

その したしげな娘さんは
どちらさまで？

若返り薬を飲んだ
わしの女房じゃ



1



まさか？

2



3



4

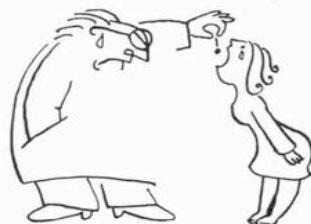
どうしても
信用できんと
いうのか？



じ、じ、自首したほうが罪が軽いと
忠告させていただきます！

5

これを飲め



ひゃ、ひゃくどおばん……

（）

6

あの若返り薬は
もう二度と
つくれんじゃろう



唔



お、おくさん……？

7



8



大正時代のチャップリンの短編の1シーン

淀川 長治

△映画評論家△

でけた／でけた！ 活動写真 上陸第一歩の足あと！

神戸のメリケン・パークに映画碑が立った。昭和六年四月二十九日。明治二十九年（一八九六）からがぞえて九〇年、いや一〇〇年でありました。四月十日に日本でのテレビにオスカー受賞式風景が出た。ハリウッド誕生一〇〇年と呼んでいた。とにかく一〇〇歳とした。

その誕生のころにはアメリカのエディソンだけやない。世界中が“動く写真”に手をつけていた。しかしえディソンが一番早く一八八九年のぞきメガネ。これをフランスのリュミエール兄弟がスクリーン映写に成功、これが一八九五年十二月二十八日。思えば日本への神戸上陸は早かった。これをマジシャンで興行師のメリエスが人工的に手を加えてリックを考えた。「シンデレラ物語」二十場などを発表。カボチャが見る見る馬車になる。

活動写真の撮影を本格化したのがアメリカのエドヴィン・ボーター製作の「大列車強盗」（一九〇三）全十四場。約八分上映。このころはまだ一巻二巻と申すほどには映写は考えられなく全十四場面という十四のシーンでまとめられた。

×

×

一九三二年（昭和七年）ディズニーがテクニカラー使用。色彩動画「森の朝」。一九三四年（昭和九年）テクニカラード「虚栄の市」。人間のできる撮影。人工カラー光線。一九三七年（昭和十二年）セットからカラーは戸外に、ウエスタン（丘の一本松）。ついでセルズニックが現代のハリウッドをカラーで「スター誕生」。

一九五二年（昭和二十七年）「シネラマ」3D（立体映画）

かけ足の映画の足あと。ルネ・クレールが十年あまりまえ“いまに映画をポケットに入れて家に持ちかえるときが来る”まさにビデオ時代来る。

×



サイレント時代の名作「愚かなる妻」の1シーン



▲大正時代の連続活劇の気泡ア、エラ・ホール

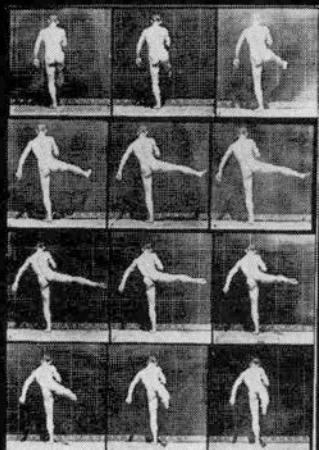


大正時代の西部劇スターのウイリアム・S・ハート



▲大正時代の連続活劇の気泡ア、バール・ホワイト

大正初期、連続大活劇の監督・主演のフランシス・フォード（ジョン・フォードの実兄）



▲近代美術館に売っている活動写真の元祖写真。1887年のマイブリッヂのとった連続写真。

これからさき映画はどうなるか。いよいよ世界共有。

×

国せきさえなくなつて映画は世界人のものとなり、これがフランスこれがアメリカこれがイタリイこれが日本のものが区別がなくなるかも。

しかし映画で一番大事なものはこの目で覗くおたのしろ映画をひるまのあかるいままで見るところみをした。神戸のキネマ俱楽部がイの一番これをやつたが失敗した。じゅうぶん見える。スクリーンはスリガラス。しかし暗いところ、やみの中から見ることの楽しさをこれは忘れていた。

×

日本は尾上松之助が活動写真に出たのが明治四十二年。活動写真はそのあとしばらく現代劇も女形が女の役。衣笠貞之助も女に扮し暴漢におそれ『アレーッ』と叫んだ。もちろんサイレント。説明者がアレーと叫ぶ。しかしこのころは説明ではこわい屋（今のテレビの声優）それゆえ画面に向つて右よこのひなだん三段に五人六人の声のかかりが画面の人物の口の動きに合わせ声を出した。西洋映画はしかし活動写真の最初から一人のべんしが画面を説明。全六巻なら二巻づつ受け持つておたいで三人のべんしが説明した。

×

映画その発展その変ぼうのすさまじさ。香りのただよう映画も、トーキーそしてカラーについて考案。しかしこれ、香りはすぐには消えぬ。花の場面の香りが、つぎなるシーンのギヤングのたまり部屋に残つては困る。これはダメ。

×

私も映画とともに歩んでことし七十八歳、四歳から見たので、私の映画史は七十四年、ずいぶんと映画も変りましたが、やっぱり……映画……は面白いよ！

SPECIAL MESSAGE

神戸百店会だより

OPEN

★本格的なドイングの

焼きたてパンをどうぞ

4月3日、パンのカスカ

ードが神戸市内では10店舗

目にあたるパン専門店を星

和台にオープンした。

星和台店(中田紀雅店長)

は、ファクトリー付きで120

種もの焼きたてパンを販

売。駐車場10台を備えてお

り、車でのお買物もOK。

またカスカード全店で、ド

イツのマイスター・パンの技

術者に指導を受けた本格的

ドイツパンを販売し、人気

上昇中だ。



パーキングもある星和台店

OPEN

★シックなムードで

美味しいたこ焼きを

日東館書林の北にある蛸

の壺は、たこ焼の老舗とし

て古くからのファンが多い

店だが、4月16日、本店の

すぐ前に新しい店をオープ

ンした。シックでアダルト

感覚の店内は、デザインを

外山英憲さんが担当し、本

店とは異った趣がある。『本



池長店長と外山さん

EVENT

★あなたの利き酒度は?

灘五郷の酒を利く

灘の酒と肴シリーズが好

評の千石船が、去る4月10

日山手店にて利き酒会を開

いた。今回は灘五郷のうち

今津・西郷の大関・月桂冠

・澤之鶴・扇正宗・白雪の

五銘柄にチャレンジ。

日本酒ブームというこ

ともあって、女性2名を含む

参加者は日頃の成果を競わ

んと、皆、神妙な面持ちで

臨んだ。優勝者には、千石



笑顔が素敵です

NEW FACE

★日本語もまかせて下さい

豪から交換社員が

ポートピアホテル1Fフロントでチャーミングな笑顔をふりまいっているのは、ノーリン・バイリスさん。

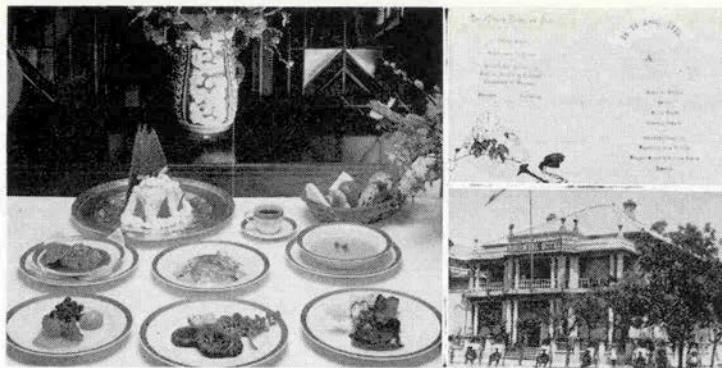


務「日本のサービス業の高いレベルを大いに学びたい。」と抱負を語った。

5年前に来日した際、日本語をロントでチャーミングな笑顔をふりまいっているのは、ノーリン・バイリスさん。

ノーリン・バイリスさんは、日本語をまかせて下さい。

日本語をまかせて下さい。



SPECIAL

●世紀のディナー

歴史と伝統を誇る神戸オリエンタルホテルが、このたび石坂勇料理長の手で神戸開港120年を記念して神戸開港120年を記念して

オリエンタルホテルが企画したもので、1892年4月に当時のドイツ領事館のディナーのために作ったフランス料理が味わえる。主なメニューは、ブーケ・ド・ラレーン、サーモンソース、ムスリン、フレドブーフ、ガダルなどでお一人さま一萬円（税抜）となつている。期間は4月29日から6月30日まで。古式ゆかしい明治のロマンティック・クーディナーをぜひ味わつてみては

●予約・問合せ／神戸オリエンタルホテル

内線1

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

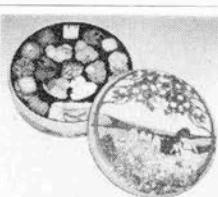
19

20

TOPICS

●大丸前の栄彌に初めてのお

利用の際は、「ご予約下さい」と「ご予約下さい」が上位に表示されています。これは、これまでの予約枠が大きくなっています。



●カスカードより

クッキーを

神戸のパンを代表するカスカードから、ドイツ風クッキー、L. Madlon をプレゼント。口溶けのよい純チョコレートや香ばしいナッツ、まろやかなバターなどをたっぷり含んだクッキーが10数種類。ちょっとおしゃれなティータイムにどうぞ。



●栄彌より

お弁当“四季の味”を

日本人らしい初夏を感じる心を味の老舗“栄彌”がお弁当に表現しました旬の材料を織りすり、味わい豊かに19品盛り込んだ、季節感あふれる四季のお弁当です。栄彌ならでの味の饗宴を、ペア一组の方に楽しんでいただきます。

PRESENT CORNER

●応募方法 ●葉書に住所、氏名、電話番号、希望する商品名を明記の上、神戸市中央区東町113-1 大神ビル9F 「月刊神戸」子 神戸百貨店にプレゼント係までご応募下さい。5月20日消印まで有効です。選当には「神戸」子から選葉書を発送、葉書を持ってお店まで、プレゼントを受け取りにお出かけ下さい。

★神戸ファッション市民大学OBによるグループ

<神戸のファッション都市化をめざす>

K.F.S. news 123

事務局／神戸市中央区東町113-1 大神ビル9F
月刊神戸っ子内 TEL (078) 331-2246

★オーダーメイドの良さを後世に伝えたい。

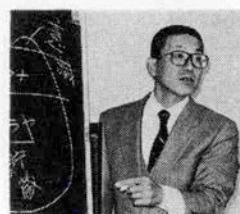


今月の会員のスピーチは、副会長の中島正義さん（紳士服オーダー）。既製服が幅をきかす現代において、オーダーの良さをいかに

広め、後継者を育てて行くかを中心にお話。「子の親離れ・親の子離れが、なかなかなされていない」と世相批判もチクリ。これからのかのK.F.S活動については、会員相互のコミュニケーションをもっと円滑にと訴えた。

★人生活性化のために

講師 福岡 良樹 <本門仏立宗香風寺住職>



3月のマ
ンスリーサ
ロンは、講
師に神戸須
磨の香風寺
住職福岡良
樹さんをお
招きした。

「活かす」というテーマにのっとり
「人生活性化、十の秘訣」というレジ
メを用意しての熱のこもった講演に、
参加したおよそ40人は耳を傾けた。

「人生活性化、十の秘訣」とは、
一、早いうちから人生設計を立ててお
くべし

二、身体が資本と心得よ
三、潜在意識を活用せよ
四、何事もお陰さまでと感謝せよ
五、周りをよくすれば自分もよくなる

と心得よ。
六、もうをまだにきりかえよ
七、みずみずしい感性を養え
八、嫌な奴から遠ざかるなかれ
九、明るくほがらかにふるまえ
十、正しい信仰を持て

一は即ち、忙しさの中に心のゆとり
を持ち、定年後の永い休暇の過ごし方
を考えておくということ。二では“長
寿十訓”を具体例として挙げ、全ての
基本が身体にあることを説いた。

健康な身体の次に説かれたのが三か
らの項目。難解な仏の教えを身近なエ
ピソードを交えながら、分かりやすい
言葉で説く。

長寿社会における定年後の人生は、
一人一人の現実のテーマであるだけに
会場内はシンとして、時のたつも忘
れるほどの盛り上がりを見せた。数々

●新入会員

平松勝衛 <日立産業㈱>

日立産業は婦人服の加工業で
すが、61年10月から人材に恵ま
れ、節水、浄化と環境改善業務
に一步踏み込み、小さい歩みを
続けております。今後とも、よ
ろしく御指導下さい。



●5月のマンスリーサロン

野外親睦会

—初夏の古都・奈良を訪ねる

日程 5月10日（日）

午前 9:00 三宮発

西大寺・淨瑠璃寺・岩船寺他を見学

午後 6:00 三宮着予定

会費 8,000円（昼食付）

定員 25名



熱心に聞き入る参加者

の言葉の中で、特に印象に残ったのは、「ありがとう。おかげさまで」を
口癖にしよう”というお言葉。どんなに苦しい、嫌な事態に出喰わしても、
視点を変えれば素晴らしい所が見つかる。“ありがとう”を合言葉に、毎日
を過ごしたいものだ。

神戸ファッション研究所
設立基金募集中！

ひとつ・いん



★芦屋のフレンチコートで
フランス料理を満喫
阪急芦屋川から、芦有道
路へ続く道を上つていくと
コンテナ利用の白いシンプ
ルなお店 “PRELUDE”
がある。

星はカフェ、夜はレストラン＆ラウンジ。マネージャー兼シェフの藤原さんがつくるオリジナルのフランクス料理は「気取らず、安く」をモットーに、若い人や女性でも安心して楽しめる。また、夜景の見渡せる2階では30名までのパーティも受付ている。

藤原シェフを囲んで



鶴谷香代子さんが、一区画整理でたたんだ三宮の「山芦屋」に代わって開店したのがマダム・シャンソニエ店の特徴は、何と言つてもカラオケ。レーザーディスクの高音質に加えて、出来るだけ多くのシャンソンを挿えたというだけあって、古今のシャンソンの名曲が揃っている。

★時にはカーネオケでシナソーンを

■神戸ビーフロイヤルコースのお食事券(当日6000円が5000円)

■中央区中山手通1丁目2-7 電
33-11-6940 5-30PM(0
..00 AM 祝日休
取つてみたい。

1月30日(金) 北野町にて
オープンした、タイ料理店専
門店としては、関西初。
現在、エスニック料理は
日本のみならず、世界中で
ブームだが、それを反映し
てか、客の半分は外国人と
か。タイ独特のスペイスの
きいた辛さと甘さの対称が
獨得の味を生み出す。
人気商品は、"トムカムク
ン"（スープ）、"ガイホア
ウォンタイ"（チキン）そ
れぞれ千円程度で食べられ
る。異国情緒タップリのウ
ォン・タイに、一度脚を運
ばれては、いかがかな。

異国情緒タップリの店内

奥様の桑本とき子さん。「ウナギやスッポンもあります。ですが、これから旬を迎えるのがドジョウ。食用ガエルも夏場に美味しいんですよ」予約すれば小宴会もできる。

旬の味を御賞味ください

●神戸うまいもん
とドリンクング
どじょう専門店

■中央区山本通2丁目14-22アレ
テントアーチード2F 駐222
2507 11-00AM 2-30P
30PM 30PM

奥様の桑本とき子さん。「ウナギやスッポンもありますが、これから旬を迎えるのがドジョウ。食⽤ガエルも夏場に美味しいんですよ」予約すれば小宴会もできる。

創業30周年記念半額仕仕5/11～13の3日間 柳川鍋1100円～550円、うなぎせいろむし1900円～950円

神戸・発見

PART 5

海の光景

—Dancing Machine



季村 敏夫
（詩人）

カメラ 池田年夫
（詩人）

健在だ。瞳は空のあわい、透明な空間をすべるように泳いでいる。しかもドライだ。濡れたところがすこしもない。耳は、耳はといえば空間いっぱいにひらかれ、そう、はりつめられた神

一ラの点描をかいまみるよう、時間といったものが永遠に止まってしまつたままゆつたり、ひねもすのたり式の海の上を光りが跳ねまわつている。須磨寺からの墓参の帰り、山陽電車滝の茶屋駅から斜めしたにみえる垂水の海の光景が好きだ。まさにそれは光景にふさわしい透明な光りの風景だ。そこで光りは圧倒的な物量で溢れ画像を泡立たせている。たまの休日、ほっと息をつく日曜日のひとこまだ。

人が風景のなかに

たたずんでいたとする。しかしその構図も一瞬のことだ。人は風景のなかでたたずむことすらできない。ただ通り過ぎるだけだ。構図は、自分を揺れる。傾く。構図は廃墟となつてすぎざる。うまれ、出あい、わかれ、死ぬ、それが父母未生の

こんな空のあわいを

かつてどこかで眺めたことがある。神戸出身の伊藤重夫の劇画のなかでだ。新しい作品集「踊るミシン」は数年前だされた「チョコレートスフィンクス考」（跋折羅社）につぐものだ。伊藤重夫は

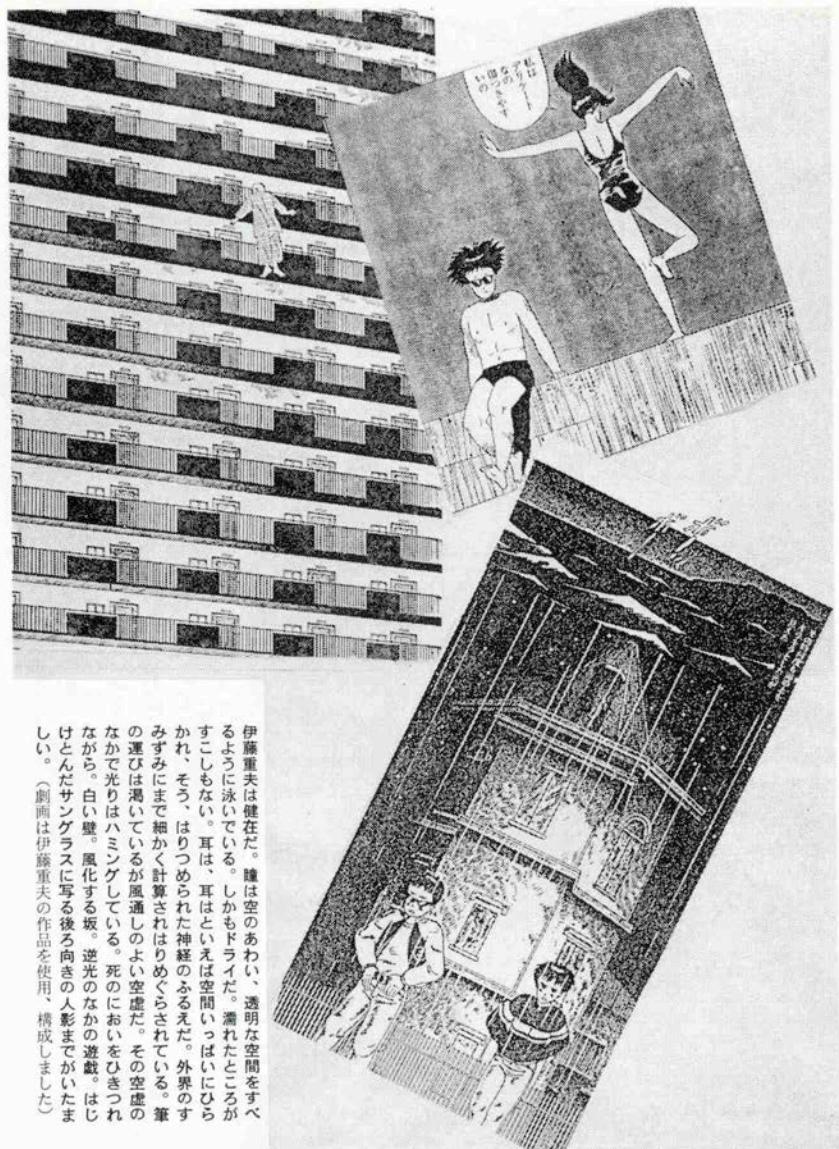


たまの休日、ほんとうに今日は休日なのだろうか。俺ハ家ニ帰ッテイルノカ。脳髄のなかで、日ごとのいろんな残像がひしめきあっている(山電流の茶屋駅あたり)

闇のなかでくりひろげられる。このとき、胸のなかの時間の器はどのように揺れているのだろう。伊藤重夫の静謐な耳やまなざしは、そのことを充分すぎるほどしりすぎているふうでもあり、だからこそ人の影をあえて光りの現場へとおくりこむ。人はただそこで横顔だけで踊りつづければよいのだ。Dancing Machine という実にゆかしいネーミングはそのことを沈黙のうちに語っているかのようだ。

さびしそぎる

人を焼く臭ひでもしてくれ。さびしそぎる！大正12年関東大震災のあと、神戸の海を眺めながら折口信夫はこうつぶやいた。いったいどんな顔つきをしていたのか。そのときの、耳は、瞳は？しかし海はなにごともなかつたかのように光り、波は白く、揺れている。もはや何もなかつたかのように、忘れることすら忘れたかのように、時間は過剰に泡立つて流れた。たまの休日、ほんとうに今日は休日なのだろうか。俺ハ家ニ帰ッテイルノカ。脳髄のなかで、日ごとのいろんな残像がひしめきあっている。産業の脱成熟化、新事業の展開、下請けでなく横請けのネットワーク化、工業社会の終焉。ほんとうに自分はここで休んでいるのだろうか。休んでいいのだろうか。何かに追いたてられる気がする。おそろしい危機が迫つているような気がする。為替か、手形債務、とめどもないディーリング……。ホントウニ帰ッテイルノデアロウカ、今。帰れるトコロがあるのだろうか。もう誰ひとりいないのに海から幻の声がこぼれてくる。人を焼く臭ひでも、してくれ！ しか



伊藤重夫は健在だ。瞳は空のあわい、透明な空間をすべ
るよう泳いでいる。しかもドライだ。濡れたところが
すこしもない。耳は、耳はといえば空間いっぱいにひら
かれ、そう、はりつめられた神経のふるえだ。外界のす
みすみにまで細かく計算されはりめぐらされている。筆
の運びは渇いているが風通しのよい空虚だ。その空虚
なかで光りはハミングしている。死のにおいをひきつれ
ながら。白い壁。風化する娘。逆光のなかの遊戯。はじ
けとんだサンガラスに写る後ろ向きの人影までがいたま
しい。（劇画は伊藤重夫の作品を使用、構成しました）

し何と悲痛な叫びだらう。

そこにも夢の島が

国道2号線ぞい、源義経の逆落としの古戦場一
の谷を過ぎて車で数分の垂水の海ぞいにできあが
つた。かつてたしかに、ここらあたりで釣り糸を
垂れたはずだが。かつてここを潮風いっぱいの背姿
にあびてペタルを踏みこんでいたんだが……。
ポートピアをつくりあげたブレーンにとつて、垂

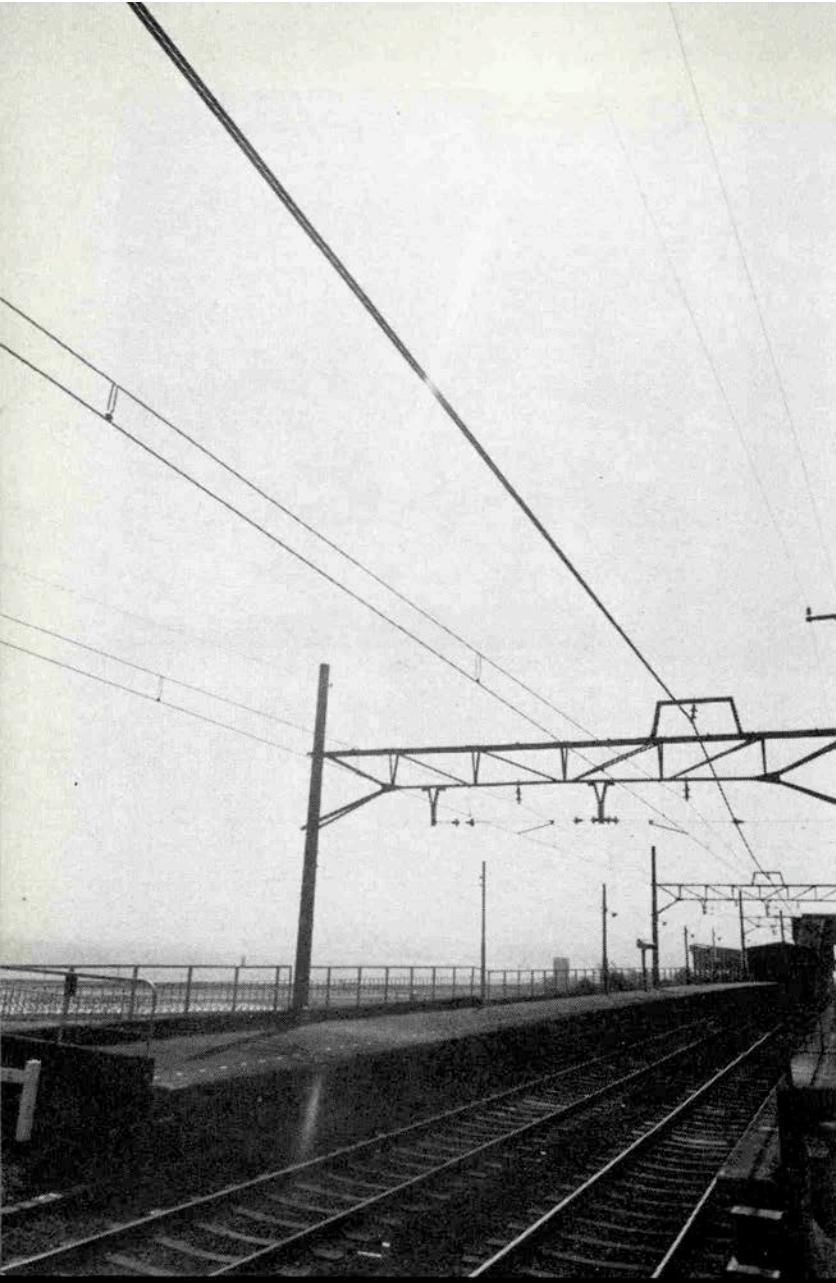
水の海岸をうめたてての汚物処理場などいともた
やすいことだったであろう。暮らしのなかでうみ
だされたさまざまな汚物が集められ積みあげられ
バーナーにあぶられ、やがて煤煙となつて空のあ
わいを泳いでいる。夢の残骸までが、むすうの微
粉となつてうまれかわり、垂水の潮風とともにハ
ミングしている構図は、まさにもうひとつの大廃墟
であり、なんだか子どもたちの残酷な遊びをみせ
つけられているふうでもある。「夢の島」の日野

啓三はこうつぶやいている。

△まあエントロピーの法則というようなことを入
れれば、常にあらゆるものは混沌化するわけだし、
現代資本主義の下では、もう人間がコントロール
し難いぐらいに、どんどん物や建物が増殖してゆ
く。いわば自己増殖しているようでしょう。自己
増殖して、過剰になると、壊れた時と同じ廃墟状
態じゃないですか。秩序じゃなくて無秩序じゃな
いかと思うんです。だからその意味では、核戦争
を一つの譬えとして見ると、いまの現代資本主義

の都市が、溢れ返って廃墟に近くなるということ
が具体的によく分りますね。▽

廃墟といつても、神戸の、あかるい風景のなか
でそれをイメージするのはとても困難だ。人は、
あるいは眉をひそめるかもしれない。しかし、海
のなかに突如、人工の島を出現させる風景のなか
に、廃墟を透視できる瞳こそ、いま大切だと僕は
おもう。汚物の島に光りが踊る。痛ましいマシ
ンとして、人の影が光りに浮かぶ。



溢れんばかりの光りのシャワーが、細かく小さな微粉のように舞って、そこで海からの鏡の乱反射を浴びている。