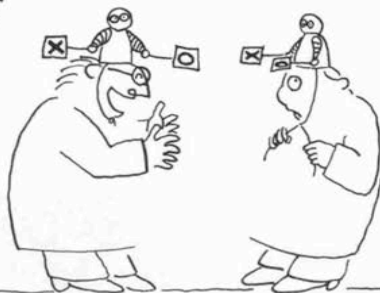


これは良心人形といってな
心の中で考えているのか
良いことや悪いことや
わかるのじゃ



7



2

ほら?
我々は今
平和を望んだのじゃ



3

いやあ まいったなあ
これで わたしたちが
良い心の持ち主だってことが
わかってしまいましたねえ

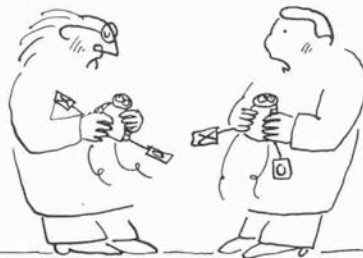


4



5

まあ そのう あんまり
心の中がわかってしまうというの
も どういうものですかねえ



6



Hyogo Walk

マンガ・高橋 孟



歴史と伝統蘇った杉原紙 加美町立杉原紙研究所 井上正康さん(45)

加古川の支流杉原川は、東播磨の最北、多可郡加美町の山あいを通る美しい清流。周辺にはかつて、和紙の原料となる楮が豊かに自生した。この恵まれた条件の下で杉原紙は生まれ、育ち、古くは『播磨紙』と呼ばれて『播磨風土記』にも記されている。今回は、素朴な風合いの杉原紙に魅せられ、長く途絶えていた『紙すき』を見事に復活させた井上正康さん(45)を訪ねた。

西洋紙の普及で消えたふるさと和紙の技法を学ぼうと、井上さんは昭和45年ごろ、谷すじで最後まですきげたを動かしたという宇高弥之助さんの元に、約半年間通った。当時すでに80歳という宇高さんは、不自由な両手、両足で、ずっと守り続けてきた伝統の技法を伝えた。

昭和47年春、加美町立杉原紙研究所は設立された。所員として宇高さんは加わっていない。しかしその技術と志は、若い井上さんの中に確かに蘇って

いた。

杉原紙ができるまでの工程は「楮刈り→楮むし→白皮づくり→楮煮→楮みだし→紙たたき→紙すき→紙干し」の8段階。

「ふんわりとした温かい感触でね、それでいて楮紙独特の強さが特色です。昼は高温多湿、夜は急激に冷え込む夏の気候と、冬の厳しい寒さが良質の楮を育てるんですよ。だから、白くて薄い優れた和紙をすくことができます。」とさわやかに語る井上さんは今、楮の栽培に取り組んでいる。

「将来は100パーセント加美町産の杉原紙を作りたいですね」

自然が香る杉原紙の一枚一枚には、井上さんの情熱がすき込まれている。

なお昭和58年には、兵庫県的重要無形文化財の認定を受けた。

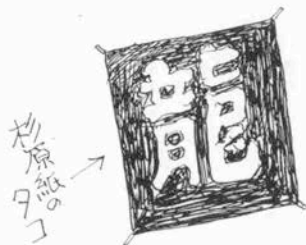
■加美町立杉原紙研究所/兵庫県多可郡加美町
鳥羽 ☎ 0795-36-0080



山あいの
静かな
杉原紙
研究所



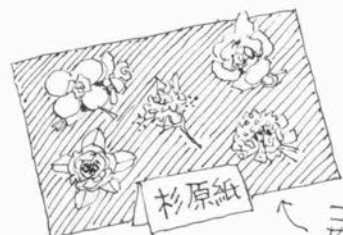
紙
すき
作業



杉原紙の
タコ



こまじ
楮を
作業
用紙を
削り
ている



コサージュ



紙
な
売と
い
を
開
る





photo by philippe Halsman

とを、今回の展覧会は如実に物語っています。ダリは、画家という看板の陰に、小説家、しかし、それだけがダリのすべてでないことを、今回の展覧会は如実に物語っています。ダリは、画家という看板の陰に、小説家、

とき、自ら「絵画は手作りの色彩写真である。」と語っている様に、無意識の大海に沈む非合理的な幻想の世界を、写實的に克明に表現する独創的な画風を創りあげています。今日、私たちが思い描いている「不思議な絵を描く画家」としてのダリのイメージは、この頃のパリ時代にかたち造られたと言っても過言ではないでしょう。事実、ダリは、あるとき、自ら「絵画は手作りの色彩写真である。」と語っている様に、無意識の大海に沈む非合理的な幻想の世界を、写實的に克明に表現する独創的な画風を創りあげています。

シュルレアリスムの画家として名高いサルバドール・ダリは、一九〇四年、スペイン、カタルニア地方に生まれました。すでに六歳の頃、ダリ少年は最初の油絵を描き、並々ならぬ技量を発揮したことは良く知られています。天賦の絵画の才能に恵まれ、十代の青春をマドリッドの王立美術学校に過したダリは、一九二八年（二十四の時）、初めてパリの地を踏みます。そして、ダリはシュルレアリスムの指導者アンドレ・ブルトンをはじめ、多くの画家や詩人たちと親交を結びます。今日、私たちが思い描いている「不思議な絵を描く画家」としてのダリのイメージは、この頃のパリ時代にかたち造られたと言っても過言ではないでしょう。事実、ダリは、あるとき、自ら「絵画は手作りの色彩写真である。」と語っている様に、無意識の大海に沈む非合理的な幻想の世界を、写實的に克明に表現する独創的な画風を創りあげています。

イメージの魔術師

ダリの世界

9月12日(土)ー10月18日(日)
兵庫県立近代美術館

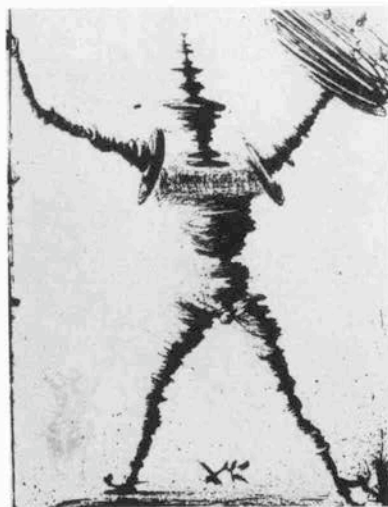
開館時間 午前10時～午後5時 入館は午後4時30分まで。月曜日休館

主催 兵庫県立近代美術館・神戸新聞社・(財)伊藤文化財団・カタルニア自治州政府

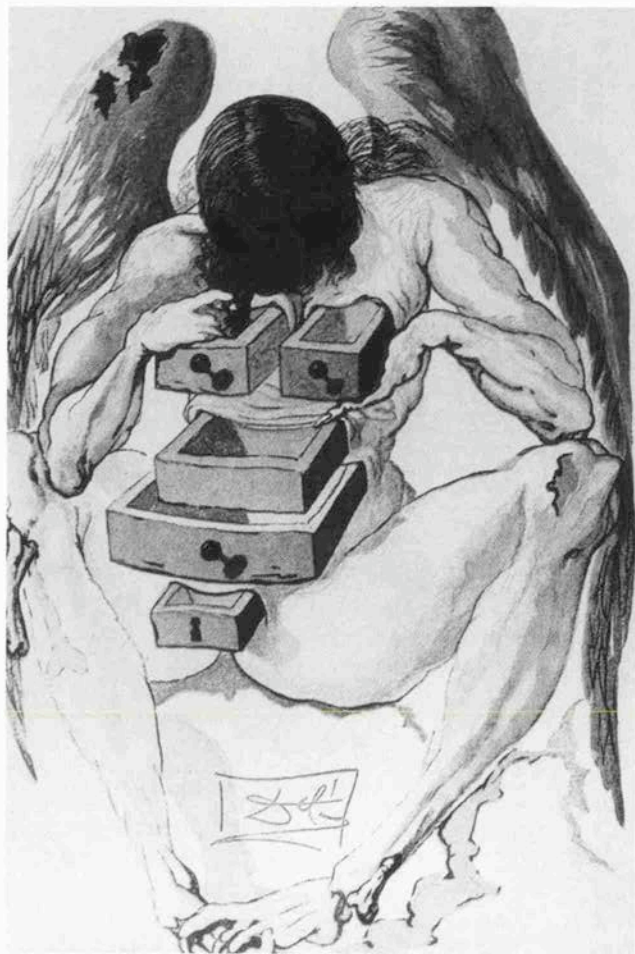
観覧料 一般900(800)円・大高生700(600)円・中小生400(300)円 ()内は前売料金

交通 JR 灘駅・阪急王子公園駅・市バス王子動物園前下車

(増築工事のため車のご利用はご遠慮下さい)



セルバンテス「ドン・キ・ホーテ」の挿絵1957年



ダンテ「神曲」の挿絵1960年

●講演会

飯村隆彦(映像作家)「ダリと映像」9/20(日)14時
 (同時ビデオ上映、ダリ作「ソフト・セルフポートレイト」)
 種村季弘(独文学者)「書物・ダリ・シュルレアリスム」9/27(日)14時

詩人、思想家、演出家、映画作家、イラストレーターとしてのさまざまな顔を隠しています。今回の展覧会は書物のなかに繰り広げられたダリの仕事を中心に紹介し、そのようなダリの知られざる世界を明らかにするユニークな試みとなっています。展覧会の構成は次の二つに分かれています。

第一部のテーマは「著述家としてのダリ」。

すでに十五歳の時に雑誌に芸術論を連載したダリは、シュルレアリスム運動の中の数々の発言、「わが秘められた生涯」や「天才の日記」など相次いで自伝を刊行するなど、多彩な執筆活動を展開してきました。雑誌、装丁本、原稿、手紙など一八〇点を展示します。

第二部は「挿絵家としてのダリ」。

かけがえない私たちの文化的遺産となっている世界の古典文字、「神曲」「ドン・キホーテ」「不思議の国のアリス」などをダリは独自の解釈と想像力で次々と絵にしています。今回は、水彩、素描、版画など、約三百点の挿絵原画で紹介されます。ダリがいかに文学を料理したかが今回の展示の大きなみどころとなっています。この他、ダリの少年時代の作品を含む油絵十一点が特別出品されています。

さまざまなメディアを通して表現されたダリの芸術世界に直に触れるまたとない機会となっています。二十世紀芸術における真の意味の巨匠、サルバドール・ダリの織りなす、夢とイメージの王国、驚くべき想像力によるダリの芸術宇宙へあなたも旅立つてみませんか。(挿絵図版は出品作より紹介しました)

画廊 葉隠

〔 10:00～19:00
最終日 17:00迄
月曜休館 〕

〒650 神戸市中央区三宮町1丁目6-3

☎(078)391-4137

—— 大丸前 ——

たじま画廊

〒650 神戸市中央区三宮町3丁目1～8 大丸前 制服部2F

TEL 078-332-0733

☎ ギャラリー あじさい

神戸市中央区三宮町1丁目8-1-305 さんプラザ3F

☎(078)331-1639・1067

(A.M.11:00～P.M.6:00)

—— 9月は常設展を開催しております ——

ギャラリー
ビブレ **vivre**

〒650 神戸市中央区三宮町1丁目5の26

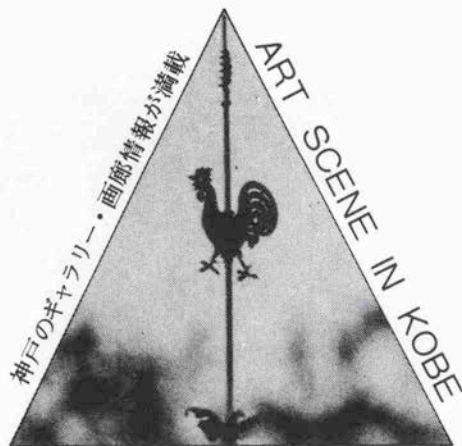
三宮ビブレ21ビル7F

ビブレカルチャーセンター内

☎(078)331-6446(代) 331-7460

〈貸画廊使用規約〉 ● 会期 / 6日単位(水曜～月曜)

● 時間 / 午前11時～午後7時 ● 使用料 / ¥150,000



KOBE GALLERY GUIDE

神戸ギャラリーガイド

サンバル 市民ギャラリー

〒651 神戸市中央区雲井通5丁目3-1 サンバル4階

TEL. (078)231-1166・2233

AM10:00～PM7:00(最終日PM5:00まで) 木曜日休館

- 8/28～9/2 第二回串水会書展
- 9/4～9/9 王美会展
- 9/11～9/16 神戸二紀サンバル賞受賞記念 藤原護展
- 9/18～9/23 兵庫光風会選抜展
- 9/25～9/30 サンバル趣味のフロア合同作品展

貸ギャラリーとしてご利用ください

ギャラリー **ほりかわ**

神戸市中央区三宮町2丁目10-11

(ドルメンビル2F)

TEL (078)331-2485(事務所)

332-4877(ギャラリー)



新しい旅立ちの日を
華麗に演出します。



みどり美粧院
吉田美津枝

本店 みどり美粧院 / 生田神社前 (331)1243~4
そごう美容室 / 三宮そごう新館7F (251)6755
芦屋ロイヤルみどり / モンテメール5F

0797 (32)5293

県民会館美容室 / 県民会館B1 (331)1286
名谷店 / 須磨パティオ専門館2F (791)8123

ロイヤルみどりポートピアホテル店 /
神戸ポートピアホテル2F (302)1581

ギャルソンヌみどり / 本店1F (331)1245

西明石 / ホテルキャッスルプラザ店 (927)1801

大阪 / ホテルプラザビューティーバーラー

マルビルみどり美粧院・NCB美容室、

ホテル日航大阪美容室

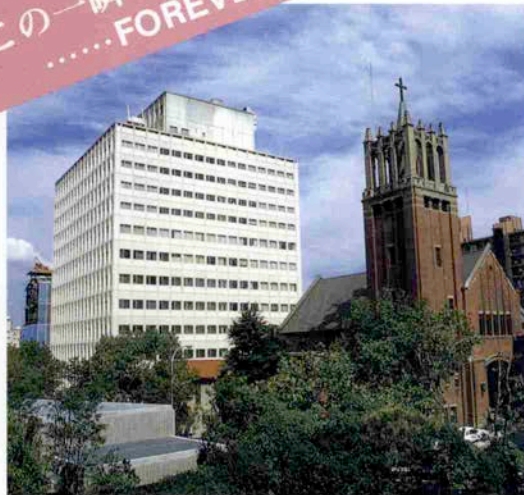
守口プリンスホテル美容室 / 京阪守口駅前

塚新美容室 / 阪急伊丹線楠野駅前

京都 / 東急ホテル美容室

〈ヘアー&メイク・吉田美津枝〉

この一瞬
.....FOREVER



只今
ご予約
受付中

晴れやかな心で
新しい旅立ちを迎える日
別々の道を歩んできた二人が
ひとつになって
新たな人生を築きあげる
誓いの言葉を胸に秘めて
今日のこの一瞬を、永遠に...

幸せに満ちたお二人の新しい出発は
安心してご利用頂ける公営結婚式場
県民会館で…。仏式結婚式場もご予約承ります。

県民会館 総合結婚式場

神戸市中央区下山手通4丁目16-3 ☎(078) 321-2131(代)
(JR・阪神元町駅徒歩5分・地下鉄山手駅下車スク)

忘れられぬ
一日を...



晴れのお慶びの日を
美しい自然に包んで
華やかに、
いま、愛ひらく

ご結婚式・ご披露宴は一日に二組まで、ゆったりと
と落着いてご利用いただけます。一生の思い出に
残るご結婚式・ご披露宴は美しい日本庭園の舞子
ホテルがお手伝いいたします。



山陽電鉄グループ

舞子ホテル

神戸市垂水区舞子台2丁目5-41

山陽電車舞子公園駅 / JR 舞子駅下車北へ3分

☎(078) 782-1155



幸せ一杯の微笑を

あなたにも…

レンタルブティック *Elle*

岡本にオープン

RENTAL BOUTIQUE
Elle エル
フォーマルウェア & ウエディング

〒658 神戸市東灘区岡本1-4-5 マナ岡本ビル2F

phone:078-413-0448

営業時間/10:00AM~7:00PM 毎水曜定休日

ヘアーと着つけ / 美容室エリザベス

花嫁衣裳 / 花嫁衣裳サロン

ゲストドレス / レンタルブティック *Elle*

岡本店

撮影 / ボンヌール写真室・杉尾友士郎



エリザベス

本店 / 神戸市中央区三宮町2丁目6-4 (三上ビル)

TEL (078) 331-8894・4917

お貸衣裳 花嫁衣裳サロン

東京・遠藤波津子直流 関西唯一人者

畑尾美久子の店

ー本店と同じ(三上ビル)ー

神戸市中央区三宮町2丁目6-4

TEL (078) 331-3258

おふたりの愛のかけ橋



世界一夢の吊橋「明石海峡大橋」(完成予想図)



蒼い海が見える 白い結婚式場

明石 **ロイヤルパレス**

明石市大蔵中町(明石フェリー東へ800m)

PHONE: (078) **913-3390**

明 石 サ ン サ ン ク ド



Portrait
Memory

輝やきの日を
永遠に……

DAIKI PORTRAIT GALLERY
大紀写真館

神戸市中央区元町通1-12-2 (〒650)
TEL (078) 331-4618



私の、秋風。

ついこの間まで

熱を帯びていた風も、

9月になると

肌によさしくあたります。

秋に二歩近づいたら、

ジュエリーも装いも、

少し年上のものがほしくなりました。



HAKUHODO
白寶堂

米国宝石学会 鑑定鑑別士(G.I.A.G.G.) 大野治代 他2名

■六甲店

〒657 神戸市灘区篠原中町1丁目2番4号

☎078(881)6000 阪急六甲駅西300m/駐車場完備

■みかげ店(ジュエリー&ブティック)

〒658 神戸市東灘区御影中町1丁目17番13号

☎078(843)4100 阪神みかげ駅北/駐車場完備

■ラポルテ芦屋店

〒659 芦屋市船戸町4番1-129号

☎0797(22)8800 JR芦屋駅南北ラポルテ芦屋1F

ペンダント(フランス製):ダイヤモンド0.49cts. ¥698,000

リング:ダイヤモンド1.24cts. ¥598,000

★神戸の集いから

★足立巻一さんのひ

「夕暮れ忌」

子供たちの生き生きとした姿をつづった児童誌「きりん」の編集者、伝記文学「やちまた」等で知られる足立巻一さんを偲ぶ会「夕暮れ忌」が、8月1日(土)午後3時から、神戸三宮サンプールで開かれた。詩人であり評論家であり、かつ、教育者でもある故人の温かい人柄に魅かれる人は数多く、三回忌の今なお淑夫人への便りも絶えないという。故人を偲ぶ陳舜臣さんのお話の後、集まった約200人は、会食を楽しみながらも、故人の思い出にふけていた。望月美佐、高橋孟、吉田智朗、加藤隆久、河上民雄、灰谷健次郎さん



足立巻一さんを偲ぶ献杯

らを始め、教え子や知人・友人で、会場は溢れていた。★幻想的な世界へようこそ 大阪芸術大学の名誉教授



津高和一さんを偲んで

であり、抽象画の大家である津高和一さんの個展が、7月25日(土)より元町の海文堂ギャラリーで開かれた。初日のオープニングパーティーには松田和久神戸大学教授、荻谷二郎大阪芸術大学学長、西内孝一さん等の他、大阪芸大の学生も多数出席した。

「僕の絵は抽象画だから、よく分らない、という人もいるけれど、絵の存在感というものを感じて欲しい」と津高さんは語る。

10月2日(金)には尼崎の「つかしん」で個展を開き、それに合わせて画集も

発行する予定。

★クラシックカメラファン

300人、神戸で大集会 年代もののカメラやアクセサリーがズラリ。「全国コレクター大交換会」が、7月26日(日)神戸の農業会館で開かれた。これは月刊情報誌「カメラ・コレクターズ・ニュース」の呼びかけで行われたもので、神戸の会場は神戸クラシックカメラメンバーズの佐藤起一さんらが中心となって設営。大阪から今井、藤本、矢倉、大筆さん、寝屋川の芦田さん、名古屋からブルースさん、高松の白川さん、桑名のA&M、東京の藤沢、直井、すぎやまこういちさんらが、それぞれのコレクションを披露、オークション等で盛り上がり



会場は熱気!!

た。

★雨ニモ負ケズ

ヤングパワー全開!



私達、スタッフでーす!

7月第3土曜日の「勤労青少年の日」に開かれていたヤングの夏祭り「サマーヤングフェスティバル」が今年も7月18日(土)に開催された。

今年は天候不良のため会場を、ポアイ市民広場から中央区役所隣の雲井公園に移して行われ、初めの予定よりも狭いスペースとなったが、神戸市青少年団体連絡協議会のメンバーを始め、勤労青年サークル等の屋台(たこ焼・いか焼・焼そば・ヨーヨー釣他)や、8ミリ映画の上映、コンサートが催され、若者達が土曜の昼下りのひとときを楽しんでいた。

★Ohノタカラツカ対談★

△宝塚歌劇団花組▽

大浦 みずき

△宝塚歌劇団・演出家▽

柴田 侑宏 & 紫苑 ゆう

正統派でない男役の新しい魅力を

分が正統派だと思っているかもしれないけど、違うところはまず声が目立つ役風である。見た雰囲気は白い感じがあるけれど、最近強い線が出てきている。ナツメは普段見ていると青白いイメージだけれど舞台では黒っぽい役が似合う。

大浦 人間って素朴でしょ。だから、ひねくれている方が、自分とかけ離れているから、外側から見られる。白い役というのは作る部分が少ない。

柴田 ん、形で見せられるかね。

大浦 自分プラスαという幅が、黒い役より白の方が少ない。そうするとその狭い幅の中でどう変えても、みんな同じように見える。

柴田 確かに白い役の方が役者の色そのまま、パリエーションがきかない。

紫苑 「レビュウ交響楽」でトニーを演った時は楽でした。『ドラキュラ』は感情が出せなかったです。からしんどかったです。

柴田 僕の作品の「紫子」の定嗣というのは白っぽく見えて、実は黒い役だったね。

紫苑 定嗣好きだったんです。

柴田 ありがとう(笑)。二人がこれまででもっとも苦労した役は。

大浦 最近の方が苦労してますね、どうにかそういう色に染まろうとあがくので。「テンダーグリーン」が入りにくかったです。



パウショをやりたい(大浦)

路」あたりが大きなボイントだったと思う。二人とも正統派のオーソドックスな二枚目ではないシメは自

柴田 ナツメ(大浦)、ルコ(朝香)

ネッシー(日向)、シメ(紫苑)と

いう4人をややこしい組み合わせで男役を語るという2回目ですが：

大浦 4人とも星組にいたんです

柴田 シメとナツメは学年はいく

つ違う。

紫苑 4年です。

柴田 その割には大きな顔をして

いる。技も名前も大きくなったから態度も大きくなったのか。

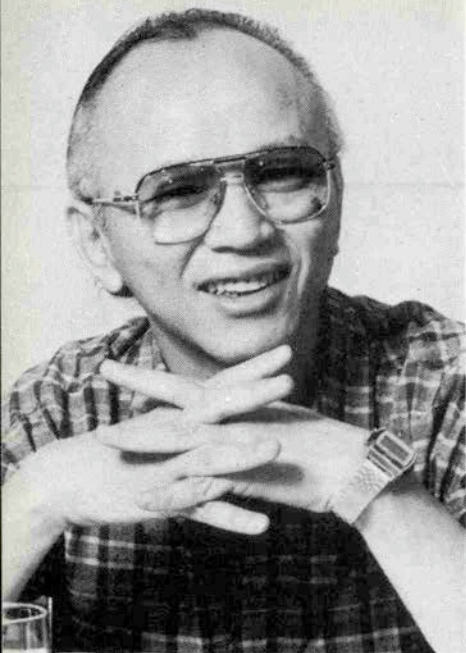
紫苑 態度は前からです(笑)。

柴田 シメが大人しかったのは、研一の一年間ぐらいいし知らない

ね(笑)。ナツメの方が割と大人しそうな雰囲気があったね。本当

はそうじゃないけどね(笑)。ナツメのイメージというのはほぼ星組

時代に作られた。「心中恋の大和



男役はおもしろいけどハードだね (柴田)

大浦 私
はすごく
植物的だ
と言われ
るんです
動物的な
見せ方が
できない
柴田 何
がひっか
かってい
る。

柴田 あれは見ていて、ギシギシ
言っているのが聞こえたもんね。
「アンダーライン」はわりに自由
に呼吸していたね。
大浦 立役っぽいのはあれが初め
でだったんです。
柴田 私の場合はいつもたたかれ
るし、けなされて当然というところ
があったから、全部苦勞して、
なかなかみじめですね (笑)。

舞台の上での欠点は何だと思う。
柴田 まだまだ声ですね。いろい
ろ勉強しているんですが、やって
いて出来ないというのは、よけい
に悔しいですね。
柴田 前に比べたら線が太くなっ
てきた。下級生の頃は笛のような
男役がいたという記憶が僕にはあ
る (笑)。ナツメが欠点として自覚
しているものは。



宝塚らしいコスチュームプレイを (柴田)

柴田 な
かなかお
もしろい
人生でも
ある (笑)
そうやっ
てきてい
るからだ
ろうけど
良い面が
確実に上
ってきた

大浦 エネルギー不足。
柴田 しかし瞬発力はあるから
ね。瞬発するために前を冷やして
いるのかな、と思っているんだけ
どそうでもないの。
大浦 持ち味と言われればそうで
すし。そういう部分ではなくて、
血が薄い、濃いみたいな感じだ
柴田 例えばこの前の「ショーア
ップショー」で「聖者が街へ」を
ジャズアレンジでガッツと銀橋で
歌って、本舞台に戻って男役のセ
ンターに入って踊る。あれはかな
りの持久力だと思うんだね。そう
いうのを見てると植物的でもな
いように思うけど、ショーでの見
せ方と芝居での役というのは違
うのかな。
大浦 そういう表現が芝居で出来
たら、もっと役が膨らむと思うん
です。中も外も。ある半面しか出
来ない弱さがある。
柴田 それは非常にトータルした
もののつかみ方だけど、例えば技
術的なことで、一番これから強く
しようと思うことは何になる。
大浦 芝居ですね。
柴田 白い役でしるいしていくこと
もこなしていたし、黒の魅力もあ
る。そうすると、今度は客席へあ
ふれる力で、一種淡泊なところが
あるといえる。
大浦 何か、まだお客さんに対し
て冷たいんだらうなと思うんです

柴田 今後のターニングポイントで、あふれ出るようになればいいね。シメも声の整えという事でいま、ワァーと出るところまでき

たから。二枚目というのは男でいうとテナー。バリトン系統から立役風になっていく。だから主戦力の男役はいろんな声のトーンを持つていなければならない。いつもウォーではダメだから、笛でなく、

レイで。宝塚にしか出来ないもの。役としてはどんな役でもやりたい。ここにいる間はいろんな人間になれますから。

柴田 ナツメは。

大浦 いい作品にあたりたいです

柴田 切実な声だなあ(笑)。私の方には厳しく聞こえる。座付作者がその人を見て考えることは、それぞれ違うからね。前の月に何を



楽しい舞台をお届けします

やっているか、その組、その人が

何をやってきたか、縦と横をまず

考えて、世界を決めたり役を決め

ていく。その分析の仕方作者の

個性がある。作る側と演る側がう

まくはまる時と、うまくいかない

時があったり、それもおもしろい

けどね。パウホールでの足跡とい

うのは、栄養になっているのか

な。

柴苑 主演というのはすごいですね。中心にたつというのは、やらないとわからないですから。

大浦 少人数ですから、隅々まで目がいく。だから細かい作業が出来るんでしょね。パウしか出来ない作品もたくさんありますし

ね。一番何をやりたいか、といったら、パウでショーをやりたい。

大劇場のショーは3人なり4人の先生が関わられて、それぞれの特徴が出る構成ですけど、パウで、

一部、二部通して、1人の先生だと、またおもしろいものが出来ると思うんです。

柴田 そうだね。大劇場のレピュのショーではない、ショー的なショーが出てくるだろうね。いま2人が一番感じていることは？

大浦 これまでは、すべてにおいて、流れに乗ってきたものが、これからは、自分から動かなければいけないだろうなと思います。

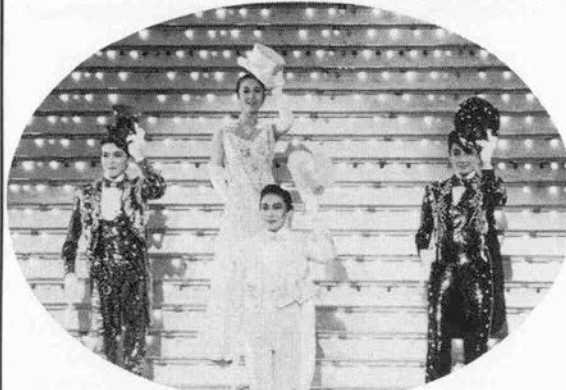
柴苑 今の公演は、とにかくミネさん(峰さきを理)をキチツと送るという意味で、とにかく役の上で対等に見えるように演じきろうと思います。

柴田 何につけても、男役というのは特殊なハードな仕事です。おもしろいし、みんなが注目している仕事ですので、まずは体力、身体を鍛えて、次に備えるように。

時代がかって、コスチュームプ

いですね。どこの国でもいいから

(62・7・29 歌舞伎座・シカガハ・パレルにて)



左から朝香じゅん・秋篠美帆・高汐巴・大浦みずき

円000劇・場1王マユ組ノ演場1★ザ・レビュー
円円円場演「ロマ城」供11公23花出横ス
(水8CBAS宝古話コ舞梨カは109で演
曜04222塚健1・う花ル、/ノ演
休0000大作15ポロミ25雪9作20)

STAGE

●華麗なる歩み
ザ・レビュー・スコープ

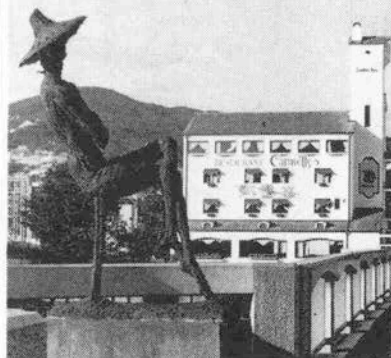
日本で最初の本格レビュー「モン・パリ」の初演から60年。花組雪組と続演される記念大作

レビュー「ザ・レビュー・スコープ」。

ラテン、シャンソン、タング。そして、日本物で綴るレビュー60年の歩み。花組・雪組、それぞれの

持ち味が楽しめる、続演ならではの見所もたくさん。夢宝塚らしい夢舞台をこぞご覧下さい。

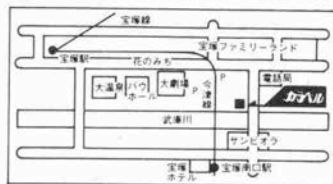
MESSAGE from TAKARAZUKA



宝塚歌劇 座席券セットのホテル

宝塚レディーズイン

●ご宿泊(朝食付) お一様¥5,000
(税・サービス料なし) 全室バス・TV付



阪急宝塚南口駅、徒歩3分・阪急宝塚駅、徒歩5分
〒665 宝塚市武庫川町47-1 ☎0797(81)0001



★バウファンタジー「グリーン・スリプス」太田哲則脚本・演出 8/28・9/15バウホール28000円

BOW HALL

●初主演、麻路さきのグリーンスリプスバウホール公演「グリーン・スリプス」は、星組の男役ホープ麻路さきが初主演。大輝ゆう、茜このみのフレッシュユトリオを中心にした舞台。16世紀のスコットランド若き領主アントニー(麻路)が活躍する幻想的な物語、お楽しみに。

NEWS

●友の会へのお誘い
素敵な夢を贈り続ける宝塚の舞台。そのレディドリマーの世界への架け橋、宝塚友の会にあなとも入りませんか。
A会員/六カ月 三千元で毎月「歌劇」を郵送。
B会員/六カ月 三千元で毎月「宝塚グラフィック」を郵送
普通会員/一年 二千元で毎月「宝塚だより」を郵送
その他、友の会行事への参加、座席予約などの特典もあります。
花の道にある友の会サロンには宝塚の情報がいっぱい。気軽にお寄り下さい。
お問合わせ・申込みは宝塚友の会サロン 〒665宝塚市栄町1の1の57 ☎0797(85)6801 郵便振替口座 神戸9-13286