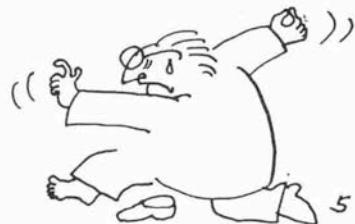






いittai
なんのまねで?



5



そりゃ
よかったですじゃありませんか



6



どうしてですか?

よくないのじゃ



7



完全にもつれてあるのじゃ



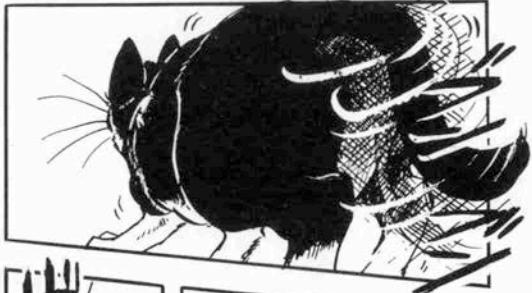
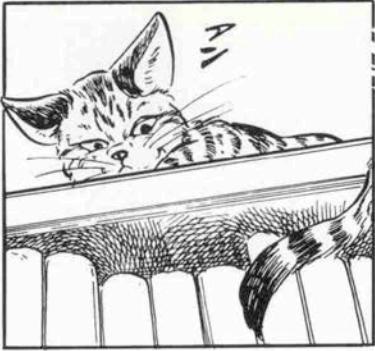
8

①

猫じゃらし

佐藤 晴美





KOBÉ MODERN CULTURE



美術

★'88美への招待

1月9日(日) 12月14日(日) 水曜日休館(祝日開館) 西宮市大谷記念美術館 一般 500円 中小生 300円 大高生 400円

フェデリコ
ケスターを
率いて来
神する。
神支と費

演劇



菅原洋一 フェデリコ

新春は美との対話から
大谷記念美術館の所蔵品を
中心に、第1部 海外作家の
作品、第2部 近・現代の屏
風絵、第3部 兵庫県ゆかりの
作家作品の3部構成で約
90点の優品を展観する。第1

A small, rectangular portrait of a man with a mustache, wearing a dark cap and a light-colored coat. He is looking slightly to his left.

ジョルジュ・ルオ
「サーカスの少女」
レク 方 旧 松 では

ショーンの伝クールベ「眠る草刈女」デュブレ「山村風景」など。第2部では富岡鉄斎「山水図」をはじめとする屏風絵、第3部は小磯良平、石川龍彦、鴨居玲など26作家34点の秀作をお楽しみ下さい。

音
樂



朝比奈千足

★ T A N G O '88
神戸文化大
A 4 0 0 0

シーンが思い出されるはず。指揮・朝比奈千足。演奏・神戸ファイルハーモニツ

★ウォルターミティにさよなら

時 1月9日(土) 18時 10日(日)
ビックコロシアター 600円 15

新春恒例になつてゐる落語家、桂米朝の独演会。



桂米朝

古典芸能



★桂米朝独演会
1月4日(月) 13時半 明石市民会館
中ホール 2500円

ク。またソプラノ歌手の藤原啓子さんの美しい歌声と落語家の桂小米朝さんのお話も楽しめる。

ある日、3つの物語が夢の中ではじめ、1つは勤め人が主人公のラヴ・ストーリー、1つは刑事が主人公の犯罪アソシエイション、1つは

演劇

演劇

卷之六



アメリカ騒ぎ

淀川 長治
(映画評論家)

★CINEMA試写室

はな
鼻にお化けに
ば
そら
はし
空走る!

あんた知つてはりまつか。二月三日は節分ちゅうで関西ではこの日は“お化け”。みんな好き勝手に化けて町をねりあるきまんねん。しかもあんたこれがおなごはんばかりで、男が化けたらあかんのだっせ。いも屋のおばんがコンドウイサムになったり、さんばつ屋のおかみさんがお染久松のヒサマツになったり、ほんまのことだっせ。うちも大正のころは西柳原おりましたさかい、いろまちちゅうわけか芸子しゅうもこりやもう本職みたいなもんで、夕方になるとみんな化けまんねん。それでからに横丁のいなりさんにはえらいおそなえもんとちようちんずらりい、これに灯がはいるといよいよ節分は“お化け”気分や。あの芸者はんええべ着てはるとよう見たら山本のくすり屋の七十三のおばんや。そやけど十七、八の恥ずかしさよりも、チビの小学校の女の子までもがウシワカマルや西洋人形に化けましたのや。これはいつたい関西のどこでもやつたかしりまへんが、神戸その兵庫の西柳原で大正五年ごろこの目でぢかに見ましたのやさかい神戸は思えば昔からカーニバルや。

そこで本題の映画にはいりますとあんたこれがまたけつたいなもんばかりで『愛しのロクサース』（一九八七）ゆうたら何や思うたらあんた『シラノ・ド・ベルジユラック』の現代もん。アメリカ映画が“シラノ”なんて、よっぽどタネがつきたかクラシックごのみか、それも大鼻のシラノ（ステイプ・マーチン）がアメリカの消防団長で彼が恋こがれたロクサース（ダリル・ハンナ）がええとこの娘さんで、このロクサースが恋したのが新入り消防団助手のクリス（リック・ロソビッチ）。エドモン・ロスタン九〇年前の舞台劇では哀れ悲しき終幕となつたのにこれはあんたまあクリスが浮氣して他の女と逃げてしまいまんねん。そこでクリスの口説きも恋文も実はシラノであったのねエとここでシラノとロクサースのハッピィ・エンド。初め本気で見てたら、えらい目にあいまつせ。監督はフレッド・スチビン。そやけどシラ

ノの鼻の作りはまるでほんまもんみたい上手にでけてましたでエ。

×

×

×

こんどはほんまのオバケや。『バタリアン・2』(一九八七)。このまえの『バタリアン』のオバンバこわかつたなア。首ちぎってもその首がうごいたり、胸と両手だけが床の上を這いまわったり、ああいやらし。ところが「バタリアン・2」(上)と「愛しのロクサー」



こんどはそんなんが五十くらい出まんねん! ネオ・バンバ" "ダイチヨール" "カマ双生児" (これおさぎ思つたりしてからに、失礼やなア)、こんなんがウジョウジヨ出ますねん。二人の泥棒が墓場でカンオケのふたを開けてミイラみたいになった女の死体の指にはめた指輪や首飾りを盗みりますねん。それもナイフやハサミで指やアタマをチョキンチョキンと切つて盗みますそのいやら

しさ。そいであるとこから夜霧のごとくケムリが地を這いだしたかと思ううち、そのケムリがひろい墓場いっぱいにたちこめたころ、あっちからむくむく、こっちやからぼそぼそ、地面をひび割れさせて地下から死体が生命とりもどしたか這いあがつてくるいやらしさ。このバタリアンのむれが町を襲うというホラーのホラー。バタリアンは人間の脳ミソ食べる人と間に生きかえるちゅうことで生きてる人間見つけたらバチャッとしたびいて頭を噛りだすそのいやらしさ。あんたこんな映画見たらもうビフテキ食べられしまへんでエ。監督と脚本はケン・ヴィターホン。俳優は知らんのばっかりかきあつめたある。

×

×

つぎにひかえましたのが『スーパーマン・4』(一九八七)御存知クリストファー・リープのあの派手ないでたち。あれ見て現代の誰もがこれおかしいやないかいなと思わんよう作つてあるところがいつ見ても巧いしおかしいアホらしい。そやけどあんなにスイスイ空飛べたら、これ誰もの夢や。映画はそれやることで面白い。とにかく地球がちっこくなつてビーだまみたいに見えるとこまで一瞬にしてスーパーマンは飛ぶのやさかいもしもわてらがスーパーマンになれたらサラキンに追われようが税務署に追われようがスープと一秒間でアメリカまで逃げられるのやさかい誰だって"ああ、ええなア"とこの映画見てしましますわ。さて『スーパーマン・3』はコンピューターでスーパーマンの神経を悪に落しこみスーパーマンひとりの悪と善のたたかいだったのをこんどはスーパーマンに向つてニュークリーアマンちゅう最強の敵が登場というスリル。監督はシドニー・フューリー。スーパーマンの相手役はおなじみマーゴット・キダー。こんどはさらに加えてマリエル・ヘミングウェイ共演といふ楽しみ。踊るアホに見るアホ、おなじアホなら踊らにや損ちゆうてあんた二階から空に向つて飛んだりしたらえらいこつちや。気いつけなはれや。

★モーツアルトファン

全員集合

日本人に最も愛され、神

戸の街に実によく合うモー
ツアルト。このモーツアル
トにこだわった店が、元町
に誕生、ファンの間に、口
コミで広まっている。その

名もアマデウス。

店内はシックにまとめら
れ、交響曲からオペラまで
LP 200枚、「フィガロの結
婚」「魔笛」等のビデオディ
スク、映画「アマデウス」
も装備。ソファにゆったり
腰を沈め、リクエスト曲に
耳を傾ければ、外の雜踏は
ウソのようだ。

●神戸・世界の 味めぐり

韓国料理

鳳仙

■中央北北長狭通1-6-102
ユーキャッスルビル6F
1-2-14-7 12-2-30 PM
6PM-10:30 AM 日曜休
要予約

オープン4年目を迎えた鳳仙は、神戸唯一の韓国料理店。今、昼の韓定食(2000円から)が好評だ。「韓国人は食道楽。それなのに肥つた人が少ないのは、野菜中心に栄養を考えた料理だからです。」と李元仙社



長。材料や調味料を釜山
から取り寄せ、釜山出身
の料理長が腕を振るうの
で、本場の味が味わえ
る。

ピリッと辛味のきいた



上・5,000円韓定食下・店内
ひたれ



岩屋ママと気風のいい板さん

「クラシックの入口がモ
ーツアルト。モーツアルト
のファンクラブや連絡会、
研究会の、憩いの場所とし
て来ていただければ…。」と
いう曾根オーナーの心を受
けて、中桐店長が心をこめ
てコーヒーを立ててくれ

る店だ。

神戸・三宮、夜の繁華街
の真ん中に、本格的な磯料
理の店花群がオープン。

12年間大阪・梅田で喫茶
店を経営していた岩屋睦子
ママが、JRにお勤めのご
主人と経験豊富な板前さん
二人と、11月から始めた。

新鮮な海の幸がガラスケ
チゲ鍋は心まで暖めてく
れる。あつさり味のトラ
ジのナムル(和えもの)、
肉を使っているのになぜ
か淡白なスープが、数種
類のキムチによく合う。

夜はチマ・チョゴリの
韓国美人がもてなしてくれ
る。ソウルオリエンピッ
クに行けない貴方もここ
なら、姉妹店の韓国スナ
ック世宗と共に韓国

ースにぎらつと並び、お客
の注文に応じ、その場でサ
ツと料理してくれる。「素
材を活かした最高の品を、
できるだけ庶民的な値段で
食べていただきたい」と嬉
しいお言葉。サービスタイ
ム(5:30 PM ~ 7:30 PM)
の花寿しセット(にぎり・
造り・煮合せ・海の幸サラ
ダ・あさりみそ汁)130
0円と、花群コース(前菜
・造り・煮物・天ぷら盛合
せ・海の幸サラダ・ごはん
・香の物・あさりみそ汁・
コーヒー又はアイスクリー
ム)3500円が人気。一
品ものでは活ダコの唐揚、

岩屋ママと気風のいい板さん

御影石とコンクリート、
竹を使った店内も本物志向
の洒落たつくりだ。

■中央区中山手通1-7-6リップチ
ライトビル1F 営3:30PM~7:30PM
15:30PM~2AM・日祝
1PM~11PM

ポケツト
ジャーナル



★夢の豪華メンバーによる
テニス大会がボーアイで
アサヒビール㈱の主催に
より、1月27日、28日の両
日、「第1回アサヒビッグ
ス・パンアーネス・テニ

誕生日
ありがとう



・スヘルツバーテニス
ス」を開催。27日は大阪府

共に生きること

—ンスタジアム神戸—だ。
場所は神戸総合運動公園
内の大
リーグ並みの
球場”
ある
が歌い
文句の
ようす
左右両
翼99・
1m
中堅122mと、甲子園球場より一回り大きくなる。内野席は2階建観客席とするな

★大リーグ並みのグリーン
スタジアム神戸オープン
待望の野球場が3月12日
神戸に誕生する。神戸総合
運動公園野球場、愛称「グリ

★文化の「国体」

今秋 兵庫で開催
全国の芸術・文化活動に
取り組む人達が、一堂に会
し、文化の創造・発展を図
ろうと「国民文化祭ひょう
ご88」が10月22日(木)~11月3
日、県下で開催される。
各都道府県特設会場での開催

名都道府県おおむねより
今回が第3回。テーマは「
2001年美の創造」と題
し、神戸市をはじめ県下15
市2町で実施。民俗芸能、
民謡・合唱、吹奏楽、オー
ケストラ、ジャズ、ボップ
ス、ロック、

中堅12mと、甲子園球場よりも一回り大きくなる。内野席は2階建観客席とするなど見る側に立って設計されているのも魅力のポイントである。

これを機に神戸にもプロ
球団をの声も高まりそう

問い合わせ先 第3回国民文化祭
兵庫県実行委員会事務局 電070-
8(341)7711内線270
5・2706まで

動乱と変動、平和と発展

階ギヤラリーで開催される。

第一回トマジー展開催
コルシカが生んだ写真家
アンジュー・トマジー（1950没）の写真展が2月3日～8日、そごう神戸店7

■前売券は、チケットセゾンにて発売。
チケットセゾンにて発売。
チケットセゾンにて発売。

・グラフ、同6位のガブリ
エラ・サバティーニという
超トッププレイヤーが対戦
する。

サバティーキング1位
のイワン・
レンドル、

レンドル 28日は神戸立体育馆
ボートアイ
ランドホー
ル（ワール

車をこいで逃げました。彼に悪気はなく、彼の下手な感情表現がそうさせたのだ、といふことは、わかっていますが彼がわからいつもも私は、彼がわからなくなつたのです。「おねえさん、お友達になつてくれないんでね」、「い」という声が、いつまでも私の心に苦いものを感じました。

自転車で走っていると、車椅子の少年から「おねえたん！」と呼ばれました。びっくりしましたが、車椅子の少年が突然「ぼくと友達にならっください」と言いました。私はうろたえるというより、異国語を聞いているような感覚になりました。私は「今、家で赤ちゃんが寝ていて、寝ているからね」と、簡単な答をしました。彼はまた「おねえたん、ぼくと友達になつて下さい」とくり返すのです。私は困ってしまいまして。彼と永遠にならない理由もないようになつたからです。二人の間には沈黙の時間が流れ、その気詔まりを破るようには手を差しだしました。私も何も思わないまま手をさしかしましたが、彼が力強く引っ張りました。どうしてひきしめて、自転車をこいで逃げました。

彼に悪気はなく、彼の下手な感情表現がそろそせたのだ、といふことは、わかっていますが、彼によくないいつも年の上の私、彼がこれまでなくなつたのです。「おねえたん、お友達になつてくれないんですねー」という声がいつまでも私の心に苦いものを感じました。

二十六歳の主婦の方の投書です。みなさまのご感想はいかがですか。主婦の心になぜ苦いものが残ったのでしょうか?

神戸田原会館二階
誕生日ありがとう運動本部
電話〇七八一二三一一二一四

神戸田原全館一階
誕生日ありがとう運動本部
電話〇七八一二三一一一四

に象徴される今世紀初頭のコルシカ島々民の生き様が

トマジー 彼の作品には アンジュー・トマジー記録され、克明にアーティストとしての芸術と言いたい。アンジュー・トマジー写真展



の芸術と言いたい。

■主催 アンジュー・トマジー写真展 実行委員会 事務局 神戸市東灘区住吉山手6

1-8-1-2800角卓

★旧居留地内に

新しいギャラリーが 京町筋、オリエンタルホテルの北東にある日本ビル

11月11日(水)の2階に、「京町ギャラリー」がオー

トマジー 彼の作品には アンジュー・トマジー記録され、克明にアーティストとしての芸術と言いたい。アンジュー・トマジー写真展 実行委員会 事務局 神戸市東灘区住吉山手6

1-8-1-2800角卓



オーナーの渡辺泰助さん



金山平三カレンダー
神戸で生まれ育った

金山平三画

伯の代表作

後、以前より興味があつた

オーナーの渡辺泰助さん

は、神戸新聞社を停年退職

しした。レトロ感覚の日本ビ

ルにマッチした、不思議な

空間に一度、脚を運ばれて

はいかが?!

「京町ギャラリー」を開設

した。レトロ感覚の日本ビ

ルにマッチした、不思議な

空間に一度、脚を運ばれて

はいかが?!

（限定2000部）

部1000円）

問い合わせ／兵庫県立近代美術館

078(801)15911

1時

9日18

00、

10日13

30

★モダンダンス上甲裕久・新スタジオ開設

モダンダンスの上甲裕久

さんが劇団道化座新スタジ

オ内にレッスン場を新設し

た。場所は阪急六甲駅とJR

六甲道駅の中間にあり徒歩

10分、神戸市灘区六甲町3

1-3-18 J-O-K-Oス

タジオ上甲裕久教室で「モ

ダンダンスにとらわれず、

より自由により的確に感性

豊かなダンサー（肉体表現）

を願つての新設で、入所金

なし、ワン・クラス2千円

問い合わせは078-187

1-1755上甲まで。

★兵庫県立近代美術館
オリジナルカレンダー

新年を迎えるにあたり、

多数のカレンダーが発刊さ

れているが、兵庫県立近代

美術館から

も、オリジナリカレン

ダーダーが売り

出された。

金山平三画

神戸で生

まれ育った

金山平三画

伯の代表作

後、以前より興味があつた

オーナーの渡辺泰助さん

は、神戸新聞社を停年退職

しした。レトロ感覚の日本ビ

ルにマッチした、不思議な

空間に一度、脚を運ばれて

はいかが?!

「京町ギャラリー」を開設

した。レトロ感覚の日本ビ

ルにマッチした、不思議な

空間に一度、脚を運ばれて

はいかが?!

（限定2000部）

部1000円）

問い合わせ／兵庫県立近代美術館

078(801)15911

1時

9日18

00、

10日13

30

（芸術現代社

160円）

日本現代人著書の一篇として

出版されたものである。

十八年ぶりに上梓された著者の

第四教集で、「晉陵の歌、素顔

の歌」として、人生に起る、ごく平凡な出来事を綴った作品集で

あり、初心者にとっても親しみ易

い、手本となる。しかし、その持つテーマは、人生の真実に

触れる崇高なものとなっている。

（芸風書院

180円）

★KMEN's CLUB 蛹の巣の市 神戸の異業種若手経営者 集團 MEN's CLUB (鳴海正勝 会長)

モダンダンスの上甲裕久

さんが劇団道化座新スタジ

オ内にレッスン場を新設し

た。場所は阪急六甲駅とJR

六甲道駅の中間にあり徒歩

10分、神戸市灘区六甲町3

1-3-18 J-O-K-Oス

タジオ上甲裕久教室で「モ

ダンダンスにとらわれず、

より自由により的確に感性

豊かなダンサー（肉体表現）

を願つての新設で、入所金

なし、ワン・クラス2千円

問い合わせは078-187

1-1755上甲まで。

★兵庫県立近代美術館
オリジナルカレンダー

新年を迎えるにあたり、

多数のカレンダーが発刊さ

れているが、兵庫県立近代

美術館から

も、オリジナリカレン

ダーダーが売り

出された。

金山平三画

神戸で生

まれ育った

金山平三画

伯の代表作

後、以前より興味があつた

オーナーの渡辺泰助さん

は、神戸新聞社を停年退職

しした。レトロ感覚の日本ビ

ルにマッチした、不思議な

空間に一度、脚を運ばれて

はいかが?!

「京町ギャラリー」を開設

した。レトロ感覚の日本ビ

ルにマッチした、不思議な

空間に一度、脚を運ばれて

はいかが?!

（限定2000部）

部1000円）

問い合わせ／兵庫県立近代美術館

078(801)15911

1時

9日18

00、

10日13

30

（芸術現代社

160円）

★ガイド 書 図
表題作の他、第五回神戸女流文
学賞受賞作「痕跡」、第三回大阪女
流文学会賞受賞作「海」および
「フェンスの中」の四編を収録。
昭和二年、大阪生まれの著者初の
作品集である。

昭和という時代を誠実に生きて
来た著者が、自らの体験を通して
一つの小説世界を手堅くまとめて
いて好感触がもてる。

（編集工房ノア 180円）

表題作の他、第五回神戸女流文
学賞受賞作「痕跡」、第三回大阪女
流文学会賞受賞作「海」および
「フェンスの中」の四編を収録。
昭和二年、大阪生まれの著者初の
作品集である。

昭和といふ時代を誠実に生きて
来た著者が、自らの体験を通して
一つの小説世界を手堅くまとめて
いて好感触がもてる。

（編集工房ノア 180円）

表題作の他、第五回神戸女流文
学賞受賞作「痕跡」、第三回大阪女
流文学会賞受賞作「海」および
「フェンスの中」の四編を収録。
昭和二年、大阪生まれの著者初の
作品集である。

昭和といふ時代を誠実に生きて
来た著者が、自らの体験を通して
一つの小説世界を手堅くまとめて
いて好感触がもてる。

（編集工房ノア 180円）

表題作の他、第五回神戸女流文
学賞受賞作「痕跡」、第三回大阪女
流文学会賞受賞作「海」および
「フェンスの中」の四編を収録。
昭和二年、大阪生まれの著者初の
作品集である。

昭和といふ時代を誠実に生きて
来た著者が、自らの体験を通して
一つの小説世界を手堅くまとめて
いて好感触がもてる。

（編集工房ノア 180円）

表題作の他、第五回神戸女流文
学賞受賞作「痕跡」、第三回大阪女
流文学会賞受賞作「海」および
「フェンスの中」の四編を収録。
昭和二年、大阪生まれの著者初の
作品集である。

昭和といふ時代を誠実に生きて
来た著者が、自らの体験を通して
一つの小説世界を手堅くまとめて
いて好感触がもてる。

（編集工房ノア 180円）

表題作の他、第五回神戸女流文
学賞受賞作「痕跡」、第三回大阪女
流文学会賞受賞作「海」および
「フェンスの中」の四編を収録。
昭和二年、大阪生まれの著者初の
作品集である。

昭和といふ時代を誠実に生きて
来た著者が、自らの体験を通して
一つの小説世界を手堅くまとめて
いて好感触がもてる。

（編集工房ノア 180円）

表題作の他、第五回神戸女流文
学賞受賞作「痕跡」、第三回大阪女
流文学会賞受賞作「海」および
「フェンスの中」の四編を収録。
昭和二年、大阪生まれの著者初の
作品集である。

昭和といふ時代を誠実に生きて
来た著者が、自らの体験を通して
一つの小説世界を手堅くまとめて
いて好感触がもてる。

（編集工房ノア 180円）

表題作の他、第五回神戸女流文
学賞受賞作「痕跡」、第三回大阪女
流文学会賞受賞作「海」および
「フェンスの中」の四編を収録。
昭和二年、大阪生まれの著者初の
作品集である。

昭和といふ時代を誠実に生きて
来た著者が、自らの体験を通して
一つの小説世界を手堅くまとめて
いて好感触がもてる。

（編集工房ノア 180円）

表題作の他、第五回神戸女流文
学賞受賞作「痕跡」、第三回大阪女
流文学会賞受賞作「海」および
「フェンスの中」の四編を収録。
昭和二年、大阪生まれの著者初の
作品集である。

昭和といふ時代を誠実に生きて
来た著者が、自らの体験を通して
一つの小説世界を手堅くまとめて
いて好感触がもてる。

（編集工房ノア 180円）

表題作の他、第五回神戸女流文
学賞受賞作「痕跡」、第三回大阪女
流文学会賞受賞作「海」および
「フェンスの中」の四編を収録。
昭和二年、大阪生まれの著者初の
作品集である。

昭和といふ時代を誠実に生きて
来た著者が、自らの体験を通して
一つの小説世界を手堅くまとめて
いて好感触がもてる。

（編集工房ノア 180円）

表題作の他、第五回神戸女流文
学賞受賞作「痕跡」、第三回大阪女
流文学会賞受賞作「海」および
「フェンスの中」の四編を収録。
昭和二年、大阪生まれの著者初の
作品集である。

昭和といふ時代を誠実に生きて
来た著者が、自らの体験を通して
一つの小説世界を手堅くまとめて
いて好感触がもてる。

（編集工房ノア 180円）

表題作の他、第五回神戸女流文
学賞受賞作「痕跡」、第三回大阪女
流文学会賞受賞作「海」および
「フェンスの中」の四編を収録。
昭和二年、大阪生まれの著者初の
作品集である。

昭和といふ時代を誠実に生きて
来た著者が、自らの体験を通して
一つの小説世界を手堅くまとめて
いて好感触がもてる。

（編集工房ノア 180円）

表題作の他、第五回神戸女流文
学賞受賞作「痕跡」、第三回大阪女
流文学会賞受賞作「海」および
「フェンスの中」の四編を収録。
昭和二年、大阪生まれの著者初の
作品集である。

昭和といふ時代を誠実に生きて
来た著者が、自らの体験を通して
一つの小説世界を手堅くまとめて
いて好感触がもてる。

（編集工房ノア 180円）

表題作の他、第五回神戸女流文
学賞受賞作「痕跡」、第三回大阪女
流文学会賞受賞作「海」および
「フェンスの中」の四編を収録。
昭和二年、大阪生まれの著者初の
作品集である。

昭和といふ時代を誠実に生きて
来た著者が、自らの体験を通して
一つの小説世界を手堅くまとめて
いて好感触がもてる。

（編集工房ノア 180円）



「黒い瞳の」
久保田匡子



「黒い瞳の」
久保田匡子



「黒い瞳の」
久保田匡子



「黒い瞳の」
久保田匡子



「黒い瞳の」
久保田匡子



「黒い瞳の」
久保田匡子



「黒い瞳の」
久保田匡子



「黒い瞳の」
久保田匡子



「黒い瞳の」
久保田匡子



「黒い瞳の」
久保田匡子



「黒い瞳の」
久保田匡子



「黒い瞳の」
久保田匡子



「黒い瞳の」
久保田匡子

■前売1800円、当日2000円
■お問い合わせ 舞台戸田自由劇場

販 078 (914) 28400 (42) 6180
い森 販 078 (42) 6180

★深夜の若者の姿は?!

深夜の繁華街を歩くと、

大学生位の若者の姿が多い

ことに驚かされるが、18歳
月11日から、食物繊維飲料
「ファイブミニ」を発売。

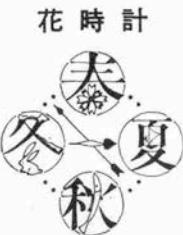


エットの大塚製薬が今年1
月11日から、食物繊維飲料
「ファイブミニ」を発売。

物せんいを含み、野菜不足
や食事が不規則な現代人に
最適。おしゃれでスマート
な瓶で女性にも受けること
うけあい。

■問い合わせ フラン・ドウ
TEL 6 (243) 13358

★東京での学生生活が充実
東京の学園都市・八王子
に、学住一体の理想の住環境をもつ「カレッジタウン



ゲツツ・リツチ・クイ
ックに恥かしくないか

アメリカ人に人生目標
はときくと「ゲツツ・リ
ツチ・クイツク」「でき
るだけ早く金持になる」
ことだそうである。なん
でも世界一でないと氣の
すまなかつたアメリカ人

へつたくそもあつたもん
じやないはず。西独オペ
ラの通し券十万元も壳切

八王子」が、今年2月オーブンする。

約4千坪の広大な敷地内に、25室の学生用マンショ
ン、270室のゲストハウス、



全景と室内風景

各種スポーツ施設、レスト
ラン、ショッピング等が揃つた
理想的な学生タウンだ。
安心して学生生活を送る
のには最適かもしない。

■問い合わせ ライベックス株
式会社

03 (348) 1803

が日本に追いぬかれっぱ
なしのがよほどやしいら
しい。ところがである。
そのアメリカ企業が国立
文楽劇場へばんと一千万
円募金した。文楽の後継
者育成金が少ないのを悲
しんでの募金という。西
独ほか世界各地に日本文
化紹介の文化センターを
設立するのは結構だが、
日本の古典文化育成に金
をけちつていては根元か
らくずれては日本文化も
残るのは文化しかりま
せんぞ。

(Y)

★神戸女子大学ダンマーケ体操部
は、創部7周年記念第5回記念定
期発表会を、1月24日(土)午後1
時30分より、兵庫県立文化体育館
多目的ホールで開催します。●
(078) 631-1071 (代)

★新博物館芭茶サロンの三味線音
楽シリーズ(解説と演奏)の第
6回が1月23日(日)午後2時から
「大和樂」解説／谷村陽介／早
春／(2月)「雪折竹」江戸風
流／唄大和三千世・三喜子他／弦
大和久美・静日・ケント／10
00円第7回1月30日(土)義太
夫／解説／豊竹三司出演／豊竹團
司他／新版歌舞祭文／他

●KOBE POST

★宗教法人「善導会五重塔上棟式」(善導会会长・北村嘉男)が、
1月24日(日)午前10時より、行わ
れます。(兵庫県西宮市苦楽園5
番町1ノ54)

★今年4月に相次いで亡くな
られた川端柳太郎・小島輝正兩先
生の追悼集が、生前その指導をさ
れていた「現代風俗研究会」こうべ
の会、「文脈の会」から各々出さ
れた。両先生の人生を偲ぶに恰好
のアンソロジーとなっている。

★こうべ芸文の服部正議長と清美
さん夫妻は、12月中旬より正月中
旬まで、エジプト・モロッコ・北
アフリカの旅に伺がわれました。

★異人館俱楽部・異人館俱楽部P
ART IIの経営にある菊池由緒
さん(株式会社ペアーズ代表取締
役)が事務所を移転、新住所は〒
650 神戸市中央区北野町2丁目5番
12号 ● 078 (222) 1266

★グラフィックデザイナーの大高
猛さんが大統領として主催する
創造共和国(事務局／大阪市福島
区福島1丁目17番22号 ● 06 (4
58) 1389)が1月11日(日)
午後5時50分から'88建国八周年記
念祝賀会を、大阪国際交流センタ
ー(会費・8千円)で開かれま
す。

★神戸女子大学ダンマーケ体操部
は、創部7周年記念第5回記念定
期発表会を、1月24日(土)午後1
時30分より、兵庫県立文化体育館
多目的ホールで開催します。●
(078) 631-1071 (代)

立岡佐智央のやあ、神戸つ子

KOBE★街かどの肖像シリーズ〈1〉

小さな伝道師さん

ここ御影にある山田公園では、近所の子どもたちに混つて元気に遊ぶ青い目のお友だちがいます。神戸に来て二度目のお正月を迎えるラルフ・ファーバーさん（30歳）一家のクリスティーナちゃん（4歳）と弟のダニエル君（2歳）。お母さんのイデイスさん（カナダ）も、公園で出会う日本のお母さんたちはすっかり顔なじみ。日本語の上手なファーバーさん（ドイツ）は宣教師（日本フェロー・シップ・ディコンリー伝道会）のお仕事で来日されました。ブランコやすすべり台、走りっこことクリスティーナちゃんたちは、たちまち公園いっぱいに幼い子どもどうし遊びの輪を広げてゆきます。そして日本の子どもたちと親しく遊びながら、言葉を越えてなにか大切なものが心から心へ伝えられていくような気がしました。可愛いクリスティーナちゃんも子どもの世界の“小さな伝道師さん”です。



kobe 凡才文化史

〈11〉

神戸と東京

“独断的”比較文化論

「ハイカラ文化史」も今回で一段落である。そこで最後に神戸と東京の“独断的”比較文化論を語っておきたい。

東京文化は総合的・集中的文化である。つまり関東地方の現代的文化は東京に集中している。横浜文化圏というのもないわけではないが、千葉文化圏、埼玉文化圏というのを聞いたことがないようだ。東京に集中しているのである。だから東京文化はあらゆる文化を総合的に担わなければならぬのである。これに較べて関西文化は分業的文化である。伝統文化の京都、実質的生活文化の大坂、現代的ファッショナブル文化の神戸とひとまず区分できよう。関西文化はこのように各都市分業が成立しているから、その分業にしたがつて各都市は、それぞれ専門的に文化的センスを磨くことができる。そのため、文化の総得点数では東京のほうが上だけれど、センスの良さを基準に人口一人当たりの“文化得点”を比較すると神戸に軍配を上げることができる。ある。

また、東京は「ハレ」の文化つまり非日常的な文化である。なぜなら屋間の東京人口のうちのかなりの部分が千葉都民、埼玉都民そして神奈川都民

（最近は次城都民も増えてきた）だからである。平均通勤時間一時間半ともいわれている彼らは、長い通勤時間のあいだに居住空間のにおいを消して昼間都民に衣がえするのである。これに比べればまだ神戸は職住近接型文化といってよい。つまり都会的のセンスのまま昼夜生活できるのである。

さらに、東京では盛り場が点在し、それぞれが必ずしもまじわらない個別文化を形成している。六本木と浅草とは縁がない。よくみると銀座と浅草とは関係が薄い。実は近接する六本木と渋谷とでも同様なのである。新宿と池袋は似ているようだが、新宿は東京の西（小田急線・中央線沿線）にむかって開かれたところであり、池袋は東（東武東上線沿線）にむかって開かれたところなのである。それにくれば神戸は空間的に狭いから、三宮を中心にして三つの鉄道によって東西を連続的に結ぶひとつ文化圏（連続的広域的盛り場）を形成している。

こう考えてくると、神戸は、現代ファッショナブル文化を専門的に担い、日常性のままの神戸市民を主たる文化受益者・担い手とする（東京では“千葉都民”“埼玉都民”にも配慮しなければな

鈴木 正幸
神戸大学文学部教育学部教授

らない)、ひとつ文化圏(盛り場)として存在しうる条件を持つてゐるといえよう。これは個性ある文化・街を形成するための有利な条件である。しかし、問題がないわけではない。都市民衆娯



右／昭和の初め、新開地はトーキーの出現により映画全盛期を迎えて、神戸の中で最も賑わう街であった。(荒尾親成氏所蔵) 左上／昭和6年、国鉄三ノ宮駅より北側を望む。左下／同現在(神戸市立博物館蔵)



樂論の先駆者権田保之助は、一九二〇年代に「神戸盛り場論」をあらわして、当時の東京の娯楽の中心地浅草と新開地を比較して両者と共に「伝統への反逆」と「自己の生活の便宜」と言うことを尺度として其處に新しい鋳型を作」る、新興サラリーマン・勤労者の文化の街として高い評価を与えていた。権田は、「映画を見に浅草へ行くのではなく、浅草の映画を見に行く」街、「目的もなく、衝動もなく」ただ歩き楽しむ街として浅草を位置づけた。新開地も同じように位置づけたのである。さて、今日の浅草はどうだろうか。極論すれば、ノスタルジアでもつてゐるような街である。六本木はかつての浅草文化を考慮することなく発展してきた。暴言をあえてすれば、六本木は浅草の犠牲のうえに成立した。しかしく考えてみると六本木の新しさだって浅草モダニズムの精神がかつてあったからこそ存在しているのではないだろうか。同じことは三宮と新開地の関係についても言えないだろうか。かつての新開地の民衆的モダニズムの土壤の上に神戸文化は花ひらいたのはなかつたか。六本木だっていつまでも若者文化の中心でいられるかどうかはわからない。時がたてばノスタルジアの街と化すかもしれない。三宮もその可能性を全く否定することはできない。六本木は浅草と空間的に分離しているから、浅草の「痛み」は仲々わからないだろう。しかし三宮は新開地と「地づき」なのだからわかるはずだ。新開地の「自己革新」も必要だが、三宮もひきつき発展していくためには周辺への気配りが必要であろう。温古知新による神戸全体としてのモダニズムの一層の発展を期待したい。