした最高の品を、できるだけ庶民的な値段で食べていただきたい」と嬉しいお言葉。サービスタイム(5:30 PM-7:30 PM)の花寿しセット(にぎり・造り・煮合せ・海の幸サラダ・あさりみそ汁)1300円と、花群コース(前菜・造り・煮物・天ぷら盛合せ・海の幸サラダ・ごはん・香の物・あさりみそ汁・コーヒー又はアイスクリーム)3500円が人気。一品ものでは活ダコの唐揚、

●神戸・世界の

味めぐり

韓国料理

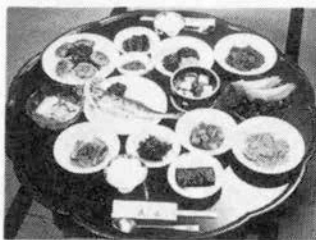
鳳仙

■中央北長狭通1-6-10 ニューキャッスルビル6F 391-2147 12/2-30 PM 6 PM-10:30 AM 日曜休 要予約

オープン4年目を迎えた鳳仙は、神戸唯一の韓国料理店。今、昼の韓定食(2000円から)が好評だ。「韓国の人には食道楽。それなのに肥った人が少ないのは、野菜中心に栄養を考えた料理だからです。」と李元仙社

長。材料や調味料を釜山から取り寄せ、釜山出身の料理長が腕を振うので、本場の味が味わえる。

ピリツと辛味のきいた



チゲ鍋は心まで暖めてくれる。あっさり味のトラジのナムル(和えもの)、肉を使っているのになぜか淡泊なスープが、数種類のキムチによく合う。

夜はチマ・チヨゴリの韓国美人がもてなしてくれる。ソウルオリンピックに行けない貴方もここなら、姉妹店の韓国スナック世

宗と共に韓国に気分を味わいたい上。5,000円韓定食下・店内



上。5,000円韓定食下・店内



岩屋ママと気風のいい板さん

天ぷら、茶碗蒸しが好評。御影石とコンクリート、竹を使った店内も本物志向の洒落たつくりだ。

■中央区中山手通1-7-6 リッチライトビル1F 391-1788 15:30 PM-2 AM 日祝 5 PM-11 PM

ポケット ジャーナル



★大リーグ並みのグリーン

スタジアム神戸オープン
待望の野球場が3月12日
神戸に誕生する。神戸総合
運動公園野球場、愛称「グリー
ンスタジアム神戸」だ。



地下鉄総合運動公園前にある

内、大
リーグ
並みの
球場
文句の
ように
左右両
翼99・
1m、

中堅122mと、甲子園球場より一回り大きくなる。内野席は2階建観客席とするなど見る側に立つて設計されているのも魅力のポイント
3月12日の開会式のあとには阪急と阪神のオープン戦が予定されている。

これを機に神戸にもプロ球団をのしも高まりそう

★文化の「国体」

今秋、兵庫で開催
全国の芸術・文化活動に
取り組む人達が、一堂に会
し、文化の創造・発展を図
ろうと「国民文化祭ひょう
ご88」が10月22日～11月3
日、県下で開催される。

各都道府県持ちまわりで
今回が第3回。テーマは「
2001年美の創造」と題
し、神戸市をはじめ県下15
市2町で実施。民俗芸能、
民謡、合唱、吹奏楽、オー
ケストラ、ジャズ、ポップ
ス、ロック



シンボルマーク

演劇、舞踊
文芸、美術
写真、クラ
フト、映像
ファッション、茶道、華道
総合フェア、シンポジウム
など幅広い事業分野につい
て行なわれる。

■問い合わせ先 第3回国民文化祭
兵庫県実行委員会事務局 ☎07
8(341) 7711 内線270
5・2706まで

★夢の豪華メンバーによる

テニス大会がボーアイで
アサヒビール㈱の主催に
より、1月27日、28日の両
日、「第1回アサヒビッグ
・スペシャルスーパーテニ
ス」を開催。27日は大阪府



立体育館、
28日は神戸
ポートアイ
ランドホー
ル(ワール
ド記念ホー
ル)で展開
される。
世界ラン
キング1位
のイワン・
サバティニ
・レンドル、
4位のボリス・ベッカー、
女子の1位のシュティフイ
・グラフ、同6位のガブリ
エラ・サバティニという
超トッププレイヤーが対戦
する。

前売券は、チケットぴあ、
チケットセゾンにて発売。
■入場料 S\$1万円、S\$8千円、
A\$5千円、B\$3千円

★戦前の欧州写真界の

第一人者トマジー展開催
コルシカが生んだ写真家
アンジュ・トマジー(19
50没)の写真展が2月3
日～8日、そごう神戸店7
階ギャラリーで開催され
る。

動乱と変動、平和と発展

誕生日 ありがたう 運動



共に生きること

自転車走っていると、車椅子の少年から「おねえたん」と呼ばれました。びっくりして振り返ると、車椅子の少年が突然「はく」と友達になってください」と言うのです。私はうろたえるというより、異国語を聞いているような感じがしました。私は「今、家で赤ちゃんが寝ていて、急いでいるからね」と、変な答をしました。

彼はまた「おねえたん、ほんと友達になって下さい」とくり返すのです。私は困ってしまいました。彼と友達になれない理由も、ならなければならぬ理由もないように思ってからです。二人の間に沈黙の時間が流れ、その気詰まりを破るように彼は手を差し伸べました。私も何も思わぬまま手をさしたましたが、彼が力強く引っ張るのでびっくりして、自転車をこいで逃げました。

彼に悪気はなく、彼の下手な感情表現がそうさせたのだ、ということ、は、わかっていいますが、彼よりいくつも年上の私は、彼がこわくなったのです。「おねえたん、お友達になってくれないうですわね」という声が、いつまでも私の心に苦いものを残しました。

〇〇×〇〇

二十六歳の主婦の方の投書です。みなさまのご感想はいいがです。主編の心にない苦しいものが残ったのでしょうか?

〒61神戸市中央区御幸通一六
神戸国際会館一階
誕生日ありがたう運動本部
電話〇七八二二二二二一四

に象徴される今世紀初頭の
コルシカ島々民の生き様が



アンジュ・トマシ 彼の作
品には
克明に
記録さ
れてい
る。

リアリズム、科学性、
審美眼、人間性の総てが彼
の芸術と言い得る。
■主催 アンジュ・トマシ写真展
実行委員会
■事務局 神戸市東灘区住吉山手6
-8 26 電話 2800角 卓

★旧居留地内に

新しいギャラリーが
京町筋、オリエンタルホ
テルの北東にある日本ビル
の2階に、11月11日(水)
『京町ギャラリー』がオー



オーナーの
渡辺泰助さん

ブンした。

オーナーの渡辺泰助さん
は、神戸新聞社を停年退職
後、以前より興味があった
絵画を通して、文化の向上
に少しでも役立ちたいと
『京町ギャラリー』を開設
した。レトロ感覚の日本ビ
ルにマッチした、不思議な
空間に一度、足を運ばれて
はいかが?!

■京町ギャラリー／中央区京町79日
本ビル2階 電話 078(3333)
8668

★モダンダンス上甲裕久・
新スタジオ開設

モダンダンスの上甲裕久
さんが劇団道化座新スタジオ
内にレッスンを新設し
た。場所は阪急六甲駅とJR
六甲道駅の間にある徒歩
10分、神戸市灘区六甲町3
-3-18 J・O・K・O・S
スタジオ上甲裕久教室で「モ
ダンダンスにとらわれず、
より自由により的確に感性
豊かなダンス(肉体的表現)
を願っての新設で、入所金
なし、ワン・クラス2千円
問い合わせは078-87
1-1755上甲まで。

★兵庫県立近代美術館
オリジナルカレンダー
新年を迎えるにあたり、
多数のカレンダーが発刊さ
れているが、兵庫県立近代



金山平三カレンダー
「ナルカレン
ダー」が売
り出された。
神戸で生
まれ育った
金山平三画
伯の代表作
の中からそれ
ぞれの月に似
合った12枚の
絵を12点選
び、カレンダー
にしていま
る。(限定2000部
1000部)

部1000部) 1
問い合わせ／兵庫県立近代美術館
電話 078(801)1591

★MEN'S CLUB 蚤の市

神戸の異業種若手経営者
集団 MEN'S CLUB 鳴



鳴海会長(会場で)
が11月
25・26
日、国
際会館
小ホール
で「おもし
る蚤の市」を開催。
婦人服・真珠製品・靴・
紳士用品・絵画・電気製品
・家具などを破格値で提
供。主婦をはじめ多数の入
場者は満足そうだった。
こういう催しをこれか
らも半年に1回ぐらいやっ
ていくそうでお楽しみ。

★アガサ会心のオリジナル
アガサ・クリスティー原
作の「招かれざる客」が、
劇団神戸自由劇場のプロデ
ュースにより、1月9・10
日、シアター・シエラ
公演。
演出/今泉おさむ、ミステリ
アスな人間ドラマが展開、
推理劇の醍醐味を十分満喫
させるストーリー。
製作/新山亮一・李敏司
演出/今泉おさむ、協力/
グループ78・劇団青い森。



演出/今泉おさむ、ミステリ
アスな人間ドラマが展開、
推理劇の醍醐味を十分満喫
させるストーリー。
製作/新山亮一・李敏司
演出/今泉おさむ、協力/
グループ78・劇団青い森。

■日時 9日18:00、10日13:30

図書
ガイド



「黒い瞳の」
久保田匡子

表題作の他、第五回神戸女流文
学賞受賞作「痕跡」、第三回大阪
女流文学賞受賞作「裏の海および
フランスの中」の四篇を収録。
昭和二年、大阪生まれの著者初の
作品集である。
昭和という時代を誠実に生きて
来た著者が、自らの体験を通して
一つの小説世界を手固くまとめて
いて好感がもてる。
(編集工房ノア 1800円)



「新・音楽
の歴史」
柴田 仁

日頃、耳にしている数々の音楽
クラシック・ジャズ・ロック・民
謡等々。音楽のジャンルも様々で
ある。
しかし、現在、学問的に研究さ
れ、また学校で学ぶのもクラシッ
クばかりであるが、それだけの音
楽に、それぞれの「音楽史」は当
然ある。本書は、その今まで顧み
られていなかったそれらの歴史
に焦点を当てた力作である。
(芸文館現代社 16000円)



「飛松
實歌集」
飛松 實

日本現代歌人叢書の一編として
出版されたもので、
十八年ぶりに上梓された著者の
第四歌集で、「昔の歌、素顔
の歌」として、日常に起こる、こ
ろ平凡な出来事を綴った作品集で
あり、初心者にとっても親しみ易
い、手本となっている。しかし、
その持つテーマは、人生の真実に
触れる崇高なものとなっている。
(芸文館 18000円)

■前売1800円、当日2000円
■お問い合わせ 劇団神戸自由劇場
☎078(914)2840・劇団青
い森 ☎078(412)6180

★大塚製薬から新栄養飲料
オロナミンC、ポカリス
エットの大塚製薬が今年1
月11日から、食物繊維飲料
「ファイブミニ」を発売。

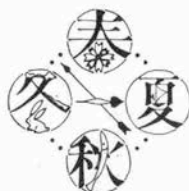


100円で発売

1本100ml中に5gの食
物せんいを含み、野菜不足
や食事が不規則な現代人に
最適。おしやれでスマート
な瓶で女性にも受けること
うけあい。

■1本(100ml) 100円

花時計



ゲッツ・リッチ・クイ
ックに恥かしくないか

アメリカ人に人生目標
はときくと「ゲッツ・リ
ッチ・クイック」「でき
るだけ早く金持になる」
ことだそうである。なん
でも世界一でないといふ
すまなかつたアメリカ人

★深夜の若者の姿は：?!
深夜の繁華街を歩くと、

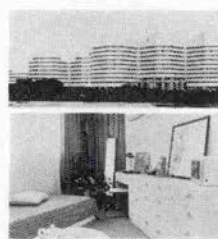
大学生位の若者の姿が多い
ことに驚かされるが、18歳
から48歳までの360名の
男女がアンケートした「ミ
ッドナイト白書」が「ブラ
ン・ドゥ」から発刊された。
1週間の内、男性は3人
に1人が、女性でも4人に
1人が外泊するという事実
等現在の若者の、ナマの姿
に驚かされることも多い。

■問い合わせ/ブラン・ドゥ
TEL06(243)1358

★東京での学生生活が充実
東京の学園都市・八王子
に、学生一体の理想の住環
境をもつ「カレッジタウン

八王子」が、今年2月オ
ープンする。

約4千坪の広大な敷地内
に、625室の学生用マンショ
ン、270室のゲストハウス、



全景と室内風景

各種スポーツ施設、レスト
ラン、ショップ等が揃った
理想的な学生タウンだ。
安心して学生生活を送る
のには最適かもしれない。

■問い合わせ ライベックス㈱
03(348)18003

が日本に追いぬかれつば
なしがよほどくやしいら
しい。ところがである。
そのアメリカ企業が国立
文楽劇場へぼんと一千万
円募金した。文楽の後継
者育成金が少ないのを悲
しんでの募金という。西
独ほか世界各地に日本文
化紹介の文化センターを
設立するのは結構だが、
日本の古典文化育成に金
をけちっているのは根元か
らくずれては日本文化も
へったくそもあったもん
じやないはず。西独オペ
ラの通し券十万円も売却

(Y)

●KOBE POST

★宗教法人「善導会」五塔上棟
式(善導会会長・北村嘉彰)が、
1月24日(日)午前10時より、行わ
れます。(兵庫県西宮市善導園5
番町154)

★今年四月、五月に相次いでく
られた川端柳太郎・小島理正両先
生の追悼集が、生前の指導をさ
れていた「現代風俗研究会」さ
の会、「文脈の会」から各々出さ
れた。両先生の人格を偲ぶに格好
のアンソロジーとなっている。

★こべ芸文の服飾部正議長と清美
さん夫妻は、12月中旬より正月中
旬まで、エジプト・モロッコ・北
アフリカの旅に何かがわりました。
★異人館倶楽部、異人館倶楽部P
ART IIの経営にあたる菊地由緒
さん(株式会社ベアーズ代表取締役
役)が事務所を移転。新住所は
650神戸市中央区北野町2丁目5番
12号 ☎078(222)1266
(代表)

★グラフィックデザイナーの大高
猛さんが大統領として主催する
創造共和国(事務局/大阪市福島
区福島5丁目17番22号 ☎06(4
58)1389)が、1月11日(日)
午後5時50分から88建国八周年記
念祝賀会を、大阪国際交流センタ
ー(会費・8千円)で開かれま
す。

★神戸女子大学デนมーク体操部
は、創部7周年記念第5回記念定
期発表会を、1月24日(土)午後1
時30分より、兵庫県立文化体育館
多目的ホールで開催します。☎
(078)6311071(代)

★神戸博物館邦楽サロンの三味線音
楽シリーズ(解説と演奏)の第
6回が1月23日(土)午後2時から
「大和楽・解説/谷村陽介」「早
春」「二月月」「雪折竹」「江戸風
流」唄大和三世・三喜子他/弦
/大和久満・静他チケット/10
00円第7回1月30日(土)「義太
夫」解説/豊竹三司出演/豊竹団
司他「新版歌舞文」他

立岡佐智央のやあ、神戸っ子

KOBE★街かどの肖像シリーズ〈1〉

小さな伝道師さん

ここ御影にある山田公園では、近所の子どもたちに混って元気に遊ぶ青い目のお友だちがいます。神戸に来て二度目のお正月を迎えるラルフ・ファーバーさん（30歳）一家のクリステイナーちゃん（4歳）と弟のダニエル君（2歳）。お母さんのイデイスさん（カナダ）も、公園で出会う日本のお母さんたちとはすっかり顔なじみ。日本語の上手なファーバーさん（ドイツ）は宣教師（日本フェローシップ・ディコンリー伝道会）のお仕事で来日されました。ブランコやすべり台、走りっことクリステイナーちゃんたちは、たちまち公園いっぱいに幼い子どもどうし遊びの輪を広げてゆきます。そうして日本の子どもたちと親しく遊びながら、言葉を越えてなにか大切なものが心から心へ伝えられていくような気がしました。可愛いクリステイナーちゃんも子どもたちの世界の「小さな伝道師さん」です。



神戸と東京

「独断的」比較文化論

「ハイカラ文化史」も今回で一段落である。そこで最後に神戸と東京の「独断的」比較文化論を語っておきたい。

東京文化は総合的・集中的文化である。つまり関東地方の現代的文化は東京に集中している。横浜文化圏というものはないわけではないが、千葉文化圏、埼玉文化圏というのを聞いたことがないように、東京に集中しているのである。だから東京文化はあらゆる文化を総合的に担わなければならないのである。これに較べて関西文化は分業的文化である。伝統文化の京都、実質的生活文化の大阪、現代的ファッション・ナブル文化の神戸とますます区分できよう。関西文化はこのように各都市分業が成立しているから、その分業にしたがって各都市は、それぞれ専門的に文化的センスを磨くことができる。そのため、文化の総得点数では東京のほうが上だけれど、センスの良さを基準に人口一人当りの「文化得点」を比較すると神戸に軍配を上げることができるのである。

また、東京は「ハレ」の文化つまり非日常的文化である。なぜなら昼間の東京人口のうちのかなりの部分が千葉都民、埼玉都民そして神奈川都民

(最近茨城都民も増えてきた)だからである。

平均通勤時間一時間半ともいわれている彼らは、長い通勤時間のあいだに居住空間のにおいを消して昼間都民に衣がえするのである。これに比べればまだ神戸は職住近接型文化といってよい。つまり都会的センスのまま昼夜生活できるのである。

さらに、東京では盛り場が点在し、それぞれが必ずしもまじわらない個別文化を形成している。

六本木と浅草とは縁がない。よくみると銀座と浅草とは関係が薄い。実は近接する六本木と渋谷とも同様なのである。新宿と池袋は似ているようだが、新宿は東京の西(小田急線・中央線沿線)にむかって開かれたところであり、池袋は東(東武東上線沿線)にむかって開かれたところなのである。それにくらべれば神戸は空間的に狭いから、三宮を中心に三本の鉄道によって東西を連続的に結ぶひとつの文化圏(連続的広域的盛り場)を形成している。

こう考えてくると、神戸は、現代ファッション・ナブル文化を専門的に担い、日常性のままの神戸市民を主たる文化受益者・担い手とする(東京では「千葉都民」「埼玉都民」にも配慮しなければな

鈴木 正幸

(神戸大学教育学部教授)

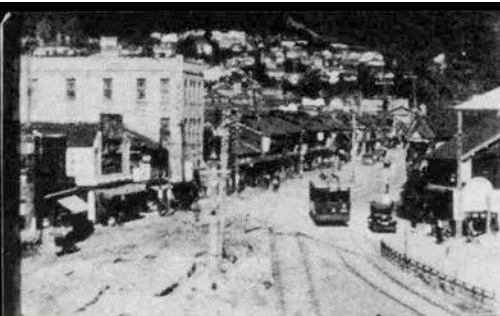
鈴木 正幸

(神戸大学文学部助教授)

らない)、ひとつの文化圏(盛り場)として存在しうる条件を持っているといえよう。これは個性ある文化・街を形成するための有利な条件である。しかし、問題がないわけではない。都市民衆娯



右/昭和の初め、新開地はトーキーの出現により映画全盛期を迎え、神戸の中で最も賑わう街であった。(荒尾親成氏所蔵) 左上/昭和6年、国鉄三ノ宮駅より北側を望む。左下/同現在(神戸市立博物館蔵)



楽論の先駆者権田保之助は、一九二〇年代に「神戸盛り場論」をあらわして、当時の東京の娯楽の中心地浅草と新開地を比較して両者を共に「伝統への反逆」と「自己の生活の便宜と言うことを尺度として其処に新しい鑄型を作る、新興サラリーマン・勤労者の文化の街として高い評価を与えていた。権田は、「映画を見に浅草へ行くのではなく、浅草の映画を見に行く」街、「目的もなく、衝動もなく」ただ歩き楽しむ街として浅草を位置づけた。新開地も同じように位置づけたのであろう。さて、今日の浅草はどうだろうか。極論すれば、ノスタルジアでもっているような街である。六本木はかつての浅草文化を考慮することなく発展してきた。暴言をあえてすれば、六本木は浅草の犠牲のうえに成立した。しかしよく考えてみると六本木の新しさだって浅草モダニズムの精神がかつてあったからこそ存在しているのではないだろうか。同じことは三宮と新開地の関係についても言えないだろうか。かつての新開地の民衆的モダニズムの土壌の上に神戸文化は花ひらいたのではなかったか。六本木だっていつまでも若者文化の中心でいられるかどうかはわからない。時がたてばノスタルジアの街と化すかもしれない。三宮もその可能性を全く否定することはできない。六本木は浅草と空間的に分離しているから、浅草の「痛み」は仲々わからないだろう。しかし三宮は新開地と「地つづき」なのだからわかるはずだ。新開地の「自己革新」も必要だが、三宮もひきつづき発展していくためには周辺への気配りが必要であろう。温古知新による神戸全体としてのモダニズムの一層の発展を期待したい。