

□エッセイ

# 松竹梅

—江羅娜さんに聞く(その三)—

島 京子

絵／早川良雄

正月を飾る「松竹梅」を

「中国では、歳寒(さいかん)の三友(さんゆう)と言います」

こう言ったのは、江羅娜(こう・いな)さんだ。松竹梅を、歳寒三友ということとは、辞書にも出ている。意味は、三つとも寒に堪えるからであるが、江さんの説明は、ちょっと違っていた。

「歳寒三友は真の友人という意味で、松竹梅は、ともに寒さに耐えて生きます。友人もつらい時期を一しよに乗りこえて、そして真の友人になれます」

日本では、めだたいものの象徴で、慶事以外にも、食堂の定食の順位、うなぎどんぶりの上中下にも使われる。どんぶり上中並よりやはり松竹梅の方が雅致があつてよい。

「うなぎどんぶり、中ひとつ」

なんて、注文するのはいやだ。  
歳寒三友のうち、梅と竹は、四君子(しくんし)の中にも入っている。

高潔な美しさが、君子(徳行の備わった品位の高い人)に似ているというので、「梅、菊、蘭、竹」の四種を四君子という別称で呼ぶ。中国・日本では絵画の材として、よく知られ、織物の柄に使われているのは、周知のとおり。

「私が、子供のころ、たしか中国の京劇の女形、梅蘭芳(メイランファン)が、神戸の聚楽館という映画劇場に来て、実演したのを覚えているけど、梅と蘭が芳(かんば)しい、という芸名は、男性とも思えないけど、中国では、花、つまり女という考えはありませんね」

「はい、女にばかりたてません。メイランファン、知っています。神戸に来たのですか。そうで

すか。メイランファンは中国京劇院の院長もしていましたが、だいぶん前に亡くなりました」

「きれいな女形でしたねえ」

江維娜さんは三十二歳で、ずいぶん若いですが、どんな話題にも、即、応じてくれるので、たいへんたのしい。さすがに、中国を代表する若き研究者だと感心する。

「中国では、花や木の特徴をとらえて、人格の象徴に、たくさん使っていますね」

「はい、それは、たくさんにあります。四君子の中の菊は、強さを現わすもの、として例えられます」  
「梅も、冬をしのいで、咲くから、強いといえは強いわね。でも臘梅ちゅう花は、梅より早く咲くから、もっと強いのかな」

臘梅好きの私は、つい言ってしまう。

「あ、わかります。臘梅の中国名はクラーマイ(苦臘梅)です。一番寒さ、霜雪に耐えて咲くので、クラーマイと言います」

「ふーん、クラーマイですか。なるほどねえ」  
江さんと喋るのは、たいてい私の家だが、私の住むところは岡本で、むかし大梅林があった、というところだ。

「この辺は、むかし大梅林があったらしいですよ」

「え、いつごろのことですか」

「一九三八年(S一三年)夏に、大水害があってそのあと戦争で焼けたりして、それに開発が進んで人が多く住みはじめたりして、大きな梅林はなくなっただけでしょうね」

明治中ごろの梅林の絵があるから、梅の名所としての岡本は、それ以前からのものだろう。

地元の宝積寺という寺の住職鹿岳光雄氏が、数

年前出版された「岡本の梅」を読むと、少年時代の記憶として、年長者にはノスタルジアを誘う記述があった。

「——大正時代でも、省線住吉駅から、男女相乗りの人力車が、のんびりと花の客を運んでいた。人力車の裏面に、金巻絵の芝居絵が描かれていた。岡本への道は、住吉駅方面からの人や、阪神電車青木停留所から、北へ延びた細道が、岡本中央のグリーンバ筋に集まり、蟻の千日詣りのように梅見の客が歩いていったのが思い出される。その後国鉄がグリーンバ筋の東側に、観梅の時期だけ臨時停車場を設けたのは、大正の末から昭和の初めのころのように思う。しかし岡本に住宅が増え、梅林が徐々に開発されるだけ、梅林の荒廃時代が年々深刻になった。グリーンバ筋の東部に、現在の省線摂津本山駅ができたのは昭和の初期であった——」  
以上のところを思いついて、江さんに読んでもらった。

「おもしろい。人力車、ヤンチャのことです。母から聞いているし、私も知っています。グリーンバ筋というのは名前ですか」

「さあ、私もそうだと思うけれど、いまは聞かないよ」

「千日詣りとは、何ですか」

「神社やお寺に、千日のあいだ参って祈願すること、で、ぞろぞろ人の行列がつづいている様子」  
「それは蟻でわかりましたが」

松竹梅が、岡本の梅のはなしになってしまった



▲筆者紹介

一九二六年神戸生まれ。一九六五年「堀不飲盗泉水」で第54回芥川賞候補。一九六八年「逃げた」で第一回三洋新入文化賞を受賞。「Junk」同人。著書に「夜の訪れ」「母子幻想」「瑣事雑々」等。

# 21世紀を 創造する 神戸の文化



書／望月美佐

<p>日本舞踊 神戸 秀 美 会 大阪 小ざくら会 花柳 吉叟 神戸市兵庫区西多聞通2-4-3 TEL 078-575-7413</p>	<p>財団法人 兵庫県文化協会 会長 坂井 時忠 理事長 山本 敏雄 神戸市中央区下山手通4-16-3 TEL 078-321-2131</p>	
<p>日本舞踊 若 由 会 若柳 吉由二 初春に舞う 1月3日午前11時 神戸シェラナ大ホール 神戸市垂水区平磯4-2-3 TEL 078-706-0113</p>	<p>短歌雑誌 「高嶺」神戸支社 飛松 實 神戸市須磨区離宮前町1-6-23 TEL 078-731-5449 735-3527</p>	
<p>日展・ライン会 角 卓 神戸市東灘区住吉山手6-8-26 TEL 078-842-2800</p>	<p>舞子 焼 末 汎 窯 南 汎 神戸市西区神出町広谷623 TEL 078-965-2244</p>	
<p>日本舞踊 柳 勢 会 花柳 芳 一 勢 神戸市兵庫区下祇園町10-12 TEL 078-361-4509</p>	<p>武 田 芳 一 神戸市兵庫区馬場町1-3 TEL 078-351-2330</p>	
<p>日本舞踊教室 藤間 莉佳子 神戸市須磨区行幸町2-3-24 TEL 078-731-4771</p>	<p>能楽観世流 久 田 観 正 会 久田 徹二 明石市朝霧山手町22-7 TEL 078-911-9513</p>	
<p>馬場美智子バレエ研究所 馬場 美智子 宝塚市花屋敷つつじヶ丘10-24 TEL 0727-59-7592 57-8675</p>	<p>洋画・タブローをめざす 神戸洋画研究会 例会 月3回・毎年発表展(研展)開催 指導 主体美術会員 長尾 和 他 連絡先 (井上) TEL 078-792-0458</p>	

あけまして  
おめでとう  
ございます



一九八八元旦

能 楽  
観 井 会

吉井 順一

西宮市甲子園砂田町 5-3  
TEL 0798-47-7651

染色工芸の花  
RITZ FLORA

リッツ フローラ

長浜 リツコ

神戸市灘区篠原北町 3-5-9  
TEL 078-881-8500

学校 行 吉 学 園  
法人

神戸女子大学

神戸女子短期大学

理事長 行吉 哉女  
学 長

神戸市中央区中山手通 2-23-1  
TEL 078-231-1001

国際ソロプチミスト神戸東

大城戸 武子

神戸市東灘区御影山手 4-23-9  
山中方  
TEL 078-851-7711

大 和 楽

大和 三千世

<大和楽理事長・大和楽蘭の会主宰>

神戸市中央区中山手通 7-1-15  
TEL 078-341-3653

神戸コンセルヴァトリーオ

院長 松本 幸三

神戸市須磨区北落合 2-11-6  
TEL 078-793-5618

未 生 流

肥原 碩甫

神戸市東灘区御影町郡家庄ノ元260  
TEL 078-841-5918

日本舞踊

花 柳 流

花柳 五三輔

神戸市長田区西山町 4-7-11  
TEL 078-621-3209

草 月 流

森 丹草

西宮市甲子園浦風町18-17  
TEL 0798-47-3596

兵庫県日本画家連盟

大橋 良三

神戸市北区南五葉 4-10-11  
山田美耶子方  
TEL 078-592-0606

芸術文化団体 半どんの会

小林 武雄

神戸市北区鈴蘭台東町 5-6-1  
TEL 078-591-5713

クラシック・バレエ

島村好子バレエ研究所

島村 好子

神戸市灘区八幡町 4-9-27  
TEL 078-881-2385



# 虹が織りなす アメリカンドリーム

——山形博導特別展——

ところ／海文堂ギャラリー（☎ 078-331-6501）

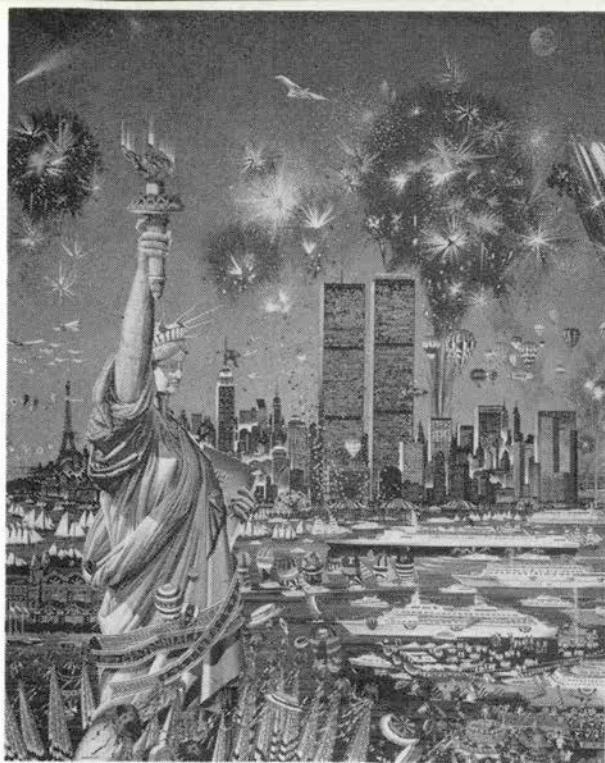
と き／1月28日（木）～2月5日（金）10:00～19:00

主 催／海文堂書店、海文堂ギャラリー

'86年の「自由の女神 100 周年」や今年のソウルオリンピックの公式ポスターで知られる、全米人気 No. 1 の日本人画家山形博導の特別展が元町の海文堂ギャラリーで開催される。

繊細、微妙な天才的色彩感覚で、陽気なエネルギーが爆発する都市や、そこに住む人々の暮らしを、パノラミックな構図でユーモラスなナイーブアート風に表現したシルクスクリーン、アクリル画、油絵などは、日本人の作品としては唯一アメリカンドリームを体現したものとして注目されている。

本展覧会は、日米はもとより広く全世界に熱狂的な人気を博する山形画伯の作品集『山形博導画集』が講談社より出版されたのを記念して企画されたファン必見の展覧会である。



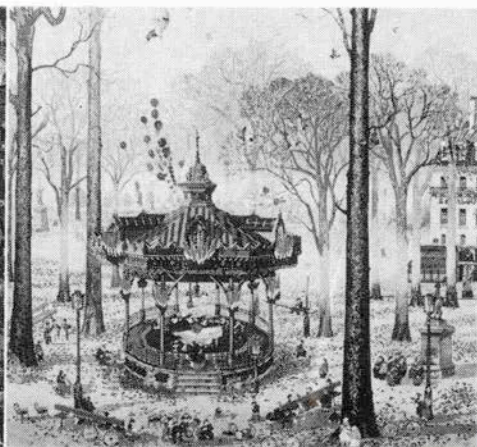
「自由の女神」1986年



「迷い犬」1982年



「アメリカン・イン・パリ」1985年



「野外音楽会」1982年

畫廊藥丸

〔 10:00～19:00  
最終日 17:00迄  
月曜休館 〕

〒650 神戸市中央区三宮町1丁目6-3

☎(078)391-4137

—— 大丸前 ——

たじま画廊

〒650 神戸市中央区三宮町3丁目1～8 大丸前 洋服部2F

TEL078-332-0733

■ ギャラリー あじさい

神戸市中央区三宮町1丁目8-1-305 さんプラザ3F

☎(078)331-1639・1067

(A.M.11:00～P.M.6:00)

1/12～1/23 新春日本画展

ギャラリー  
ビブレ **vivre**

〒650 神戸市中央区三宮町1丁目5の26

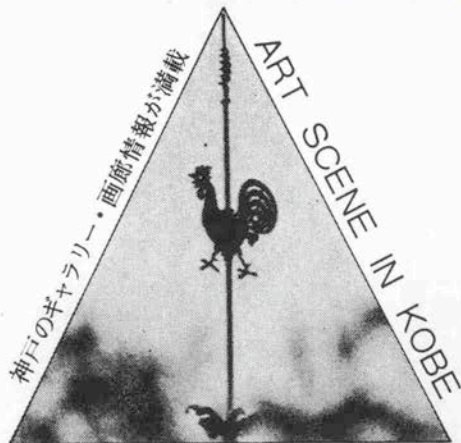
三宮ビブレ21ビル7F

ビブレカルチャーセンター内

☎(078)331-6446(代) 331-7460

〈貸画廊使用規約〉 ●会期 / 6日単位(水曜～月曜)

●時間 / 午前11時～午後7時 ●使用料 / ￥150,000



KOBE GALLERY GUIDE

神戸ギャラリーガイド

サンバル 市民ギャラリー

〒651 神戸市中央区雲井通5丁目3-1 サンバル4階

TEL. (078)231-1166・2233

AM10:00～PM7:00(最終日PM5:00まで) 木曜日休館

- 1/4～1/6 現代童画会関西支部展
- 1/8～1/13 第1回薔の会作品展
- 1/15～1/20 第4回芹の会水彩画展
- 1/22～1/27 宮腰公育 第10回水墨画展

貸ギャラリーとしてご利用ください

ギャラリー **ほりかわ**

神戸市中央区三宮町2丁目10-11

(ドルメンビル2F)

TEL (078)331-2485(事務所)

332-4877(ギャラリー)



## ★Oh!タカラヅカ対談★〈宝塚歌劇団組〉

〈宝塚歌劇団・振付家〉

喜多

弘 &amp;

平

み

ち

神奈美帆

一つ一つに徹して  
燃え尽きる舞台を

喜多 僕が初めて初舞台のライン

ダンスの振付をしたのがツレ（鳳蘭）やジュンコ（江夏子）の学年だった。それ以来、ずっと担当しているのに、モサク（平）の学年だけ、振付けをしていない。

平 初舞台は亡くなられた鴨川先生の「ラ・ラファンタシーク」でした。

喜多 ヤッちゃん（神奈）の時は猫の話だったね。

神奈 ええ「ムーシライト・ロマ

ンス」でした。

喜多 みんな、退団してもラインダンスの振りは覚えているんだよね。ツレの芸術祭賞受賞のパーティーでも、同期が集まって「ハイ・ポーズ」となったら、みんなラインダンスの振りをするんだね。

平 やっぱ、初舞台のラインダンスは忘れられないですね。

喜多 タカラヅカ人生の中で、それぞれに、いろんなドラマがあるけれども、初舞台というのは大き

ラインダンスは最初のドラマだね（喜多）

なドラマなんだね。そのドラマを受け持つ以上は、まず親みたいな気持ちでやる。宝塚を愛し

て下さるファンがいっぱいやるから、清く、正しく、美しくやろう。それから、作品とどうミックスしてやれるかを考える。ただ、僕は稽古場で興奮するんだね（笑）。

平 先生は、生徒が出来ると思っ  
ていらっしやるから怒るので、愛  
情がいっぱいあるんですよ。怒ら  
れたらビビりますけど、ありがた  
い愛のムチを頂いて頑張ろうと思  
っています。

神奈 上級生の方からいろいろお  
話を聞いてましたから、ちゃんと  
しなければいけないと思ってたん  
です。2日目には足がパンパンに  
張ってもう足が上がりたと思っ  
ていても、先生の顔を見たら背筋  
がピツと伸びて、シンバルが鳴つ  
たら足が上がるんです。これは何  
だろうと思いました。

喜多 毎年言われるね。ヤッちゃ  
んは初舞台の時に口をキリッと締  
めている時に目がカッと開いて  
て、それがいい瞳をしていたのを  
覚えている。モサクに「ダンスだ  
けではダメだぞ」ってよく言っ  
た。いわゆる宝塚の正統派のイメ  
ージも持っているけれどもそれだ  
けじゃなくて、いろいろやれ。「男  
役の色気がない」と言い続けて来  
たしね。

平 眉間にシワを寄せてガツとボ  
ーズをとる、男役独特の形が出来  
なかったんですね。「やれ」と言



われても、照れくさくて出来ない  
何かが自分にありましたね。今で  
こそスツと出来ますけど、その頃  
は固かったというか、カキンコキ  
ンの人間だったから。

喜多 今やラブシーンもうまくな  
ったからね。“風と共に去りぬ”  
の本読みの時にいいタイミングで  
男役最高の役が回ってきたな、と  
思った。男役10年と言うけれども  
まだ10年では若い。

平 11年目の時に逢くらさんの  
サヨナラ公演でアシユレをやった  
んです。麻実れいさんがレット・  
パトラだったんですけれど、その  
時は、お二人についていくのが精  
一杯。本当にまだお尻が青い、と  
いう感じでやっていましたね。今  
回、役替りで、またアシユレがで  
きるのが嬉しいんです。どれくら  
い4年間で成長出来たか、自分に  
も、お客様にも見て頂けたらわか  
ると思う  
んです。



スカーレットをやるのがとても幸せ（神奈）4年間でどれだけ成長できたか自分でも楽しみ（平）

喜多 バトラー  
も出来る  
から、自  
分でも楽  
しみ。  
喜多 バ  
トラーも  
スカーレ  
ットもプ  
レーヤー  
にしたら  
最高の役  
だね。  
神奈 宝  
塚を知る  
前から、  
スカーレ  
ットは好  
きだった  
んです。  
“風と共

に去りぬ”と“パレンシアの熱い  
花”の二つが、心の中で宝塚に入  
ろう、と思ったきっかけの作品な  
ので、実際にスカーレットを演ら  
せて頂けるといのは、夢みたい  
です。私の演じるスカーレットを  
見て、また誰かが夢を持ってくれ  
るかもしれないから頑張らなけれ  
ば、と思っています。怖いとかい  
うよりも、本当に好きな作品をさ  
せて頂けるから、嬉しくてしよ  
うがないんです。とにかく演ろう、  
と思っています。

喜多 宝塚は必ずコンビがあるん  
だけど、この前の公演を客席で見  
ていて、モサクとヤツちゃんのデ  
ュエットが、本当にビタツとはま  
ってきたなあと思った。

平 今回の公演は役替りがあるの  
で、ヤツちゃん、イチロ（一路真  
輝）、カリンチョ（杜けあき）と4  
人で絡んでいって、お互いの気持  
ちが一つになって、そしてそれが  
雪組全体に響きわたっていけば、  
素晴らしい作品になると思います。  
まず芯の二人がキチツと合ってい  
ないと、まわりが合わせられなくな  
っちゃうから。

喜多 またヒゲがあるね。

平 “ショウボート”のゲイロー  
ド以来なんです。あの時もヤツち  
ゃんが付けようって言ってくれて  
付けてみたら好評だったんです。  
喜多 あれは格好良かったね。

宝塚の男役の人みんなお稽古



場から良く工夫している。僕なんか感心するね。

平 役作りをしていくと、気分がそうなっていくし、逆にそっち側から入っていったりするんですね。ズボンもブレザーも靴下も靴も男物を使ったり。そうすると、やっぱり気分が全然違います。

喜多 これは男役の実学、の極みだろうね。座付の振付家として、舞



舞台上に先がけての公開です。お正月公演4通りにお楽しみ下さい

だな、というのを日常なり、映画なりで見えて覚えていく。若い時はわからないから、先生に言われて、研究しようかなってという気になっていくんですね。

喜多 昔はよく言ったね。今や、僕よりもずっとたくましくなっているから(笑)舞台でも男物の靴をはいたら、歩き方が全然違ってきたよね。

台の振付けはもちろんだけど、僕自身の日常の男の仕草を通して、例えばビールの飲み方、煙草の吸い方を教える部分もある。

平 オフは女っぽくて、舞台になると180度変わって、男役になり切れる方もありますけど、無器用な人は、普段から男の人はこういう座わり方をして、じっと話を聞いている時は手をこうやっているん

平 ちょっとヒールがあると、足先が丸くなって、爪先はとんがっている。フツと足元を見たら「女だわ」って思う。ところが男性の靴をはくと、足の裏全部がドテツとして地に着くから、グツと構えられるし、フツと見たら「男!」と思える(笑)。安定感があるからどこからこられても「よしっ」という気になるんです。

神奈 モサクさんは、宝塚の男役の美学的なものを持って生まれていらっしやるうえに、こうやって研究されるから、娘役はとても伸び伸びやれるんです。

平 最近は娘役さんに教えられることの方が多いですね。ヤツちゃん、舞台が楽しくなり始めた時に好きな役に出会って、ますますこれから楽しくなっていくと思う。いろんな部分が少しずつ出かかっている時だから、まだまだ可能性を秘めているし、魅力というのはこれからどんどん大きくなっていくでしょうね。

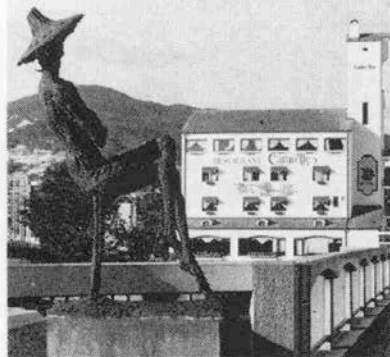
神奈 大女優さんのような全部作って来ますというものでない、女役の子・人というのは、普段が出でしまう。だから、いつも普段の状態が明るく楽しくしておける辛いことがあっても楽しくしていただけるようにしておきたいな、と思っています。

喜多 モサクはあと一年で退めることになったけれど、最後まで男役の実学に徹して欲しい。

平 皆さんに早い発表だと言われますけど、半年間ではあまりにもいろんなことが短期間にありすぎるので、一年あればゆっくり、一つ一つ果たしていけると思うんです。このままのペースで最後まで演って、もっと燃え尽きて、もっと徹して演じたいと思います。

(62・12・1 歌舞伎座・ランカラベルにて)

# MESSAGE from TAKARAZUKA



## STAGE

### ●雪組公演

“風と共に去りぬ”  
宝塚の'88年は、3年  
振りの上演となる“風  
と共に去りぬ”で幕を  
明ける。  
宝塚らしい華やかなコス  
チュームプレイはもちろん



左より杜けあき・神奈美帆・平みち・一路真輝

パトラーとアシユレを平み  
ち、杜けあきが、スカール  
ットI・IIを神奈美帆と一  
路真輝のダブルキャストで  
公演されるため、4種類の  
プログラムを楽しむ。雪  
組メンバーの素晴らしいアン  
サンブルによるお正月公演  
お見逃しなく。

★宝塚グランドロマン「風と共に去  
りぬ」2部37場 植田神南作・演出  
1/11/2/16 宝塚大劇場 S3  
200円 A2200円 B1440  
0円 C600円（水曜休演）

## BOW HALL

### ●新生星組が送る

メルヘンの世界  
新トップコンビ、日向薫  
と南風まいのお披露目は、  
メルヘンミュージカルとハ

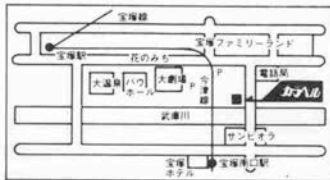


日向薫(左)と南風まい

## 宝塚歌劇 座席券セットのホテル

### 宝塚レディーズイン

●ご宿泊(朝食付) お一様¥5,000  
〈税・サービス料なし〉全室バス・TV付



阪急宝塚南口駅、徒歩3分・阪急宝塚駅、徒歩5分  
〒665 宝塚市武庫川町47-1 ☎0797(81)0001



左より朝風鈴・涼風真也・壇ひとみ  
役を演  
マイガール”で、美しい女  
昨年一年間 “ミリアンド  
●月組のあふれる魅力

★「リラの壁の四人たち」小原弘毅  
作・演出1/15/1/26 パウホール  
3500円  
にした物語で、思う存分男  
役の魅力を発揮する。

イセンスなドリーミングシ  
ョー。新しい年、新しい夜  
明けに、新しい夢をお届け  
するハッピーなショーで  
す。  
★「ハッピー・ドリーミング」酒井  
澄夫構成・演出1/21/1/10 パウ  
ホール 3500円

## NEWS

### ●友の会へのお誘い

素敵な夢を贈り続け  
る宝塚の舞台。そのレ  
ディードリーマーの世界  
への架け橋、宝塚友の会に  
あなたも入りませんか。

A会員／六カ月 三千円で  
毎月「歌劇」を郵送。

B会員／六カ月 三千円で  
毎月「宝塚グラフ」を郵送  
普通会員／一年 二千元で  
毎月「宝塚だより」を郵送

その他、友の会行事への  
参加、座席予約などの特典  
もあります。

花の道にある友の会サロ  
ンには宝塚の情報がいつぱ  
い。気軽にお寄り下さい。

お問合わせ・申込みは  
宝塚友の会サロン 〒665 宝  
塚市栄町1の1の57 ☎07  
97(85)6801 郵便振替  
口座神戸9-13286



記題のひろば

&lt;I&gt;

# ■第3回NTT 全国タウン誌フェスティバルに タウン誌大賞を 月刊神戸っ子が



上は、北は会津から南は沖縄までタウン誌10誌の受賞者たちと審査員。下左は審査委員長の渡辺文雄・岡部冬彦さんと本誌・小泉副編集長と小泉編集長。下中は審査員の木村治美さん。下右は飾られた月刊神戸っ子。

会場では、お国言葉が飛び交った「第3回NTT全国タウン誌フェスティバル」の受賞式だった。

十一月九日、東京は品川パシフィックホテルで、午後一時半からNTTタウン誌大賞を受けた10誌「会津嶺」（あいづね／福島県）、「月刊街こおりやま」（福島県）、「月刊上州路」（群馬県）、「月刊武州路」（埼玉県）、「クオータリーかわさき」（神奈川県）、「月刊京都」（京都府）、「大阪春秋」（大阪府）、「月刊神戸っ子」（兵庫県）、「キャンパスFUKUOKA」（福岡県）、「週間レキオ」（沖縄県）の編集スタッフが続々と各地から大集合。

まず、顔見せ代りの座談会ではタウン誌づくりの創刊の意図と苦労話。会員組織のころや多角経営、学生だけに無料配布とか、新聞折込みで23万部とか様々な情報論、文化論が話されて興味深く土地柄の特色を話した。

四時からの受賞式は、全国47のタウン誌が飾られた室内で表彰式。選考委員は、渡辺文雄審査委員長、岡部冬彦、木村治美、田村紀雄、鷺津美栄子さんらが出席された。（欠席は赤塚行雄）。渡辺委員長は「第1回の時は何があったかタウン誌がよく分からなかったが、第3回目となると各地でどんな風に町と関わりあっているかがよく見えてきました。NTTさんもいい企画なので、ぜひ続けてほしい」と挨拶した。



話題のひろば

<II>

# 百八十名が参加 盛んに文化交流

□ 関西シンガポール協会設立記念親善ツアー



(上・左) 日本の古典芸術の紹介 (同・中) 感銘を与えた勅の書。右が望月さん (同・右) 桂小文枝師匠の熱演  
(下) 今回のツアーに参加した関西シンガポール協会の皆さん。

昨年秋に設立された「関西シンガポール協会」の今年度の協会活動の棟尾を飾る企画として十一月十四日から十八日まで「関西シンガポール協会設立記念親善ツアー」が行われた。

白眉はなんといっても十一月十六日(月)に行われた「関西シンガポール協会設立披露パーティ」であった。シンガポール・センチュリー・パーク・シエラトンのホールで、午後七時より開催された。社団法人華道末生流の先生方のパフォーマンスが行われ、引続いては、桂小文枝師匠(上方落語協会会長)の迫力ある笑いの世界に場内はどよめいた。

さて、文化交流の雰囲気が十分盛り上がったところではいよいよ披露パーティのスタート。まず、関西シンガポール協会副会長の吉川史朗(吉川製油社長)氏が挨拶。これを受けて、シンガポール政府観光局、コンベンション部長、ジェニー・チューアーさんが挨拶。

この挨拶が終るや場内暗転。フットライトを浴びて書道家の望月美佐さんが登場、「福寿」の二文字の勅の書が披露された。

ひとしきり、多彩なイベントを楽しんだ参加者はここで改めて、乾杯。乾杯の音頭は西尾昭二郎(大広社長)関西シンガポール協会理事が取り、シンガポールと日本のより旺んな交流を誓いあった。

## ★神戸のファッションビルが一堂に集合

神戸のアパレル企業が組織するK・F・Aがビッグスケールのイベントとして「遊びどころ」をふんだんに盛りこんだ、ファッションビル「81ファンタジッククラブ」を11月27日開催。会場の神戸ポートピアホテルの間、和室の間は集まった1200人のヤングの熱気でムンムン、思いおもいの趣向



(上) 若さ爆発ノゲームに興ずる参加者たち  
(下) 若さ爆発ノゲームに興ずる参加者たち

をこらしたコスチュームが華やかだった。

ワルツの大舞踊会に続き、ビリヤードやダーツのゲームが開始。一番高得点の男女はステキな賞品がプレゼントされた。ラストは一流のDJによるディスコ・タイム。ファッション・モデル人間たちによるコミュニケーションは最高の盛り上がりだった。

## ★神戸発のファッションパーティーを

今、第一線で活躍している人たちの交流を深めるために発足した You You Club の第一回パーティーが11月26日、神戸外国倶楽部にて行われた。



パーティクイーン&キング

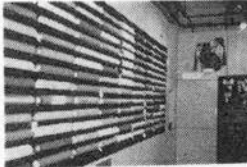
(右二人)

「思いっきりおしゃべりしてきて下さい」という主催者側の意図通りにドレスアップして参加した人たちは、峰大介のシヤンソンダンスタイム、ディス

コと大人の雰囲気をつぶし楽しんでいた。クラブの事務局を務めるベニ・毛皮店の大島智恵さんは「仕事の枠ではなかなか知りあえない人同志が、おしゃべりを楽しみながら、刺激しあえる場所を提供することができれば、次回にはブルーサイドのパーティをと考えています」と意欲的。

## ★キモノをカットして、50cm・500円から

神戸・本山中町に登場したお洒落なお店「50cmのキモノ」。京友禅や西陣織などのキモノ地・帯地を、50cmから希望の長さが買える。専門店としては日本初。スタッフは京都で着物の加工を本業としており、絹100%のキモノに出会える。パッチワークや手作りの小物の材料だけ、でも、デザインにそのまゝ入る。額にそのまゝ入る。額にそのまゝ入る。額にそのまゝ入る。



見るだけでも価値があります

うスタッフの願い通り、店内には着物地から作られたマフラー、洋服、花びんのラッピングなどがたくさん展示されている。手頃な値段であなただけのオリジナル作品を作ってみませんか？

## ■ブティック「50cmのキモノ」

神戸市東灘区本山中町4丁目ギャラリーコート・ハイム山本1F(078) 413-10050

## ★第24回KBT発表会

モードのショーは数多くあるけれど、ヘアファッションショーとなると聞き慣れない人も多し。神戸美容テクニシャン研究会



あなたも一度トライしてみれば…?

(KBT)は、12月7日チサンホテルにおいて88年ヘアモードを紹介、日頃あまり見る機会のないユニークな髪型の数々が20人のモデルにより披露された。ラストには藤金ヤス子会長自身が、壇上で最新のヘアモードを制作、来年はレトロ調のクラシックな型が主

流になるとのこと。続いているクリスマスパーティーでは元宝塚スター、森田恵さんが来神し、お得意のレパトリー8曲を披露した。

## ★神戸ドレメが校名、マークと新しく生まれ変わります

神戸ドレメ・カレッジ学院(福富芳美院長)が創立50周年事業の一環として、来年4月より新校舎を設立。校名も「神戸ファッション専門学校」と変更することになった。場所は現在地の東南に当たり、JR三宮駅から北へ徒歩12分。生田川沿いの閑静な環境パツグンの所。3F建の鉄筋コンクリート造。視聴覚教室、パターンニング、ミシンの配置など最新の設備が置かれる予定である。



完成予想図

## ★ファッションタウンの新しい顔

東京・大阪に本社を持つ化粧品製造企業ノエビア(大倉興社長)が、11月24日ボーアイのファッションタウンに神戸ビルを建設、従来の大阪本社を同ビルに移転し、東京本社とともに、生産関係をはじめとする戦略の重要な拠点となる。



ノエビア神戸ビル

コンビューターの完全設置などの各種インテリジェント機能を、4Fのフロア全体はコンビュータールームとして使用し、情報システムを一段と充実させている。また1Fにはギャラリを、B1Fにはカフェレストラン「ロスアブリガドス」をオープン、来訪者もくつろぎを与えるスペースを展開している。

A · H A P P Y · N E W · Y E A R · '88

## Eternal Elegance

自分のスタイルを知っている  
女性のために——。

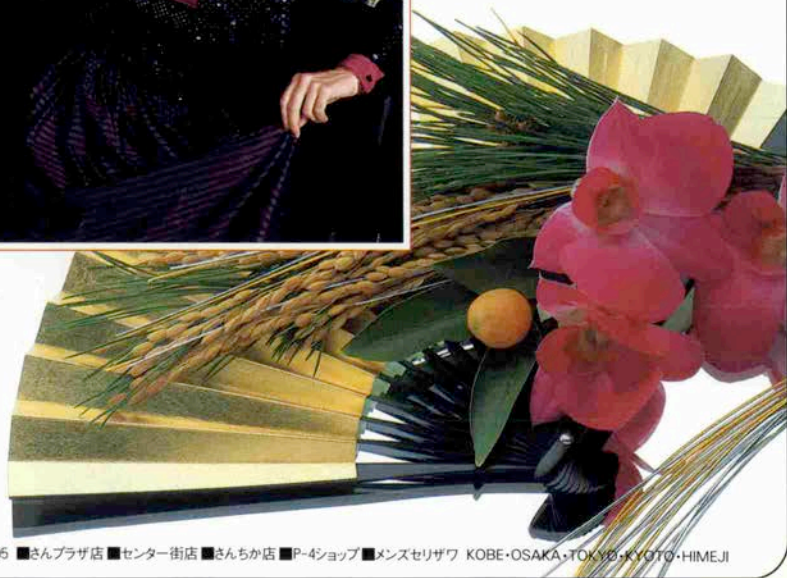


あけまして  
おめでとーございます。  
本年もどうぞよろしく  
お願い申し上げます。

一九八八年 元旦



serizawa  
KOBE



■本店 神戸市中央区三宮町3-1-8 TEL 078-331-1695 ■さんプラザ店 ■センター街店 ■さんちか店 ■P-4ショップ ■メンズセリザワ KOBE・OSAKA・TOKYO・KYOTO・HIMEJI



# LA PREMIER



私のお気に入り Vol.11

LUCIANO  
SOPRANI

## クラシック感覚で、長く着る

お客様・三好信子さん

この秋新たにロイヤル  
サロンに加わったソプラ  
ーニ。グレー、黒、紺を  
基調にしたシンプルなデ  
ザインは派手さはないが  
着ごちの良さで、熱烈  
なファンが多い。

微妙なカーキ色が印象  
的なこのスーツは三好さ  
んにとって始めてのソプ  
ラーニ。『今までは流行志  
向的などころがあったの  
ですが最近は落ちついた  
ものに目がいきます。ソ  
プラーニのこのスーツは  
見ているだけではわか  
らない服のラインの美し  
さが気に入っています。』と  
今後のコレクションにも  
目が離せないようだった。

# ROYAL SALON



SOPRANI '88 COLLECTION

 **SOGO**  
SANNOMIYA KOBE

新館 5 F



神戸開港120年記念シリーズ  
—近代洋風建築を訪ねて—



## 日本郵船ビル

PHOTOGRAPH BY  
HIROTSUGU TAKAHASHI

2号線を西へ走って、旧居留地に入ると、近代洋風建築が建ちならぶ、神戸らしい、品の良い落ち着いた街並みが、右側に展開します。その中でも一際目立つのが、この日本郵船ビルであります。一時建て替えられるという噂を聞いて、郵船さんに、そのままで利用する計画を提案したりしましたが、その後、建て替えないで利用したいという案も沢山来ており、目下の所は、そっちの方向で考えているということを知って安心しました。

この建物の原型は曾禰中条の作品ですが、戦災で火が入り、戦後改修をした時かなり変形したため、「厳密には古いとは言えません」と、その点をかなり気にしておられましたが、なかなかどうして、そんなことを全く感じさせない、堂々たる風格があります。建築学的にはどうあれ、この建物が神戸の街のイメージを代表する近代洋風建築であることに間違いありません。

長澤 昭

〈株大丸常務取締役神戸店長〉



大正7年竣工、鉄骨及び煉瓦及び鉄筋コンクリート造3階建。戦災により大損傷を受けたが戦後安井武雄建築事務所により改修。そのため建物の表情は大きく変わったが、依然として神戸を代表する名建築である。

KOBE EXCELLENT SHOP

★選りすぐった一点を…。

Sanohe

神戸市中央区元町通2丁目5-7 ☎331-4707

★欧風家具・設計・創作

永田良介商店

神戸市中央区三宮町3丁目1-4 ☎391-3737〜9

★世界のオシャレをお届けする

ウネ

神戸市中央区元町通2丁目5-9 ☎331-3112

★婦人帽子

マキシム  
マキシン

神戸市中央区北長狭通2丁目6-13 ☎331-6711

★伝わる真ごころ手づくりの風格

柴田音吉洋服店

神戸市中央区元町通4丁目2-22 ☎341-0693

★舶来品ブティック

マスターニュートン

神戸市中央区北長狭通3丁目12-14 ☎331-1818

★本格派の人々に愛される

ヨシオカ

神戸市中央区三宮町3丁目1-9 ☎331-5190

★よろず御機衣縫上處

神戸シヤリ

神戸市中央区三宮町3丁目1-6 ☎331-2168

※このシリーズは上記8社の専門店  
の提供によるものです。





30th Anniversary



Target is Waist

若ものの街 さんちか。  
ローザアベニューの  
「まさ」は  
twenty age shop。  
今シーズンの  
ファッションターゲット  
は、シェイプされたウエ  
ストに注目!

KOBE  
MASA

さんちか店

さんちかローザアベニュー TEL 078-321-4545

■須磨パティオ店 ■宝塚ファミリーストア店 ■千里阪急地下街店 ■加古川店 ■E/H/TIQUE (サンブラザ3F)



# 謹賀新年

1988 新春



絵／奥田善巳 協力／トアロード画廊

株式会社 ダイエー

代表取締役 中内 功

神戸市中央区港島中町四一  
ポートアイランドビル9階  
電話(〇七八)三〇二一五〇〇一

株式会社 ユーハイム

取締役社長 河本 武

神戸市中央区港島中町七七一  
電話(〇七八)三〇二一〇〇〇一

ヒガシマル醤油株式会社

取締役社長 浅井彌七郎

兵庫県龍野市龍野町富永三番地の三  
電話(〇七九一六)三一四五六七

株式会社 ノーリツ

代表取締役 太田敏郎

神戸市中央区明石町三二番地  
電話(〇七八)三九一一三三六二(代)

有限会社 別館牡丹園

常務取締役 黄田 漢 祥

神戸市中央区北長狭通二丁目二二一四  
電話(〇七八)三九一一八八八八

株式会社 レストラン西村屋

代表取締役社長 西村 理

神戸市中央区磯上通七一  
電話(〇七八)三二二二六六三

株式会社 神戸マツダモータース

代表取締役社長 橋本 一 豊

神戸市兵庫区東柳原町三一〇  
電話(〇七八)六七一一五〇一一

光印刷株式会社

代表取締役 南部 圭 三

神戸市中央区下山手通二一六一二  
電話(〇七八)三二二一五五一

株式会社兵庫ワイドサービス

取締役社長 柳田 創 三

神戸市中央区江戸町九四番地の二  
電話(〇七八)三九一一二五三〇

生田神社

宮司 加藤 隆 久

神戸市中央区下山手通二一六一二  
電話(〇七八)三二二一五五一

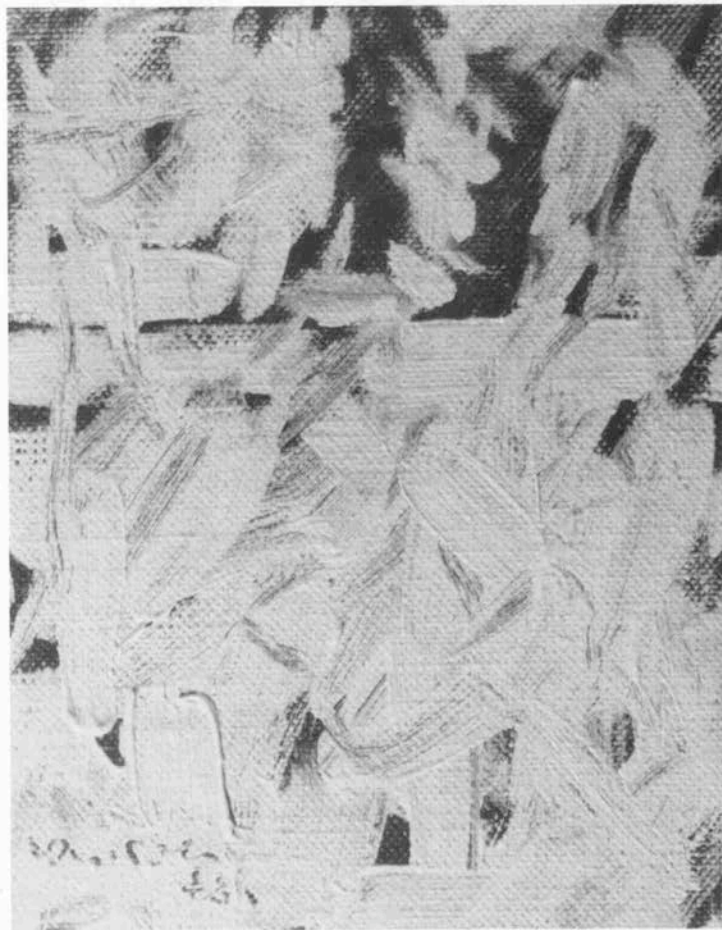
バンドー化学株式会社

代表取締役社長 櫛木 茂 男

神戸市中央区御幸通六丁目一十二  
(三宮ビル東館)  
電話(〇七八)三二二一九三三



# 謹賀新年 1988 新春



絵 / 奥田善巳 協力 / トアロード画廊

衆議院議員  
自民党兵庫県連会長

砂田重民

神戸市中央区下山手通二丁目二二番二  
林第一ビル4階  
電話(〇七八)三二一三三三三二

UCC上島珈琲株式会社

代表取締役社長 上島達司

神戸市中央区多聞通五丁目六番  
電話(〇七八)三六一一八八〇〇代

横山倉庫株式会社

取締役社長 横山吉雄

神戸市中央区磯上通八丁目一五番  
電話(〇七八)三二一五三一一

財団法人井植記念会

理事長 井植貞雄

神戸市垂水区青山台二丁目二一  
電話(〇七八)七五一五二一六

株式会社  
ジャパンダイヤモンドインポート

代表取締役 佐々木章

神戸市中央区琴ノ緒町五丁目二五番  
グリーンシャポービル  
電話(〇七八)二四一三九九一代

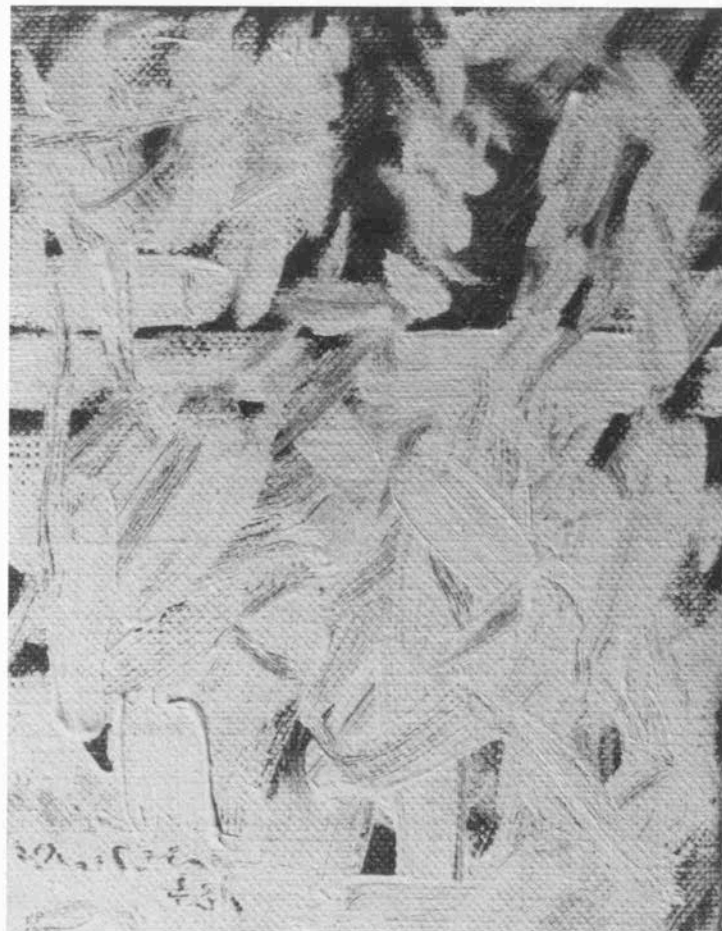
オールスタイル株式会社

取締役社長 中田美明

神戸市中央区港島中町六丁目五番一  
モードピア  
電話(〇七八)三〇三三三二一

<p>株式会社 エルアイシー</p> <p>代表取締役 青木幸夫</p> <p>神戸市中央区港島中町六九一 国際交流会館7F 電話(〇七八)三〇二四〇〇九</p>	<p>日本電信電話株式会社(NTT) 神戸支社</p> <p>支社長 廣末浩</p> <p>神戸市中央区御幸通五丁目一〇 電話(〇七八)三三二九〇〇三</p>	<p>東洋ナッツ食品株式会社</p> <p>代表取締役 中島泰介</p> <p>神戸市東灘区深江浜町30番 電話(〇七八)四五二七二二</p>	<p>サッポロビール(株)神戸支店</p> <p>支店長 岡野省則</p> <p>神戸市中央区御幸通四丁目二二〇 三宮中央ビルディング内 電話(〇七八)二五二一七三〇</p>	<p>大和実業グループ 大和実業株式会社</p> <p>取締役社長 岡田一男</p> <p>大阪市北区芝田二丁目一八 (西阪急ビル10階) 電話(〇六三)七八五七一</p>	<p>株式会社 大谷徳風社</p> <p>代表取締役社長 大谷晃世</p> <p>神戸市長田区松野通一丁目二 電話(〇七八)六二一〇八九</p>
<p>ジャヴァグループ</p> <p>代表取締役 細川数夫</p> <p>神戸市中央区港島中町六八二 電話(〇七八)三〇二八二八二</p>	<p>神戸ファッショ ンタウン協議会(KFT)</p> <p>会長 鬼塚喜八郎</p> <p>神戸市中央区浜辺通五丁目四 (神戸商工貿易センタービル17F) 電話(〇七八)二五一〇六五五</p>	<p>料亭 北野異人坂 (株)エンバイアトレーディング</p> <p>代表取締役 鹿野文一</p> <p>神戸市中央区北野町二丁目九三 電話(〇七八)二二二二〇〇一</p>	<p>服部プロセス株式会社</p> <p>代表取締役社長 服部準一</p> <p>神戸市中央区海岸通二丁目一六 電話(〇七八)三九二一三三九</p>	<p>(株)スイス菓子エーデルワイス</p> <p>取締役社長 比屋根毅</p> <p>神戸市中央区中山手通一丁目二三 電話(〇七八)二四二〇六五六</p>	<p>須磨寺 小池義人</p> <p>神戸市須磨区須磨寺町四六八 電話(〇七八)七三一一〇四一六</p>
<p>アーバンライフ株式会社</p> <p>取締役社長 廣瀬吉彦</p> <p>大阪市南区南船場四四三 電話(〇六二)四四一〇一一</p>	<p>協同組合 神戸ファッ ションア ンシエ ション(KFA)</p> <p>理事長 木口衛</p> <p>神戸市中央区浜辺通五丁目四 神戸商工貿易センタービル17F 電話(〇七八)二五一〇一三三</p>	<p>灘神戸生活協同組合</p> <p>組合長理事 高村 勲</p> <p>神戸市東灘区住吉本町一三二一九 電話(〇七八)八四一四二二</p>	<p>株式会社 本庄商会</p> <p>取締役社長 下井 満</p> <p>神戸市東灘区住吉宮町七丁目四一 電話(〇七八)八五一四二九一</p>	<p>一級建築士事務所 神戸建築技術研究所 シャロックホームズジャパン(株)</p> <p>所長 前田和穂</p> <p>神戸市須磨区天神町五丁目一五 電話(〇七八)七三三三九三二</p>	<p>ナニワ印刷株式会社</p> <p>取締役社長 西井雄三</p> <p>大阪市北区天満一丁目九一九 電話(〇六三)五一七二七二</p>

# 謹賀新年 1988 新春



絵／奥田善巳 協力／トアロード画廊

## 関西貿易株式会社

取締役社長 竹田剛男  
神戸市兵庫区出在家町二丁目六一九  
電話(〇七八)六七一一六〇二一

## 柏井紙業株式会社

代表取締役 柏井健一  
神戸市中央区加納町四丁目十一  
電話(〇七八)三三一一三六〇一

## 三輪運輸工業株式会社

取締役社長 三輪吉郎  
神戸市中央区脇浜町二丁目二一  
電話(〇七八)二五一五〇〇一

## 兵庫信用金庫

理事長 園田正和  
本店 姫路市北条口三丁目二一七  
電話(〇七九)八二一二五五  
神戸市中央区中山手通二丁目四一五  
電話(〇七八)三三九二一〇四一五

## 小泉製麻株式会社

取締役社長 松本定  
神戸市灘区新在家南町一丁目二一  
電話(〇七八)八四一一四一四一

## 株式会社神戸新聞社 株式会社 デイリースポーツ社

取締役社長 荒川克郎  
神戸市中央区雲井通七一一一  
電話(〇七八)三三二一四二二一



<p>株式会社 神戸風月堂</p> <p>代表取締役社長 下村 光治</p> <p>神戸市中央区元町通三丁目三十一〇 電話(〇七八)二二一五五五</p> <p>サニイ ゴーフル</p>	<p>株式会社 三 星 堂</p> <p>取締役社長 山田 隆史</p> <p>神戸市中央区山本通三丁目一四一 電話(〇七八)二二一四三四一</p>	<p>株式会社 そごう神戸店</p> <p>専務取締役 山田 恭一</p> <p>神戸市中央区小野柄通八丁目一八 電話(〇七八)二二一四一八一</p>	<p>神戸地下街株式会社</p> <p>代表取締役社長 長 島 隆</p> <p>神戸市中央区三宮町一丁目一〇一 電話(〇七八)三九一四〇二四</p>	<p>日本たばこ産業株式会社 神戸営業所</p> <p>所 長 橋 本 亘</p> <p>神戸市中央区中山手通三丁目七一三 電話(〇七八)三九一六〇六一</p>	<p>株式会社 サンコトブリ</p> <p>代表取締役社長 細 谷 俊雄</p> <p>神戸市中央区元町通三丁目七一七 電話(〇七八)三九一一二二六</p>
<p>菊正宗酒造株式会社</p> <p>取締役会長 嘉納 毅六</p> <p>神戸市東灘区御影本町一丁目七一五 電話(〇七八)八五一〇〇〇一</p>	<p>白鶴酒造株式会社</p> <p>代表取締役会長 嘉納 正治</p> <p>神戸市東灘区住吉南町四丁目五一五 電話(〇七八)八四一四一〇一</p>	<p>株式会社 三越神戸店</p> <p>店 長 伊藤 繁治</p> <p>神戸市中央区元町通六丁目五一四 電話(〇七八)三四一三三三三</p>	<p>神戸信用金庫</p> <p>理事長 高村 幸男</p> <p>神戸市中央区浪花町六一番地 電話(〇七八)三九一八〇一一</p>	<p>株式会社 シヤルレ</p> <p>代表取締役社長 林 雅晴</p> <p>神戸市中央区港島中町七七一 電話(〇七八)三〇二七七一</p>	<p>株式会社 神 明</p> <p>代表取締役会長 藤 尾 豊</p> <p>神戸市中央区海岸通六丁目一一〇 電話(〇七八)三七一一二二二</p>
<p>竹馬産業株式会社</p> <p>取締役社長 竹馬 準之助</p> <p>神戸市中央区元町通三丁目二一八 電話(〇七八)二三三一九〇一</p>	<p>株式会社 淡路屋</p> <p>取締役社長 寺 本 湊</p> <p>神戸市中央区相生町三丁目一一一 電話(〇七八)三五一一六八二</p>	<p>株式会社 加美乃素本舗</p> <p>取締役社長 宮崎 幸三</p> <p>神戸市中央区熊内橋通三丁目三一五 電話(〇七八)二三一四四五</p>	<p>カワノ株式会社</p> <p>代表取締役 河野 忠博</p> <p>神戸市長田区大道通五丁目五 電話(〇七八)六三一一一六</p>	<p>有限会社 ベニール企画</p> <p>勝 間 和 子</p> <p>神戸市中央区生田町三丁目三一八 電話(〇七八)二三三〇五〇二</p>	<p>今津建設株式会社</p> <p>取締役社長 今津 成生</p> <p>神戸市兵庫区吉田町三丁目七一〇 電話(〇七八)六七一一三六三</p>