



湯の街

有馬歳時記

△座談会△
フレッシユ・レディから
有馬温泉をよろしく！

△出席者△

野坂 倫子△有馬温泉ゆかたレディ▽

藤原 ミワ△有馬温泉準ゆかたレディ▽

弓削 敏行△有馬温泉観光協会宣伝部長▽

風早 和喜△同観光協会青年部リーダー▽

恒例の「ありまのカーニバル」の
初日の七月二十一日、「有馬ゆかた美
人コンテスト」が行われ、初代ゆかた
レディに野坂倫子さん、準ゆかたレデ
ィに藤原ミワさんと崎久保和美さんが
決まりました。今日は野坂さん、藤原
さん、有馬側から弓削さん、風早さん
にお集りいただき、お話しの中、歓談
をお願いすることになりました。

風早 最近、若い女性の間で温泉がブ
ームになっていますが、ギャル好みの
おシャレなゆかたが出来ないものか、
ということとで三月に、ゆかたデザイ
ンコンテストを行いました。スポーティ
ーで温泉街を歩くのに適したゆかた、
その大賞受賞作を着て宣伝していただ

くために、ゆかたレディを募集しよう
ということになりました。その方々に
は、有馬のイメージガールとして若い
人に有馬温泉をアピールするお手伝
いをしていただくわけですね。

弓削 例えば会社の団体旅行にしても
いざ宴会となると、とくにOLの皆さ
んは、着崩れがするとかでゆかたを敬
遠される。そこで、これまでのゆかた
のデザインの概念を破った温泉のタウ
ンウェアがないものかということで、
今回、受賞作が決まり、ゆかたレディ
に登場いただいたということです。有
馬は他の温泉と違って、歓楽地として
よりも健康的な保養地としてのイメー
ジがありますので、ゆかたレディは何
よりも爽やかな感じのある人というこ
とで選ばせていただきました。



(右) 炭酸源泉公園 (左) ます池

有馬の歴史を語り続ける「いで湯の宿」

銀水荘

別館 楽山

TEL (078) 904-0622

別館 光楽

TEL (078) 904-3656

静寂さにつまれた
くつろぎの宿

国際観光旅館

陵楓閣

TEL (078) 904-0675

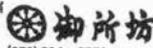
TELEX 5627-115

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり
味に集う



TEL (078) 903-1024

木造りの宿



TEL (078) 904-0551

自然の恵みを
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古泉閣

TEL (078) 904-0731

風早 三人の皆さんは、いずれも明るくフレッシュな感じで我々も喜んでいきます。今日は、座談会に先立ってお二人に有馬の見所をさっと回っていただきましたが、どうでした。

野坂 まず緑がすごく綺麗。紅葉の頃も最適でしょうね。以前、有馬へ来たときは、旅館の中に居ることが多くて、どういう見所があるのか知らなかったのですが、鼓ヶ滝公園とか鯉池とか、ずい分といふ所があるんですね。藤原 久し振りに有馬を歩いてみて、その静かなたずまいにびっくりしてしまいました。町に情緒がありますね。野坂 両側に古い屋並みの続く昔ながらの細い坂の道なんか、しっとりとした雰囲気があります。有馬名産の人形筆や竹細工の店などもあり、有馬って歴史のある町だね。あつて感じますね。



野坂倫子さん



藤原美和さん



弓削敏行さん



風早和喜さん

とくに私は“和風志向”なものですから昔から温泉は好きだったんです。弓削 お友だちもそうですか。藤原 温泉は健康と美容にいいと思う女性が増

えていますね。

野坂 それも単に温泉があるだけでなく、例えば近くでテニスが出来るとか、スポーツがプラスされると魅力が倍増しますね。

藤原 それと露天風呂。お湯につかりながら自然が満喫できたら素晴らしいと思います。



瑞宝寺跡公園

風早 幸い有馬温泉にはテニスコートも露天風呂もありますよ(笑)。

野坂 それとサウナ(笑)。

藤原 ゆかたレディに選ばれたのですから、これからは有馬のことを勉強して全国に有馬温泉をブーアールしなくてはと思っています。

野坂 有馬についての知識をもっと持たないといけないですね。

弓削 まあリラックスして“遊び心”を忘れずに頑張ってください。

△瑞宝寺跡公園にて▽

★有馬温泉歴史散歩 / 10月21・23日

有馬の由緒ある六本院一神社を回ってみませんか。各日とも午前11時に旅館集合案内所を出発。最後の温泉寺で普茶料理を楽しんでいただけます。会費は三千元。各日とも定員50名。お申込みはハガキに住所、氏名、電話番号、参加人数、希望日を明記の上、神戸市北區有馬局私書箱三号有馬温泉観光協会青年部まで。9月30日必着で。先着順で受け付けます。

雅ただようくつろぎの館

中の坊瑞苑

TEL (078) 904-0781

会議セミナーから御家族づれまで

有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181

敷地内から湧きでる
日本最古の温泉“有馬温泉”

阪急ホテルチェーン

有馬ビューホテル

TEL (078) 904-2295(代)

温泉と演芸と遊技場

有馬ヘルスセンター

TEL (078) 904-2291

欽山は典雅な
日本風の館です

国際観光旅館



TEL (078) 904-0701(代)

結婚式場を完備しています

伝統と格式を誇る

兵衛

向陽閣

景勝高台の近代旅館

TEL (078) 904-0501(代)



演奏会でエレクトーンを弾く洋子さん

★神戸を福祉の街に<163>

脳卒中者友の会 「あけぼの会」の五周年



橋本 明

〔社団法人家庭養護
促進協会事務局長〕

山本博繁さん(63)が脳卒中で倒れたのはほぼ7年前の十二月一日だった。玉津のリハビリテーションセンターで訓練を受け、同じ病に苦しむ人たちの家を回った時、多くの脳卒中患者が家の中でテレビ漬けになっているのを見て、「何とかテレビづけから離さなければ」と思ったのが、「あけぼの会」という脳卒中者の友の会を結成するきっかけだった。「このリハビリテーションセンターの所在地名をとってつけた名称ですが、はじめは、中風の人の集まりやから『よいよいの会』にしようかという笑い話があったんですよ」と山本さんは笑う。「どのくらい集まるのかわからなかったけど、付添いを含めて三〇〇人が結成準備会に出席し、一八七名が入会しました。」こうして「あけぼの会」は昭和五十七年四月に結成され、今年五周年を迎えてその記念の集いが七月五日に舞子ピラで行なわれ、関係者ら約一三〇名が出席した。

会員も五〇〇人を数えるようになり、当時県下に六つほどしかなかった脳卒中者の会も今では二〇カ所ほどに増えた。山本さんは「あけぼの会」の会長であり、兵庫県脳卒中友の会連合協議会会

長でもあるが、脳卒中で倒れて以来、第二の人生をこの友の会づくりに精魂をかたむけてきた。脳卒中者はたいていの人が半身不随や失語症などでどうしても家に閉じこもりがちになり、それが老人ボケの原因ともなるようなので、この会では外出の機会の少ない人たちのためにできるだけ集まる機会をつくってきた。たとえば、四月にお花見会、六月に日帰り旅行、秋には一泊旅行会、脳卒中者大運動会、脳卒中者作品展、医事講演会、美味しいものを食べる会、バザー等。他にも行政に対して通所訓練施設の設置や福祉タクシーの運動を行なったりしてきた。また、会員には「あけぼの会ニュース」を毎月発行し、いろんな情報を提供している。



「アップジョン賞は脳卒中者全体に与えられたもの」と話す橋田三郎さん(舞子ピラで)

ところで、兵庫県下には障害者手帳の所持者が約13万人いるが、そのうち四割が脳卒中者として約5万人の同病者がいることになる。年間3万人が脳卒中で倒れるとするとそのうち2万人が後遺症に苦しむというから、年々同病者の数は増えていく。が、実際のところは正確な数はわかっていない。「それは家族が隠すからですよ」と山本さんという。脳卒中者をかかえる家族が付き合いを拒否するから「閉じこもり症候群」になって孤立していく、という。山本さん自身、須磨駅で若い青年につきとばされた時、「気をつけんかい」というと、「そんな身体で出歩くな」と言いかえされたことがある。社会の偏見や差別の壁もまた厚いのだ。

ところで、このあけぼの会の会員でもあり、毎日新聞編集委員の横田三郎さん(55)が脳卒中で倒れ、自らの闘病記録を「一人三脚」というタイトルで毎日新聞に長期連載した記事は大変な反響

をよび、この記事は「第六回アップジョン医学記事賞」の特別賞に選ばれた。この賞は世界45カ国に子会社をもつ米国の医療品メーカー「アップジョン社」が新聞に掲載された医学・医療に関する記事のなかからすぐれた企画、記事に対して表彰しているもので、横田さんは十月中旬に米国のアップジョン本社で開かれる「世界科学記者会議」に招待されている。この記事は「脳卒中から生還した記者」という題で本にまとめられ(毎日新聞・九八〇円)、すでに初版一萬部が売切れ、千通を越える手紙やハガキが寄せられている。

もともと記者として医療や福祉のキャンペーンにもとりこんできたことのある横田さんは、二級という重度障害者となった自らの体験を生かしてこれからも日本の医療、社会保障、高齢者、障害者の問題にとりこんでいきたい、と考えている。山本さんも病に倒れてから「障害者もつた人がよく見えるようになった」という。弱い人間の立場から行政にもどんどん

発言し、町づくりにも細かな配慮を提言していくつもりでいる。これからも確実に増えていくであろう脳卒中者のために、あけぼの会を初め、各地の友の会が力強い支えになってほしい。



上/5周年祝賀会に集う関係者たち(舞子ピラ)
下/「あけぼの会」会長の山本博繁さん
(玉津リハビリテーションセンターで)

脳卒中者友の会「あけぼの会」連絡先
千六七三 神戸市西区曙町一〇七〇
リハビリテーション附属中央病院内
電話(〇七八)九二七—二七二七

☆出会いの旅

新茶の紅茶
出会いは映画

佐藤秀三

（株）ガネッシュ代表取締役

途中から見た深夜映画は題名も分からない古いイギリスの作品のようでした。アンティークな室内に淡い光が差し込んで、中央のテーブルにはティーポットが置かれ、そして背の高い椅子に座った男と女が物静かに語り合っていました。

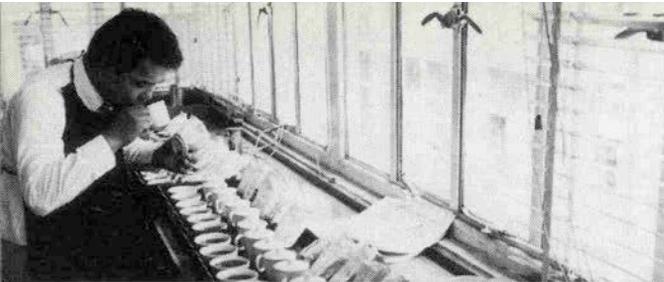
しばらくして再び画面に目をやると同じ場面が続いているのです。私は少しイライラしていました。ポットの中身が気になっていたので。というのも『これは父が特別に取り寄せた今年が一番茶ですの…』と言ってからしばらく経っていたからです。

この映画がきっかけで、GANESHが誕生することにになりましたが今では『あの紅茶はきつと苦くならなかったはずだ…』と思っています。その理由は後ほどお話ししますが、まず紅茶の出来るまでをご紹介します。

ダージリンは四月というのにまだまだ寒く、外を歩く時は羽毛のジャンパーが必要な程です。昔イギリスが避暑地として開拓した古い歴史のある町だけに今でも高台には高級住宅が並んで建っています。この町ではすべてがゆったりとしていて気持ちがとてもやわらぎます。

昨夜飲んだトンバ（粟酒）が充分に効いている早朝、これから私の大切な仕事の始まりです。それは今年一番に収穫される春茶の出来具合を紅茶園に見に行くのです。（夏茶、秋茶も同じです）おんほろジープに揺られること三時間、やっと今回の目的地であるPASOK農園に着きました。この時期は一日中霧深く朝か夜か見分けもつかない程です。茶摘みのおばさん達は九時頃、一回目のお茶摘みを終えたところで、ひと休みをしていました。ひと籠には20kgと30kgの生葉が摘まれますが段々畑での作業は危険で気が抜けず大変です。

さて私の一番先の仕事はその生葉のチェックから始まります。葉の育成具合、特に一芯二葉の大きさと色艶、柔らかさなどです。そして近頃の平均気温や霜のことなど質問したのち工場に移り、そこでもすべての工程で葉の状態を良くチェックします。実際には紅茶オークションの前に主催者よりカルカッタ事務所に届けられるサンプルが競り落とす紅茶の判断材料になるのですが、こうやって毎回農園を訪ねることによってより美味しい紅茶を選べる下地が出来るのです。（ただしダー



昭和56年4月からインドのダージリン地方を毎年訪れている。(右上) 摘みとり風景(右下) これが摘みとる一芯二葉の部分(左上) カルカッタの事務所でサンプルのテスト(左下) 摘んだ生葉は3cmの厚みに広げて乾燥(p.140 タイトル内) 同行の仙台ガネッシュオーナー阿部耕也氏(右端)と共に。

ジリン地方にはたくさん農園があり全部見るにはあと数年かかりそうですが…)

工場での基本的な製法はほとんど同じですが各工程における時間のかけ方や季節、葉の状況に応じて各農園では微妙に異なります。ここで一例をあげます。

(1) 茶樹から伸び出した若葉の一芯二葉の部分を手で摘みます。(2) 工場へ運び生葉の量(重さ)を計ります。これは茶摘み婦に支払われる給金の基準になる為正確に計られます。(3) 生葉を棚に約3cmの厚みで広げ乾燥します。(4) ローリングマシンと呼ばれる大きな機械で約50分間葉を揉み細胞をこわして発酵させます。少しづつ濃い緑色に変わります。(5) 日本茶のような半発酵の葉を選別機にかけて二種類に分けられます。(6) 風通しの良い部屋の発酵棚に広げ二時間程発酵させます。増々緑色が濃くなり紅茶独特の芳ばしい香りとまろやかな味わいが生まれます。(7) 十分に発酵した葉は熱風乾燥機で完全に乾燥させここで発酵を止めます。(8) 出来上った紅茶は選別機にかけられタイプ別、ランク別に分けられます。(9) 分類された紅茶はベニヤ箱に詰められオークションへと運ばれます。

このようにして生葉は立派な紅茶に生まれ変わります。出来上った紅茶を飲んで見る時私はいつもあの映画の場面を思い出すのです。

ランクの高い(F.T.G.F.O.P.1) しかも新茶の紅茶ですとポットの中に30分からは1時間近く(冷たくなりますが)葉を入れたままでも苦み渋みがなく美味しく飲めるのですから不思議です。映画でもきつとそのような紅茶だったのでしよう。



息子二人の招きで訪れた父（オメロ・アントヌッチイ）とグリフィス監督（左/チャールズ・ダンス）



「イントレランス」封切の夜

さる六月初め、東京新宿・紀伊国屋ホールで『映画広告と私』という講演会ではおすぎこと杉浦君の司会そして川本三郎、岸田今日子、大林宣彦監督のお三人が見えられて、それぞれが舞台で私と話しあい、大林君にいたってはなんとターザンの叫声などまで見事にやられたという楽しき夕べを迎えたが、こんどはテレビ朝日の『日曜洋画劇場』のまえとうしろのあの解説を神戸メリケン・パークの映画誕生記念碑まえで一度やろうという話が本格的に持ちあがり来春初め神戸にロケすることになりそうと言う面白さ。さらにまた嬉しきことについては日本未公開のジョン・フォードの「タバコ・ロード」（一九四一）とエリア・カザンの「紳士協定」（一九四七）の封切決定。

というわけであつた喜ろこんでいたところ、ウッディ・アレンの新作「ラジオ・デイズ」（一九八七）がよいよ封切。これはフェリーニの「アマルコルド」（一九七四）を思わせるウッディの少年時代。ニューヨークのクイーンズあたりの下町庶民の生活ムードがお見事で十歳くらいの少年を中心にその家族しんぞく隣り近所のラジオの楽しかったころの一九四〇年代。このところ落ちこんだアメリカ映画にウッディだけがアメリカ映画芸

術を誇っていると申したい、これはハイ・レベル。

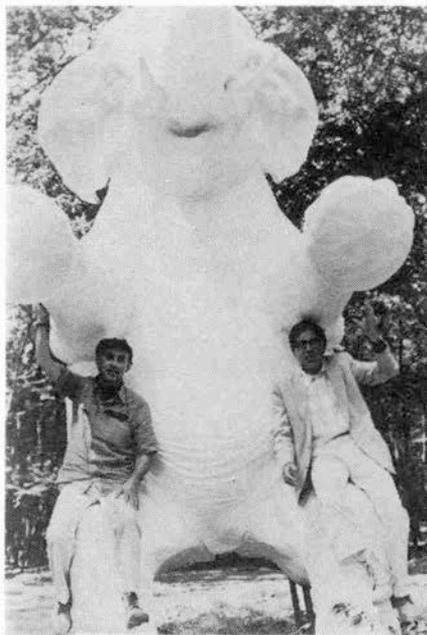
× × ×

ところがさらにこれまた楽しきことに、あのタヴィア二兄弟の最新作「グッド・モーニング、バビロン！」（一九八七）の十月九日、東京の新しくオープンしたシャント・シネ・ワン、これのこけらおとし封切。ふたつきさきのエメラルドと申したは実はこれ。パオロ（弟）とヴィットリオ（兄）兄弟の映画は私にとりましてはヴィスコンティとフェリーニにつづくイタリア映画美術作家。「父（パードレ・パドローネ）」（一九七七）そして「サン・ロレンツォの夜」（一九八二）さらに美しき「カオス・シチリア物語」（一九八四）。この美しさこそはためいきものであります。さてこの「グッド・モーニング、バビロン！」は原名も「グッド・モーニング・パピロニャノ」。このグッド・モーニングに意味つけてイタリアのボンジョルノでなくグッド・モーニングのその英語にこの映画の七人兄弟のうちの二人がアメリカに渡ってゆくそれをほめかしたこの題名。

これぞ私にとりましては、ただならぬこのストーリー。一九一一年イタリアの大工一家が食えなくなり七人兄弟の末の二人がアメリカに渡り、ついにハリウッドの



イタリアの大工の二人、ニコラ（ヴィンセント・スパーノ）と弟のアンドレア（ジョアキム・アルメイダ）初めてアメリカへ。その船窓から



巨象の前で、監督の二人。(左) ヴィットリオ・タヴィアーニ (右) パオロ・タヴィアーニ

セットづくりの運命にめぐまれるその兄と弟の物語。そのころアメリカのD・W・グリフィス監督はイタリア映画の超大作「カピリア」(一九一四)に刺戟され「イントレランス」(一九一六)を製作。ところが「イントレランス」に登場するパピロン宮殿の巨大なる白象の彫刻が気に入らぬ。いっぽう仕事にめぐまれぬ兄弟二人が、かねて父が自分たちに教えこんだ大聖堂修復のときの彫刻への思いがアメリカ西部のひからびた土地で胸にこみあげ、その思いがつのり象の彫刻を二人して遊び半分手なぐさみに造りあげたのが評判をとり、二人はここに生れて初めてハリウッドというところで活動写真製作の現場に立ちあうというこのストーリーには「カピリア」も「イントレランス」もほんとうにその映画があつたことゆえ、そしてまた「イントレランス」の監督はかの有名なD・W・グリフィス、これはもうどうしても今度の映画には登場しなくてはならぬこと、それで画面にはチャールズ・ダンスなる俳優がそっくり喜んで登場する。あれもこれもと古き映画ファンはびっくりこのストーリーをよくも考えて取り上げた：このヴィットリオ兄弟監督。そしてまた私七歳、たしか神戸・聚楽館で見たこのイタリア大作「カピリア」への驚き。この驚きの最

(さい)たるものがローマ宮殿の華麗なるセット。大理石を敷きつめた宮殿内の大理石で作られたる巨大なる白象。この映画、ローマとカルタゴの海戦にはローマ軍が巨大鏡を戦艦上から太陽反射光線を用い敵の目をくらます海戦シーンもさることながら、ローマ軍大勝利の宴を巨船上で催したそのとき、はるか空たかく数名の天女が空を円形に舞いながら空から軍船に花をまき散らすこのシーンの美しさに目を見張ったが、このとき七歳の私の「カピリア」最大の印象こそが宮殿内の巨大なる大理石の象の見事なる美しさだったのだ。さてアメリカのD・W・グリフィスがこの「カピリア」の象にいたく感激のはて彼の監督する「イントレランス」中のパピロン宮殿にいならば巨象をあつ「カピリア」の象そのままを画面に出したいというところが面白く、このタヴィアーニ兄弟のこの新作「グッド・モーニング、パピロン！」には私なるこのオールド・ファンその胸痛む嬉しさだ。このイタリア映画、ハリウッドを舞台にしながらも、ピンクやホワイトやブルウでなくエメラルドあの香り深いグリーンを感じ、ダイヤモンドならぬエメラルドそのクラシックをこの映画は香らせる。十月九日、この今から二カ月さきの封切に今から胸おどる。私はやっぱり：いまだに映画少年でありますなあ！

★神戸ファッション市民大学OBによるグループ

〈神戸のファッション都市化をめざす〉

K.F.S. news 127

事務局／神戸市中央区東町113-1 大神ビル9F
月刊神戸っ子内TEL (078) 331-2246

●'87 K. F. S. 総会

新会長は中島氏に決定

旧年度から新年度へと引き継がれる年1回の総会が、去る7月17日(金)神戸元町の風月堂ホールで開かれた。

総会はず、事業報告と会計報告が行われ、続いて新役員の改選へと移った。三期に渡り、会長をつとめた荒津正美氏からそのバトンを受け取ったのは中島正義氏。二年間副会長をつと

め、荒津氏を支えた経験を生かして、新年度へ向け、スタートする。以下、

K. F. S. 新副会長



高橋 克彦 市野木江充子

新役員は下記の通り決定した。

87年度新役員

会長	中島 正義	理事	柿本 雅司	荒津 正美
副会長	高橋 克彦 市野木江充子		清谷 泰夫	中田 泰次
会計	古川 雅琴	西篠 幹男	小泉美喜子	森 蓉子
	佐藤 良子		藤井美智子	中村 妙子
書記	田中 謙司	兼古 啓嗣	若林 雄三	大内 信行
監査	米田 博司	寺本 信江	村岡 圭	松谷 宏二
			張 恵美	

●9月のマンスリーサロン

講師 川上勉氏 (オールスタイル会長)
日時 9月18日(金)午後6:30
場所 モードピア6F
(ポートライナー南公園駅下車 電話303-3311)
※なお、お車での御来場は御遠慮ください。

10月ファッション公開講座

講師 立尾長三氏 (ナクトアトリエ社長)
日時 10月26日(月)



総会に集まった会員たち

中島 正義

K. F. S. 新会長



7月17日(金)に開かれました62年度総会に於て、会員皆様の推挙により、第4代会長に推され、微力乍らお受けする事になりました。まず最初に、前会長の荒津さんには3年もの長い間大変ご苦勞様でした。厚く御礼申し上げます。初代の中原氏、2代の柿本氏と3代に渡り大きく発展してまいりました。K.F.S.の運営を引継ぐにあたり、責任の重大性を感じております。ファッション市民大学の卒業生により結成された当会も、55年7月からは一般に門戸を開き、誰でも参加出来る唯一の異業種交流の場とし、「神戸のファッション都市化を推進しよう」。を合言葉に、研鑽致しております。K.F.S.の会員である皆さんには、会の催しには出席する義務があると思います。益々大きくするの皆様方の自覚を待つしかありません。我々理事一同良い企画を持って、納得の行く様な運営を心掛けたいと思います。会員諸氏のご協力を節にお願ひし、御挨拶にかえさせていただきます。

神戸ファッション研究所
設立基金募集中!

びっと・いん



★六甲に誕生

お洒落なカフェラウンジ

黒と白が基調のシャープ

な空間、それでいて工夫された照明があたりか心地よさを醸し出している。阪急六甲とJR六甲道の真ん中、六甲口バス停前にオープンしたカフェラウンジはJR灘駅前の珈琲館瑞衣の姉妹店。スタッフも若い男性が中心で素敵な店づくりに張り切っている。メニューも数多く、モーニングサービスは値段、ボリューム、味と三拍子揃っていて絶対お得。午後6時以降はラウンジタイムでカ



ルイの静かで落ち着いた店内

フェ・バーに。カクテル、スナック類も豊富で、小バ

ーティ等にも利用できる。
■港区日尾町2-3-17 電話851-6653
9:00AM-11:00PM
無休

★仲間が集えばヘイロック
ファミリー居酒屋平衡六



こちらが岡本店です

ニングサービスは値段、ボリューム、味と三拍子揃っていて絶対お得。午後6時以降はラウンジタイムでカ

は、阪急沿線に店舗を並べ、気軽な居酒屋。ファミリーと名乗るだけあって、料理の種類も豊富で、お酒の飲めない人も充分楽しめる。例えば平衡六コースはオードブルから、お造り・焼鳥・茶そば・フルーツ+ビールか酒・チューハイと揃って1人2300円。全部で6コースがある。又、扇正宗直営店なので、お酒の味は言うことなし。今年新発売のオリジナル醸生酒「アンシャーリー」

は、ワイン感覚のお洒落っぼさが女性に大評判です。

■5:00-11:00PM 年中無休
小林店 電話0797-74-5911
宮北店 電話0798-64-2929
青屋店 電話0797-23-1944
本店 電話078-412-3091
店 電話078-861-6622

★コーヒーがつくる安らぎ

オフォーエス街でくつろぎの時間を演出してくれるのが珈琲のきみだ。きみオリジナルブレンドのコーヒー(300円)でほっと一息。22種類の中から日替りで登場するケーキは、味も大きさも満足。女性客の中には、テイタイム用に予約する人もあるとか。パンの美味しさが実感できるツナトーストセット(600円)やシチューセット(750円)も人気メニュー。もう一つ嬉しいのは、世界のビールが揃っていること。残業の後にグイッと一杯、こたえられない旨さだぜ!

■中央区加納町6-6-2ハニービル2F 電話332-3338 日曜休み
7:30AM-8:30PM 出前も可



明るさいっぱい「きみ」店内

●神戸うまいもんとドリンキング

日本料理
野路菊

中央区三宮一丁目センタープラザB1 電話333-8879
11:AM-7:40PM 毎週火曜日定休(第3週は月曜休)

様々な味が楽しめる賑やかな神戸でも、やはり



日本の四季の味をどうぞ

日本料理だけは、心静かに味わいたい。そんな方にお奨めしたいのが、センタープラザ地下にオープンした野路菊だ。格调高い店内に、壁面ののじぎくの絵が優しさを添えて、優雅な雰囲気の中で四季の味が楽しめる。四季折々の季節が盛込まれた懐石遊膳は、4000円から7000円。豊富な味が楽しめるお弁当は1000円から3000円と、手頃な値段と嬉しい。

デイ、ドヴォルザーク、ヒンデミットなどをピアノノと歌で奏でる。2台のピアノによるピアノが特徴。

■日時 9月12日(土)午後4時30分
 ■場所 兵庫県民小劇場
 ■入場料 千円(当日券あり)
 ■出演 梶愛和子(ソプラノ)川上好美(ソプラノ)佐野仁美(ピアノ)羽室友紀(ピアノ)前野博(作品発表)

★マリンバの音色を楽しむ
 日本音楽協会阪神支部30周年記念のマリンバコンサートが9月15日午後1時半より神戸文化(中)ホールで開催。入場料千円。出演は阪神支部員のメンバー。曲目はハンガリア幻想曲、セピリアの理髪師他。

■このコンサートの招待券を読者の方にプレゼント。希望者は葉書で神戸子編集室まで。

★シエレナでアンチックなチャペルコンサート
 9月26日(土)午後6時からホテルシエレナで、17世紀のオリジナルのヨ



ヨロツ 古楽を器による演奏を音楽をチャペルでその時そのまに再現した「シエレナ チャペルコンサート・スペシャル」が開催される。

時代からベル・エポック時代

代にかけての優雅な音色が鮮やかによみがえる。
 ■お問合せ 電話371-3333
 ホテルシエレナ

★主婦の皆さん、ホソネで語ってませんか？
 灘神戸生活協同組合では「本音で生きよう——主婦の新しい顔」をテーマにバネルデイスカッションを開く。主婦であり画家である宮迫千鶴さんを始め、男性一人を含む三名をパネラーに、社会の流れの中で女性の生き方、考え方を探る

★エレガントに歩いて！
 サロンド・ポトビアの文化教室の主催で、舟木加代さん(モデルグループ主宰)が「エレガンス・セミナー」を開く。一泊二日のスケジュールで7月10



舟木さんを中心に開く。一泊二日のスケジュールで7月10

★健やかなベビーのために
 ファミリアの主催するマタニティセミナー。今回は



10回目を迎え、このとりコンサート」と題して元町風月堂ホールにて行われ

た。ギターやマンドリンの奏でる胎教音楽や、オリジナルのマーマイド体操(胎教体操)などが披露され、ママになる日が近い若い女性たちが熱心に聞き入っていた。
 ■第11回マタニティセミナーのお知らせ
 9月14日(月) 13:30~15:30元町風月堂ホール

★神戸大探検部ヤップに行く
 神戸大学探検部が今年12月25日から翌年1年18日までの約3週間、ミクロネシア連邦のヤップ島に学術調査に出かける。



ヤップ島はプ島の北緯10度、東経138度に位置し、面積は約216平方キロメートル、大小4つの島からなる、人口約9千人の島。今回の調査で

頭張れ神大探検部
 最西端北緯10度、東



「日が暮れてから道は始まる」
 足立 巻一

「図解インテリ」
 小宮 容一

「昭和マンガのヒーロー決定版」
 河合肇雄、作田啓一、津田道太郎、多田謙太郎、鶴見俊輔、長野弘典

「昭和マンガのヒーロー決定版」の出版が、昭和に入ってから、一つの完成を見た。その戦前戦後を通しての、各時代のヒーロー連を5人の筆者達が、楽しくかつ、論理的に解説している。なぜ主人公連の歳が、年を経るに従って大きくなるのか等、非常にユニークに分析している。(講談社 二〇〇〇円)

と・き・め・き・の別世界

'87 博物館邦楽サロン

〈第3回 三味線音楽シリーズ〉

● 解説と演奏

花鳥風月の宴



昭和62年10月3日～63年1月30日
毎土曜日／開場午後1時30分
開演2時
会場／神戸市立博物館地階講堂
入場料／1000円(前売900円)
7回通し券5500円
ミュージアム会員は1回800円

神戸市立博物館

〒650 神戸市中央区京町24番地 電話(078)391-0036

お問合せ ■ 神戸市立博物館 <神戸市中央区京町24番地 電話(078)391-0035>

主催 神戸市立博物館・神戸市教育委員会
邦楽鑑賞兵庫県連絡会・神戸市民文化振興財団

後援 神戸新聞社・サンテレビジョン・ラジオ関西
神戸芸術文化会議・月刊神戸っ子

第7回 1月30日<土>	第6回 1月23日<土>	第5回 12月19日<土>	第4回 11月28日<土>	第3回 11月7日<土>	第2回 10月17日<土>	第1回 10月3日<土>
特別出演 義太夫 ぎだゆう	大和楽 やまとがく	長唄 ながうた	地歌 じうた	常磐津 ときわづ	須磨琴 すまご	清元 きよもと
「艶姿女舞衣」 酒屋の段 「新版歌祭文」 野崎村の段 他	「早 春」 「二 日 月」 「雪 折 竹」 「江戸風流」	「臥 猫」 「越後獅子」 「狂獅子」	「萩の露」 「八 島」 「名護屋帯」 「揖 枕」	「恨葛露濡衣」 上・下 「小夜衣道行・久八意見の場」	「須 磨」 「初秋の月」 「千 鳥」 「須磨の海風」 「三千世界・荒城の月」	「雁 金」 「傀儡師」 「鏡」
豊竹 団司 他	大和 久満 大和 三世 他	杵屋 勝寿治 杵屋 勝之 杵屋 寿浩	蘭聖 公一 他	常磐津 小欣司 常磐津 綱男	須磨 小池美代子 須磨 琴連中	清元 延柳 清元 延さだ世 「(新作)」

神戸・発見

PART 9

KOBE 七福神めぐり

文とイラスト

佐藤 晴美

漫画家

まさか台風が来るのではないだろうな、台風7号が太平洋上をうろついている。雨天決行とは聞いていたが、台風決行、か、な？

数日前に編集部から電話がかかってきて「神戸七福神めぐりに行きませんか？」とのおさそい。

「ふーん、いいですねえ。」

と、答えたものの、はてさて、神戸に七福神っていらしたかな？

『めぐり』と、言うからには、七福神の数、七社寺はあるわけだ。

まさかこの炎天下、歩き回ろうというのではないだろうな。

これは少々面倒だぞ——
——しかし神戸という街に、そんなに社寺があったらどうか。

私は生まれてからずっと西宮という神戸まで15分弱の土地に住んでいる。わりに神戸という買い物か港、異人館、程度のイメージしか持っていない



ない。

こんな私のいいかげんさ、に七福神さん、怒られたか、台風を呼ばれたか。

当日、しかし、みごと晴れ、いつもなら、まアだ寝てるな

ア
朦朧としている私の頭はまたもや不謹慎なことばかり考えている。

今日は、人望、律義、威光、愛敬、有福、大量、寿命の諸徳を授けていただくというのに、

——とは言うものの、8:30、というタイムはひさびさの早朝タイムだ。

ああ、なさない。

どうも毎日怠惰な生活をしているようだ。編集の方との合流は、生田神社である。

じゃみ、じゃみ、というセミの声に圧倒されながら、境内にたどりつくと、なんとたくさんの方がいらっしやる。

「みなさんといっしょに巡拝します。バスは3台でえ……」



ボケ封じの福祿寿尊（須磨寺）

ぼーっとしている私に編集の方が説明して下さった。

やっと今日の動向がわかった。

七福神、七社寺、初めぐり、なのだ（そうな）

こういう私ゆえ、どうも回りの人々とは異人のごとくどうしようもなく遊離してしまう。

まずはここ、生田神社にまつられておられる弁財天、より愛敬の功德をさずかるとのこと。

御社殿の中へと通されると、なにやらそこは空気がちがう、神妙になる。

なるほど、日々、怠惰に過ごしている私のような者にこそ、こういう時が必要なのかもしれない。ピリッと心にスパイスがきいたようだ。

あいかわらずのセミのじゃみ、じゃみ合唱だ。ほんの数分の所が三の宮の駅、という場所にこんなにもセミが集まれる場所があるというのは不思議というか、すばらしいというか。

さてさて、乗り込んだバスは次の湊川神社へと出発した。

普段、神戸の街というと、三の宮、元町、神戸あたりまでをぶらぶらと歩く。

港に行くにしても、北野に行くにしても、電車で神戸の街に入ると、あとは歩き、になる。

その街を観光バスで動く。

それも、バスガイドさんの案内を受けながらである。

これはまったくもって不思議な感覚だ。

どちらかと言えば、地元神戸、なのだが、いつの間にか旅行気分になってしまった。

これはまさに「神戸、発見。」

神戸という所は、特に近年、急激に変化したように思う。

しかしこれは自分にとって必要である部分のみの価値観でつきあってきたため、表面上、動く都市部分しか見えてなかったからかもしれない。

今日のこの七福神めぐりというのは、変化しない神戸の部分なのだろうか。

ただ、この神戸七福神という新企画により各社寺はなんらかの形で変化するのだろう、変化はあくまで破壊ではないはずだから、良い意味での変化は歓迎だ。

湊川神社もまた、街中の神社だ。

ここもまたみごとな緑の中にたたずんでいる木々の繁りは街のノイズを塞ぎぎってくれる。

都市の中の深い緑は神社やお寺によりしっかりと守られているようだ、街中に忽然とあらわれる楠の緑はまことに心安まるものだ。

生田さん、湊川さんは特に電車で気軽にに行ける。湊川神社は、毘沙門天、功德は威光。

バスで行くと次の長田神社もけっこうすぐの所だ。長田神社は恵比須神、西宮に住んでいるため普段、えべっさんと呼ばせていただいている開運招福のなにかしたしげな神様だ。功德は律義。

夏の強い陽ざしで朱の本宮があざやかに輝いている。

多人数のため、静けさを求めるのは少々無理なのが残念だ。

須磨というところは水族館（今は園）か、海ぐらしか行ったことがない。

須磨寺はその反対、山側に接したお寺だ。

福神は福祿寿尊、功德は人望。

みなさんなにやらこの福祿寿尊の長い頭を撫でている。ボケ封じになるそう。

さてこの須磨寺にてすばらしいものを聞かせていただいた。

一本の絃の琴、一絃琴の演奏。

力強く、そして静の音楽だ。

木々のざわめき、波の音、星のささやき。

これは自然の奏でる音に近い音楽ではないか。

仕事がらはとんど机に向い、それも町中ゆえ雑音に囲まれて、そのノイズに負けてなるかと一日中、ラジオかデッキががなりたてている。

殺伐とした毎日に、神経がザラザラしてゆく、そこに一陣の涼風。

本当に静けさを感じることのできる音楽だっ

た。

心がまことにさわやかになった。

須磨寺を後に、バスはくねくねと山道を登ってゆく。

再度山、その中に大龍寺がある。

福神は大黒天、功德は有福。

バス下車からけっこう急な坂道を登ってゆく、木々の良いかおりがする。が、これはなかなかハードな坂だ。足の退化した私にはきついな。

大龍寺の大黒さまは三面大黒天、三徳を共に備えられた大黒さまだ。

再度山ドライブウェイをどんどん登ってゆく、次の天上寺は摩耶山にある。

途中六甲山牧場などが見え、なかなか観光気分いっぱいドライブが楽しめた。

天上寺は、布袋尊がまつられている。

功德は大量、福德円満とのこと。

大龍寺・天上寺とも山の寺。こちらは長い石段を登りつめたまさに頂上。

登りつめた天上寺の風のこち良いこと。

その本堂は天空にとけ込んでしまいうさだ。なにせ視界をじゃまするものがない頂上、広がるのは大空のみ、心が広々とする。

後は一つ、六甲を越えた有馬だ。

裏六甲ドライブウェイに入るまでに阪神間の景色が目飛び込んできた。特にその日は台風の良おかげで、すばらしい視界であった。

強風がスモッグを吹き飛ばしてくれたらしい。

大阪湾が一望できた。

有馬の地に七福神めぐりの残る一寺念仏寺があ

る。

念仏寺には寿老人がまつられている。

功德は寿命。

平日のためか、夕方のためか、有馬の地は静かなたらずまいを見せてくれた。

本当に大人数の似合ぬ地だ。

念仏寺もできれば1人、2人でゆっくりとしていたいおもむきのお寺だった。

念仏寺には沙羅双樹がある。

沙羅の花は6月中旬から7月上旬に咲くという。今度、その静寂の花にぜひ会いに来よう。

夕ぐれの風が実にさわやかだ。

どこかでひぐらしがいない。

少々時間的にあわただしいのが残念だが、1日で7社寺を回ろうと思えばしかなかったが、しかしもう少しゆっくり、のんびり、ほうけて

いたいものだ。



じゃみ、じゃみ、というセミの声が...

時間に追われる仕事をしているため、こういう時間をもてることだけでもほっとする。

これも福の一つだろうな。

社寺を巡ると心に静かな気がやどるようだ。

回りが街であろうと、一步社寺の中へ入れば、

別世界である。

街というのは便利な場所ではあっても、どうも

心がおちつけない。

人工的にかざられた植物には植物を感じない、

生気も感じられない。

そのせいだろうか、植物に守られ、植物を守る

社寺にふれると心がほっとする。

神戸七福神、人それぞれ、どんな思いで、どんな

感じ方で、どんな接し方でふれようと良いのでは

ないだろうか。

人によって違ってあたりまえ。

何もおしつけられずにのんびりとたずねてみる

のがいい。

森林浴もよし、建築物として見るもよし、美術

鑑賞も楽しい、もちろん信仰心も

とにかく、神戸七福神という一つの形ができた。

それが一つのわかりやすい接点となれば良い。

さて、人望・律義・威光・愛敬・有福・大量

・寿命、授かった福をどうするかは、今後の私の

精進しだい、はて、さて……。

●須磨寺・須磨区須磨寺町4-16 電話731-0041 16
●長田神社・長田区長田町3-1-1 電話691-0033 3
●湊川神社・中央区多聞通3-1-1 電話371-0000 1
●生田神社・中央区下山路通1-2-1 電話321-3851 1
●大龍寺・中央区再度山1-3-4 電話81-3482
●天上寺・灘区摩耶山町2-2 電話861-2684
●念仏寺・北区有馬町1-6-4 電話904-0041 4