

若返り薬を飲んだ"  
わしの女房じゃ



そのしたしげな娘さんは  
どちらさまで？



7



まさか？



2



3



若返ったことに……



4

どうしても  
信用できん  
というのか?



じ、じ、自首したほうが罪が軽いと  
忠告させていただきます!



5

これを飲め



ひゃ、ひゃくとおぼん……



6

あの若返り薬は  
もう二度と  
つくれんじやろう



ぼっ

お、おくさん……?



7



8

# KOBE MODERN CULTURE



## 美術

### ★第30回安井賞展

5月9日(土)・16月7日(日)  
尼崎市総合文化センター美術ホール  
一般700円 大高生500円 中  
小生300円

安井賞展は、故安井曾太郎画伯の偉業を顕彰し、昭和三十二年に創設されて以来、洋画壇への登龍門として数多くの作家を輩出し、



安井賞受賞・小林一彦  
『MOVIN'OUT-A』の美  
術界に大  
きな足跡を残す

してきた。今回は二七作家、三七二点が出品され、その中から選ばれた「安井賞」「佳作賞」を含む七十二作家七二点の入選作品と、県内で安井賞を受賞した西村功、故鴨居玲、中西勝の近作も展示される。

### ★安藤忠雄・建築の現在

5月15日(金)・5月24日(日)  
但し21日は休 ナビオ阪急デパート  
ギャラリー 一般500円 学生300円

関西のみならず全国的に活躍中の建築家、安藤忠雄



安藤 忠雄  
ドローイング  
などが展示  
され、一人

の建築家の建築への思いがどのように昇華し、街という茫然とした現実と対峙してゆくのかに焦点をあてる



## 音楽

### ★ソビエト国立交響楽団

5月27日(水) 19時 神戸文化大ホ  
ール S100000円 A80000  
円 B60000円 C40000円  
エフゲニー・スヴェトラ

ノフ率いるソビエト国立交響楽団が六度目の来日をする。スヴェトラノフの



エフゲニー・スヴェトラノフ  
細部への鋭い注意力、  
楽曲全体の構造を大きく  
掴む見通し  
のよきから生まれる  
音楽は、激

しい情熱と穏やかな抒情性に富んで聴衆の胸に迫ってくる」と評されている。今回の演奏会ではピアノリストの第一人者として活躍中の中村絃子と共に、どのような



## 古典芸能

### ★第二回「染殿寄席」

5月27日(水) 19時 西宮市勤労会館ホール 800円(前売700円)

林家一門の落語の他に、お囃子の解説がつく。



林家 染二  
「三枚起請」  
林家市染  
「喧嘩長屋」桂三太  
「七度狐」林家染八

特別企画・風流寄席囃子



## 演劇

### ★毒薬と老嬢

5月27日(水) 18時 国際会館 S  
4500円 A3500円 B2500円

一九四一年、ブロードウェイ初演のスリラーコメディ。アビーとマーサの老姉妹は、ブルックリンの閑静な住宅街の一角に住む人の良い慈善家おばあち



北林 谷栄  
「家おばあち」の家の前



舞台は  
俳優座  
チユルノ  
俳優座  
「毒よもぎ」とい  
う名の荒

野。誰も住んでいないはずの放射能汚染地区に、いつの間にかもぐりこんで生活している奇妙な人々。そしてふたりの美しい宇宙人が到着する……。出演・小松

北林谷栄、賀原夏子という初顔合わせに、金田賢一という豪華キャスト。

### ★天使にさよなら

5月21日(木)・23日(土) 18時15  
分 24日(日) 13時半 神戸文化中  
ホール 一般3000円 会員2800円

宇宙からやって来た、美しい二人の探検隊——「女性」と「非女性」が住む地球という星で、彼女たちは何を見つけるのか？

方正・三谷昇・松橋登・新井純・金久美子。

# ★朝倉撰さんに聞く

## 「演劇空間の世界」

5月7日(木) 18時半 ビッコロシアター 入場無料

新劇、ミュージカル、オペラ、バレエ、歌舞伎、舞踊、映画、テレビと幅広いジャンルに活躍中の朝倉撰さん。その舞台美術作品数は八〇〇点にも及び、テアトロ演劇賞、日本映画アカデミー賞優秀美術賞、芸術



朝倉 撰 ステージデザイナー

は、劇場の舞台空間を演劇空間に変身させることだと言われる朝倉撰さんに、「演劇空間の世界」と題して数々の作品スライドとともにお話を聞く★申し込みは往復書に住所氏名年齢職業電話番号を記入の上、ビッコロシアター文化セミナー係まで

# 映画



## ★爽やかな出会い

スタンド・バイ・ミー

5月上旬よりビッグ映画にてロードショー 大人1200円(当日1500円) 学生1000円(大・高生1300円 中学生1200円)

1959年、オレゴン州の小さな町、キャツゴン

ツクに生まれ育ったわんぱく仲間、ゴードイ、クリス、デディ、パノン。森の奥で行方不明になった少年がい



愛と冒険のストーリー

日の記憶が、不思議な輝きに満ちて甦ってくる映画である。

★この映画のチケットを5名様にプレゼント、希望者は葉書に住所・氏名を明記。神戸っ子「ビッグ」係へ

# 音楽



## ★ジャズフェスティバル

10日(日) 14時 18時 神戸文化ホール 2800円

★尾上享子ピアノリサイタル

15日(金) 18時半 市立田文化会館 1500円(飲物付)

★堤剛・三善見ミュージアムコンサート

22日(金) 19時 市立博物館 3000円 高校生以下 1500円

★神戸室内合奏団演奏会

12日(火) 19時 神戸文化ホール 2500円

★ボストン交響楽団室内アンサンブルコンサート

23日(土) 19時 国際会館 S 5000円 A 4000円 B 3000円

★ミルバコンサート

20日(水) 18時半 神戸文化ホール S 5000円 A 4000円 B 3000円

★モーツァルト・面白ゼミナール

16日(土) 19時 市立博物館 3000円

★神戸フィルハーモニック定期演奏会

5日(火) 14時 神戸文化ホール

# 演劇



★「みんな我が子」

8日(金) 18時半 9日(土) 14時 神戸文化ホール・シーガル 1500円

# 舞踊



★「こうべのおどり」

9日(土) 14時 神戸文化ホール



# 映画

## ★小津安二郎シリーズ

「東京物語」

1日(金) 14時 18時半 神戸文化ホール・シーガル 800円

★小津二郎シリーズ「晩春」

15日(金) 14時 18時半 神戸文化ホール・シーガル 800円

★市民映画劇場

21日(木) 18時 15分 神戸文化ホール・シーガル 800円

# 美術

★県立近代美術館

カタルニア賛歌 芸文館の都パルセナ展 5/11 5/17

★姫路市立美術館

87松本原画展 5/1 5/24

★県立歴史博物館

徳川美術館の名宝 5/1 5/10

★大丸美術館

爽峻日本画展 5/1 5/5 5/12

## 近代ヨーロッパ絵画展

ガラス工芸精鋭作家展 5/14 5/19

柳海剛陶芸展 5/21 5/26

★県民アートギャラリー

第31回小品盆栽展 5/28 6/2

岩瀬憲一個展 5/2 5/3

第40回一東書道会 5/9 5/14

★県民ギャラリー

加古川市美術協会展 5/22 5/24

上郡町文化協会展 5/1 5/13

仏像彫刻協会展 5/15 5/27

★市立博物館

日本絵画名作展 5/29 6/3

★サンパルギャラリー

山本良比古の世界 5/1 5/24

あのか展 5/8 5/13

「第14回こうべ市民美術展」入賞者特別展 5/15 5/20

汎具象美術展 5/22 5/27

水彩連盟兵庫支部展 5/29 6/3

★アートギャラリー・タビエス

大月雄二郎銅版画展 5/8 5/22





大正時代のチャップリンの短編の1シーン

■CINEMA試写室

でけた、でけた、

活動写真

上陸第二歩の足あと、

淀川 長治

△映画評論家△



サイレント時代の名作「悪かなる妻」の1シーン

神戸のメリケン・パークに映画碑が立った。昭和六十二年四月二十九日。明治二十九年（一八九六）からかぞえて九〇年、いや一〇〇年でありました。四月十日に日本のテレビにオスカー受賞式風景が出た。ハリウッド誕生一〇〇年と呼んでいた。とにかく一〇〇歳とした。

×

その誕生のころにはアメリカのエディソンだけやない。世界中が「動く写真」に手をつけていた。しかしエディソンが一番早く一八八九年「のぞきメガネ」。これをフランスのリュミエール兄弟がスクリーン映写に成功、これが一八九五年十二月二十八日。思えば日本への神戸上陸は早かった。これをマジシャンで興行師のメリエスが人工的に手を加えトリックを考えた。「シンデレラ物語」二十場などを発表。カボチャが見る見る馬車になる。

活動写真の撮影を本格化したのがアメリカのエドウィン・ポーター製作の「大列車強盗」（一九〇三）全十四場。約八分上映。このころはまだ一卷二巻と申すほどには映写は考えられなく全十四場面という十四のシーンでまとめられた。

×

とにかく活動写真の始まりは「写真が動く」。これにびっくり。一八七〇年、馬が走る。人間は歩く。

かくて早くも一九二三年（大正十二年）リー・デ・フォレストがトーキー考案。フォノフィルム。本格化は一九二六年（昭和元年）ワーナーの「ドン・ファン」（音楽伴奏のみ）。一九二七年同じくワーナーの「ジャズ・シンガー」（台詞を一部加えた）。日本では昭和四年封切館いっせいトーキー映画へ。

一九三二年（昭和七年）ディズニーがテクニカラー使用。色彩映画「森の朝」。

一九三四年（昭和九年）テクニカラーで「虚栄の市」。人間の撮影。人工カラー光線。

一九三七年（昭和十二年）セツトからカラーは戸外に、ウェスタン（丘の一本松）。ついでセルズニクが現代のハリウッドをカラーで「スタア誕生」。

一九五二年（昭和二十七年）「シネラマ」3D（立体映画）

×

かけ足の映画の足あと。ルネ・クレールが十年あまりまえ「いまに映画をポケットに入れて家に持ちかえるときが来る」まさにビデオ時代来る。



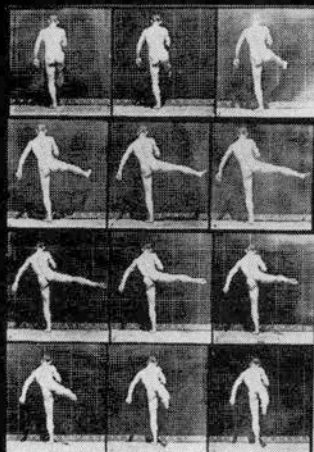
▲大正時代の連続活劇  
の人気スタア、エラ  
・ホール

大正時代の西部劇ス  
タアのウィリアム・  
S・ハート



▲大正時代の連続活劇  
の人気スタア、パー  
ル・ホワイト

大正初期、連続大活  
劇の監督・主演のフ  
ランシス・フォード  
(ジョン・フォード  
の実兄)



▲近代美術館に売っている活動写真の  
元祖写真。1887年のマイブリッジの  
とった連続写真。

これからさき映画はどうなるか。いよいよ世界共有。  
国せきさえなくなつて映画は世界人のものとなり、これ  
がフランスこれがアメリカこれがイタリイこれが日本の  
区別がなくなるかも。

×

しかし映画で一番大事なものはこの目で覗くおたのし  
み。くらやみの向うに光る影を追う。その動き。ひとこ  
ろ映画をひるまのあかるいままに見るころろみをした。  
神戸のキネマ倶楽部がイの一番これをやったが失敗し  
た。じゅうぶん見える。スクリーンはスリガラス。しか  
し暗いところ、やみの中から見ることの楽しさをこれは  
忘れていた。

×

日本は尾上松之助が活動写真に出たのが明治四十二  
年。活動写真はそのあとしばらく現代劇も女形が女の  
役。衣笠貞之助も女に扮し暴漢におそわれ「アレーツッ  
と叫んだ。もちろんサイレント。説明者がアレーと叫ぶ。  
しかしこのころは説明ではこわい屋（今のテレビの声  
優）それゆえ画面に向つて右よこのひなだん三段に五人  
六人の声のかかりが画面の人物の口の動きに合わせ声を出した。西洋映画はしかし活動写真の最初から一人のべんしが画面を説明。全六巻なら二巻づつ受け持つてこ  
たいで三人のべんしが説明した。

×

映画その発展その変ほうのすさまじさ。香りのただよ  
う映画も、トッキーそしてカラーについて考案。しかし  
これ、香りはすぐには消えぬ。花の場面の香りが、つぎ  
なるシーンのギャングのたまり部屋に残つては困る。こ  
れはダメ。

×

私も映画とともに歩んでこと七十八歳、四歳から見  
たので、私の映画史は七十四年、ずいぶん映画も変り  
ましたが、やっぱり……映画……は面白いよ！



## SPECIAL MESSAGE

### 神戸百店会だより

#### OPEN

★本格的なドイツの

焼ききたてパンをどうぞ

4月3日、パンのカスカ  
ードが神戸市内では10店舗  
目にあたるパン専門店を星  
和台にオープンした。

星和台店(中田紀雅店長)  
は、ファクトリー付きで120  
種もの焼ききたてパンを販



パーキングもある星和台店

売。駐車場10台を備えてお  
り、車でのお買物もOK。  
またカスカード全店で、ド  
イツのマイスターパンの技  
術者に指導を受けた本格的  
ドイツパンを販売し、人気  
上昇中だ。

■カスカード星和台店/北區鳴子2  
丁目15番594 360  
AM9:30~PM7:30 水曜休

#### OPEN

★シックなムードで

美味なこ焼きを

日東館書林の北にある蛸  
の壺は、たこ焼の老舗とし  
て古くからのファンが多い

店だが、4月16日、本店の  
すぐ前に新しい店をオープ  
ンした。シックでアダルト  
感覚の店内は、デザインを  
外山英憲さんが担当し、本  
店とは異った趣がある。本



池長店長と外山さん

店同様のメニューですが、  
洋酒、カクテル類も置いて  
ます。」と店長の池長寛さ  
ん。  
若い層にもぐっとファン  
が増えそう。

■蛸の壺新店/中央区三宮町3-13  
451番392 7256 AM11:00  
PM10:00 水曜休



## NEW FACE

★日本語もまかせて下さい

豪から交換社員が

ポートピアホテル1Fフ  
ロントでチャタリングな笑  
顔をふりまいているのは、  
ノーリン・パリスさん。



笑顔が素敵です

4月からオーストラリア  
ブリスベン・シェラトンホ  
テルより交換社員として勤

## EVENT

★あなたの利き酒度は?

灘五郷の酒を利く

灘の酒と肴シリーズが好  
評の千石船が、去る4月10  
日山手店にて利き酒会を開  
いた。今回は灘五郷のうち  
今津、西郷の大関・月桂冠  
・澤之鶴・扇正宗・白雪の  
五銘柄にチャレンジ。

日本酒ブームということ  
もあって、女性2名を含む  
参加者は日頃の成果を競わ  
んと、皆、神妙な面持ちで  
臨んだ。優勝者には、千石  
船が一カ月かけて入手した  
という幻の銘酒「越の寒  
梅」がプレゼントされた。

利き酒の後は場所を移動

務「日本のサービス業の高  
いレベルを大いに学びた  
い。」と抱負を語った。

五年前に来日の際、日米  
会話学院で一年間日本語を  
学んだ後、帰国。様々な人  
々とふれあえる、とホテル  
業に入った。ホテルの規模  
はシェラトンと変わらない  
けれど、ポートピアの楕円  
の型がとってもユニーク  
ね。ひとり暮らしのため来  
日当初はホームシックにか  
かったが、今は賑やかな仲  
間と大好きな日本食のおか  
げで毎日が楽しい。半年の  
交換期間で、ブリスベンに  
神戸のホテルスタイルを持  
ち帰ってくれることだろう



越の寒梅をめざして

して今度は和やかに酒と肴  
を楽しむ、和食には日本酒  
がいちばん。これからお  
いしい料理と旨い酒を飲み  
ますよ。」と参加者全員、  
ほろ酔い気分の上機嫌。  
今後もしき酒は随時開催  
の予定。舌に自信のある人  
は是非ご参加を。



●一味違うファッションをアドバイス

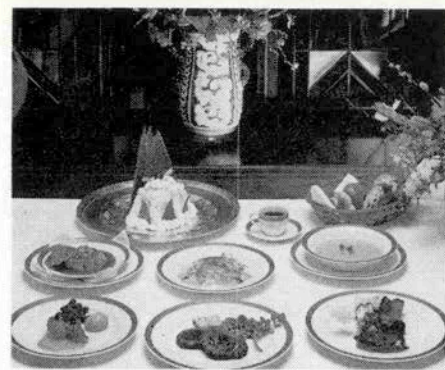
辻本 順治さん<ベニヤさんちか店長>  
ベニヤさんといえば神戸ファッションのリーダー的存在。そのさんちか店の店長として今年で13年目。「大阪、東京と勤めてきましたが、やっぱり神戸の女性が一番ファッションに関してシビアですね。」特にファッションという枠にこだわらず、広い意味でのサービス、人と人とのつながりを大事にしているだけにソフトな対応が印象的。趣味は野球だが、最近ではチームの高年齢化(?)のため、もっぱら応援専門とか。

SPECIAL

●世紀のデザイナー

百年の時を経て再現  
歴史と伝統を誇る神戸オリエンタルホテルが、このたび石坂勇料理長の手で神戸開港当時のデザイナーを再現する。

神戸開港120年を記念して



オリエンタルホテルが企画したもので、1892年4月に当時のドイツ領事館のデザイナーのために作ったフランス料理が味わえる。主なメニューは、ブーシェアラレーン、サーモンソースムスリン、フィレドブーフゴダなどでお一人さま一万円(税サ共)となっている。期間は4月29日から6月30日まで。古式ゆかしい明治のロマンティックディナーをぜひ味わってみては

■予約・問合せ/神戸オリエンタルホテル 331・6111内線1280

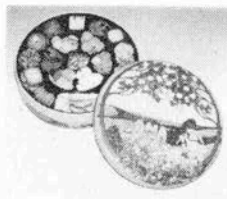
PRESENT CORNER

●応募方法 ●集書に住所、氏名、電話番号、希望する商品名を明記の上、神戸市中央区東町111-1大神ビル9F「月刊神戸」神戸百貨店会館プレゼント係までご応募下さい。5月20日消印まで有効です。当選者には神戸子から当選葉書を送致、葉書を持ってお店まで、プレゼントを受け取りにお出かけ下さい。



●栄弥より

お弁当「四季の味」を  
日本人らしい初夏を感じる心を味の老舗「栄弥」がお弁当に表現しました旬の材料を選び、ぐり、味わい豊かに19品盛り込んだ、季節感あふれる四季のお弁当です。栄弥ならではの味の饗宴を、ペアー組の方に楽しんでいただきます。



●カスカードより

クッキーを  
神戸のパンを代表するカスカードから、ドイツ風クッキー、L. Madlon をプレゼント。口溶けのよい純チョコレートや香ばしいナッツ、まろやかなバターなどをたっぷり含んだクッキーが10数種類。ちょっとおしゃれなティータイムにどうぞ。

TOPICS

●大丸前の栄弥に初めてのお弁当「四季の味」が登場した  
黒塗りの手紙に盛られたお料理が19品。旬の材料が栄弥ならではの味付けで美しく料理され、2300円というお手軽なお値段。  
手間ひまかけた日本料理らしい、細やかなお弁当のため品数にも限りがあり、夕方までに品切れになる日も多い。ちょっとした会合にぴったりのお弁当。ぜひ一度お召し上がり下さい。グループでご利用の際は、ご予約下さい。  
078・331・5772  
●映画「ハスラーII」が上映されて以来大流行中のピリヤードが、ニューポートホテル1Fラウンジバー布引に設置

された。ビールやカクテルを飲みながら大人の雰囲気の中でくくく楽しむ。  
料金は男性¥500、女性¥300、グループ¥1,000(全て1時間、営業時間は5:00PM~11:00PM。また「自遊」学校として「女性麻雀スクール」と「ポピュラー麻雀スクール」も開催。会員を募集。楽しみながら頭を使う麻雀は記憶力を高め、頭の体操には最適なゲーム。コーヒー、紅茶のサービスもあり、女性ばかりのなごやかな雰囲気好評で3年目を迎えている。会員による発表会も企画しているポピュラー麻雀スクールは入会金¥3,000、受講料¥7,000、毎週水曜開催。詳細はニューポートホテル 078・231・4171迄



★神戸ファッション市民大学OBによるグループ

＜神戸のファッション都市化をめざす＞

# K.F.S. news 123

事務局／神戸市中央区東町113-1 大神ビル9F  
月刊神戸っ子内TEL (078) 331-2246

★オーダーメイドの良さを後世に伝えたい。

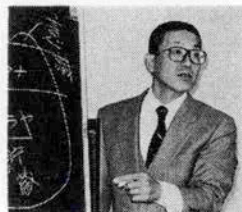


今月の会員のスピーチは、副会長の中島正義さん（紳士服オーダー）。既製服が幅をきかす現代において、オーダーの良さをいかに

広め、後継者を育てて行くかを中心に話。「子の親離れ・親の子離れが、なかなかなされていない。」と世相批判もチクリ。これからのKFS活動については、会員相互のコミュニケーションをもっと円滑にと訴えた。

## ★人生活性化のために

講師 福岡 良樹＜本門仏立宗香風寺住職＞



福岡 良樹氏

3月のマンスリーサロンは、講師に神戸須磨の香風寺住職福岡良樹さんをお招きした。

「活かす」というテーマにのっとり「人生活性化、十の秘訣」というレジメを用意しての熱のこもった講演に、参加したおよそ40人は耳を傾けた。

「人生活性化、十の秘訣」とは、一、早いうちから人生設計を立てておくべし

二、身体が資本と心得よ

三、潜在意識を活用せよ

四、何事もお陰さまでと感謝せよ

五、周りをよくすれば自分もよくなる

と心得よ

六、もうをまだにきりかえよ

七、みずみずしい感性を養え

八、嫌な奴から遠ざかるなけれ

九、明るくほがらかにふるまえ

十、正しい信仰を持て

一は即ち、忙しさの中に心のゆとりを持ち、定年後の永い休暇の過ごし方を考えておくということ。二では「長寿十訓」を具体例として挙げ、全ての基本が身体にあることを説いた。

健康な身体の次に説かれたのが三からの項目。難解な仏の教えを身近なエピソードを交えながら、分かりやすい言葉で説く。

長寿社会における定年後の人生は、一人一人の現実のテーマであるだけに会場内はシンとして、時のたつのも忘れるほどの盛り上がりを見せた。数々

●新入会員

平松勝衛＜日立産業㈱＞

日立産業は婦人服の加工業ですが、61年10月から人材に恵まれ、節水、浄化と環境改善業務に一步踏み込み、小さい歩みを続けております。今後とも、よろしく御指導下さい。



●5月のマンスリーサロン

野外親睦会

——初夏の古都・奈良を訪ねる

日程 5月10日（日）

午前 9：00三宮発

西大寺・浄瑠璃寺・岩船寺他を見学

午後 6：00三宮着予定

会費 8,000円（昼食付）

定員 25名

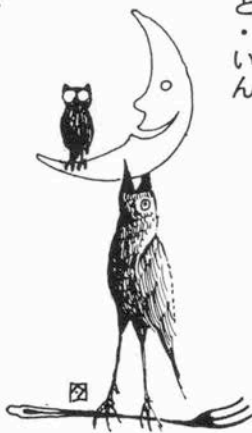


熱心に聞き入る参加者

の言葉の中で、特に印象に残ったのは、「ありがとう。おかげさまで」を口癖にしよう」というお言葉。どんなに苦しい、嫌な事態に出喰わしても、視点を変えれば素晴らしい所が見つかる。「ありがとう」を合言葉に、毎日を過ごしたいものだ。

神戸ファッション研究所  
設立基金募集中！

びっと・いん



★芦屋のプレリウドで

フランス料理を満喫

阪急芦屋川から、芦有道路へ続く道を上っていくとコンテナ利用の白いシンブルなお店「PRELUDE」がある。

昼はカフェ、夜はレストラン&ラウンジ。マネージヤール兼シェフの藤原さんがつくるオリジナルのフランス料理は「気取らず、安く」をモットーに、若い人や女性でも安心して楽しめる。

また、夜景の見渡せる2階では30名までのパーティーも受付けている。



藤原シェフを囲んで

鶴谷香代子さんが、区画整理でたたんだ三宮の『山芦屋』に代わって開店したのがマダム・シャンソニエ店の特徴は、何と云ってもカラオケ。レーザードイスの高音質に加えて、出来るだけ数多くのシャンソンを揃えたというだけあって、古今のシャンソンの名曲が揃っている。



シャンソンで乾杯

★時には、カラオケでシャンソンを

■神戸ビーフロイヤルコースのお食事券当日6,000円が5,000円はプレゼントにも最適ノ  
■芦屋市山手町10-10 ☎079731-0848 11AM-11PM 火曜休

加えて、毎週金曜日には、ピアノの生演奏でシャンソンを演奏する。時にはカラオケでシャンソンを気取ってみたい。

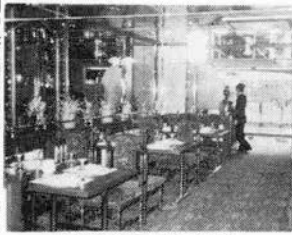
■中央区山手通2丁目2-7 ☎331-6940 5-30PM 10-00AM 祝日休

★関西初のタイ料理店オーブン

1月30日(金)、北野町にオープンした、タイ料理店ウオン・タイ。タイ料理専門店としては、関西初。

現在、エスニック料理は日本のみならず、世界中でブームだが、それを反映してか、客の半分は外国人とか。タイ独特のスパイスのきいた辛さと甘さの対称が独得の味を生み出す。

人気商品は「トムカムクン」(スープ)、「ガイホアウオンタイ」(チキン)それぞれ千円程度で食べられる。異国情緒タップリのウオン・タイに、一度脚を運ばれては、いかがかな。



異国情緒タップリの店内

■中央区山手通2丁目14-22 ブレジットアーケード2F ☎222-2507 11-00AM 12-30PM 5-30PM 9-30PM

●神戸うまいもん  
とドリンキング

どうよう専門店  
吾作

■中央区元町通2-7-20 ☎321-0539 11-30AM 10-00PM 無休



旬の味を御賞味ください

創業昭和32年。神戸で数少ないドジョウ専門店30周年を迎え、包丁さばきはますます研ぎ渡る。「ドジョウはカルシウム豊富で、スタミナ補給にピッタリ。ぬめりのある独特の味わいが格別で、女性の方も是非お越し下さい」とPRするのは、奥様の桑本とき子さん。「ウナギやスッポンもありますが、これから旬を迎えるのがドジョウ。食用ガエルも夏場に美味しんですよ」

予約すれば小宴会もできる。

■創業30周年記念全額奉仕5/11-13の3日間 柳川鍋1100円 1500円、うなぎせいろむし1900円 950円



# ボケット ジャーナル



★神戸の観光拠点を結ぶ  
ループバス発車オーライ  
北野町、三宮・元町、旧  
居留地、メリケンパークと  
神戸の都心部には、観光拠  
点が点在している。



ループバスお目見え

そこでこれらの観光拠点を  
を有機的に連携し、またそ  
れ自身が観光資源となるよ  
うな周遊交通機関として、  
今回「神戸都心周遊観光バ  
ス(ループバス)」の試走を  
実施することになった。

■運行期間 4/29(土)5/5(土)及び  
夏にも3週間程度の運行を予定  
■運行時間 9AM/5PM(1日  
16回運行)

■運行コース 新神戸駅→三宮駅→  
その前→博物館前→メリケンパ  
ーク→大丸元町前→トアロンドN  
HK前→北野坂

■主催 神戸市経済局  
★華やかなりノ世界の女子  
学生が神戸に集う

## 界女子学生会議



昨年神戸で開催された「世  
界女子学生会議」が今年も  
5月16日・17日、神戸国際  
会議場

の学生の人生観(職業・家  
庭・教育について)を具体  
的に紹介し、話し合い、理  
解しあうことが目的。

1日目は、国連大学特別  
顧問の永井道雄組織委員長  
の講演をはじめパネルディ  
スカッション、2日目が分  
科会をする予定である。

■主催 朝日新聞社・朝日放送  
■協賛 田崎真珠

## ★六甲山を知る、

六甲山大学、今年も開講  
“伝統ある生涯学習のひ  
ろば”として親しまれる産  
経学園だが、六甲山につい  
てより広く、楽しく総合的  
に学べる「六甲山大学公開

講座」が今年で第3期を迎  
える。

六甲山縦走の会会長の  
大西雄一さんを学長に、毎  
回ユニークなテーマと講師  
陣で、24回開講される。

■参加費 大人千円、小学生800円  
■申込み・問合せ 千600神戸市中央  
区西町35神戸大丸産経学園 電話  
78(321)6271/3まで

## ★ミクロネシアの自然と

文化を感じとって下さい  
南太平洋に広がる、カロ  
リン諸島の島々からなるミ  
クロネシア連邦。

海域面積は広大だが陸地  
面積はわずか837平方km、人  
口9万人余りで、1986



自然がいっぱい  
主権国  
家とし  
て独立  
宣言。

その  
ミクロネシア連邦展が5月  
24日(日)まで神戸貿易促進  
センターで開催されている  
南洋の自然と、日本と共  
通性を持つ文化とを身近で  
感じとってみては。

■主催(社)日本ミクロネシア協会  
(財)神戸国際交流協会 入場無  
料

## ★米寿を記念して

元町画廊で永田耕文展  
“半どん”文学部賞、神  
戸市文化賞、兵庫県文化賞  
受賞者の俳人・永田耕文さ  
んの米寿記念の個展が、5  
月8日~17日、元町画廊で

## 誕生日 ありがとう 運動



仲間からの便り

○七月十七日は私の誕生日です。  
十数年といわれた私の生命なの  
に、こんなにすてきな日々を何十  
年も続けています。私を今まで生  
かしてくれたもの、空気や水、さ  
まざまな生き物、そして人の心。  
そんなすべてに感謝をこめ  
て、僅かですが、バースデー・プ  
レゼントをお送りします。皆様く  
れぐれもご愛ください。  
はりま自立の家 飯塚さん

○「感謝すること」というテーマ  
で、考える機会を持ちました。毎  
日の生活があたりまえのようにく  
り返され、本来自分に関係するす  
べのことに感謝しなければなら  
ないのに、それが当然であるかの  
ように、毎日を過ごしている自分  
に気がきました。良いと思っ  
たことはすぐ実行する、「ありがとう」  
という言葉彙を、今から気持ちを  
こめていえるようにし、そして行  
動を伴うように努力しています。  
大和高田市 岡野さん

○今回送らせていただきましたのは、  
は、学校内・地域内の方々のご協  
力による古切手です。少しでも皆  
様の福祉活動のお役に立てれば、  
光栄と存じます。これから私も私連  
はこの運動を継続し、今以上に皆  
様のお役に立てよう、努力し続  
けていこうと思っています。

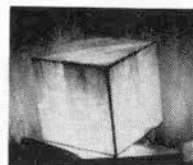
広島県立庄原実業学校有志の方  
誕生日よりがとう運動本部  
65神戸市中央区御幸通八の六  
神戸国際会館一階の郵便局の隣  
TEL0七八一三二二二一四





## ★光のオブジェを貴方に

神戸を中心に活躍中の若手芸術家田中尚子さんの新作「ステンドグラス」約30点を



光と影の魅力を「ガラステリア」で表現する

展「ステンドグラス」による光のオブジェ」が、5月21日～26日、せいでん三宮本店南館8階で開催される。

この催しの為に、画家松谷武判氏の新作も特別出品。ガラスでしか作りだせない光と影の世界が見事に表現されている。

## ★日本語劇で盛りあがり

神戸YWCAの日本語科の修了式が3月25日舉行。

日本語科は外国からの留学生や派遣社員が日本語を勉強するため、週4日開校されている。修了式では、習熟度別にスピーチや劇などで日頃の授業における、



浦島太郎を熱演した。成果を披露した。初めて

劇などを取り入れたのが、生徒たちの熱心な演技で大いに盛りあがった。

神戸YWCA学院 中央区栄町通4-4-17 電話371-7657

## ★つくりたくてつくりたく

てたまらなかったビール。キリンビールが、昨年末に東京・六本木に開店したビアホール「ハートランド」でしか売っていないビール「ハートランド」が評判。



「ハートランド」で、そこのビールに

うに、4月8日より全国的に販売を開始した。

麦芽100%の生ビールで、ソフトな味の中にも、アルコール度5%という、ビターな味作りを行っている、「ただおいしいだけのビール」である。

## 花時計



## 神戸食文化考

神戸のモダンビズム文化の中で大きな役割を果たしているものに食文化がある。昨年夏、神戸青年会議所が「食文化」のシンポジウムが開かれた時、参加した。

民族学博物館の石毛直道助教授が基調講演をさ

れていたが、その内容は流石に多くの示唆に富んだもので、大変勉強になった。つまり価値の高い情報が発信された訳である。これが重大なことなのである。

価値ある情報が発信された時、その情報は地域の枠をはるかに越えて、全国的に、時と場合によ

っては世界的にその情報は馳けめぐるのである。そんな筈ではなかったとい

っても後の祭りなのである。その情報は価値が高ければ高いほど、いか

に塀で囲つてもどうにもならない。

勿論、一方ではいい情報が欲しくて鵜の目、鷹の目である。

談論風発も素晴らしいがこんな落とし穴がある。

情報を発信する以上それだけの心構えと準備も必要なのである。

「ハイカラ神戸の食文化」が発信されて既に一年近くを経過する。神戸の食文化考が反芻され一つの大きな文化になってほしいと願うものだ。

△YV

## ●KOBE POST

★映画記念碑(メリケンシアター)がメリケンパークに完成。4月29日AM11時45分より除幕式。映画記念碑を建てる会

★経済評論家の鈴木謙一さんが、四月一日から摂南大学経営情報部教授(日本経済論担)に。摂南大学経営情報学部〒572大阪府寝屋川市池田中町17番八号電話0720(26)5101(代表)新住所/〒595堺市朝日ヶ丘町4ノ30(ロイヤルヒル芦屋)電話(0797)3810191

★南風閣事務所が移転しました。〒108東京都港区白金6-12-31電話(40)3875

★社団法人神戸港振興協会(宮崎辰雄会長)の事務所が移転。〒650中央区設止場地先(神戸海洋博物館内)電話(391)6751(代)専務理事/松浦勢一さん

★白羽弥仁監督が移転/〒112東京都中根1ノ7/20東武ハライオン都立大電話(78)6165

★詩人の武田信明・香織さん夫妻が石屋川のほとりに移転。〒657灘区楠丘町2丁目2ノ26甲南オークス高羽106号電話(87)1487

★ニッポデザイナー泰砂丘子さん主筆の財団法人白南風社の事務所と、シームレススタジオUNAKO・HATAが完成。新住所は東京都港区高輪2丁目1ノ10カワシマビル2F電話(42)1820

★玩具デザイナーの加藤裕三さんが「遊プラン」より独立。有有限会社「緑」AIZECORPORATIONを設立。独立開業後も「遊プラン」とも協力してクラフタイズマインドに挑戦。新住所〒595兵庫県芦屋市三条南町13ノ19電話0797(31)0175

★株式会社モドリオリオン(清水由民社長)が、ファッションタウの新本社を5月中旬に移転します。〒650神戸市中央区港島中町6-2管理本部電話(303)28809・代表FAX電話(303)28870・28871バギ事業部電話(303)28891ペギ事業部電話(303)28892セントジョセフイン事業部電話(303)28893(代表)



# ■こころの歳時記

## 世界の宗教と 世界の風習 神戸に集う

板東 慧

△生活文化研究所所長△  
岡田 美代

大谷 晃世

△演出家△  
△大谷徳風社社長△



左より岡田さん／板東さんと大谷社長△異人館倶楽部 Part II ビエールにて▽

大谷 今月は、生活文化研究所

長の板東先生と演出家の岡田美代

先生にお話を伺いたいと思います

板東 先日、スペインやポルトガ

ルなどの旅から帰ったばかりです

が、ご葬儀といえ、台中へ行っ

た時、まだ土葬なので、田舎の道

が一本道で、何組かが集まってく

るので行列が続くんです。色とり

どりの旗をなびかせてまるで、お

祭り”のような明るさなんです

岡田 所が変われば、方法論が違

いますね。私も先日、息子の嫁の

母親が亡くなりまして、三重県

の名張なんです、父親が白い袴を

つけて大変格式があるんです。全

員が喪服。私も喪服で行って良か

ったなあと思って。神戸だと洋

服で気軽なんです。

板東 ぼくも、父親の葬儀を東京

で行ったのですが、簡略ですね。

生花やしきびなどを関西では飾り

ますが、金銀の紙の花輪なん

です。それに読経が始まるとすぐ、

一般の人々の焼香が始まるから時

間が短縮される。

岡田 名張の時もそうでした。岡

山あたりもそうらしいので、関西

地域が日本の中でも一番ぜいたく

板東 神戸なんかだと宗教も各国

あるのでしょうか？

大谷 ええ、キリスト教、回教も

仏教も、神道も、各宗派があって

それぞれ地域や宗教の風習が違う

ように、国際都市KOB Eらしく

インターナショナルなご葬儀です

から憶えるのが大変です。

板東 同じマニションにドイツ人

夫妻が住んでいましたね。主人が

一昨年の日航機の事故で亡くなっ

て、お香典がいいのか、お花が

いいのか、おまいりがいいのか困

りました。ついにお花を持って行

ったら、”ダンケシェン”。

それで終り。おまいりもしなかった。

大谷 そうですね。さっぱりして

ますよ。

わが社では、各宗派と土地柄な

どで違いますので、一冊のパンフ

レットにして差し上げています。

岡田 それはいいですね。でもお

金の金額が入ってませんね。母の

葬儀のときに、お坊さんにお渡し

する金額なんか直接お聞きしにく

いから、大谷さんのところなどで

代行して下さると助かりますね。

大谷 そうですね。だいたいみな

さん気が動くんではないかな。

ただ、わが社では、のし袋やい

ろいろ当日に入手の諸道具をセッ

トして差し上げて喜ばれています

岡田 それは女性らしい心遣い

ですね。

全葬連認定「葬祭専門士」資格取得者  
株式会社 大谷 徳風社

代表取締役 大谷 晃世

全国葬祭事業協同組合

神戸葬祭事業協同組合理事

本社／神戸市東灘区松野通1-11-12

078-62110089

鈴蘭台支店／078-159215485



# 神戸・発見

PART 5

## 海の光景

—Dancing Machine

そこで光りが

碎けている。といっても、光りの輪郭まで、つぶされ悲鳴をあげているのではない。溢れんばかりの光りのシャワーが、細かく小さな微粉のように舞って、そこで海からの鏡の乱反射を浴びている。まるでスーラの点描をかきまみるように、時間といったものが永遠に止まってしまったままゆったり、ひねもすのたり式の海の上を光りが跳ねまわっている。須磨寺からの墓参の帰り、山陽電車滝の茶屋駅から斜めしたにみえる垂水の海の光景が好きだ。まさにそれは光景にふさわしい透明な光りの風景だ。そこで光りは圧倒的な物量で溢れ画像を泡立たせている。たまの休日、ほんと息をつく日曜日のひとこまだ。

こんな空のあわいを

かつてどこかで眺めたことがある。神戸出身の伊藤重夫の劇画のなかでだ。新しい作品集「踊るミシン」は数年前だされた「チョコレートスフィックス考」(跛折羅社)につぐものだ。伊藤重夫は



季村 敏夫

〈詩人〉

カメラ 池田年夫

健在だ。瞳は空のあわい、透明な空間をすべるように泳いでいる。しかもドライだ。濡れたところがすこしもない。耳は、耳はといえば空間いっぱいにひらかれ、そう、はりつめられた神経のふるえだ。外界のすみずみにまで細かく計算されはりめぐらされている。筆の運びは渴いているが風通しのよい空虚だ。その空虚のなかで光りはハミングしている。死のにおいをひきつれながら。白い壁。風化する坂。逆光のなかの遊戯。はじけとんだサングラスに写る後ろ向きの人影までがいたましい。

人が風景のなかに

たたずんでいたとする。しかしその構図も一瞬のことだ。人は風景のなかでたたずむことすらできない。ただ通り過ぎるだけだ。構図は、自分を主張しはじめるとたちまちその輪郭から崩れる。揺れる。傾く。構図は廃墟となつてすぎさる。うまれ、出あい、わかれ、死ぬ、それが父母未生の



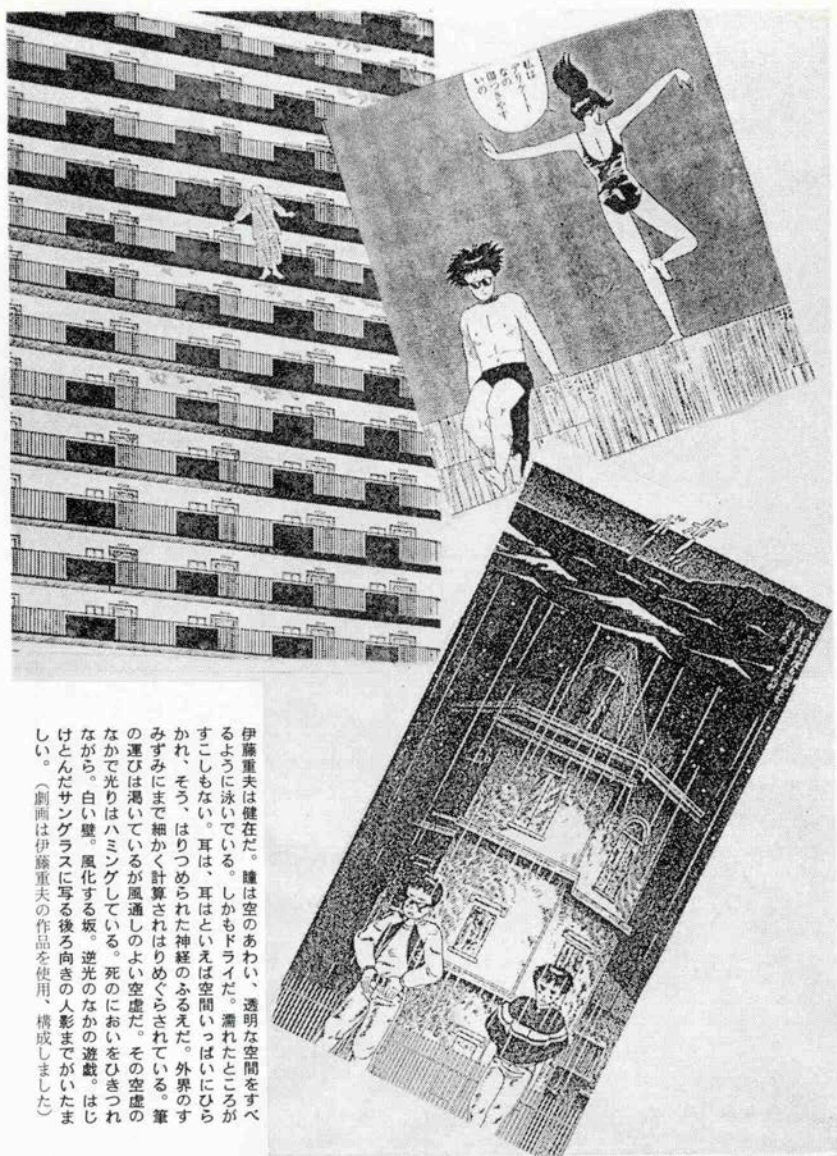
たまの休日、ほんとうに今日は休日なのだろうか。俺ハ家ニ帰ッテイルノカ。脳髓のなかで、日ごとのいろんな残像がひしめきあっている(山電の茶屋駅あたり)

闇のなかでくりひろげられる。このとき、胸のなかの時間の器はどのように揺れているのだろう。伊藤重夫の静謐な耳やまなざしは、そのことを充分すぎるほどしりすぎているふうでもあり、だからこそ人の影をあえて光りの現場へとおくりこむ。人はただそこで横顔だけで踊りつづければよいのだ。Dancing Machineという実にゆかしいネーミングはそのことを沈黙のうちに語っているかのようだ。

### さびしすぎる

人を焼く臭ひでもしてくれ。さびしすぎる、大正12年関東大震災のあと、神戸の海を眺めながら折口信夫はこうつぶやいた。いったいどんな顔つきをしていたのか。そのときの、耳は、瞳は？しかし海はなにごともしなかったかのように光り、波は白く、揺れている。もはや何もしなかったかのように、忘れることすら忘れたかのように、時間は過剰に泡立って流れた。たまの休日、ほんとうに今日は休日なのだろうか。俺ハ家ニ帰ッテイルノカ。脳髓のなかで、日ごとのいろんな残像がひしめきあっている。産業の脱成熟化、新事業の展開、下請けでなく横請けのネットワーク化、工業社会の終焉。ほんとうに自分はここで休んでいるのだろうか。休んでいていいのだろうか。何かに追いたてられる気がする。おそろしい危機が迫っているような気がする。為替か、手形債務、とめどもないデイトリング……。ホントウニ帰ッテイルノデアロウカ、今。帰れるトコロがあるのだろうか。もう誰ひとりいないのに海から幻の声がこぼれてくる。人を焼く臭ひでも、してくれ、しか





伊藤重夫は健在だ。誰は空のあわい、透明な空間をすべ  
るように泳いでいる。しかもドライだ。濡れたところが  
すこしもない。耳は、耳とはいえば空間いっぱいにはひら  
かれ、そう、はりつめられた神経のふるえた。外界のす  
みずみにまで細かく計算されはりめぐらされている。筆  
の運びは濁っているが風通しのよい空虚だ。その空虚の  
なかで光りはハミングしている。死のおいをひきつれ  
ながら。白い壁。風化する坂。逆光のなかの遊戯。はじ  
けとんだサングラスに写る後ろの人影までがいたま  
しい。(劇画は伊藤重夫の作品を使用、構成しました)

し何と悲痛な叫びだろう。

そこにも夢の島が

国道2号線ぞい、源義経の逆落としの古戦場一  
の谷を過ぎて車で数分の垂水の海ぞいにできあが  
った。かつてたしかに、ここらあたりで釣り糸を  
垂れたはずだが。かつてここを潮風いっぱい背姿  
にあびてペタルを踏みこんでいったんだが……。  
ポートピアをつくりあげたブレーンにとって、垂

水の海岸をうめたてての汚物処理場などいともた  
やすいことだったであろう。暮らしのなかでうみ  
だされたさまざまな汚物が集められ積みあげられ  
バーナーにあぶられ、やがて煤煙となって空のあ  
わいを泳いでいる。夢の残骸までが、むすうの微  
粉となつてうまれかわり、垂水の潮風とともにハ  
ミングしている構図は、まさにもうひとつの廢墟  
であり、なんだか子どもたちの残酷な遊びをみせ  
つけられているふうでもある。「夢の島」の日野



啓三はこうつぶやいている。

△まあエントロピーの法則というようなことを入れば、常にあらゆるものは混沌化するわけだし、現代資本主義の下では、もう人間がコントロールし難いぐらいに、どんどん物や建物が増殖してゆく。いわば自己増殖しているようでしょう。自己増殖して、過剰になると、壊れた時と同じ廃墟状態じゃないですか。秩序じゃなくて無秩序じゃないかと思うんです。だからその意味では、核戦争を一つの譬えとして見ると、いまの現代資本主義

の都市が、溢れ返って廃墟に近くなるということ  
が具体的によく分りますね。▽

廃墟といっても、神戸の、あかるい風景のなかでそれをイマージュするのはとても困難だ。人は、あるいは眉をひそめるかもしれない。しかし、海のなかに突如、人工の島を出現させる風景のなかに、廃墟を透視できる瞳こそ、いま大切だと僕はおもう。汚物の島に光りが踊る。痛ましいマシーンとして、人の影が光りに浮かぶ。

溢れんばかりの光りのシャワーが、細かく小さな微粉のように舞って、そこで海からの鏡の乱反射を浴びている。

