

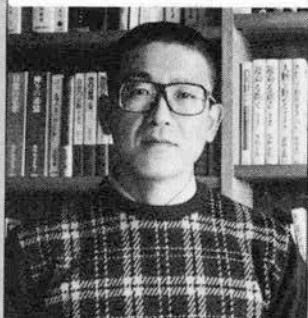
☆出会いの旅

居眠りのできない アメリカ人

福岡良樹

りょうじゅ

（本門佛立宗香風寺住職）



日本ではよく見かけるが、アメリカではほとんど見かけない光景、それは立小便と乗り物の中での居眠りである。

アメリカでは立ち小便はたとえ小さな子供でも絶対ご法度。許すまじき行為とみなされる。（にもかかわらず、小生、七年前のアメリカ旅行でイス人と並んで立ち小便をした経験がある。）

立ち小便はさておき、乗り物の中での居眠り、このほうは別にご法度ではないのだが、にもかかわらずアメリカ人は居眠りをしない。アメリカの東海岸、ボストンに滞在している間、私はよく地下鉄を利用したが、車内で居眠りをしている人の姿はついぞ見かけなかった。

ところが、かたや日本はといえばまさに居眠り天国。電車に乗ってもバスに乗ってもあちらでコツクリ、こちらでコツクリ、乗り物の中での居眠りというものは日本では日常的光景なのだ。

ある人に言わせると、それは食事の影響だとう。アメリカ人の主食が牛肉と野菜であるのにたいし、日本人のそれは米。この食事内容の相違が原因、つまり米食は腹が張り、ビタミンなんとかが不足しがちになる、故に、日本人は居眠りをす

るというのである。

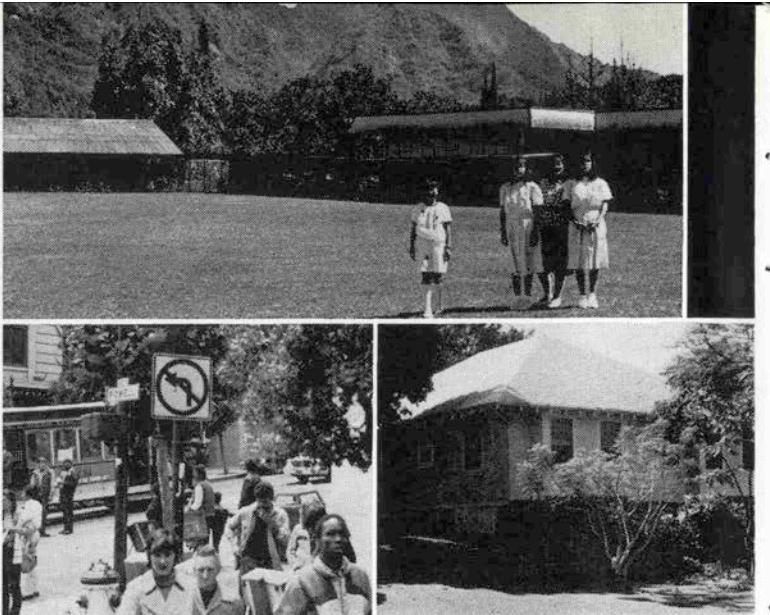
なるほどこの説、一理あるように思われる。しかし、食事の内容だけが原因というのにはいさか短絡的ではないか。食事内容が異なるとはいっても同じ人間、電車やバスにゆられておれば自然に眼をもよおしてくるのはアメリカ人だつておそらく同じことだろう。つまり、アメリカ人は居眠らないのではなく、居眠りができないのである。

なぜできないのか。車内の治安状態が日本のようによくなく、安心して居眠りなぞできないとうこともあるだろう。が、それよりも私の感ずるところ、アメリカ人が公共の乗り物の中で居眠りをしないのは、彼らお互が人種を異にし、祖先の生まれ育った国を異にしているからであろうと思われる。

アメリカという国はさまざまの国からさまざまの人種がやってきて築かれた国である。異った言語、文化、習慣、宗教、物の考え方、そして肌の色をもつた人たちがともにかくともいっしょに暮していかねばならない。だから、单一民族（厳密にはそうではないが）、しかも四方を海に囲まれた島国で、同質の言語、文化、風土を共有しながら



右上／娘たちが通ったホノルルのパブリックスクールを5年ぶりに再訪。
左から三女・香枝、長女・麻樹、妻・光子、次女・美穂（長女と二女は
双子です）右下右／筆者が開教師として2年間滞在した本門佛立宗ハワイ
別院（ホノルル）右下左／アメリカは多民族国家。サンフランシスコ
にて 左／今年春、ロサンゼルスでアメリカ在住の知人たちと再会



ら生きてきた日本人には味えない緊張感を彼らア
メリカ人は対人関係を結ぶ上で味いながら生きて
きたし、今日においてもそうした状況に大きな変
化はない。

そういう意味で、アメリカ人が見知らぬ者にた
いしてもすぐに笑顔を見せ、語りかけたり、握手
を求めるのも、お互いが抱いている「こいつは何
者なのか、オレにとつて敵か味方」という不安
感、緊張感を緩和させるために自然に身につけた
テクニックといえないことはない。

とにかく、そういうわけでアメリカ人は意識
的、無意識的にお互いに気をゆるせない状況の中
で暮しているのである。

そこへいくと、日本人はいわば親戚、縁者は囲
まれて生活しているようなもの。車中の人間がお
互いに見知らぬ者同士であっても、所詮お里はお
なじ、大和民族。

アメリカ人が乗り物の中で居眠りができず、一
方、日本人が当然のように居眠りを楽しめるの
も、おそらくこうした置かれた状況の違いによる
ところが大きいと思われる。

なにはともあれ、乗り物の中で安心して居眠り
のできるニッポンという国、幸せな国ですよね。

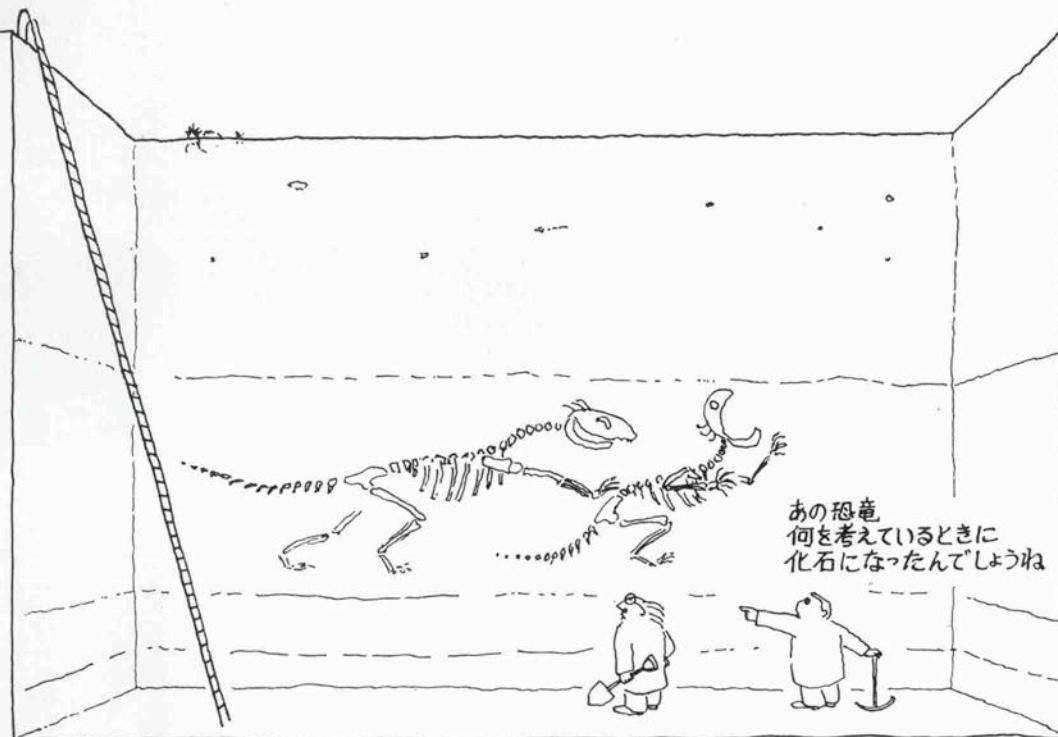
△筆者紹介△

1945年兵庫県に生まれる。関西学院大学社会
学部卒業。1980より二年間、ハワイとアメ
リカ西海岸で布教活動を行う。

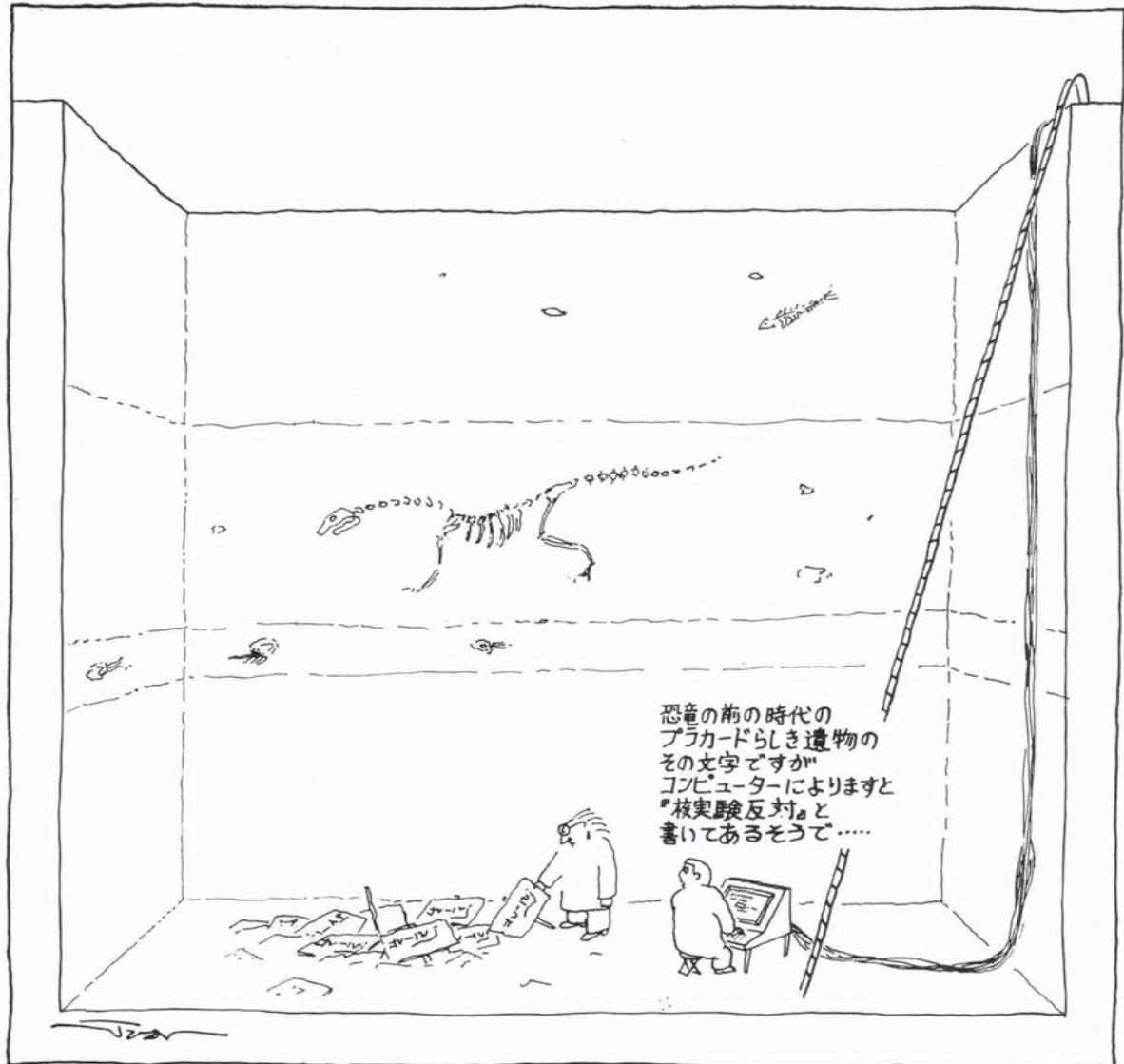
現在は須磨区の香風寺住職。本門佛立宗機関誌
『大放光』の編集にも携わり、又、佛立宗専門
学校では教鞭もとっている。

著書は『ここるの財』（光風社刊）

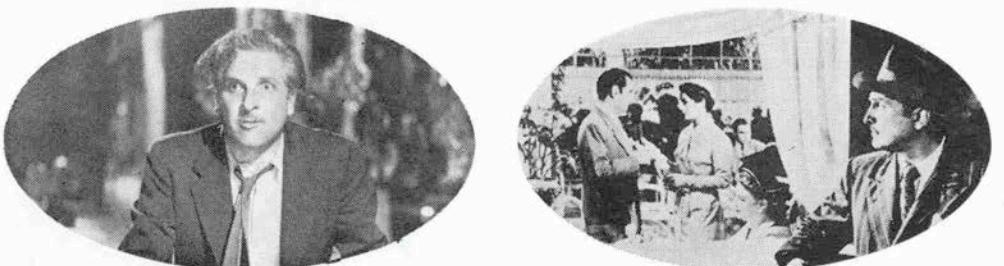
全日本マスター陸上競技選手権大会の三段跳
びに、二年連続二位入賞など、多才ぶりを發揮し
ている。



あの恐竜
何を考えているとき
化石になってしまったんでしょうね



丘」はウイリアム・ワイラアの一九三九年作が見事であった。ロオレンス・オリヴィエがヒイスクリフを演じマール・オベロンがキャサリンだった。一九七〇年にイギリスのロバート・フェスト監督がティモシイ・ダルトンのヒイスクリフとアンナ・ガルダア・マーシャルのキャサリンで再び映画化した。一八四七年に発刊されたエミリイの二十九才の小説。エミリイはこの一年あと死亡した。姉のシャーロットの「ジェーン・エア」も有名だがとうてい「嵐が丘」の狂恋には及ばない。『キヤシイお這入り、出ておいで』ヒイスクリフが今は亡きキャサリンの幽霊を呼ぶこの小説の始まりからこの長篇は私の魂をうばつた。それをブニュエルがメキシコで一九五三年に映画化していたのであった。恋を失つた男が彼女が他の男と結婚したあとも恋こがれ彼女を死に追いやつて泣き崩れその彼女の墓を掘りあばいてその死がいを抱きしめる。死せる彼女は夜ごと幽霊となつて彼に逢いに来る。ワイラアはこれを美しく描きイギリスのロバート・フェスト監督はイギリスのしぶいカラー・タッチで絵本のようになつて彼に逢いに来る。ワイラアはブニュエルを描いたか。彼はヒイスクリフが狂恋のうちに荒れ狂い



「エル」(1952)

試写室
のブニュエル
の価値
と「エル」

〈映画評論家〉

ブニュエルのあたかも画家のダリを思わせるこの監督のその彼の作品はこれまた歎ごたえがあると楽しむ人も多かろう。彼の一九五二年のメキシコ映画「エル」(彼)はブニュエルを知る最も興味ふかい作品だ。四十すぎの独身の富豪

これはやはり一見の価値がある。

ブニュエルの「エル」(彼)は、彼の「哀しみのトリスター」、「ブルジョワジーの秘かな愉しみ」など

のブニュエルの描く「嵐が丘」。これはやはり一見の価値がある。

キヤサリンの一家をことごとく生き殺しにする長篇の最後のくだりだけを大胆にも映画化した。舞台をメキシコに移しメキシコの映画俳優を用いてヒイスクリフが、キヤサリン一家に拾われた少年のころそして青春のころのいかに親もわからぬ捨て子のヒイスクリフをキヤサリン一家がいじめ、その果て彼が家出したあとキヤサリンへ他家にとつぐ、そのキヤサリンへの恋そして復讐のため心にもないキヤサリンの妹と結婚しその妹をも苦しめてゆく……このくだりだけを一氣かせいにブニュエルは筋もへつたくれもあるものかと「ヒイスクリフの復讐」とでも題した

いように映画化した。しかしここに恋を失つて荒れ狂う男をブニュエルは残酷といいたい演出で見せた。ダリの絵を思わせる「アンダルシアの犬」から「ビリディアナ」「哀しみのトリスター」、「ブルジョワジーの秘かな愉しみ」など

が教会で見染めた女性に生れて初めて恋をした。相手には結婚約束の相手があつたのをむりやり自分の口説きでついに結婚。しかしその結婚のあと的新婚旅行中からこの男は妻を疑いだした。することなすこと他に男がいるのではと疑いだした。ついには新妻と旅さきでベットをともにしたとき、誰かが扉の外から鍵穴をとおして自分たちを覗いているといいだし細長い針がねで内側からその鍵穴を一気に突き刺した。新妻はあきれよりもその夫に恐怖を持った。さてこの男がどうなるかこれは見ていただこう。しかしここにブニユエルは男のゆきすぎた愛、あきれ果てたわれひとりの恋のあがきを描く。あたかもウイリアム・ワイアラ監督の「コレクター」（一九六四）を思い出させ、あの映画のファスト・シーンは蝶を愛し蝶を捕えた青年はその蝶が羽根をバタバタさせているのをガラスビンに入れそのくちをキルクのつめで閉める。蝶はまだビンの中でもがいている。相手をかまわぬこの愛しかた。「エル」もまた男の愛その片思いが女の恐怖を盛り上げてゆく。このブニユエルの「嵐が丘」は恋する女のその死せる墓地をあばき半ばミイラ化したその死がいを抱きしめて泣くのだが「エル」の男はついに狂気の果てに女

CINEMA
メキシコ時代を見ること
「嵐が丘」
淀川 長治



「嵐が丘」（1953）

ルイス・ブニユエルは一九八三年の七月二九日八十三才で死亡した。彼の映画は目にしみこます一瞬に強烈に見せる。「エル」「アンダルシアの犬」の生きている人間の目にかみそりの刃をあててサッと横に切りえぐる。感情をまともに描くことをブニユエルはしない。ワイアラの「嵐が丘」をオーケストラの華麗なる演奏とすればブニユエルの「嵐が丘」はピアノのキイを叩きつけるピアノ・ソロだ。そして「エル」は恋の苦しみよりも男のみじめさをヴィスコンティの孤独描写とはまたがつた表現で狂人日誌の哀れさで描く。ブニユエルの描く男はすべて焼身自殺をするかのとき苦しみあえぐ。しかも相手を愛しきつているその愛していることの哀れを描きぬくところはヴィスコンティに通じる。いまそのブニユエルのメキシコ映画を見ることの価値をお知らせしたい。

が彼から逃げ去ったあと僧衣をまとい僧院の庭を自分は狂つてはいないと自分にいい聞かせながら庭をジグザグに歩いてゆく。

（淀川長治講演会 開催のお知らせ）
日時 8月9日（日）6PM開演
場所 神戸東宝（新聞地）

SPECIAL MESSAGE

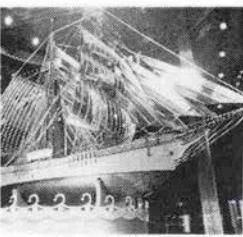
神戸百店会だより

EVENT

★豪華に華やかに

海の祭典がスタート

神戸開港120年を記念し、海の祭典が7月19日から25日まで各イベント会場で繰り広げられ海洋博物館でも「豪華客船とファッショニ



豪華なバールシップ

NEW LINE

★より便利に快適に

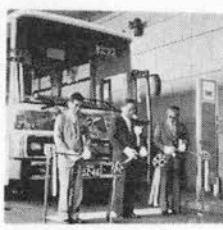
空港バスが

ポートピアホテルから出発 三宮からは、交通センタービル前から出発していた 空港バスは7月15日より、ポートピアホテル発バスが

新しくお目見えした。

午前6:40、7:40、8

…25にそれぞれポートピア ホテルから出発し三宮経由で空港へ。空港からは午後4:30、7:10、8:25、



中内社長らによるテープカット

★これからの時代に合わせ
甘くないバイ新発売
手作りクリッキーやバイでは
好評を得ているモロゾフから「甘いものの好きでない
エフが楽しんでつくった
バイ」が誕生した。甘いものは苦手だという辛党の方
にもおすすめの新種のバイ
チキンオニオン、セサミ、アーモンド、カレー、ペッパーの五つの味が楽し
め、いずれも香辛料の味を
生かしたライトなティスト
が特徴になっている。コーン
ヒー、紅茶はもちろん、オ
ードブルとしてお酒のおつ
まみにもぴったりで、つい

う。パッケージは黒と白でまとめられたすつきりとした
デザインで、缶に描かれた
シェフの姿も楽しい。紙箱
は¥500、缶は一缶¥
1,000で、お好みに応
じて詰合せもできる。
■お問合せ/モロゾフ・センター街
3911・8718 さんちか店
2146 つい手が伸びてしまいそ
う。



店頭でも好評

■お問合せ・ご予約/ニューポート
ホテル宴会受付係まで 電話 078-231-4171

NEW FACE

GOURMET

★蜀度の展望を楽しみながらランチタイムを

夏、まつ盛り。開港120年祭による催しが目白押しの神戸港を一望のもとに見渡せる、ニューポートホテル15F回転レストラン"鳴



お昼の豪華に

月に一度はお昼の食事もリッチに…と思つてゐるO.L.に最適のメニュー。内容はメインディッシュの他にカクテル、シーフードサラダ、デザート、パン、コーヒーが付いて¥1,500と本格的なコース料理になっている。他にもステーキランチや魚貝料理や肉料理の一品も揃えてあり、食欲減退気味の夏にお手頃価格のランチをぜひどうぞ。

トが、波の台座を田崎真珠が製作。豪華なバールシップは海洋博物館のシンボルになりそう。常設のバールシップも人気が高く開館当時から評判がいい。東邦生命の太田清蔵社長の寄贈によるもので、船の本体をミキモトが、波の台座を田崎真珠が製作。豪華なバールシップは海洋博物館のシンボルになりそう。

9:15の便がポートピアホテル着などつていて。多忙なビジネスマンや遠方の観光客にうれしい空港ダイレクトバスです。



PEOPLE <59>

★美しい足を創り出すために

吉岡 潔さん<ヨシオカ代表取締役>
神戸のみならず全国的にも有名な靴の
ヨシオカ。商品構成は輸入物がほとんど
を占めており、国産物も既成ではなく、
オリジナル商品を扱っている。「最近は普
段にこそ高級なものを、という指向が強
く、特に中高年層のお客様にニーズが多
いですね。デザイン先向ではない、本当に
足にあった痛くならない靴を提供して
いきます」と職人気質が覗く。

●豪華クルーザーで
K O B E の夜を満喫
オリエンタルホテルの
毎夏恒例イベント「サマ
ー・イブニング・クルイ
ズ」が今年も7月16日・
17日に豪華船「さんふら
わあー」でボートターミナ
ルから出航した。年々ク
ルージングの人気が高ま
つていて、折からチケット
は一ヶ月以上前に売り切
れ。当日は家族連れや若
いアベックの姿が目立つ
た。さんふらわあホークル
では、本場リオのサンバ
チームや、コンクールで
金賞を受賞したバトンジ
ャグラー、ヨガの達人な
どが華やかなショーを
納涼のひとときを楽しん
だ。

●神戸ポートピアホテルでは
様々なホテルの楽しみ方を提
案しています。
文化教室、サロン・ド・ボ
トビアの主催する朝日余干
足サロンコンサートは、神戸
開港当時の料理と20年前のヨ
ーロッパ音楽で過ごす夕べ。
8月7日(金)19:00-21:00(受付は18:00)
●神戸の「おしゃれ」お一人
様￥8、500(料理、飲
物、税抜)
●神戸の「おしゃれ」セイ「私
の創作法」。ヨーロッパの「私
から人気エッセイストの地位
を確立した林真理子さんの興
味深いお話を聞けそうで

●神戸の「おしゃれ」セイ「私
の創作法」。ヨーロッパの「私
から人気エッセイストの地位
を確立した林真理子さんの興
味深いお話を聞けそうで

●豪華クルーザーで
K O B E の夜を満喫
オリエンタルホテルの
毎夏恒例イベント「サマ
ー・イブニング・クルイ
ズ」が今年も7月16日・
17日に豪華船「さんふら
わあー」でボートターミナ
ルから出航した。年々ク
ルージングの人気が高ま
つていて、折からチケット
は一ヶ月以上前に売り切
れ。当日は家族連れや若
いアベックの姿が目立つ
た。さんふらわあホークル
では、本場リオのサンバ
チームや、コンクールで
金賞を受賞したバトンジ
ャグラー、ヨガの達人な
どが華やかなショーを
納涼のひとときを楽しん
だ。

TOPICS



●ユーハイムコンフェクトより
ギフトセットを
北欧の銘菓でお馴染みのユー
ハイムコンフェクトより焼き菓
子の詰め合わせギフトセットを
3名様にプレゼント。エトラン
ゼ(サブレ)、トリオマ(ビス
ケット)、チーズ(チーズパイ)
の3種類で、いずれも軽い感覚
が特徴のお菓子です。



●磯川工芸店より
藤の鏡を
暑くなる夏の季節には、目
に涼やかな藤のインテリアはい
かがですか。藤製品の百貨店ト
アロード、磯川工芸店からコン
パクトな鏡を5名様にプレゼン
ト。お部屋のちょっとしたアカ
セサリーに、どうぞ。商品の受
けとりは磯川工芸店まで。

PRESENT CORNER

応募方法 ●葉書に住所、氏名、電話番号、希
望する商品名を明記の上、神戸市中央区東町
13-1 大神ビル9階「月刊神戸」子。神戸百
貨店アラレント係までご応募下さい。8月末
日消印まで有効です。当選者は神戸子か
ら当選葉書を発送、葉書を持ってお店まで、
プレゼントを受け取りにお出かけ下さい。

びつと・いん



★リュリュ西宮は満10歳

オリジナル・スパゲティ

の店リュリュ西宮店は、今

年10年を迎えた。当時は「遅

い」「堅い」の苦情も出でてい

たが、今では逆に「注文し

てからゆであげてくれる」

「程よい歯ごたえ」の評価

に変わっている。家族連れ

や男性客が多いのも、その

味がすっかり定着した表れ

か。変わらぬ人気メニュー

はタラコとトマトソース。

最近は中華味も加わった。

夜はアルコールも楽しめ

る。映画監督の大森一樹さ

くらは、西宮店の常連客

だ。西宮店は、西宮駅北口

の南側にあります。西宮店は、

西宮駅北口の南側にあります。

メニューは約120種類。



マル選手もこの店の隠れた
んや阪急ブレーブスのアニ
得。落ちいた和風ムード
でいたくムースの味も格

別。■ ファンとか。
■ フランチ 12:00~2:00 PM
■ ブラザ 1F 食堂 3:30~4:30 PM
■ 3月曜休
■ 阪急西宮北口南側 (0798) 64-5611 11AM~11PM 無休
■ マドモアゼル達のランチタイムはこち
らすっきりと落ち着いた店内



すっきりと落ち着いた店内

去年の7月にオープンして丸1年。さんづらザの片隅で、しつかりファンを捕まえてしまったグリンピー。
ス。一応は喫茶店だが、美味したいものがたくさん揃っている。シェフお奨めはランチとディナー。どちらもタイムサービスだが、スープに始まりデザート十飲み物まで。そのランチは800円、ディナーは1000円と値段もグンとお得。落ちいた和風ムードでいたくムースの味も格別。



お楽しみはシェフのお揚げ料理です

4
■ J.R.本山駅北口 4-1-1-2415
5
00~11:00PM

1階は40席程度のゆったりスペースの喫茶。2階は、個展・展示会など多目的に利用できる多目的貸ホールになつてゐる。人とアートが織りなす新しいステージを目指すアートホールはコーディネートが自由自在。モノトーンに統一されたインテリアが、どんな作品も鮮やかにきわ立たせる。新しいときめき、くつろぎを創り出すこの空間あなたはどんな演出をしますか？

（設備概要 96・56畳、詳細はお問合せ下さい）

■ ブラザ 1F 食堂 3:30~4:30 PM
■ 3月曜休
■ フランチ 12:00~2:00 PM
■ ブラザ 1F 食堂 3:30~4:30 PM
■ 3月曜休
■ ナ-15:00~18:00 PM ■ 三宮さん
■ 遠山屋 月曜休
■ 阪急六甲駅のプラットホームから見える山側の
■ 気になる建物、それが遠山屋ビル。

● 神戸うまいもんとドリンクング
アートホール・カフェ



心地よい余韻が楽しめます

■ 遠山屋 月曜休
■ 阪急六甲駅のプラットホームから見える山側の
■ 気になる建物、それが遠山屋ビル。

■ 遠山屋 月曜休
■ 阪急六甲駅のプラットホームから見える山側の
■ 気になる建物、それが遠山屋ビル。

ハイセンスな紳士服で
最高のおしゃれを



三恵洋服店

神戸・元町4丁目 ☎ (078) 341-7290

バウムクーヘン



いつの日も、まる一ぐ
そしてまろやかに！

8ヶ入¥1000・12ヶ入¥1500・16ヶ入¥2000

—北欧の銘菓—

コ-ハム・コンフェクト

本社・神戸市中央区熊内町1-8-23 ☎ 221-1164

ポケット ジャーナル



写真展」が開催された。
写真家の小林政夫さんと
竹内広光さんの二人が3年

前シートルを訪れた時に撮
った写真50点が飾られた。

初日には来神中のチャーチ

ルズ・ロイヤーシートル市
長が会場を訪れ、楽しそう

に観賞した。

★旧神戸ビルの再利用
コンペに中島さん特賞
「旧神戸商工会議所ビル
の保存をお願いする会」が
行っていた、同ビルの利用
法に関するコンペの審査結
果が7月18日、同会によっ
て発表された。



神戸地方裁判所

★神戸っ子の松下マン、
西独から労働勲章を叙勲

松下電器産業で海外関係
部門を担当している山田皓

一氏は、その国際交流の功
績を讃えられ、ドイツ連邦
共和国労働勲章リボン功

共勳章が授与された。

勤労十字章が授与された。

三宮の大坂・神戸ドイツ連
邦共和国総領事館で行われ
た。山田氏は、関西日蘭協会・
大阪日米協会・関西アフリ
カ協会等にも所属する国際
派。「この栄誉は私個人の

ものではなく、松下に与え
られた栄誉です。一期一会
を大切に、今後も国際交流

のお役に立ちたい」と、
喜びを語っていた。

★神戸地方裁判所の保存を
神戸でユニークな活動を
続ける「神戸の建築を考え
た。



中島千尋さん
10点
の応募
作には
社交場
やレス
トラン
等のユ
ニーカ
ル利用
法ぞろ
いたっ

★シアトルを身近に感じて
神戸市とシアトル市との
姉妹提携30周年を記念して
7月16日
三宮の大坂・神戸ドイツ連
邦共和国総領事館で行われ
た。山田氏は、関西日蘭協会・
大阪日米協会・関西アフリ
カ協会等にも所属する国際
派。「この栄誉は私個人の

ものではなく、松下に与え
られた栄誉です。一期一会
を大切に、今後も国際交流
のお役に立ちたい」と、
喜びを語っていた。

★意欲作品待っています！
アトル
シアトル市長が来場
で「シ
アトル
ちか
で「シ
アトル
市長が
神戸市と
シートル市との
姉妹提携30周年を記念して
7月16日
三宮の大坂・神戸ドイツ連
邦共和国総領事館で行われ
た。山田氏は、関西日蘭協会・
大阪日米協会・関西アフリ
カ協会等にも所属する国際
派。「この栄誉は私個人の

誕生日
運動
ありがとう

生きる

「折口さとこさんの場合、悲劇ドラマで、これでもか、この間に押しかけ見てくる方も、もういいじゃないかと思う時があるが、折口さんの場合は、現実にそのような境遇であった。

六人姉弟の四番目の彼女は、姉さんが三人と、一人の弟さんに障害があり、おばあさんは老人性痴呆症で寝たきりで、お父さんはそれを紛らわすために酒で溺れる日が続いた。お母さんは自分で負担をきかねる家事を、彼女は幼い時からこなし、学校どころではなかつた。

この苛酷な運命、周囲の偏見に負けることなく、ちえ選ばれた姉弟と共に生きる努力を続けゆく。さらに五年生の時の先生に理解と援助を受け、中学生に進み高校を終えて施設に勤務する。

初めて現実の社会を体験した彼女にも恋が芽生えるが、結ばない。しかし彼女は屈せずにつみ、遂に生涯の伴侶を発見して結婚する。障害者をかかえた者の結婚だけでも大きな重荷であるのに、彼女は障害者のミニアッセの建設を次の目標に決め、夫君の協力を得て努力を重ねてみごとで済む一談を。

折口さんのこの粘り強い「生きる力」の手記がN・Kの心身障害福祉賞の優秀賞に選ばれ、それを当本部の「しおり増刊第89・90号」で紹介していきます。ぜひ一読を。



651 神戸市中央区御幸通八之一の六
神戸国際会館一階の郵便局の隣
TEL〇七八二二三一二二一四
誕生日あります。ぜひ一読を。

ある作家育成のために設立された「ジャパンエンバ美術コンクール」も今年で第10回。現在、意欲的な作品を募集している。

▲募集要項

- サイズ/平面は100号まで
- 参考費用/1点につき5千円
- 応募方法/応募カードに返信用封筒を同封して事務局まで
- 搬入受付/京阪神地区 10月1日
- 搬入受付/10時~16時
- 賞金/エンバ賞20万円1点、優秀賞10万円1点、佳作賞5万円1点他
- 申し込み・お問い合わせ/「ジャパンエンバ美術コンクール」事務局 00797 (38) 00021



堀内 孝雄
魅力を満喫で

高原ミュージックフェスティバルが今年で5回目を迎える。

今年は元アーリスの堀内孝雄をゲストに、8月8日(土)夜7時から開催。入场無料。開放的な野外ステージでのコンサートで気分も最高。

■主催 但馬のまつり富士鍋高原ミュージックフェスティバル実行委員会

スト・ビリヤード"の大本命が"シヤツフル・ボード"だ。カナダの酒場では、これが無い所はないというが、活動資金に充てている。問い合わせは電話078-341-5046へ。



"シャフル・ボード"

★神戸つ子"特別瘦身モニター(無料)"募集中!

全国組織、18年の実績と

脂肪燃焼機械・運動生理学・

栄養学を組み合わせた肥満解消の指導システム"ロス

方式"が好評の"神戸プロボーションアカデミー"が、

このたび本誌読者を対象に"神戸つ子"特別瘦身モニター"を募集している。

「住まいの処方箋」



早川 和男



多彩なマシンと瘦身アップ

身モニター

状況に対する"処方箋"である。

△情報センター出版局 880円

てみませんか。

▼申込み・問い合わせ／お気軽に
神戸プロボーショニアカデミー❸
7-8 (331) 2000へ。阪神・
J R「元町」駅前、元町プラザ7階

★仮装で楽しむ
お洒落な夜のパーティ
夏も終わりを告げる8月

22日(土)、午後6時半より、
塩屋力



が開かれる。

ラジオ関西の末広光夫さ



神戸のグランドデザイン

いよいよ、ポートアイ
ランのファッショント
ウンも街としての風格が
備わってきた。数年前ま
では、ファッショントウ
ンが本当に出来るのかと
さえ思つたことである。

それが着々と現実のも

ん、建築家の前田和穂さん
らが中心になつて企画。今
年5月にも120人ほどが参
加し、同様のパーティが開
かれた。

日本音楽家ユニオン関西
地域支部(サノ・ユリコ事
務局長 神戸つ子倶楽部会



員)が8月27日午後3時と

午後7時から、吹田市文化

会館メイシアターにおいて

「スマーフエステイバル」

を開催。会員約30名がジヤ
ズありシャンソンありダン
スありの多彩なステージを

披露する。

■お問合せ 音楽ユニオン

06-309-12331

人達がいたのだ。

神戸は次に六甲アライ

ンドが、そして西神の新

シ工業団地も着々と拓
かれていく。

コンベンション都市構

想は、大きく集客産業論

まで飛び出してきて、世

界的な集客装置「デイズ

ニーランド」のものを計
画しているという。

こうして見ると、いま

神戸に必要なものはそれ
ぞれを結び生かせること
のできるグランドデザイン
ではないか。

△Y△

●KOBE POST

★故足立巻一先生(作家)の三回
忌にあたるこの夏の8月1日に夕
暮れ忌がジンク堂(サンバル3
F)で開催されます。

★8月5日に神戸ポートピアホテ
ルの聚景園で、6時より村上翔雲
氏の「名筆会」の招聘による「中
国四川・陝西両省著名書法家の
メンバーカ来神。歓迎パーティーが
開かれます。また、県民会館にてい
て8月11日~13日「第3回中日友
好交流書道展」が開催されます。

★国際ソロブチミスト神戸の石野
順子会長から、中内安子新会長に
手渡されました。順子会長は、8月
からバントンタッヂされま
す。N H K 神戸放送支局の福嶽文彦
局長が東京に転任され、後任に藤
原良雄放送局長が着任されました
★8月8日午後6時~9時30分移情
閣西側海岸で納涼まつり(南京街
の獅子舞、舞子音頭)など9月15
日20日第2回移情閣を描く。問合
せ078-1783-17172

★明日香都ディナーシーが、8
月29日(土)30日(日)の午後6時~8
時会場/六甲山ホテル1Fパンケ
ットホール/スペシャル・ディナ
ー&ブリードリンク料18,000
0(税・サービス込み)ゲスト出

演/小橋潔(大阪音大名誉教授)
お申込み/078(891)0

★神戸ネオトロピカル協会(会長
・森美代子)が、「チャリティ大
夜会」を、今年はオーサカのホテル
・ニュー・オーラニアで9月12日(土)
に開催。会員は「一万五千円、ビジ
ターワークス八千円。お申込みは事務
局/藤本ハルミ(078-242)

★オールスタイルは「株式会社オ
ールスタイル(神戸本社)」を継承し
(現オールスタイル株式会社)は
(神戸オールスタイル株式会社)
と社名改称。

★5月24日にゴーリンしたNH
K 神戸放送局のカーラマーン
人・圭子さんの新居は、平662西宮市
殿山町6ノ32(73)。

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

小鼓を飲める初孫育てたい

かつじ

* 銀漢とうす雲ほのとよこぎれり
泊雲

七月七日の夜七時から、第四回の丹波・但馬との文化交流サロン「小鼓会」が、三宮の西村屋で開かれて約八〇人が『七夕の宴』に参加した。

今回の趣好は、市野弘之会長作品の丹波焼の大皿に、香住港からの朝一番の魚を盛り、小鼓は西山酒造自慢の冷凍酒“みぞれ酒”。七夕の夜にふさわしく笹竹を飾り、八〇人が吟行と願い事を短冊に書いて祀るというプログラム。

今回は、ジヤン・メルオー・神父（仏）や、アメリカ人のハロルドさんも参加して国際色ゆたか。乾杯の音頭は牽牛に選ばれた松井一郎（元神戸文化ホール館長）さんとシャンソンの堀郁子さんが織姫となつて、パリ祭をひかえア・ボルトソンテ！』と『みぞれ酒』で七夕とパリ祭を祝つた。

小笠原暁さん（芦屋大教授）は「美味しんばのマンガに、小鼓吟醸が登場している」と大発見を披露し、短冊の選考委員となつて、入賞者を決定。入賞作を紹介。一、越されぬと一度あきらめた河あれど越してみせよと七夕の夜

（川端）
一、忠信は小鼓知らず口惜しかろ
一、ほんごがばらべらはなした
い etc
（ハロルド）

右上／インターナショナルにハロルドさんと上月さん（中上）最後はやっぱりデカンショ節
左上／『小鼓吟醸』が美味しいんほにと小笠原さん（下）総勢80名が小集会の小鼓合



神戸・発見

PART 8

森下 悅伸

（ラジオ関西制作部）

カメラ／松原卓也



“こころ 恋して…夏”

『フィージー？ スウェーデン？ どちらに住み

たい？』……『フィージー。』

オレンジ色の夕陽に映える、ヤシの木立、ハンモックにまどろむ、長いまづげの褐色のオンナ、遙か沖に浮かぶ、真っ白い帆の船、誰れもいない、青いテニス・コート、そしてロンリコ・アト・ナニガ・ホシインダ？』

西行き車線に落ちる、美しい夕陽は、ふと、昔いた、あの懐かしい感情を思い起こさせてくれる。

セシリオ&カポノ。2人の渴いたコーラスが、よく冷えた車内に広がり、エンジン音と重って、ボクの体にしみ込んでくる。

『アト・ナニガ・ホシインダ？』

151

高校時代、クラブの練習の帰り燃えるような夕陽に出会うと、何故だか、よく解らないけれど、突然、胸が締めつけられ、息苦しくなり、

訳もなく涙が溢れ出た。おかしなもので、当時、そんな自分が、あくまで純粹で高貴な人間のように思われ、ひどく、いとおしかった事を覚えている。

夏の季節、時おり走る阪神高速道路・神戸線・西行き車線に落ちる、美しい夕陽は、ふと、昔いた、あの懐かしい感情を思い起こさせてくれる。

ナメクジのような梅雨が終ると穏やかだった光は、一気に、それまでの何百倍にも、テンションをあげ、なに一つの、前ぶれもなく、風景を、突然、夏に変えてしまう。

その一瞬、ボクの全ての細胞は、弾かれたよう分裂し、生き生きと活動を始める。

夏は、薄暗い静寂の中から、ひと束の光の帯となって、姿をあらわし、濁んでいた湿気を、わずか数分の内に、気化させてしまう。そして光は、痛いほどに、大地に突き刺さる。脆弱な男達はその光から逃がれるため、再び、薄暗い穴ぐらに逃げこみ、美しい女達は、白日のもとから、足ばやに、立ち去つてゆく。

『夏が恐いか？　いやか？　何故、逃げるんだ？　何があるんだ？　何を隠しているんだ？……』男と女は、肩を寄せ合つて、いる。何も喋らない。

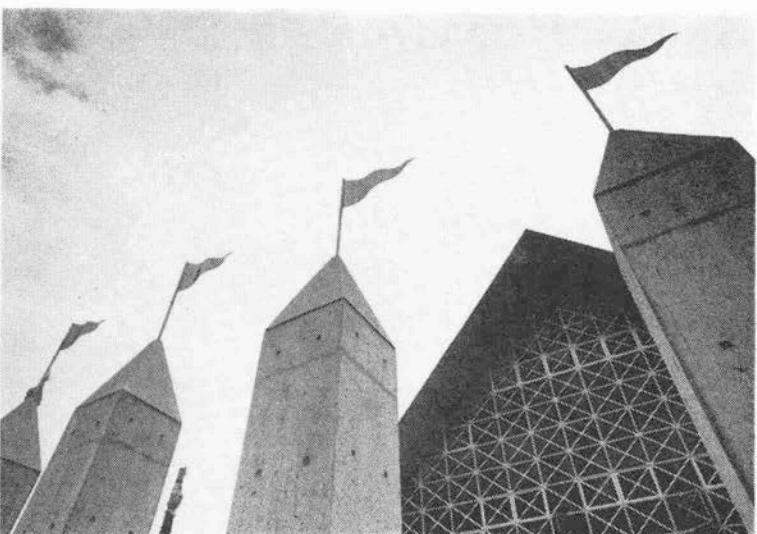
『守るものがあるんだ。そうだろう？　守らなければならないものがあるんだ。そうだろう？　異うか？』

薄暗く、湿つた穴ぐらで、男と女は、じつとボクを見ている。

『いいか、夏は、人間のあらゆる思考力を完璧に狂わせてしまうほど、恐ろしく魅惑的な季節なんだ。中途半端に逃げるナ。夏は怪物なんだぞ。ボク達が、一生懸命、ずっとずっと、心をこめて、しまっておいた、一番大切なもののすら、強引に奪い去ってしまうんだぞ。いいか、解るな。』

『酒？　オンナ？　ちがう。』

テニス・コートには、ボク以外、誰れもいない。風だけがコートの上を自由に、渡つてゆく。



『青いコートに引かれた、白いラインと、清新らしい、黄色いテニス・ボールだけが、そう教えてくれた。』

『大切なものの？　ボクにとつて？　妻？　息子？　仕事？　ちがう。何かって？　ワカラナイ……』

ボクの細胞は、夏を吸収するため、猛烈に、膨張はじめている。

『自分なんだ。自分なんだろ。自分が一番大切な
んだ。そうだろ？ 妻だって、息子だって、仕事
だって、酒だって、オンナだって、みんな光の中
でこそ、輝くんだろ？ 光の中でキラメクんだろ
？ ちがうか？ 暗闇の中では、何ひとつ、見え
ないんだ。見ることが出来ないんだ。ホント・ダ
ヨ。愛するもの、大切なものの、守りたいもの、み
んな光の中でだけで、はつきり見えるんだ。自分
で発光するんだよ。怪物を打ち負かすには、自分
で発光するしかないんだよ。分かるだろ？』



夜の海、明日が見えない

夜の海、あなたが見えない
醒めてゆく、2人の恋が
消えてゆく 夏の終り

通り過ぎてく2人と、

夏には、人間の通常回路を狂わせる、『何か』
がある。『暑さ』かもしれないし、『汗の臭い』か
もしれない。『街』全体が、かもし出す、『雰囲
気』かもしれない。刻一刻、形を変える『入道
雲』のせいかもしれない。暮れなずむ、黄色の
空、海を吹き抜けてゆく潮風。大きく背中のあい
たドレス。灼けた肌のコロンの香り。

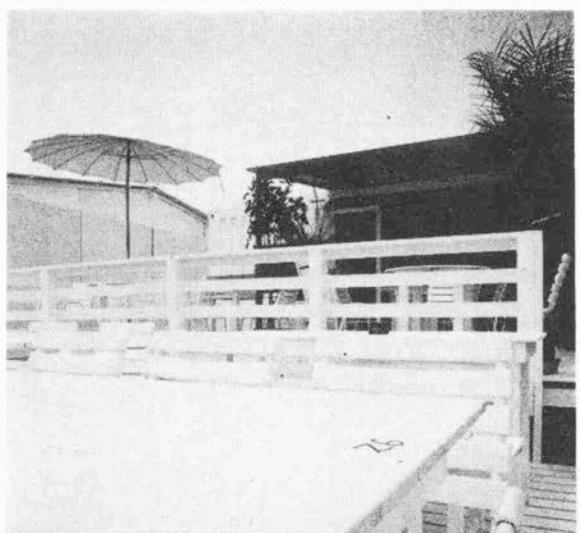
忘れかけていた、あの数えきれないほどの切な
い想い出を、夏は狂おしく甦がえさせてくれる。

少しづつ 本気になつたよ
熱い夏、狂つた真似して

お互いに、わかつていても、
そんな、はずじゃないのに、涙
こぼれそうで にが笑い

そして、ドラマは、終わり
帰えるとこ、あなたは あるのね
わたし又、誰かを探すわ

詩、下田逸郎



スマ・ハマは、今年も、夏人間で溢れている。じつと、海を見ている者。グラマラスな肢体を、惜しげもなく、さらしている者。犬を連れた、老夫婦もいる。

みんな、ほんのわずかな、短かい夏を、心から楽しんでいる。『スキ・ナシダナ・夏が。』

ボクは、もうすっかり、陽の落ちた、

スマ・ハマに出てみた。

わずかに残った光の中に、スマ・ハマは

静かに沈んでいた。

しかし、そこには、紛れもなく、

昼間の賑わいとは別の、もう一つの

素敵に狂おしい、夏の浜辺があつた。



P・S ボクの大好きな『夏のスマ・ハマ』は

会社から歩いて、わずか2分の所にある。

昔ほど、足繁げくは、通わなくなつたものの、毎年『夏の香り』に浸りたくて、つい、会社を抜け出してしまう。

今、ボクは、朝の情報番組

『山田健人の俺だって、サラリーマン』のスタッフの一員として毎朝、午前5時30分に出社する。

眠い目をこすりながら窓の外を見ると

澄んだ空気の中で、すでに街は動き始めている。

