

動物園飼育日記

— < 263 > —

滝井一成

〈王子動物園学芸員〉
写真撮影も筆者

カバ16回め水中出産



茶目子の16回目の水中出産で誕生した子カバちゃん

カバの茶目子が十六回めの子を生んだ。
去る八月二十九日、快晴、三十二度。

午後三時半頃、夕方のエサを持ってカバ舎へ行った係員が慌てた。

プールにつきりきりのメスが上ってこない。

オスだけが上ってきたものの、何だか鼻息が荒い。

パフ、パフ、パフ、フ、フ、フーン。

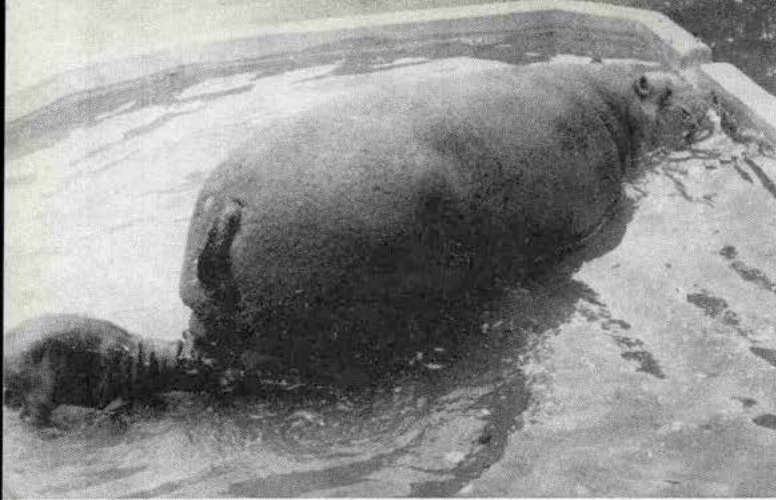
えらい剣幕で駆け上り、食べながらも何やら怒っている風だ。

「おーい茶目子！」

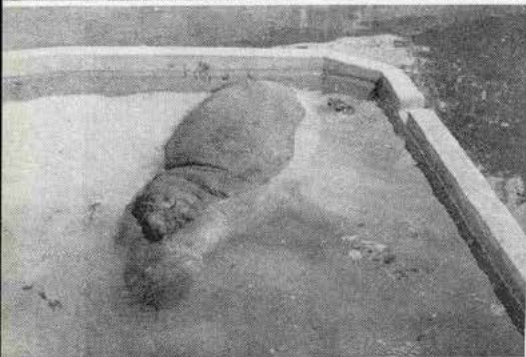
メスを呼んでおどろいた。大きな茶目子の顔にもうひとつ、小さな顔がポツカリ浮んでいた。

「えらいことや、子カバが生まれている！」

うれしい報せは園内を走った。



(上) お母さんカバと一緒に
(下) 「はいお乳ですよ」
ゴロンと水の中に横になる。子カバは後足の間にある乳をのむ



【日中、水中お産の意味】

カバは陸では殆んどお産をしない。水中か浅瀬で子在水中に産み落す。

茶目子はこれで十六度めの日本では二番目という大記録保持者である。

(名古屋東山動物園のメス「フク子」が十七回めの子を生んでいる)

神戸に茶目子が来たのは昭和三十二年。同じ頃に東京、名古屋にもカバが飼育されていた。

日本ではカバのお産の経験がなくて、日本初の出産と騒がれた上野動物園では、お産に備え、

プールの水を抜くべきか否かで論議が持上った。

おぼれ死ぬという、排水派。

平気で泳ぐという、水中派。

いや、よそ事ではなかった。経験のない私達もその成行きを見守った。

結果は、浅瀬の状態にした所、陸で産んだ直後、子カバを水中に突き落した。

はらはらする係員の目前でヘソの帯をなびかせ、すいすい泳ぐ子カバに皆、目を見張ったという。

「亀井君、満水プールで心配ないよ！」

カバといえど第一人者だった上野動物園、カバ担当、西山登志雄君からの電話だった。

彼は、カバのお産を目撃したいと、四十日以上、カバ舎で寝泊りして一度も家に帰らなかった程の動物マン。

「動物賛歌」「檻のない動物園」「カバの文明論」など著書も著す。テレビ、ラジオで大活躍。後に東武動物公園

園長となる。

彼とはよくお互いの家で枕を並べ動物談議で夜を明かした。

「キリンやカバは、何故に日中のお産なのか」がよくテーマになった。

動物の大半が暗い夜明け前、人目に触れずに出産し、たいていが、夜明け頃には哺乳も終えている。

だが、キリンやシマウマ、ウシカモシカ、そしてカバのお産が動物園でもよく目撃されるのは、

彼等の多くが午前八時以降真昼の出産が多いからであつた。

「アフリカ産のキリンやシマウマ、カバは常にライオンなど肉食獣の攻撃をうける。

暗闇のお産よりも明るい日中で辺りを見渡せる方が、より安全なのだ。」

とは両者の見解。

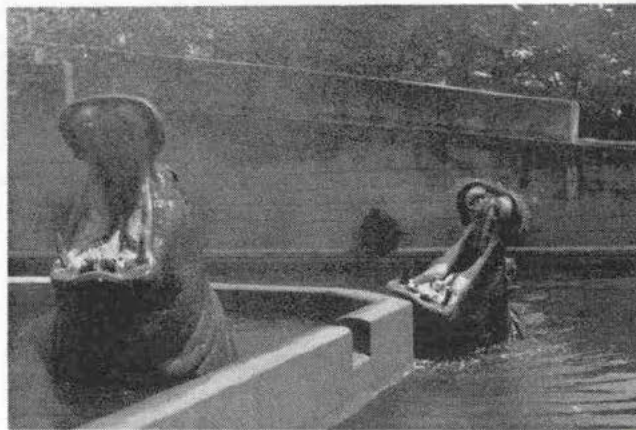
今回の出産も日中、昼すぎに陣痛開始。午後二時頃には、分娩があつたにちがいない。午後三時半、係員が発見したときには、哺乳も見られ、もう母子共が落着いていた。

【二日め、食欲の出たメスは、子カバを連れ、カバ舎内をのそりのそり】

子カバの息はせいぜい五十秒位。それに比べ母親は三分間位平気で潜っていられる。

ゴロンと水中に横たえた母親は、この子カバに哺乳を始めた。

「あれ、大きな口で両方の乳を飲んでる。」



アーン。口をあけてラブシーン。手前オス、三代目日出男。

カバは偶蹄目。ウシの仲間に近いのでヒツメは四本。それに嗜みなおし、つまり反芻はしないが、胃は三室に分れている。(ウシのヒツメは二本、カバは四本つまり偶蹄のツメを持っている) 体重二トン。『よっ

こらしょ!』

あれあれ、親子が陸に上り始めた。

それは、生後二日め、十時すぎ、各紙記者、TVカメラ、それにアマカメラマンもわんさと集まっていた。

成る程、子カバの足が強まるまで水中でじーとどまっていたのだ。

母の茶目子は、旦那さん運が悪い。初代の出目と八度目で死別。二代目日出男とは十五度のと、野球のボールを食べ、これもまた死別。やっと三代目の夫が来園したの

は昨年のお秋。

「えらいオスを嫌っている」

来園早々、大喧嘩、若い三代目は傷だらけになった。

そんなことがあつたこと、妊娠はしても、出産は、

ずつとあとだろうと思つたのが、あやまりだった。

十六回の出産から逆算すれば、なんのことはない。どうやらハネムーンベビーだった。

その茶目子体重二トン。足元に三十五キロの子カバが

離れまいと、けんめいに歩きだした。水の中で見る子カ

バとは、可愛さはまるで違う。

大爆笑の中、プールから坂をのぼり餌場へ行くのだと思えば、母の茶目子は、プールの隅から隅を連れて歩く。

「それ、ここが小プール。ここが砂場。それに、この扉のむこうに父さんの出目男がいるんですよ。」

と、カバ舎を隅なく教えているのであつた。

「あれ、大きな口で両方の乳を飲んでる。」

「あれ、大きな口で両方の乳を飲んでる。」

「あれ、大きな口で両方の乳を飲んでる。」

「あれ、大きな口で両方の乳を飲んでる。」

「あれ、大きな口で両方の乳を飲んでる。」

「あれ、大きな口で両方の乳を飲んでる。」

「あれ、大きな口で両方の乳を飲んでる。」

★神戸ファッション市民大学OBによるグループ

＜神戸のファッション都市化をめざす＞

K.F.S. news 128

事務局／神戸市中央区東町113-1 大神ビル9F
月刊神戸っ子内TEL (078) 331-2246

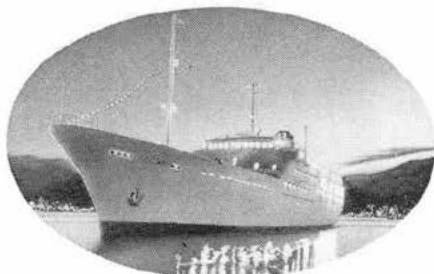
● 8月のマンスリーサロン

KFS ナイトクルーズ

ルミナス神戸の夕べ

8月のマンスリーはちょっとリッチな気分で、ナイトクルージング。8月23日(日)、メリケンパークから、就航したばかりのルミナス神戸に乗り、

夕涼みと洒落込んだ。心配された雨も、出航の頃には上がって雨上がりの夜景はまた格別。神戸の街から遠くは大阪南港の、



左から藤井、横浜、寺本、中島各氏



柿本ファミリーと阿曾氏

夢工場の灯りまでが、ゆらゆらとゆらめいて、家族連れを含む約40人は、優雅な夜を過ごした。船内にはレストランもあり、約3時間のクルージングを思い思いのスタイルで楽しんだ。

神戸ファッション研究所 設立基金募集中!

●ファッション公開講座

'88春夏物

ヨーロッパ・アメリカ
ファッション情報

立亀長三氏(ナクトアトリエ社長)

日時 10月26日(月)

場所 三宮センタープラザ
16階1号室
一般 2,000円 会員無料



前回開かれた公開講座



メリケンパークで記念撮影



小山乃里子の
華麗なる男のインタビュー

■第34回■

濱田 成夫（ファッションデザイナー）

言葉ではなく
行動で自分を見せる

大阪出身のイキのいいファッション野郎、濱田成夫さん。機関銃のごとく喋りまくる、パワー溢れるファッション論、ひたすら行動力で掴み取った「運」のお話。これからますます目が放せないおもしろ人間とノコさんのひとときです。

★気分が悪くなる人数の人間とすれ違いまくった。

ノコ すごく若いんだね。怖い人なのかなってというイメージがあったの。

濱田 怖くないですよ。

ノコ その若さでこれだけの仕事をしていくには、キツイ面がないと出来ないんじゃないかと思って。

濱田 一生さんの服をよく着られるんですか？

ノコ 色が好きなのね。アースカラーで。

いま拠点はどこなの。

濱田 デザイナー、といったらよく誤解されるんですけど、僕はブランドもないし、事務所も持っていないんです。デザイナーをやりはじめたからといって収入とか、生活環境も全然変わっていないんです。僕は自分がやりたい服があるからやる。百貨店とかに自分の服が出ることはどうでもいいんです。デザイナーは掃いて捨てるほどいる。小さなサイクルでは動きたくない。街に自分の着たいものがないから始めたわけではない。着たいものもあるけど、自分にしか出来ない服を作りたい。スポン

サーに縛られて、年間に何着作らなければいけないというのに向いていない。それより外国のレコードのように年に1回、4着なら4着作って、その4着を日本、ソ連、インド、フランスの人が着てくれると楽しいですね。こんなことを3年ぐらい言い続けてきて、だいぶ時代は傾いてきましたね。

ノコ どんな服を作りたい。

濱田 服が人間に与える楽しみというのは、いろいろありますよね。機能性とか、遠出をしてみたくなるとか、どうせなら、僕の服を着たらパリに行ってみたくないと思ってもらいたいですね。

ノコ 専門の勉強はしていなかったのでしょ。

濱田 ポケットも作れなかった。

ノコ モデルさんがびっくりしたでしょう。

濱田 ファッションショーで、モデルが、歩きながらポケットに手を突っ込もうとして、ポケットがないから目を白黒させてた（笑）。

ノコ 京都の美術工芸高校では何をやってたの。

濱田 漆をやってたんです。そこで物を創る喜びを知ったんです。ところが展覧会をやると、美術が好き、漆芸が好き、という人しか見に来ないんです。限界がある。それが不満だったんです。そこで真剣に考えたんです。自分が何になりたいか、僕の天職は何か。でもどうした



男としてカッコよく生きているかどうかの問題です

らしいかわからない。それなら、どんな気分になりたいか、それを実現していこうと思った。18歳のその時に、6つの欲望があったんです。テレビに出て俺のことについて聞かれない。新聞、雑誌のインタビューを受けたい。雑誌に出れば若者が見てくれるし、新聞に出れば大人が話を聞いてくれる。それとディスコにフリーに入りたい、とかあったけど、珍化にはなりたくないからその環境まで自分を持って行くんだと思った。才能があるもの以外は有名か無名かでわけられてしまう。そうじゃない、きれいな気持ちを問いたかった。

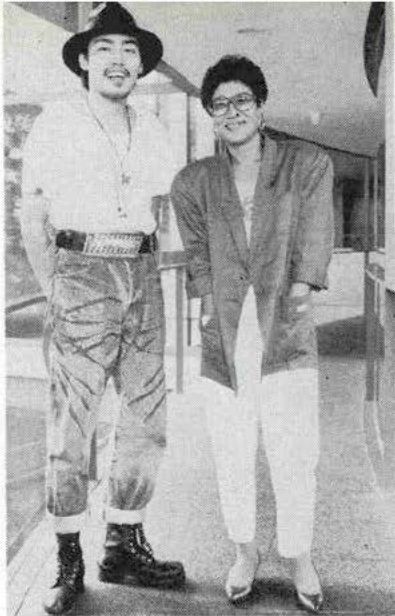
ノコ うーん、なるほどね。

濱田 そしたら、運を掴むんや、思ったんです。運というの人間から来る。人に会うというのはいろいろあるけど、運を持った人間と道ですれ違っているかもしれないの気づいてないのかもしれない。そこで、何人の人間にすれ違っているか数えてみた。電車に乗ればその車両全部の人間と会ってることになるし。喫茶店に入っても数えていたら、一日に気分が悪くなるぐらいの人間に

会っている。どの人が僕に運を持ってきてくれるかなんてわからない。こうなったら、見つけてもらおうしかない。服をやるうと思っただです。服だったら、僕が寝ていようが、横を向いていようが、年中無休でアピールしてくれる。そこで風呂屋の暖簾を服に仕立てて、三宮から電車の一番後ろに乗り込んで、1車両2分50秒いて、次の車両に移っていく。そうやって全車両をまわると、ちょうど梅田に着くんです。そしたら、今度はウメチカを15周しているんな人とすれ違いまくるねん。それが終わったら心斎橋筋から戎橋筋まで歩いて。毎日毎日それを繰り返して、一カ月と13日目に、ディスコでパリのプレタポルテ協会の会長に声をかけられたんです。ノコ すごいねえ。最初のパリのファッションショーには何点持って行ったの？

濱田 50点です。その後も、いろいろレールを敷いて下さったんですけど、全部断って帰ってきたんです。今は6つ目の欲、自分で本を書いてます。本になるような男が目標やっただです。アーティストとしてより、男とし

てカッコよく生きていかどうかの問題やっただけです。
 ノコ 一応最初の目標を達成して、新しい狙いは出来た。
 濱田 男の服をやりたい。日本の服にダンディズムがない
 と思うんです。千人とケンカをしに行く時に着る服を
 作りたい。常に自分なり他人と闘っていなければいけ
 ないと思うんです。自分の出したい状態がいっぱいあるか
 ら、命を賭けて作りたいし、言葉ではなくて、行動で見
 せていきたい。ファッションショーは一人でも出来るん
 ですよ。人が集まってきたら、着て脱いでいって「メル
 シー」って金貰って、焼き鳥食べたら幸せですよ。ア
 フリカだってどこだって、カバンに服詰め込んでね。



街頭ファッションショーっておもしろい

ノコ 街頭ファッションショーっていいなあ。試行錯誤
 しながら、ワァーというエネルギーになっていってる感
 じやね。

濱田 幸せと成功は似てるんですね。自分に正直でいた
 い。ライトがあたっていることだけじゃなくて、幸せの
 上に成功を載せていき続けたい。人間として道を間違わ
 ないように。誤解された時、いい意味に誤解されたら何
 か発見されたような気になるけど、それは違うと言いた
 い。ゼロに戻さなきゃいけないかわりに、今度ありのま
 まの自分を評価されたら本物ですから。

ノコ 最近はどうな服を作ってるの。

濱田 絵を書いて、詩を入れて、縫い目を刺繍にした。
 ノコ 楽しんでやってるんだね。

濱田 単なる漢字じゃなくて、意味を伝えたいんですけ
 ど、拒絶されるんですね。それが課題なんです。服を見
 るのに、一回目は物として考える。二回目に意味を言
 と違う反応になるんです。最近考え出した文字が「NS
 UHHUHH」文章の頭文字をとってるんです、絶対に
 読みようがないから聞いてくるんですよ。

ノコ なんていう詩なの。

濱田 日本は狭いが宇宙は広い。広い宇宙も濱田は入
 る。頭文字でアクを消さずにいけた。

ノコ 英語習い初めの頃に「to be to be ten made
 o be」を読めって言われて「トウビ トウビ」って一
 生懸命読もうとするけど意味がわからない。素直にロー
 マ字読みすれば「飛べ飛べ、天まで飛べ」なのにね。

濱田 わあー、それもおもしろいなあ。もう一つ、僕が
 やられた、と思ったのが徒然草の隠し言葉で、二つ文字
 牛の角文字、すぐな文字、ゆがみ文字とそ君は覚ゆるっ
 ていうのがあるんですよ。二つ文字が「こ」牛の角で
 「い」すぐなが「し」を表わし、ゆがみ文字は「く」で
 つなげたら「恋しく」。ラブレターなんですよ。
 ノコ うーん、なるほど。そのシリーズもおもしろい
 お母さんなんか、どう言ってるの。

濱田 最近何も言わなくなりましたね。昔は、頼むから
 やめてくれ、いう感じやったんですけど。

ノコ 息子の思惑と違って、出来るだけ人目につかんと
 いてくれ、と思っただけやろね。

濱田 テレクサインですね。親と喋るのは。今度、木が
 出たら、しばらく家に帰らんとこかなあと思っってます。
 ほとんど暴露と同じですから。

ノコの一書 若さというのは、それだけですごいエネルギーなんだと、座
 るやいなやほしほしように話した彼の口元をみながら思った。彼の
 作品を、実際に見られなかったのがとても残念。一着ぐらい持っていた
 と思った。

● Look Sports! ●



トランポリン

★第24回全日本トランポリン競技選手権大会
10/30(金)14:00～、10/31(土)10:00～
11/1(日)10:00～
＜於＞県立総合体育館



バレーボール

★第2回ジャパンカップ女子世界大会
10/30(金)15:30～、10/31(土)13:45～
＜於＞ワールド記念ホール
□S席(指定) ¥10,000、S席(指定)
¥5,000、A席(指定) ¥3,000、B席(自由)
¥2,000、C席(自由) ¥1,000



サッカー

★日本サッカーリーグ(2部)
10/10(祝)14:00～、10/17(土)14:00～
10/31(土)14:00～
＜於＞ユニバー記念競技場(10/10、17)
神戸中央球技場(10/31)
□中学生以上 ¥400、小学生以下無料



ラグビー

★関西社会人リーグ
10/11(日)13:30～
＜於＞神戸中央球技場
□一般 ¥1,000、小中高生 ¥500、小学生は父
兄同伴1名につき無料



スケート

★第33回西日本ショート・トラックスピードス
ケート選手権大会
10/24(土)16:00～、10/25(日)12:00～
＜於＞ポートアイランドスポーツセンター

■お問合せ (財)神戸市スポーツ教育公社
スポーツイベント推進本部
 ☎261-3366

■見もの・見どころ

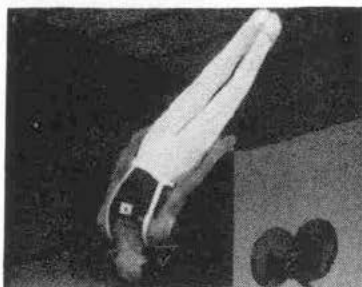
＜第24回全日本トランポリン 競技選手権大会＞

近年新しいスポーツとして特に人気を集めているのがトランポリン。もともとヨーロッパで曲芸として親しまれてきたせいか、いまひとつ競技としてのイメージは希薄だが、数ある体操種目の中でも最もダイナミックなものとして年々ファンは増えている。



実行委員長
吉氏千砂子

競技は、10回の跳躍の間に前後宙返りやひねりなど、どれだけ美しく迫力のある技を披露できるかで競われ、単に体力や技術だけで



はなく、創造性や演技力も問われるスポーツと言える。

今年で24回目を迎える同大会、今回は同時に第15回世界トランポリン競技選手権大会第1次予選も兼ねており、文字通り世界へ跳躍する舞台となる大会である。

■お問合せ (財)神戸市スポーツ教育公社 スポーツ事業部 ☎261-3366

●Sports Shop Selection

スポーツショップ

＜アクアスポーツ＞

高感度な街芦屋に新感覚のスポーツショップがオープン。船をイメージするアクアブルーの店内には、ショップとスクール、カフェがドッキング。ユニークな作りで気軽に立ち寄れる雰囲気になっている。ただダイビングを教



店長
村尾 広治

えグッズを売るだけでなく、質の高い総合的なマリンスポーツを楽しめるよう、クラブ作りやツアーの企画なども外部とのタイアップにより内容が充実している。



もちろんスクールの方もベテランによる親切でキメ細やかな指導を行っているので、初心者や女性でも安心できる。

今年ならオープン記念として、本誌持参のスクール受講生に限り商品が30%OFF/ビギナーは今がチャンス!

■お問合せ アクアスポーツ 芦屋市打出小樋町89 ☎0797-22-8172

雅杯は、異業種交流 多士済々!



今井 啓介
〈今啓パール社長〉



デイリースポーツの後援でスタートして三年を経過。感心することが幾つかあるが、その一つ、参加者が五組を割った記憶がない。

最近のニュース、二十数回連続参加してやっときさの初優勝は戸田建設大石武夫所長。

毎日の檀家巡りで足腰鍛えたか、渡辺住職勝ちのおまけにホールインワン、「穴の陰徳」はヤッパリ足腰か。

関西テレビ口八丁手八丁、昔あれでタイガースの二十五勝投手とは思いつかないが(失礼)、正直二回勝っているのが大崎三男氏。

参加メンバーの中には、大手車屋さん、うどん屋の大将おり、鈴蘭台のパン屋さん、など異色の所ではNHK本部国際局長に榮転の稲継文彦局長、人の道を説く好々爺もおれば、この道では本物・阪神高速道路協会の北嶋理事の、道から離れた話し振りも愉快。税理士先生の自信満々も、ことゴルフの成績今ひとつ。

ソフトのプログラマー等、その他多士済々の顔触れは、ゴルフプレイもさる事乍ら、夜の部で明日の鋭気を養い大いに親睦を樂しむ向きも少なからず。

アシスタント・プロのワンポイントアドヴァイスで、上達した人も多いと聞く。この先生酒を共にすると一人で呑んだような顔でにこやかに誰からも愛される好青年。S・Mスポーツの森田義春プロである。

私事だが、ゴルフは我が業界の中でも、ブレイブメーカー専門はつとに有名。インドアなる所へ自主的に通ったこと皆無、自分に合うクラブとかで仕込んだクラブも、己が腕を取り替えなきゃいかんと自覚。参加することに生甲斐を求めているが、近頃その方も出来ていない。

この度はNHK神戸の藤原良雄新局長から、個人的に東亜杯を提供して貰ったので、皆の目の色が又ぞろ輝きを増しているやに感じる。雅杯のコースは、名門コースを選んですることも感心のひとつだ。小野ゴルフ、ジャパンエース、読売等、パインレークetc.:

「雅子」は本当に素晴らしい仲間が集える処、雅子ママと健ちゃんの人柄か。ゴルフは兎も角、通いつづける。



業種を超えて多彩な顔ぶれが揃った「第31回雅杯」(8月25日・読売カントリークラブにて)

小出檜重展

— 生誕100年 —

1987年10月31日(土) — 11月29日(日)
兵庫県立近代美術館

〒657 神戸市灘区原田通3丁目8番30号 電話078(801)1591

開館時間 午前10時～午後5時 入館は午後4時30分まで。月曜日休館

主催 兵庫県立近代美術館・朝日新聞社・(財)伊藤文化財団

観覧料 一般 800(700)円・中小生 300(200)円()内は前売料金

交通 JR灘駅・阪急王子公園駅・市バス王子動物園前下車

(増築工事のため車のご利用はご遠慮下さい)

講演会 11月6日(日)午後2時 講堂
「小出檜重と関西」増田 洋(兵庫県立近代美術館次長)
11月22日(日)午後2時 講堂
「小出檜重の人と作品」匠 秀夫(茨城県立美術博物館長)

同時開催 田中忠雄展「慈しむと愛を描く」
10月15日(木)～11月15日(日) 新館絵画企画室



「帽子を冠れる肖像」1924年(石橋財団・プリチストン美術館蔵)

ことしは小出檜重の生誕百年にあたり
ます。この好機をとらえて、兵庫県立近
代美術館では、彼の画業を振りかえる大
規模な回顧展「生誕百年 小出檜重展」
が開催されます。

小出檜重(一八八七—一九三一)の生
前の活動は、大阪と芦屋を中心にして阪
神間という地域に限られています。そ
の期間は東京美術学校卒業から数える
とわずか十六年であり、檜重は、四十四歳
の短かい生涯を全力で駆け抜けながら、
日本の近代美術史に輝やかしい足跡を残
しています。

明治二十年、大阪に生まれた檜重は、
幼い頃から、すぐれた絵画の天分を示し
ました。大阪の島之内に育った檜重の生家は「天水香」
の名で知られた古からの菓屋であり、檜重の父はみず
から日本画を学んだり、種々の芸事をたしなむ程の粹人
でした。伝統的な大阪の風土と檜重の父に代表される島
之内の華やかな雰囲気は、後の檜重に大きな影響を与え
ました。

青春時代を東京美術学校に過した後、大阪に帰り数年
の模索期間を経て、檜重は「Nの家族」で画壇にデビュ
ーをします。二科展に出品された同作品は樗牛賞を受賞
しました。大正八年(三十二歳)、画家としては幾らか
遅い出発ですが、この時期の自信に満ちた濃厚なマチエ
ールは、初期大阪時代を特徴づけるものです。

大正十年八月からの短い滞欧生活を経た檜重に転換期
が訪れます。画面は透明感と明るさを増し、伸やかな筆
致から生み出された大胆な造型感覚と、独特な深みをも
ったつややかな色彩が画面に現われて来ます。「帽子を
冠れる肖像」(一九二四年)は、その事を何よりもよく
物語っています。

初期の重苦しい作風は、ほとんど見当りません。明晰



(上)「街景」1925年

(左)「ラッパを持てる少年」1923年(東京国立近代美術館蔵)

な構成感覚と独自の解釈をほどこされた遠近法によって人物や布、静物が驚くべき簡潔なポリリウムを持ちながら組合せられています。たとえば、左下のテーブルに映った白いキャンバスの効果、イーゼルや、装飾的な床の模様との不思議な奥行関係など。この絵が実は、見かけ上、大きさが半分縮んでしまう鏡の中の世界であることを知れば、その驚きは一層、深まるに違いありません。さらに、この時代に活発化した大阪の近代都市化、モダンな生活感覚が生み出した、新鮮な都市文化の息吹きにこの絵を通して思いを巡らすことができるでしょう。

今日、私たちが思い描く「裸婦像」の名手としての小出檜重のイメージは、一九二六年以後、移り住んだ昔屋のアトリエで制作された「裸婦」の連作から生み出されています。日本の女性をあるがままに描きながらも、これ程、独自の近代的様式に到達し、女性の造型的魅力を存分にひき出した洋画家は少ないでしょう。背景にしばしば登場する華麗な装飾模様との不思議な調和と混交も見逃すことができない重要な特徴でしょう。晩年には、

さらに、「枯木のある風景」(一九三〇年)に代表される風景画のジャンルにも独自の境地を切り開きました。

また、谷崎潤一郎その他の小説のさし絵、ガラス絵、軽妙な味のある随筆、16ミリ映画の撮影など幅広い活動を行ない、日本の近代的美意識の成立を物語る貴重な仕事も残しています。

展覧会では少年時代から晩年に至る小出檜重を六つの時代に整理し、檜重の画業の展開をたどっていきます。

韓国特集

いろいろな国の文化が出会う街神戸。中でも韓国は、近年、海外旅行の人気No.1だ。今月は、神戸の中の韓国を訪ねてみた。

本格的な日韓時代到来

佐伯 民江（兵庫県日韓親善協会会員）

「一九八四年は、世界の貿易の歴史の上で特筆すべき年であった」と、鳥羽欽一郎氏はいう。「それは太平洋の貿易額が初めて太西

来を報告している。

このような逆転現象を裏づける日本とアジアの、世界の輸出に占める合計の上昇率をみても、世界の中でこれほど短期間に、これほどの急成長を遂げた地域はないそうで、その牽引力となったのは間違いなく日本と韓国だという。とくに韓国の成長はめざましく、世界のあらゆる市場にメイド・イン・ 코리아 があふれ、電気・電子関係だけでも輸出は、八五年度から八六年上半年期にかけての伸びが38%という。「ソウルオリンピックを迎える、この第六次経済社会発展五カ年計画年度中には韓国のOECD（経済協力開発機構）加盟が実現し、先進国の仲間入りを果たすことはまず間違いない」（同書）と云々。



金基鏞団長（左端）、金在鏞国会議員（左から2人目）他、46名の韓国代表团も訪れた。

CROSS OVER
KOBÉ

'88ソウル・オリンピックを
成功させよう！

在日本大韓民国居留民団
兵庫県地方本部

団長 金 萬 寿

神戸市中央区下山手通7丁目15-3

☎ (078) 371-3018

兵庫県日韓親善協会

会長 上 田 将 雄

神戸市中央区下山手通7丁目15-3

☎ (078) 371-3018

韓国兵庫青年会議所

会長 金 培 揚

神戸市中央区下山手通7丁目15-3

☎ (078) 351-3412

FAX (078) 371-6644

このような状況の下、日韓関係はアジアの繁栄と世界の平和に直接影響するので、経済的には、日本は韓国との無用な輸出競争を避け、対等のパートナーとして日韓間の「水平分業」を



兵庫県日韓親善協会長
上田柯雄氏のあいさつ

進めて共榮していくべき時であり、とりわけ民間レベルでの交流は、過去の不幸な歴史を越えたまごころの交流が可能となるので、今ほど広く、大量に求められている時はないと言われている。



望月美佐氏からお祝いの書を受けける金萬寿氏団長

いる。
去る9月17日、午後六時より神戸オリエンタルホテルで開催された兵庫県・ソウル両親善協会姉妹結縁祝賀大会には、貝原県知事等の来賓から、良識ある人々の積極的な働きかけにより実現したと、この結縁に多大な評価をいただいた。著名人等代表約三百名が参加して行われた同祝賀会ではいよいよ本格的日韓時代の到来を実感する思いがした。

★在日韓国人青年の若い力が結集

今年も8月26日から2泊3日の日程で「第2回兵庫県韓国人高校生シンポジウム」が開かれた。テーマは「可能性に向かって」。進学や就職、結婚という、高校生が決断を迫られる大きな節目において、在日韓国人であるが故に起こって来る様々な悩みを取り上げ、解決の糸口を共に探ろうというもの。主



1987年度会長金増錫氏 韓国兵庫青年会議所本部にて

議所の掲げる三原則に加えて、「在日一世の偉業を正しく継承し、民族的矜持を抱き、同胞の福祉と祖国の近代化に寄与する」(在日本大韓民国居留民団兵庫県地方本部発行「ヨボセヨページ」より)という大変重要な役割を担っている。



峰山高原で開かれた高校生のシンポジウム

催は韓国兵庫青年会議所である。このように、韓国兵庫青年会議所では「地域社会の開発」「指導力量の培養」「友好増進」という国際青年会

■お問合わせ 韓国兵庫青年会議所 神戸市中央区下山手通7-15-13 ☎078-351-3412

新西国第二十四番札所

大本山 須磨寺

管長 小池 義人

(兵庫県日韓親善協会副会長)

神戸市須磨区須磨寺町4丁目6-8

☎(078) 731-0416

☆全国各地の在日韓国・朝鮮人の結婚
(好人物多数) 写真を写して18年/☆

国籍・初再婚・学歴・不問

(村田写真)

すずらん(良縁)の会

李 得実(村田)

〒653 神戸市長田区松野通1丁目7-1

TEL (078) 611-5666

FAX 611-5667

●日曜・祝日もお電話ください。

(株)山善興産

取締役社長 崔 鐘 太

(韓国兵庫JC第13代会長)

(社)韓国JC海外地区会長)

取締役専務 崔 鐘 吉

(韓国兵庫JC内務副会長)

神戸市須磨区白川台3丁目63-3

☎(078) 793-6767

(株)立花会館

代表取締役 金 桂 花

専務取締役 金 培 錫

取締役店長 金 義 夫

尼崎市七松町1丁目1-121

立花ジョイタウン1階

☎(06) 416-7343

KOREA PLAZA

韓国商品直販店
神戸にオープン

☆韓国の魅力が一堂に！

より良い韓国商品が、身近なところで安く手に入るとい嬉しいニュース。神戸市中央区下山手通



明るいフロアに商品がいっぱい。(右が店長の李孝さん)



カット/玉垣美貴

7丁目の韓国民団兵庫県地方本部会館2階にオープンした「コリアプラザ・コウベ」がそれだ。

韓国貿易振興公社(KOTRA)大阪の協力で、8月13日にオープンしたばかりのコリアプラザ・コウベには、青磁食器などの韓国伝統工芸品をはじめ、食料品や電化製品、ゴルフ用品など、韓国でつ

くられた優秀な製品がフロアいっぱいに並んでいる。

「韓国製品という点、今までは安い品質は良くないというイメージでしたが、今は工業化が進み、高品位、高品質の製品がつかわれています。」

「ナリツチやピエールカルダン社と技術提携した会社のもあり、品数も豊富で、きつとご満足いただけると思います。」と語るのは李孝店長。

人気商品はアクセサリー、ゴルフ用品、酒類など。今がシーズンのシルク素材のネクタイも好評のようだ。

「韓国会館を開かれた会館にするためにも、コリアプラザへ、多くの日本人たちにも訪れて欲しいですね。」

お歳暮・お中元・結婚式の引出物等に、電話一本で気軽に注文できる通信販売システムも整った。

来年はいよいよソウル・オリンピックだ。一足早くコリアプラザ・コウベで、ソウルへの旅を楽しんではどうだろう。

■韓国一流商品直販店コリアプラザ・コウベ
神戸市中央区下山手通7-15-3兵庫韓国文化教育院会館2F 電話078-371-3010 営業時間9AM-5PM 日祝休



1987 [神戸市秋の芸術祭] 『かん(観)・かん(感)・かん(関)』展

神戸展 11月12日(木)~17日(火) 10:00~19:00 (17日は17:00まで)

第1会場 さんちかホール ギャラリーさんちか

〒650 神戸市中央区三宮町1-10-1 ☎078-391-2763

第2会場 ギャラリーアベニューコウベ

〒650 神戸市中央区三宮町3丁目9-18 三陽ビル1F ☎078-331-1260



初田寿



全国光

東京展 11月30日(月)~12月6日(日) 11:00~18:00

世田谷美術館区民ギャラリー

主催●グループ『かん(観)・かん(感)・かん(関)』 後援●元町画廊(神戸) 表画廊(ソウル) 駐神戸大韓民国総領事館 在日本大韓民国居留民団兵庫県地方部
共催●神戸市 兵庫県日韓親善協会 韓国兵庫青年会議所 神戸新聞社 さんちか 韓日親善協会ソウル特別市連合会

- | | | | |
|-------|------------------------------|------|---|
| 石野 善浩 | 85東京芸術大学大学院画科修了(在東京) | 金 明洙 | 87弘益大学校美術大学西洋画科卒(在ソウル) |
| 稲垣 立男 | 多摩美術大学油画科4年在学() | 文 美英 | 87 " (") |
| 金月 昭子 | 80ニューヨーク アートスチューデントワーク卒(在神戸) | 関 丙淑 | 87 " (在仁川) |
| 玄 昌国 | 東京芸術大学大学院彫刻科1年在学(在東京) | 朴 永夏 | 79 " 大学院絵画科卒(在ソウル) |
| 上妻 道子 | 87多摩美術大学油画科卒(在埼玉) | 朴 龍雲 | 中央大学校芸術大学絵画科大学院修了(") |
| 巽 卓 | 76東京芸術大学大学院鍍金科修了(") | 斐 相河 | 82 " (") |
| 田中 美和 | 84京都市立芸術大学油画科卒(在神戸) | 申 鉸重 | 80ソウル大学校美術大学彫刻科卒
85 N・Y・PRATT 大学院彫刻専攻修了(") |
| 初田 寿 | 59京都市立芸術大学西洋画科卒(") | 梁 和善 | 70弘益大学校教育大学大学院修了(") |
| 東浦 哲也 | 86武蔵野美術大学大学院油絵コース修了(") | 呉 光燮 | 82 " 美術大学彫刻科卒
85 CARRARA 美術大学彫刻科卒(") |
| 本堀 雄二 | 83愛知県立芸術大学大学院彫刻専攻修了(") | 呉 弘錫 | 87中央大学校芸術大学絵画専攻卒(") |
| 松本 純一 | 84東京芸術大学大学院油画科修了(在東京) | 柳 根永 | 85弘益大学校美術大学院美学科修了(在大田) |
| みなみみほ | 85京都市立芸術大学油画科卒(在サンフランシスコ) | 尹 京姫 | " 美術大学大学院彫刻科修了(在ソウル) |
| 峰松 重徳 | 84愛知県立芸術大学大学院油画専攻修了(在尼崎) | 李 元坤 | ソウル大学校美術大学大学院絵画科修了(") |
| 森 環 | 84京都市立芸術大学大学院油画科修了(在神戸) | 林 栽瑄 | 弘益大学校美術大学彫刻科卒(在ソウル) |
| 山本 伸樹 | 85東京芸術大学大学院壁画科修了(在東京) | 全 国光 | 80 " 大学院彫刻専攻(") |
| 梶浦 徳雄 | 77 " 油画科修了(在ウィーン) | 鄭 徳永 | 75 " 絵画科大学院修了(") |

<神戸事務局>

神戸市東灘区住吉東町1-6-12 初田寿 ☎078-851-5012

神戸市中央区北長狭通5-1-2 初田美術研究所 ☎078-351-6260

崔 鍾杰 弘益大学校美術大学彫塑科大学院修了(在春川)

張 錫源 評論家

アムネスティを 知っていますか？



橋本 明

〈社団法人家庭看護
促進協会事務局長〉

「アムネスティ」の意味やその活動について知っている人はそう多くはないだろう。時々、タレントのアグネス・チャンのファンクラブと誤解する人もいるそうだが、アムネスティは「恩赦」を意味し、アムネスティ・インターナショナルは、言論、思想、皮膚の色などを理由として不当に囚われた非暴力の人々——「良心の囚人」——の釈放を目指し、また政治囚への公正な裁判、拷問や死刑の廃止を求める国際的な市民運動である。

この活動はイギリスの一人の弁護士が一九六一年に「忘れられた囚人」という記事を新聞に掲載したことが発端となって始まり、26年を経た現在、一五〇以上の世界の国々に五〇万人以上の会員をもち、60カ国に支部と三八〇〇のグループをもつまでに運動の輪はひろがってきている。

日本のアムネスティ運動は一九七〇年に始められ、今日、北は北海道から南は沖縄まで全国に72のグループと約三〇〇〇人の会員がいる。

会員の活動の主なものとは自国以外の良心の囚人の釈放を求めて手紙を出し、犠牲者と家族の救援のために国際的な圧力をかけることである。この活動のため、ロンドンの国際事務局には30カ国か

ら集まった二〇〇人近くの職員が常勤し、その大半が調査部で全世界の良心の囚人の調査に従事している。発足以来三万人以上の良心の囚人、またはその可能性のある囚人を支援し、このうち二万五千ケースが終了しているが、いまなお、世界の約半数の国々に良心の囚人が拘禁されていると信じられ、毎年四千〜五千ケースもの良心の囚人の支援を続けている。

さて、地元の神戸にもアムネスティ神戸グループ（代表・新聞智照）が結成されて今年で10年になる。8月22日には生田神社会館で結成10周年の記念の集いが催され、「自由への願い」と「希望色の絵」というアムネスティ運動の実践記録映画の上映と、アムネスティ日本支部支部長のイーデス・ハンソンさん（48）が和歌山からかけて「罪なく囚われた人々に自由を」という題で記念講演を行なった。

ハンソンさんは「父が宣教師でインドにいたが私が小学生の頃にインドが独立した。その時ひどい殺し合いがあり、宗教が違うだけでなぜ人が殺



「この運動は死ぬまで続けたい」と日本支部長のイーデス・ハンソンさん

し合うのか納得できず、殺される人たちの叫び声を今でも忘れられない。悪いことを何もしてないのに生活がメチャクチャにされたり、殺されたりしたのを見たのが人権に対する最初の意識でした。

その後アメリカへ行ったら、皮膚の色がちがうだけで差別があり、別の人権問題と出会った。日本へ来た時は差別はないと聞かされたが、韓国や北朝鮮の人たち、また部落の人への差別が現実にあるし、指紋押捺もおかしい。私は今でも「おさしめ食べられますか？」って言われるが、こんなことは死ぬまである。アムネスティ運動の柱である良心の囚人に手紙を書くという活動は二、三通の手紙だと飛んでいる小さな蚊ほどにしかみられなくても、それが何千通、何万通と集まると大変な力になる。この蚊柱を立てるのが目的で、この運動の素晴しさは、普通の人が普通の人を助けるところにある。日本人が他の国の人たちの人権を

守り、また他の国の人たちが日本人の人権を守ってくれる。日本支部の存在は大変大事で、日本人たちが目を向けているということに大きな意味があるんです。自国の良心の囚人をいろんな国の人たちが関心をもって、見張っているということを知らせることが大切なんです。私は何才になってもこの運動は続けていきたいし、またやれる運動なんです」と訴えた。

10月の第三週目は「良心の囚人」週間で、世界中で良心の囚人の釈放を同時に呼びかける。この日上映された映画「希望色の絵」の主人公であるアルゼンチンの良心の囚人であったロドリゲス一家が来日し、10月19日には神戸にも足を運んで宮崎辰雄神戸市長を表敬訪問することになっている。宮崎市長もアムネスティ運動を支える会員の一人でもある。

■アムネスティ神戸グループ連絡先
〒六五〇 神戸市兵庫区永沢町四丁目五の八妙法華院内
電話（〇七八）五七五—二六〇八



(上) 神戸グループ結成10周年の挨拶をする新聞智照代表
(中) ハンソンさんのユーモアある講演に聞き入る参加者たち（生田神社会館で）
(下) 会場に展示されたパネルの一部