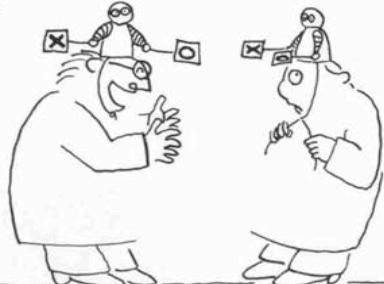


ふをもび プロフェッサーPの研究室 岡田 淳

これは良心人形といつてな
心の中で考えているのか
良いことか悪いことか
わかるのじゃ



1

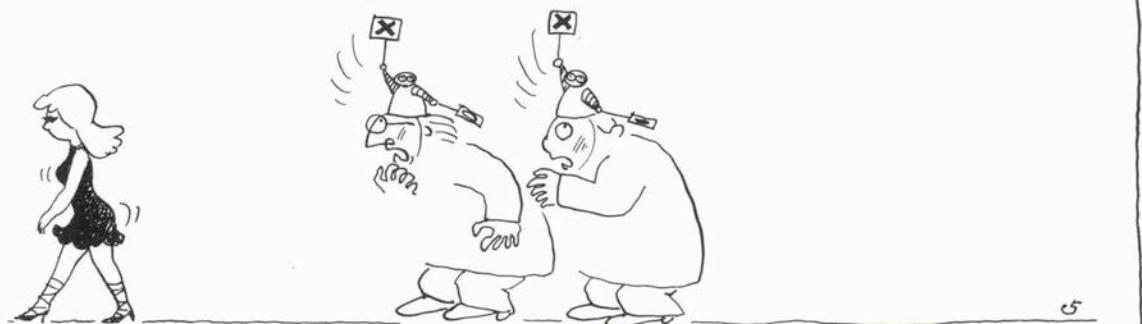


2

ほら？
我々は今
平和を望んだのじゃ



3





歴史と伝統蘇った杉原紙

加美町立杉原紙研究所
井上正康さん(45)

加古川の支流杉原川は、東播磨の最北、多可郡加美町の山あいを流れる美しい清流。周辺にはかつて、和紙の原料となる楮が豊かに自生した。この恵まれた条件の下で杉原紙は生まれ、育ち、古くは『播磨紙』と呼ばれて「播磨風土記」にも記されている。今回は、素朴な風合いの杉原紙に魅せられ、長く途絶えていた『紙すき』を見事に復活させた井上正康さん(45)を訪ねた。

西洋紙の普及で消えたふるさと和紙の技法を学ぼうと、井上さんは昭和45年ごろ、谷すじで最後までしきたを動かしたという宇高弥之助さんの元に、約半年間通った。当時すでに80歳という宇高さんは、不自由な両手、両足で、ずっと守り続けてきた伝統の技法を伝えた。

昭和47年春、加美町立杉原紙研究所は設立された。所員として宇高さんは加わっていない。しかしその技術と志は、若い井上さんの中に確かに蘇って

いた。

杉原紙ができるまでの工程は「楮刈り→楮むし→白皮つくり→楮煮→楮みだし→紙たたき→紙すき→紙干し」の8段階。

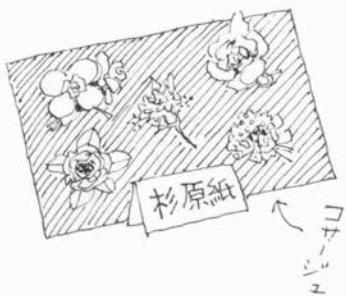
「ふんわりとした温かい感触ですね、それでいて楮紙独特の強さが特色です。昼は高温多湿、夜は急激に冷え込む夏の気候と、冬の厳しい寒さが良質の楮を育てるんですよ。だから、白くて薄い優れた和紙をすぐことができます。」とさわやかに語る井上さんは今、楮の栽培に取り組んでいる。

「将来は100パーセント加美町産の杉原紙を作りたいですね」

自然が香る杉原紙の一枚一枚には、井上さんの情熱がすき込まれている。

なお昭和58年には、兵庫県の重要無形文化財の認定を受けた。

■加美町立杉原紙研究所/兵庫県多可郡加美町
鳥羽 ☎ 0795-36-0080



前皮
黒皮
作業
楮





photo by philippe Halsman

十代の青春をマドリッドの王立美術学校に過したダリは、一九二八年（二十四の時）、初めてパリの地を踏みます。そして、ダリはシュルレアリスムの指導者アンドレ・ブルトンをはじめ、多くの画家や詩人たちと親交を結びます。今日、私たちが思い描いている〈不思議な絵を描く画家〉としてのダリのイメージは、この頃のパリ時代にかたち造られたと言つても過言ではないでしょう。事実、ダリは、あるとき、自ら「絵画は手作りの色彩写真である」と語っている様に、無意識の大海上沈む非合理的な幻想の世界を、写実的に克明に表現する独創的な画風を創りあげています。

しかし、それだけがダリのすべてでないことを、今回の展覧会は如実に物語っています。ダリは、画家という看板の陰に、小説家、

イメージの魔術師

ダリの世界

9月12日(土) - 10月18日(日)
兵庫県立近代美術館

開館時間 午前10時～午後5時 入館は午後4時30分まで。月曜日休館
主催 兵庫県立近代美術館・神戸新聞社・(財)伊藤文化財団・カタルニア自治州政府
観覧料 一般900(800)円・大高生700(600)円・中小学生400(300)円 ()内は前売料金
交通 JR 瀬駅・阪急王子公園駅・市バス王子動物園前下車
(増築工事のため車のご利用はご遠慮下さい)

シャルレアリスムの画家として名高いサルバドール・ダリは、一九〇四年、スペイン、カタルニア地方に生まれました。すでに六歳の頃、ダリ少年は最初の油絵を描き、並々ならぬ技量を発揮したことは良く知られています。天賦の絵画の才能に恵まれ、



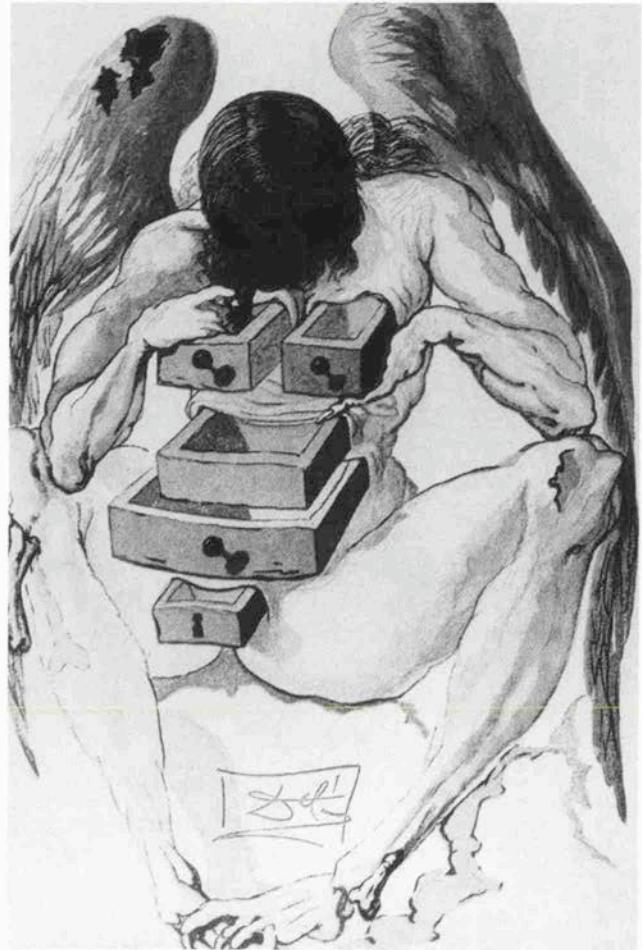
セルバンテス「ドン・キ・ホーテ」の挿絵1957年

詩人、思想家、演出家、映画作家、イラストレーターとしてのさまざまな顔を隠しています。今回の展覧会は書物の中に繰り広げられたダリの仕事を中心に紹介し、そのようなダリの知られざる世界を明らかにするユニークな試みとなっています。展覧会の構成は次の二つに分かれています。

第一部のテーマは「著述家としてのダリ」。

すでに十五歳の時に雑誌に芸術論を連載したダリは、シュルレアリスム運動の中での数々の発言、「わが秘められた生涯」や「天才の日記」など相次いで自伝を刊行するなど、多彩な執筆活動を開催していました。雑誌、装丁本、原稿、手紙など一八〇点を展示します。

第二部は「挿絵家としてのダリ」。



ダンテ「神曲」の挿絵1960年

●講演会

- 飯村隆彦(映像作家)「ダリと映像」9/20(日)14時
(同時ビデオ上映、ダリ作「ソフト・セルフポートレイト」)
種村季弘(独文学者)「書物・ダリ・シュルレアリスム」9/27(日)14時

かけがえのない私たちの文化的遺産となっている世界の古典文学、「神曲」「ドン・キホーテ」「不思議の国のアリス」などをダリは独自の解釈と想像で次々と絵にしています。今回は、水彩、素描、版画など、約三百点の挿絵原画で紹介します。ダリがいかに文学を料理したかが今回の展示の大きなみどころとなっています。この他、ダリの少年時代の作品を含む油絵十一点が特別出品されています。

さまざまなメディアを通して表現されたダリの芸術世界に直に触れるまたとない機会となっています。二十世紀芸術における真の意味の巨匠、サルバドール・ダリの織りなす、夢とイメージの王国、驚くべき想像力によるダリの芸術宇宙へあなたも旅立つてみませんか。(挿絵図版は出品作より紹介しました)

畫廊 藤屋

[10:00 ~ 19:00
最終日 17:00迄
月曜休館]

〒650 神戸市中央区三宮町1丁目6-3

TEL (078) 391-4137

—— 大丸前 ——

たじま画廊

〒650 神戸市中央区三宮町3丁目1~8 大丸前 株服部2F

TEL 078-332-0733



ギャラリーあじさい

神戸市中央区三宮町1丁目8-1-305 さんプラザ3F

TEL (078) 331-1639・1067
(A.M.11:00~P.M.6:00)

—— 9月は常設展を開催しております ——

ギャラリー ビブレ

Vivre

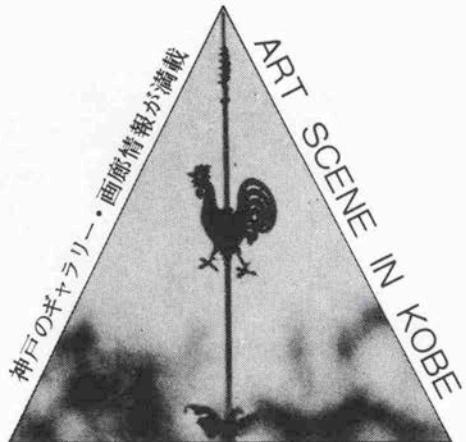
〒650 神戸市中央区三宮町1丁目5の26

三宮ビブレ21ビル 7F

ビブレカルチャーセンター内

TEL (078) 331-6446(代) 331-7460

(貸画廊使用規約) ●会期 / 6日単位(水曜~月曜)
●時間 / 午前11時~午後7時 ●使用料 / ¥150,000



KOBE GALLERY GUIDE

神戸ギャラリーガイド

サンバル 市民ギャラリー

〒651 神戸市中央区雲井通5丁目3-1 サンバル4階
TEL. (078) 231-1166・2233

AM10:00 ~ PM7:00 (最終日PM5:00まで) 木曜日休館

- 8/28 ~ 9/2 第二回津水会書展
- 9/4 ~ 9/9 王美会展
- 9/11 ~ 9/16 神戸二紀サンバル賞受賞記念藤原護展
- 9/18 ~ 9/23 兵庫光風会選抜展
- 9/25 ~ 9/30 サンバル趣味のフロア合同作品展

貸ギャラリーとしてご利用ください

ギャラリーほりかわ

神戸市中央区三宮町2丁目10-11

(ドルメンビル2F)

TEL (078) 331-2485 (事務所)
332-4877 (ギャラリー)



新しい旅立ちの日を
華麗に演出します。



みどり美粧院
吉田美津枝

本店 みどり美粧院 / 生田神社前 (331)1243~4

そごう美容室 / 三宮そごう新館7F (251)6755

芦屋ロイヤルみどり / モンテメール5F

0797(32)5293

県民会館美容室 / 県民会館B1 (331)1286

名谷店 / 須磨パテオ専門館2F (791)8123

ロイヤルみどりポートピアホテル店 /

神戸ポートピアホテル2F (302)1581

ギャルソン又みどり / 本店1F (331)1245

西明石 / ホテルキャッスルプラザ店 (927)1801

大阪 / ホテルプラザビューティーパーク

マルビルみどり美粧院-NCB美容室、

ホテル日航大阪美容室

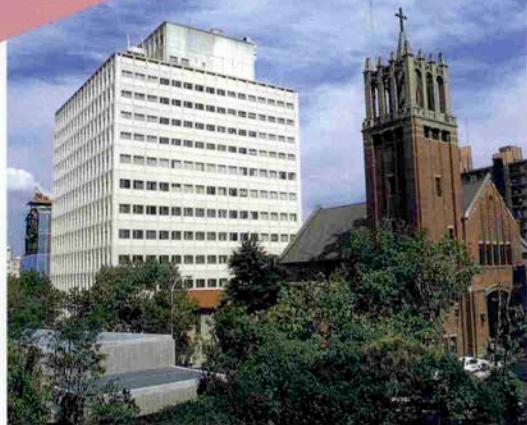
守口プリンスホテル美容室 / 京阪守口駅前

塚新美容室 / 阪急伊丹線福野駅前

京都 / 東急ホテル美容室

〈ヘアーアンドメイク・吉田美津枝〉

この一瞬
.....FOREVER



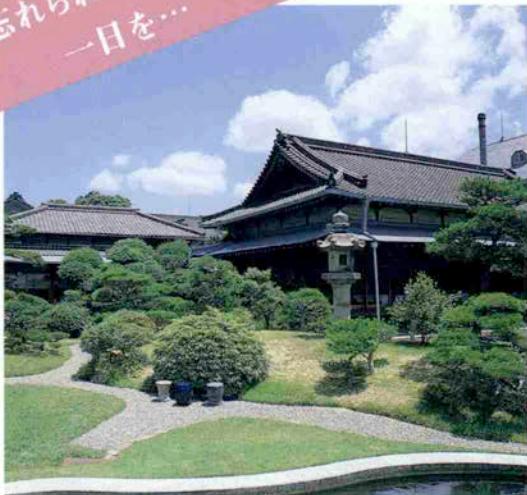
只今
ご予約
受付中

幸せに満ちたお二人の新しい出発は
安心してご利用頂ける公営結婚式場
県民会館で…。仏式結婚式場もご予
約承ります。

県民会館 総合結婚式場

神戸市中央区下山手通4丁目16-3 ☎(078) 321-2131(代)
(JR・阪神元町駅徒歩5分・地下鉄山手駅下車スグ)

忘れられぬ
一日を…



晴れのお慶びの日を
美しい自然に包んで
華やかに、
いま、愛ひらく

ご結婚式・ご披露宴は一日に二組まで、ゆったり
と落着いてご利用いただけます。一生の思い出に
残るご結婚式・ご披露宴は美しい日本庭園の舞子
ホテルがお手伝いいたします。



山陽電鉄グループ
舞子ホテル

神戸市垂水区舞子台2丁目5-41
山陽電車舞子公園駅 / JR 舞子駅下車北へ3分
☎(078)782-1155



幸せ一杯の微笑を
あなたにも…

レンタルブティック *Elle*
岡本にオープン

RENTAL BOUTIQUE
Elle エル
フォーマルウェア & ウエディング

〒658 神戸市東灘区岡本1-4-5 マナ岡本ビル2F

phone: 078-413-0448

営業時間／10:00AM～7:00PM 毎水曜定休日

ヘアーコンサルタント / 美容室エリザベス
花嫁衣裳 / 花嫁衣裳サロン
ゲストドレス / レンタルブティック *Elle*
岡本店
撮影 / ボンヌール写真室・杉尾友士郎

美容室
エリザベス

本店 / 神戸市中央区三宮町2丁目6-4(三上ビル)
TEL (078) 331-8894 • 4917

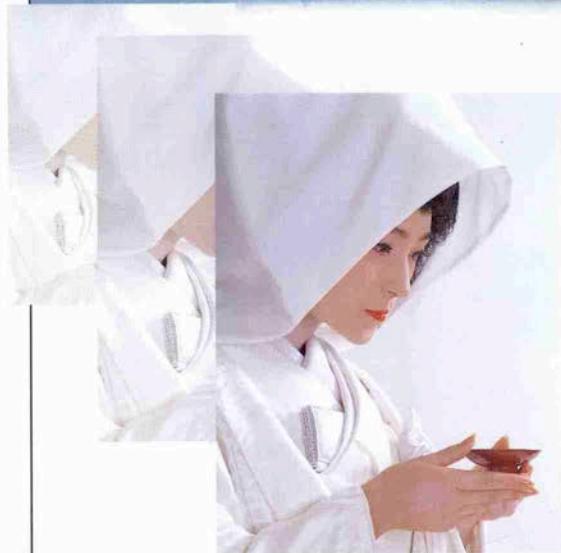
お貸衣裳 花嫁衣裳サロン
東京・遠藤波津子直流 関西唯一一人者
畠尾美久子の店

— 本店と同じ(三上ビル) —
神戸市中央区三宮町2丁目6-4
TEL (078) 331-3258

おふたりの愛のかけ橋



世界一夢の吊橋「明石海峡大橋」(完成予想図)



蒼い海の見える 白い結婚式場

明石ロイヤルパレス

明石市大蔵中町(明石フェリー東へ800m)

PHONE : (078) 913-3390
明 石 サン サン ク ド

PORTRAIT
MEMORY

輝やきの日を
永遠に……

DAIKI PORTRAIT GALLERY
大紀写真館

神戸市中央区元町通1-12-2 (〒650)
TEL (078) 331-4618





私の、秋風。

ついこの間まで
熱を帯びていた風も、
9月になると
肌にやさしくあたります。
秋に一步近づいたら、
ジュエリーも装いも、
少し年上のものがほしくなりました。



HAKUHODO
白寶堂

米国宝石学会鑑定鑑別士(G.I.A.G.G.)大野治代 他2名

■六甲店

〒657 神戸市灘区篠原中町1丁目2番4号
☎078(881)6000 阪急六甲駅西300m/駐車場完備

■みかげ店(ジュエリー&ブティック)

〒658 神戸市東灘区御影中町1丁目17番13号
☎078(843)4100 阪神みかげ駅北/駐車場完備

■ラボルテ芦屋店

〒659 芦屋市船戸町4番1-129号
☎0797(22)8800 JR芦屋駅前北ラボルテ芦屋1F

ペンダント(フランス製): ダイヤモンド0.49cts. ¥698,000

リング: ダイヤモンド1.24cts. ¥598,000

★神戸の集いから

★足立巻一さんしのび 夕暮れ忌



足立巻一さんを偲ぶ献杯

子供たちの生き生きとした姿をつづった児童誌「きりん」の編集や、伝記文学「やちまた」等で知られる足立巻一さんを偲ぶ会「夕暮れ忌」が、8月1日(土)午後3時から、神戸三宮サンパルで開かれた。詩人であり評論家であり、かつ、教育者でもある故人の温かく、人柄に魅かれる人は数多く、三回忌の今なお淑夫人への便りも絶えないといふ。故人を偲ぶ陳舜臣さんのお話の後、集まつた約200人は、会食を楽しみながらも、故人の思い出について語っていた。望月美佐、高橋孟、吉田智朗、加藤隆久、河上民雄、灰谷健次郎さん

き、それに合わせて画集も

10月2日(金)には尼崎の「つかしん」で個展を開く、三回忌の今なお淑夫人への便りも絶えないといふ。故人を偲ぶ陳舜臣さんのお話の後、集まつた約200人は、会食を楽しみながらも、故人の思い出について語っていた。望月美佐、高橋孟、吉田智朗、加藤隆久、河上民雄、灰谷健次郎さん



会場は熱気!!

であり、抽象画の大家である津高和一さんの個展が、7月25日(土)より元町の海文堂ギャラリーで開かれ

た。初日のオープニングパーティーには松田和久・神戸大学教授、荻谷二郎・大阪芸術大学学長、西内孝一さん等の他、大阪芸大の学生も多数出席した。

「僕の絵は抽象画だから、よく分らない」という人もいるけれど、絵の存在感というものを感じとつて欲しい」と津高さんは語る。

10月2日(金)には尼崎の「つかしん」で個展を開く、それに合わせて画集も



津高和一さんを囲んで

らを始め、教え子や知人、友人で会場は溢れていた。

★幻想的な世界へようこそ
大阪芸術大学の名誉教授

発刊する予定。

★クラシックカメラファン

300人、神戸で大集会

年代ものカメラやアク

セサリーがズラリ。『全国コレクター大交換会』が、7月26日(日)神戸の農業会館で開かれた。これは月刊情報誌『カメラ・コレクターズ・ニュース』の呼び

かけで行われたもので、神

戸の会場は神戸クラシック

カメラマンバーズの佐藤起

一さんらが中心となつて設

営。大阪から今井、藤本、

矢倉、大筆さん、寝屋川の

芦田さん、名古屋からブル

ースさん、高松の白川さ

ん、桑名のA&M、東京の

藤沢、直井、すぎやまこう

いちさんらが、それぞれの

コレクションを披露、オー

クション等で盛り上がつ

催された。

今年は天候不良のため会

場を、ポーアイ市民広場か

ら中央区役所隣の雲井公園

に移して行われ、初めの予

定よりも狭いスペースとな

ったが、神戸市青年団体

連絡協議会のメンバーを始

め、勤労青年サークル等の

屋台(たこ焼、いか焼、焼

そば・ヨーヨー釣他)や、

8ミリ映画の上映、コンサ

ートが催され、若者達が士

曜の昼下りのひとときを楽

しんでいた。

★雨ニモ負ケズ
ヤングパワー全開!



私達、スタッフです!

青少年の日』に開かれていたヤングの夏祭り「サマーヤングフェスティバル」が今年も7月18日(土)に開催された。

今年は天候不良のため会場を、ポーアイ市民広場から中央区役所隣の雲井公園に移して行われ、初めの予定よりも狭いスペースとなつたが、神戸市青年団体連絡協議会のメンバーを始め、勤労青年サークル等の屋台(たこ焼、いか焼、焼そば・ヨーヨー釣他)や、8ミリ映画の上映、コンサートが催され、若者達が士曜の昼下りのひとときを楽

しんでいた。

★Ohノタカラヅカ対談★

△宝塚歌劇団・演出家▽

柴田 侑宏 &

△宝塚歌劇団星組▽
大浦 みづき
紫苑 ゆう

△宝塚歌劇団花組▽
大浦 みづき
紫苑 ゆう

正統派でない男役の新しい魅力を

部分が少ないので、

柴田 ん、形で見せられるかね。

大浦 自分プラスαという幅が、黒い役より白の方が少ない。そう

するとその狭い幅の中でどう変えても、みんな同じように見える。

柴田 確かに白い役の方が役者の色そのまま、パリエーションがきかない。

紫苑 「レビュー交響曲」でトニーを演った時は楽でしたね。「ドラキユラ」は感情が出来なかったですからしんどかったです。

大浦 僕の作品の「紫子」の定嗣トだった。そういうのは白っぽく見えて、実は黒い役だったね。

紫苑 定嗣好きだったんです。
柴田 ありがとうございます。二人がこれまでもつとも苦労した役は、

大浦 最近の方が苦労してますね、どうにかそういう色に染まる

うとあがくので…「テンダーグリ

ーン」が入りにくかったです。

パウでショーをやりたい（大浦）



柴田 ナツメ（大浦）、ルコ（朝香）ネッシャー（日向）、シメ（紫苑）といふ4人をややこしい組み合せで男役を語るという2回目ですが：大浦 4人とも星組にいたんですね。柴田 シメとナツメは学年はいくつ違う。

柴田 4年です。

紫苑 その割には大きな顔をして

自分が正統派だと思っているかもしれないけど、違うところはまず声が立役風である。見た雰囲気は白い感じがあるけれど、最近強い線が出てきている。ナツメは普段見ていると青白いイメージだけれど舞台では黒っぽい役が似合う。

大浦 人間って素朴ですよ。だから、ひねくれている方が、自分とかけ離れているから、外側から見せられる。白い役というものは作る部分が少ないので、

柴田 ん、形で見せられるかね。

大浦 自分プラスαという幅が、

黒い役より白の方が少ない。そ

うするとその狭い幅の中でどう変え

ても、みんな同じように見える。

柴田 確かに白い役の方が役者の

色そのまま、パリエーションが

きかない。

紫苑 「レビュー交響曲」でトニ

ーを演った時は楽でしたね。「ド

ラキユラ」は感情が出来なかった

ですからしんどかったです。

大浦 僕の作品の「紫子」の定嗣

トだった。そういうのは白っぽく見えて、実は

黒い役だったね。

紫苑 定嗣好きだったんです。

柴田 ありがとうございます。二人がこ

れまでもつとも苦労した役は、

大浦 最近の方が苦労してます

ね、どうにかそういう色に染まる

うとあがくので…「テンダーグリ

ーン」が入りにくかったです。



柴田らしさのコスチュームプレイを（紫苑）

柴田 な
かなかおもしろい人生でもある（笑）。
そうやってきていいからだ。うけど良い面が確実に上

大浦 エネルギー不足。
柴田 しかしあんまりははあるからね。瞬発するために前を冷やしていのかな、と思つていてるんだけどどうでもないの。

大浦 持ち味と言わればそうですが、そういう部分ではなくて、血が薄い、濃いみたいな感じです。柴田 例えはこの前の「ショーアップ・ショーアップ」で、『聖者が街へ』をジヤズアレンジでガーッと銀橋で歌つて、本舞台に戻つて男役のセンターに入つて踊る。あれはかなりの持久力だと思うんだね。そういうのを見ていると植物的でもないよう思うけど、ショーアップでの見せ方と芝居での役というのは違うのかな。

大浦 そういう表現が芝居で出来たら、もつと役が膨らむと思うんです。中も外も。ある半面しか出来ない弱さがある。

柴田 あれは見ていて、ギシギシ言つていてるのが聞こえたもんね。「アンダーライン」はわりに自由に呼吸していたね。

大浦 立役っぽいのはあが初めてだったんです。

紫苑 私の場合はいつもたたかれるし、けなされて当然というところがあつたから、全部苦労して、なかなかみじめですね（笑）。

柴田 前に比べたら線が太くなつてきた。下級生の頃は笛のような男役がいたという記憶が僕にはあります（笑）。ナツメが欠点として自覚しているものは。

柴田 それは非常にトータルしたもののがつかみ方だけど、例えば技術的なことで、一番これから強くしようと思うことは何になる。

大浦 芝居ですね。

柴田 白い役でしのいでいくことのつかみ方だけど、例えば技術的なことで、一番これから強くしようと思うことは何になる。

大浦 芝居ですね。

柴田 動物的な見せ方が植物的だと言われるんです。

大浦 何か、まだお客様に對して冷たいんだろうなと思うんです



男役はおもしろいけどハードだね（柴田）

大浦 私はすごく動物的な見せ方が植物的だと言われるんです。

柴田 何かがひつかつてい

る。

大浦 何か、まだお客様に對して冷たいんだろうなと思うんです

柴田 今後のターニングポイントで、あふれ出るようになればいいね。シメも声の整えということでいま、ワードーと出るところまできたから。二枚目というのは男でい

うとテナー。バリトン系統から立役風になっていく。だから主戦力の男役はいろんな声のトーンを持つていなければいけない。いつもウォードーではダメだから、笛でなく、

レイで。宝塚にしか出来ないもの。役としてはどんな役でもやります。ここにいる間はいろんな人間になりますから。

柴田 ナツメは。

大浦 いい作品にあたりたいです。

柴田 切実な声だなあ(笑)。私の方には厳しく聞こえる。座付作者がその人を見て考えることは、それがそれ違うからね。前の月に何を



楽しい舞台をお届けします

まとまって艶のある声も必要だとと思う。歌の音域というものはその人の個性だから、そんなに変わらないんだけど、役に応じた声を使いつけていかなければいけない。具体的なイメージで、演りたい役があるかな。

紫苑 宝塚らしい作品にあたりたのですね。どこの国でもいいから時代がかつて、コスチュームブ

やっていいるか、その組、その人が何をやつてきたか、縦と横をまず考えて、世界を決めたり役を決めていく。その分析の仕方に作者の個性がある。作る側と演る側がうまくはまる時と、うまくいかない時がある時と、うまくいかないけれどね。バウホールでの足跡といふのは、栄養になつてゐるのかな。

紫苑 宝塚らしい作品にあたりたのですね。どこの国でもいいから時代がかつて、コスチュームブ

紫苑 主演というのはすごいですね。中心にたつというは、やらないとわからないですから。

大浦 少人数ですから、隅々まで

目がいく。だから細かい作業が出来るんでしようね。バウしか出来ない作品もたくさんありますし

大浦 これが構成で、バウで、一部、二部通して、1人の先生だと、またおもしろいものが出来る

先生が関わられて、それぞれの特徴が出る構成で、バウで、一部、二部通して、1人の先生だと、またおもしろいものが出来る

と思うんです。

柴田 そうだね。大劇場のレビューではない、ショードー的なショードーが出てくるだろうね。いま2人が一番感じていることは?

大浦 これまで、すべてにおいて、流れに乗ってきたものが、これからは、自分から動かなければいけないだろうなと思います。

紫苑 思います。

柴田 何につけても、男役というのは特殊なハードな仕事です。おもしろいし、みんなが注目している仕事ですので、まずは体力、身体を鍛えて、次に備えるように。



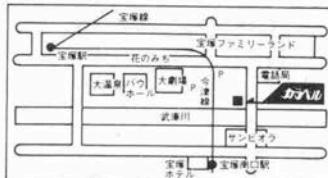
左から朝香じゅん・秋篠美帆・高汐巴・大浦みづき

円000劇・場! | 王マユ | 組 / 演場! ★大浦みづき
円円円場演・ロマ城! | 場! 11公23花出横スザン
水CBAS宝古舞舞台は109で公
羅休042222塚健! | う花ル、/、演
演(0000大作15ボー) ロミ 25雪9

宝塚歌劇 座席券セットのホテル

宝塚レディースイン

- ご宿泊(朝食付) お一様￥5,000
(税・サービス料なし) 全室バス・TV付



レストラン
カバール
欧風料理

宝塚レディースイン1F

阪急宝塚南口駅、徒歩3分・阪急宝塚駅、徒歩5分
〒665 宝塚市武庫川町47-1 ☎0797(81)0001

STAGE

●華麗なる歩み
ザ・レビューア・スコープ
日本で最初の本格レ

ビューア・モン・パリ
の初演から60年。花組
雪組と続演される記念大作

レビュー「ザ・レビュース
コープ」。
花組・雪組、
ラテン、シャンソン、タ
ンゴ。そして、日本本物で綴
るレビュー60年の歩み。

持ち味が樂
しめる、続
演ならではの
見所もた
くさん。花組
がふれい
る夢宝た
ららしい。観
る雪組

の雪組と続
演される記
念大作

MESSAGE from TAKARAZUKA



BOW HALL

●初主演、麻路さきの
グリーンスリーブス
バウホール公演「グリ
ーン・スリーブス」は、
星組の男役ホープ麻路
さきが初主演。大輝ゆう、
茜このみのフレッシュトリ
オを中心とした舞台。

16世紀のスコットランド
若き領主アントニー(麻路)
が活躍する幻想的な物語、
お楽しみに。

★バウファンタジー「グリーン・ス
リーブス」太田哲則脚本・演出 8
28~9/15バウホール 2800円



NEWS

●友の会へのお誘い
素敵な夢を贈り続け
る宝塚の舞台。そのレ
ディドリーマーの世界

への架け橋、宝塚友の会に
あなたも入りませんか。

A会員／六ヶ月 三千円で
毎月「歌劇」を郵送。

B会員／六ヶ月 三千円で
毎月「宝塚グラフ」を郵送

普通会員／一年 二千円で
毎月「宝塚だより」を郵送

その他、友の会行事への
参加、座席予約などの特典
もあります。

花の道にある友の会サロン
には宝塚の情報がいっぱい
あります。お気軽にお寄り下さい。

お問い合わせ・申込みは
宝塚友の会サロン ☎665 宝
塚市栄町1の1の57 電07
神戸9-13286 郵便振替
97(56)6801