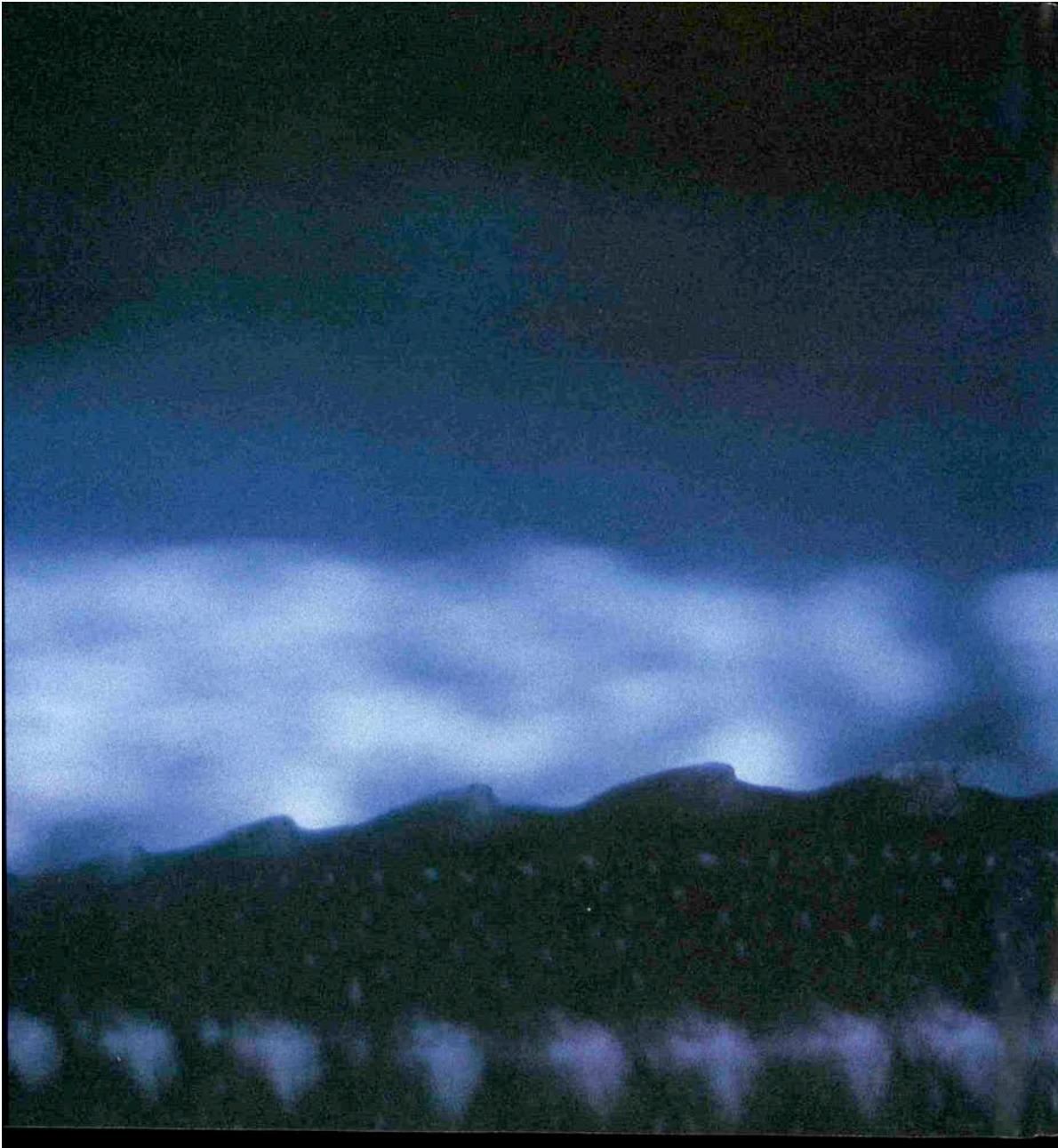


KOBE MONOGATARI

神戸の物語

緒方しげを NO. 24



*Merry
Christmas*

'87年のフィナーレはパールの輝やきで……



WHOLESALE & EXPORTER OF CULTURED PEARL
KINOSHITA
PEARL
CO., LTD.

Order Salon

株式会社 木下真珠

〒650 神戸市中央区山本通1丁目7-7(北野坂)
TEL (078) 221-3170
10:00AM~6:00PM(無休) 12/27~1/3は休ませていただきます。
東京 / 赤坂・銀座・青山 大阪 / 心斎橋

●リング、ネックレス、イヤリングなど、プレゼントにもぴったりの
お手頃な商品を豊富に取り揃えてお待ちいたしております。

Merry Christmas



リンクスを着ると、胸がワクワクしてきます。私の大好きな毛皮です。

モデル左から、かずきれいこさん 市川聰子さん 丹羽一さん 玉利津夕子さん 小林真千子さん



創業30周年記念キャンペーン 100万円以上お買いあげの方に「北海道雪まつり」ご招待!!

おかげさまで
創業30周年



最高の品質と信用を誇る毛皮専門店
ペニ二毛皮店

神戸市中央区御幸通8-1-6(国際会館1階)
TEL.(078) 221-3327(代表) 651
FAX.(078) 221-3396 無休

時の流れが、きれいです。

その人がいるだけで、シーンが光りはじめる人がいます。生きることをここから堪能すると、人は華にだってなれるのですね。日々冷えいく空気をむしろ楽しみながら、時の流れのなかに美しいぬくもりをもとめる人は、きっと出会うことでしょう。新しいドラマへの予感に満ちた品々に、また懐かしい喜びをたたえた出来事に。神戸で、元町で、そう大丸のどこかでかならず。



DAIMARU KOBE
電話(078)331-8121



新上品、懐かしい。

ANNIVERSARY
270
創業270年

海の見える白いチャペルで"ウェディング"

御結婚披露宴・

各種パーティー

好評予約受付中



海を見ながら、神戸ならではのファッショナブルなブライダルは、恋人たちの夢。

白亜のチャペルに続くホールでのご披露宴や、劇場を利用した世界で初めての
シアターウェディングなど、感動的シーンの演出を心がけています。

カリヨンの音色に祝福されて、慶びもいよいよクライマックスに――。

ゴーフル ポートピア88
神戸 月堂 港島

〒650 神戸市中央区港島中町7-2-2 ☎(078)302-5555

本社／〒650 神戸市中央区元町通3丁目3番10号 ☎(078)321-5555

ゴーフル ポートピア88
ポートライナー中埠頭駅前
(ゴーフル白いチャペル前)



これは神戸を愛する人々の雑誌です
あなたのくらしに楽しい夢をおくる
神戸を訪れる人にはやさしい道しるべ
これは神戸つ子の心の手帖です

12月号目次 ● 1987・No.319

表紙／小磯良平

セカンドカバー／中西勝

神戸つ子'87／垣花洋子・加藤裕三

ある集い／音楽の家・兵庫木琴協会

コウベスナップ／小出橋重展

美の小箱／小磯良平・文・今井鏡雄

神戸の物語／カメラ・緒方しげを

わたしの意見／川瀬喜代子

隨想／三浦真嚴・浅野晶子・津田昌美

地域文化論／小林郁雄

（特別インタビュー）津高和一／佐野連箕

（特集）海外旅行を10倍楽しむ／渡川攝也・金井謙治・臼杵

百合子・森本隆・北川勲・三木重昭・石東直子・板東慧・

莉屋昭臣・森章

キャンベーン座談会／街の活性化はウォーターフロントから

植村孝一・黄田漢祥・篠田利正・永田耕一・三浦明定

経済ボケットジャーナル

話題のひろば／美術家野球大会・新井満出版記念パーティ

ファッショング・スポット

Y W C A 座談会／日本語教育を通して世界的な心の交流を

岡本道雄・原清・橋本和子・佐治菊代・柏原淳江

動物園飼育日記（25）／鶴井一成

小山乃里子の華麗なる男のインタビュー最終回／新井満

スボーツエッセイ／ミッドナイトウォーク／蒲生敏宏

ふたたびブロフェッサーの研究室／岡田淳

動物園飼育日記（26）／鶴井一成

シネマ試写室／淀川長治

有馬歳時記
K・F・Sニュース

神戸の集いから

KOBE MODERN CULTURE

神戸百話会だより

シネマ試写室／淀川長治

びといん
ボケットジャーナル

神戸発見12／岡田美代

連載小説／山西史子 カット／小西保文

KOBEハイカラ文化史¹⁰／鈴木正幸・鈴木正幸

海船港／すぐそこに淡路島

カメラ／米田定蔵・池田年夫・松原卓也

ビデオアート／山口勝弘





エキゾチズムが漂う
「ニュー・トーキョー」元町店が
今、甦る—。
レトロにしてモダン
エキセントリックなロマンとの
出会いの始まり。

風見鶏が
みた夢物語は
何だろう。

忘年会・新年会 予約承ります



ご相談・ご予約はお気軽に 078-391-4511

神戸元町[1-ト-ナ-]

TEL 078(391)4511(大代)

1Fピヤホール「WELL」

「構から生まれたてのビールは、最高ダセ！」
「自慢のチムニーロースター料理も最高ネ！」
笑顔と会話がいっぱい。さあ、仲間が揃つたら
“カンパイ”しようぜ—。

・営業時間(平日)11:30a.m.~ 2:00p.m.
4:00p.m.~11:00p.m.

2F居酒屋「さがみ」

「どれたての魚って、
舌にとろけるみたいでおいしい。」
「熱燗片手に、旬の日本の味って、
やっぱりうまい。」
明石港直送の海の幸や、野や山の幸。
旬の串やきを民芸調の雰囲気の中で
存分に。(個室もご用意しています。)

・営業時間(平日)4:00p.m.~11:00p.m.

3Fパーティルーム

・洋室15~50名様用
和やかな各種ご宴会、ご会合
などにお気軽にご利用ください



感性のステージ ファッションパーク。

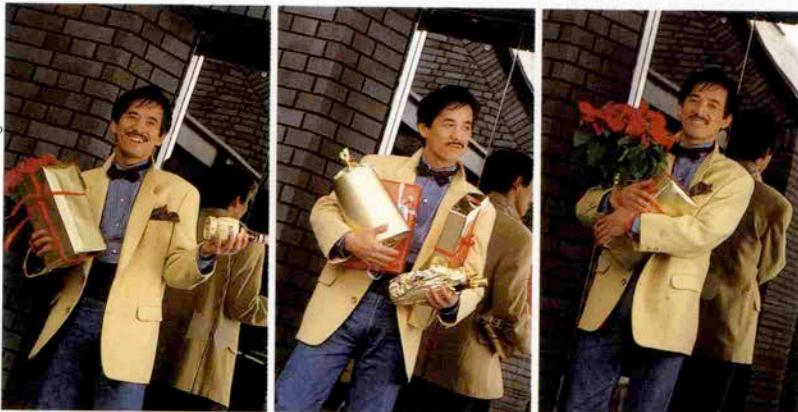
新宿・高野
BONFUKAYA
ゲルラン
ココ山岡
VICKY
LEE SOPHY
ELLE
ブライダルサロン・ルーブル
THE CONCEPT
ダイアナ
サイズショップ・ダイアナ
OFU
CLAUDE LEMA
ZAZIE
三愛

FASHION PARK

神戸・三宮さんプラザ センタープラザ3F

営業時間 am11:00 ~ pm8:00
PHONE 078(332)1698

イブ…
思いがけない彼。
おもいがけない
プレゼント。



ジャケット
¥49,000
タイ、カマベルト
¥15,800
ウイングカラーシャツ
¥9,800



タキシード
¥79,000
タイ、カマベルト
¥21,000
ウイングカラーシャツ
¥8,800



本部/中央区三宮町1丁目6-22(ニューセンター7F) (078) 392-1651

三宮本店/三宮センター街 (078) 391-0895

プレザーショップ/トアロード (078) 391-0896

ドルチェマック/三宮センター街 (078) 332-0141

京都店/藤井大丸2F

姫路店/FESTA 2,3F

宝塚店/宝塚南口サンビオラ3F (0797) 71-4830

(075) 211-0857

(0792) 89-4738

☆私の意見

コーヒー文化で 豊かな生活を

川瀬喜代子

（にしむら珈琲代表取締役
全日本グルメコーヒー協会初代会長）



去る十月八日、全日本グルメコーヒー協会 (Japan Speciality Coffee Association) が全国より選ばれた本当に珈琲を愛する業者八十名が参加して、この神戸の地で盛大な発会式が行われました。その昔、歐州で初めてコーヒー・ハウスが誕生した時、そこには多くの芸術家、知識人、あらゆる分野の人々が集まり、コーヒーの香りと豊かな空間の中、様々なコミュニティが持たれ、文化の華が咲いたということです。「こだわりの時代」といわれる現代において我々も原点に戻り、インスタントや缶コーヒーでは出せぬ本物の味を、心地よい雰囲気の中でお客様に提供し、豊かなコミュニケーションと、文化としてのコーヒーを楽しんで頂きたいという目的でこの協会が設立されました。既にこの種の会は欧米に設立され活動していると聞いております。そして、あちらではグルメという言葉は、日本で言われる単に美食家ではなく、選び抜かれたいい材料を、その持味を心こめて、上手に引き出し、素晴らしい雰囲気で提供する事と聞いております。私事でおこがましいですが、「にしむら珈琲店」では十三年前よりこの心で、日本で唯一の会員制珈琲店を開店し、この店がコーヒー文化の象徴と自負しております。様々な文化が神戸から発祥しており、コーヒーも勝海舟が初めて神戸にアメリカより持ち帰り紹介されています。そして十月一日にはUCC上島会長の夢であつた世界で唯一のコーヒー博物館が神戸の地に誕生致しました。この業界に携わる我々として、又神戸っ子として、とても誇り高く思っております。

この会も今後多くの企画が立てられており、来年二月にはウイーンの「コーヒー・ハウス経営者協会」より招待を頂き、私も会長として "People from now on, will drink coffee to relax with and to enjoy the warm feeling that it gives, not just to satisfy, their thirst" いの言葉で如何に日本人がコーヒーを愛し大切にお客様に提供しているかを伝えてきたいと思っております。そして私はコーヒーに夢とロマンを求める続けたいと考えております。

こんにちは赤ちゃん



槌橋沙良ちゃん／東灘区住吉町
「初もうでにきたのにころんじゃった」

完全看護★冷暖房完備★病院前公共駐車場有

芦屋柿沼産婦人科



芦屋市大枡町1番18号

芦屋保健所東隣

□ 芦屋 (079) 31-1234 代表

パーティーの日の
装いに――



Dress by Elle



美容室 エリザベス

本店 / 神戸市中央区三宮町2丁目6-4(三上ビル)
TEL (078) 331-8894・4917

お貸衣裳 花嫁衣裳サロン

東京・遠藤波津子直流 関西唯一人者 畑尾美久子の店
一本店と同じ(三上ビル)―― 神戸市中央区三宮町2丁目6-4
TEL (078) 331-3258

須磨の

歴史と文学

「上野山福祥寺「須磨寺」」

出版によせて



三浦 真巣

（大本山須磨寺塔頭）



かかわり合いの中で、史料の欠落した部分を補うことが出来る。それ自体、アルカイックな須磨を追求するロマンにも通ずる。

「須磨寺」は古来たくさんの人々が訪れている。これらは今二十数基の句碑・歌碑・文学碑として山内に点在し、文学散歩の人々を招いている。

今後この傾向はますます増える。こう云つた中で、私は時間の許す限り、「山内案内」に務め、史料等の整理を行つた。

この度、諸先生方に御縁を得て、それぞれの御専門に関するお話を伺い、今まで知らなかつたことの余りにも多いのに、ただただ恐れ入ると同時に、これまでの案内を恥かしく思つた。初心にかえつて、三、いつそ先生方に御執筆頂ければ…。

かくて、ここに二十四編からなる格調高く、思入れの深い作品、現代版「当山歴代」が完成した。即ち「上野山福祥寺「須磨寺」」歴史と文学」が完成した。

この本を手にすると、歴史のこの地での、人間の様々ななかなた、はるか遠くへ過ぎ去つて行つたそれぞれの時代の須磨の面影が彷彿と浮んで来る。

須磨（寺）、やさしい響を持ったこの地での、人間の様々な想いや生き方が伝わつて来る。須磨寺を再認識して、好きにならざると思う。

大本山須磨寺は真言宗十八本山の一つで、正式名称を上野山福祥寺と云う。真言宗須磨寺派の大本山である。当寺の開創は平安初期の光孝帝の仁和二年（八八六）で、今日に至るまで約千百年間、寺運はおむね興廢常なく、運命の興亡をしばしば蒙つた。かつて七堂十二坊が建ち並んだ伽藍も幕末から明治初期にかけて荒廃をきわめたが、中期以降次々と堂宇を再建、新築或は境内を整備し、次第に寺觀を旧に復しつつ今日に至つた。ともあれ、当山は寺運の盛衰にかかわらず、古くから平敦盛公の菩提寺として、又風光と史跡の須磨を代表する名刹として、「須磨寺」の通称で全国的に知られてきた。けれども、省みてこの寺の歴史的な展望が概観出来る書物が今のところ見当らない。然し幸な事に、寺には「当山歴代」と称する、代々の住職が、後世のために書き継いできた古記録

があり、県の指定重要文化財になつてゐる。又、いくつかの国・県の重要な文化財もある。これらは当山及び近隣の歩みを知る上で、貴重な史料であり、特に「当山歴代」は寺史の外、西摂、東播の記事も多く、神戸の中世を知る為の重要な文献史料である。その他いくつつかの史料が「福祥寺文書」として残つてゐるが、「須磨寺」の歴史は率直に云つて余り明らかでない。数度の災害によつてその貴重な宝物や記録類を失つたからだ。

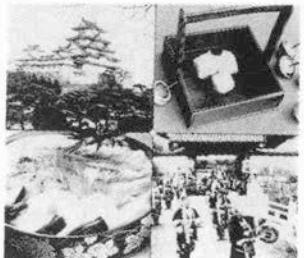
そこで視座を変えて、「文學に現われたわが須磨寺の研究」に視点を合わせ、寺の青史よりむしろ稗史的な、多くの人にとつて余り「オモシロクナイ」史料よりは、我が古典を通し、その時々の須磨（寺）を垣間見る方が、ずっと「オモシロイ」。幸に「須磨寺」は日本の代表的古典「源氏物語」・「平家物語」・その他の文学作品との関係がある。この古典との

ひょうごの

郷土料理

浅野 晶子

△神戸女子短期大学教授



十一月一日、見頃にはすこ

し早いが、紅葉のすすむ但馬
路を播但線の車窓から眺めな
がら、この線にもよく乗つた
ものだと思いを新たにした。

三年前から「兵庫県の郷土
料理」の調査研究にかかり、
ようやく本にまとめ近く刊行
の運びとなつてはつとしてい
る所である。研究室の仲間と
ともにこの仕事にかかって、
あらためて兵庫県の地域の広
さ、奥深さ、多彩な顔に日本
の縮図といわれる意味が納得
できた。

淡路島で菜の花が咲き揃う
頃、但馬では数メートル積も
った雪の上でスキーを楽しむ
人の姿も見られる。魚も瀬戸
内と日本海では種類も味も異
なるのである。

さて今、何故郷土料理が見

直され、掘り起こされている
のだろうか。一つには生産か
ら消費までの距離が時間的に
も空間的にも、あまりにも拡
がり過ぎたことへの不安
がある。また大量生産による
味の画一化へのアレルギーか
ら、本もの志向、手作り志向
へと消費者のニーズが向けら
れてきている。一方、年々過
疏化する地域の活性化の手段
の一つとして「ふるさと特産
品」育成運動が各地で盛り上
ってきたこともある。

しかし、既に郷土料理を知
っている人が老齢化し、話に
は聞いているが、見たことも
ない、食べたこともないとい
うものもかなりある。郷土料
理には行事にまつわるものも
多い。手近な材料で作られた
料理を共食することによって

共感をわかつ合い、ハレの日
ケの日がはつきりしていた暮
らしの中の彩りでもあつたの
であろう。また保存食が多い
のは、日常食は殆んど買うと
いうことのなかつた自給自足
の暮らしの中で、沢山採れた
時に加工しておいて、年間を
通して家族の健康がまもれる
ような工夫が見られる。がこ
れらも、流通機構も整備され、
冷蔵庫も普及し、人びとの嗜
好も変ってきた現在、現在風
にアレンジすることも必要で
ある。伝統は守つてゆきた
い、そして新しくつくつてゆ
きたいものである。

最後に各地の郷土料理を独
断と偏見でいくつか挙げてみ
たい。淡路一ちよば汁、小あ
じのほほかぶり、西播磨一さ
ばずし、バチ汁、いとこ煮、
東播磨一たこめし、あなご丼、
こけらなます、但馬一いかめ
し、けんちゃん、やたら、丹
波一黒豆、栗、山の芋料理、
さて神戸一いかなごの釣煮、
残念ながら後が続かない。

■兵庫県の郷土料理　浅野晶子著
同文書院刊 3200円

絵の中の 神戸の女性達

津田昌美



（画家）



（上）神戸っ娘（下）そして

今回の展覧会で、私の絵のモデルになって下さった神戸の女性について一言。神戸の女性といつても、ここでは、今神戸に住んでいるお嬢さんも、ミセスも、他府県出身者も含むことにします。

私の周りには、いい女性がウジャウジャいるので、そこに目をつけて、まず絵のテーマを決める時に、神戸の女性を人物画に描くことにしました。私自身も神戸生まれの神戸育ちで、日頃、神戸の女性はいくつになつても、ある種の気取りと、いくらかの知性と、おおらかさと、センスの良さと、クールな根性と、大胆さと、何にも増して胸を張つてさつそと街を歩くスタイルの良さを持つていると思つています。

モデルになって下さった神戸の女性について一言。神戸の女性といつても、ここでは、今神戸に住んでいるお嬢さんも、ミセスも、他府県出身者も含むことにします。

そして、映画のヒロインのような気持ちで毎日を過ごすのです。いつも熱い何かを胸に抱きながら、死ぬまでガンバル氣でいるのです。

三点の絵のモデルになってくれたアキちゃんは、彼女がお母さんのベッドでオッパイにしがみついていた頃からの知り合いで、B型らしくわが道を行く女性です。彼女の中学から短大までの多感な年頃に、まるで姉妹のように一緒に過ごした思い出があり、ゴーギヤンのタヒチの女を思わせるような肉体美にはかねがね惚れ込んでいたので、「アキちゃん頼みたいことがあるねんけど」というと、さすが神戸の女性の度胸と感の良さで、「ヌードかア」と一言で引き受けられました。そし

て、昨年の二月、神戸では近年珍しい積雪の午後、ベッドカバーをストームで焦がすほど熱中して、彼女も私も絵の制作に没頭しました。その脱ぎっぷりの良さはもちろん、パンツもブラももとのまんま、ちょっと片隅に寄せることもしないおおらかさで、80号のキャンバスを置くと身動きすることもできない狭いアトリエで、私は彼女の迫力に圧倒され、ただただ感激するばかりでした。皆で十四人の方にポーズをとつて頂きましたが、ある人は恋愛の真っ最中、ある人は別れた亭主の老後の心配までしており、音楽鑑賞やスポーツクラブやファッショングや料理の話に花が咲いて、二時間休みなしのハードさも忘れるほどでした。總じて神戸の女性は、素敵で、優しく、がんばり屋で、特に、さわやかな雰囲気が感じられるのは、港町らしい特徴です。このようないい女性が育つたのは、神戸の男性がスカッとしていて粒揃いだからなのでしょう。この次には、ぜひ男性ばかりをモデルにしたいものです。

Restaurant Kitano Club

CHRISTMAS PARTY

クリスマスディナー&ショー&ダンスの
豪華で楽しい夜をお過ごし下さい。

12月23日(水)・24日(木)・25日(金)
1987



アンデスからの音楽使者ロス・ブカソンコ(ペルー音楽大使)が
フルクローレとラテン音楽のすべてをおとどけします。

料 金 ¥20,000 (料金 16,668)
(サービス 1,666)
税 1,666

[フルコースディナー、フリードリンクス(食前酒、
ワイン、食後酒)、税・サービス料込]

ショータイム

第1回目 PM 7:30

第2回目 PM 9:00

第3回目 PM 10:30

ディナーはPM 5:00よりお召し上がりになります。

テーブルのご予約・お問い合わせは
☎ (078) 222-5123 内線31迄



レストラン 北野クラブ

神戸市中央区北野町1-5-7 ☎ 222-5123



カシミヤは、着こなしの鏡。

やわらかく、軽く、暖か。カシミヤは、これからの中のシーズンに欠かせない素材です。しかし、すばらしい長所には、より大きな短所もつきものです。カシミヤの場合、●シワになりやすい・スリッキ、キズに弱い。●形くずれしやすい・毛玉ができるやすいこれらの短所は、いわば優雅にやさしく着てくださいという素材自身のアピール。着る前のチェック、着た後の手入れは、カシミヤ美人の常識です。



本社/神戸市灘区起田町1丁目2-16
078-851-2440

■大阪社/06-853-1332 ■ つかしん店/06-420-3754 ■ ローブ・ニージマ/078-332-2440
■山手店/078-221-2440 ■ 宝塚店/0797-72-0810 ■ リフォーム・フルフル/078-221-9110

△その99△

兵庫・町並みゼミ出石 1987

—来年はあなたにもきてほしい—

小林郁雄（アーバン・プランナー／コー・プラン代表）

出石宣言 1987

兵庫県下を中心とする各地で歴史的環境の保存・再生・創造によりくんでいる有志約250名が、1987年10月24・25日、兵庫・町並みに集い、第1回の「兵庫・町並みゼミ」を開いた。

△活かせ町並み、創ろう景観△
をテーマに、基調対談・各地からの報告・シンポジウム・全体会議をつうじ、このゼミに参加した者は、次の事項を確認した。

すなわち第1点として、町並みを保存し活用することは、歴史的な建物や家並みに関する課題以前に、そこを基盤として生活する人々の心の問題が重要である。誇りをもって、その心の集結をはかることが、何よりも大切である。

第2点は、今日ここに集まつた人達のエネルギーを継続していくことである。私達は町並みの保存・再生・創造のための運動を、広く啓発し、独自の調査をすすめ、各機関への働きかけをしていくため、情報交換・交流の場をそだてていくことを確認した。

さらに、この出石の町並みにとって、すぐさま始めるべき具体的な事項として、
1. 古い酒蔵は、出石の町並みにとてもいきいきと使われ続
る。私達はこのシンボルがい



各地の代表が集まつてのシンポジウムも行なわれた（左）・今回のポスター

けることを願い、出石の地酒（樂々鶴—ささづる）を積極的に飲むこと。

2、永楽館は、出石の町並みの活性化にとって、貴重な資源のひとつである。私達はこの回り舞台をもつ劇場を起点として新しい舞台芸術をつくり出し、新しい出石文化の拠点として、新しくていくこと。

以上2点を提案する。

深まりゆく秋の但馬路のなか、雨の静止堂に集い、城跡において出石そばを食べながら、数多くの出石の人々の心のこもった親切に感謝しつつ、宣言する。

1987年10月25日

第1回兵庫・町並みゼミ 出石

参加者一同

話は2年前の全国町並みゼミ龍野大会にさかのぼるわけだが、その時の「いざれ、兵庫県下の町並みゼミを」という願望がやっと実現した。町並みの宝庫といわれながら、イメージ希薄な兵庫の町並みを全国にアッピールし、町並み保存・再生・創造にとりくむ住民相互の交流を地域に根ざした形で蓄積していく。そんな「兵庫・町並みゼミ」を来年は伊丹でと考えてある。興味ある人の事務局への参加を期待しています。

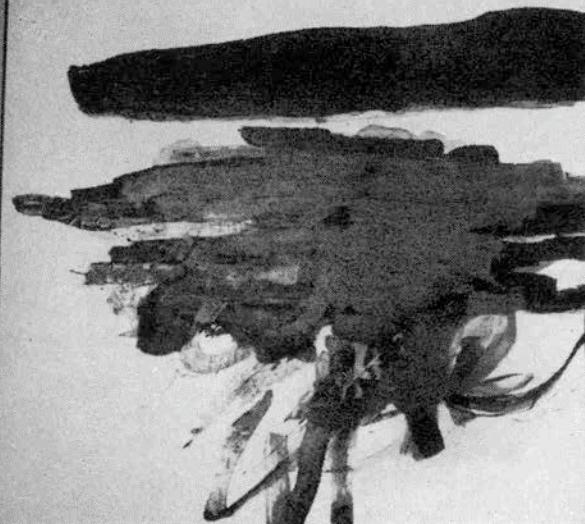
もう一つのコスモス 透明な抽象空間

画業40年余の——

津高和一 画伯 を訪ねて——。

（このたびは）佐野漣箕

——初冬というのに中庭の芝生はまだ緑が濃厚であった。それを踏みながら芝生に埋め込まれた白い庭石を伝つて、別棟の応接間に入ると、白いカンバスに黒い線、緑の線、グレーの線等で描かれた絵が壁に掛けられ、絨氈の上にぎっしりとおかれていた。そこは、もはや津高和一画伯独自の抽象空間であった。それが庭前の芝生に点在する白い角石の世界と関連性があるのか、ないのか、解らないにしても、この透明な抽象空間は、ぴりとした部屋の緊張感は何なのか、原点意識は、線の秘密は何なのだろうか。その一端でいい、聞いてみたい、引き出してみたいと思つていると「お待たせしました」と悠然と画伯が現われた。ふさふさとした頭髪、盛り上った口ひげ、いずれもが見事な銀髪であった。画家としか表現しようのない風ぼう、明治44年生まれというどっしりした年



輪、それは空高く緑濃き深い谷間からごろりと、それこそ悠然と現われた巨岩の逞ましさ、そのものであった——

「この間、つかしんホールで展覧会をやつてくれました。散らばつてある絵を苦労して年代順に集めてくれて感心しましたが、それをみた多くの人々から“変つてない”、“貫している”といわれて嬉しかったですね。つまり造形思考が一貫性して變つてないという訳です」——その二本、三本の線だけの独自な抽象空間、内から出るポエジーの情感、そういった特質は何なのでしょうか——

「ある人が面白いことをいつてくれました。京都は固体で大阪は粘着質の液体、西宮や神戸は気体だというんです。その気体も霧散するたよりないものでなく、淡白な自然な無理のない力強いもの、そんなものが私の絵にあるというんです。そういわれてみるとなる程、そういう見方もあるのかと感心しました。私自身はあまり風土性は意識していませんがね」

——その発想の拠点は何なのでしょうか——

「既成概念といいますか、既成の形から入らざ、とらわらず、全部はずして内にあるものから入ったからでしょうか。私は下塗りはしません。白カンバスに直接描きます。そして眼にみえないものを

眼にみえるようなものにする、いいかえますと意識と無意識の合致、それは無心ですね。私は詩を書いていました。しかも短詩型です。無駄なものが、不要なものをすべて取り去つてしまつ、つまり寡默ですね、全部をしゃべらず取り去る魅力、語ることの少ない寡默な世界、それを描いているといってよいでしょうか」

——寡默だがしかしその寡默が裏返えせば多くを語り、音楽的、詩的な冗舌があるといえませんか——

「そう観てもらうと有難いし私の願いもそれなんです。単純な一本の線のようだけれども、すべてを結集して固めている、それとの対話ですね。それぞれ見る人によって与える、受け取るイメージーションは異なるでしょうが、何かをかき立てる、刺激する、感じさせる、汲みとる、この対話がないといけません。絵は語りますからね。私はこの度画集を出しました。そのサブタイトルに「もう一つのコスモス」とつけました。私の絵をみて感じた宇宙空間から、さらにもう一つの宇宙を発見して下さい、そう願っていますね」

——最初から現在のようないや、出発はやはり具象でしたね。技術を習得するため大阪中之島の洋画研究所へ通いました。昭和14年頃です。そして第一回の行動美術展に出品したの



(上) つかしんでの個展会場 (下) 津高画伯夫妻

ましたね

しかし墨書のような日本の東洋的ともいえる緊張感、それを持続することは大変だと思われます

「ある外国の方から“あなたは禅をやったのか”と聞かれました。私の描く線に“かすれ”“にじみ”などがありますから禅をもち出されたのでしょうか、無心、虚心ですね。これらが影をひそめますとマンネリ化します。絵は上手になるかも知れませんが人をはつ!!とさせる絵は描けません。無技巧の技巧とでもいうのでしょうか、それに絵と年輪は関連あっても年令とは関係ないと思っています。これでも頑丈にみえますが多くの病気もちです。だましまして努力してきました

——陶器を焼かれた時代がありましたか

「石もやりました。粘土や石をいじくつていまと子供にかえれます。無心な自分にかえれます。この異質なものとの対話、それを絵に役立てやろうと思うと失敗しますね。自然な形で影響受けているかも知れませんが、私は無心になれるのが魅力でした

——話はつくることがなかつた。絵は寡黙だといわれながら、画伯の物腰やわかな画論は冗舌で情熱的でさえあつた。棒のような太いものが貫いていた。ほんの少し扉のぞいた程度かも知れないが、庭前の芝生の縁以上に若々しく、銀髪のようすがすがしい感銘という空間の対話が続いてゆきました——。



つかしんの個展には津高画伯の人柄を反映して、多士済々な顔ぶれがかけつけた。

が昭和21年です。そして26年に「母子像」27年に「埋葬」を出品しました。この年に協会の会員になつて昭和40年に協会退会という経過をたどるのですが、この「母子像」「埋葬」を境としてぐつと心象、抽象、いまの世界に傾斜してゆきました。もっとも、さきほど一貫性があるといわれましたが私自身はその時代、時代の“振幅”はあり



佐本
産科

ママといっしょに



ママ・松井美恵子さん
兄・良太くん（4才）
妹・悠ちゃん（2才）
「こんなに大きくなりました。
ときどきけんかもしますが
一 仲良し兄妹です。」

★佐本産科・婦人科★

佐本 学

神戸市兵庫区中道通4-1-5
☎575-1024(病室☎576-9639)

市バス上沢4停南スグ

実験交流サロン

シアター・ポシェット

12月の公演

5日(土) 14:00 舞踊フィルム上映
6日(日) 舞踊公演 アスベスト館

「土方巽追想フィルム上映会」
舞踊：大野 一雄（有料）

19日(土) バイオリン演奏会 大塚マユミ

20日(日) 14:00 サロンコンサート 10周年記念
(有料)



★シアター利用のご案内

- 曜日、時間／土、日曜日（通常）AM10:00～PM8:00
- 費用／ホール設備の使用無料。光熱、空調、管理費のみ実費
- 付帯設備／グランドピアノ・エレクトーン・録音、音響機器、ミキサー、照明コントローラー・テーブレコーダー、マイク、映写機等
- お申し込み、お問い合わせ
そごう前センター街東南角、さんちか入口
〒650 神戸市中央区三宮町1丁目5-1 住友銀行ビル6F
- 佐本小児歯科 佐本進 ☎331-6302～3