



小山乃里子の
華麗なる男のインタビュー

■第28回

植松 奎二 〈現代美術作家〉

自分の日本人的資質を
なくしたらあかん！

神戸出身で、今や世界に羽ばたく造形作家の植松さん。
4月の個展(トアロード画廊4/5~4/15)を前に、植
松奎二の世界が、ノコさんの前に繰り広げられました。

★ドイツに行って、自分が日本人だという気がした。

ノコ ドイツに行って、もう何年ぐらいになるのかな？

植松 12年目かな。

ノコ そんなになるの。

植松 最初は、持ってるお金でどれだけいられるか、い
う感じでしょう。おりたいわけね。3年目を迎えてまだ
おりたいねん。まあ、仕事もある程度出来てきたからと
いうもあるけれど。そしたら、5年目になってやっぱり
考えるわけ。5年目の時もおりたかった。その時にドイ
ツに長いこといる日本人に言われた「やっぱり5年居た
ら10年になるよ」ってね。10年おったもんね。10年にな
った時に、日本のみんなに「帰るぞ」って手紙を出し
た。皆も帰ってこいって言ってた。僕は、10年たって引
き揚げて帰る、というのではなくて、両方仕事出来たら
いいな、と思っている。僕なんか向こうに出てからもの
すごく、自分が日本人という気がした。日本に居る時は
全然そういう意識なかったですけどね。日本で生活して
いる間に、日本の歴史、考え方、見方を自然に受け継い
できているわけで、血が流れている。自分が持っている
日本的資質を失くしてしまいたらあかんのやないかと思っ

た。向こうの作家の仕事をしている見とって、結局イン
ターナショナルと言われる作家に、もともとあるのは
ナショナルやいうことなんです。

ノコ すごい人なんだ！ 今ね。

植松 誰が。

ノコ あなたね。世界にはばたいているんだ。昔のウエ

マツ、いう感じではあかんのや(笑)。

植松 (笑)。そんなことない、関係あらへん。昔と一緒に

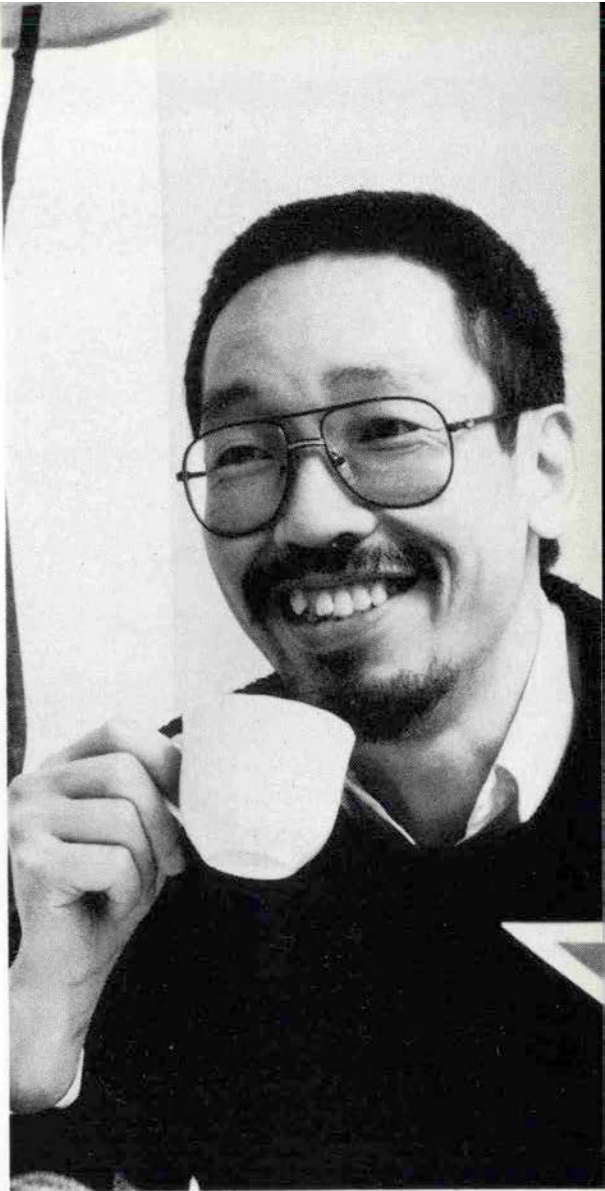
ノコ なんてドイツなの？

植松 僕は75年に出ようと思った時に、結構現代美術が
盛んやったんはドイツやったんです。アメリカも盛んや
ったけど、その時、僕はもうアメリカに興味なかった。
パリにも興味なかったし、「ドクメンタ」いう世界で有
名な展覧会が4年に一度ドイツであったし、一番活発に
動いている所に行く方がおもしろい思った。それで調べ
たらデュッセルドルフのアートが盛んやった。

ノコ もうペラペラなのドイツ語は。

植松 しやべられへん(笑)。日常会話は出来るけど。向
こうの美術館の学芸員、ギャラリスト、アーティスト、
そういう連中は皆、英語が出来るから、僕はほとんど英
語でやっている。

ノコ ああそうか。それでも10年居たらしゃべれるでし
よ。



小さな宇宙空間でも創れたらいいねと植松豪二さん

植松 やっぱ言われるね「ドイツ語しゃべれ」って。

連中がドイツ語で言ってる、僕が英語で答えてる。言い易いからね。でもやっぱり勉強嫌いやわ。語学いうのは才能や、俺、才能ないもん(笑)。

ノコ デュッセルドルフのスタジオは広そうやね。

植松 うん、スタジオだけで70㎡ある。

ノコ 分譲マンションの戸分やないの。

植松 天井まで3m50ぐらいかな。

ノコ 見るだに天井が高そうなのが見えやないの。

★一番最初に自分が見たいから創る。

ノコ おもしろい作品やなあ。よくわかんないけれど、一つのもの、バリエーション違えて創っていく。退屈せえへん。

植松 そんなことないね。

ノコ 今度に変えてやる、とか思わへん。四角にしたろとか。

植松 思わんけど、結構仕事は変わっていつてる。

ノコ これは普通の布なの。

植松 綿やね。

ノコ 縫うのも自分でやるの。

植松 ミシンかけからやる。プロファッションや。

ノコ 絵を描く人というのは変わっていつてるけれど

も、まあ、基本的には変わらんとところがあるやん。

植松 僕も考え方はあまり変わってないけど、仕事の出し方はものすごい変わった。ブランをいっぱいデッサンするでしょ。一番最初に自分が見たいから、創る、みたいなところはある。ブランだけ描いてもわからない、実際に見たいから創る、というところがすごくあるね。

ノコ それはそうやね。

植松 仕事が変わっていつてるから、ドローイング描いて、やっていない仕事が多いね。アイデアというのはどんどん出てくるから、新しく描いたものを創っていくし時期がちよっとずれたら、今やっている仕事と変わってくるでしょ。コンセプトはあまり変わらへんけど。

ノコ しかし、まあ、毎年いろんなことやってるなあ。

一年がすごく短かく感じる？

植松 うん、それは短かいね。

ノコ どういう頭の構造してるんやろ。

植松 ひらめき、みたいなものもときどきある。こないだも東京から帰ってきて、新しいアイデア湧いて、自分でいまい良いと思っるのが3つぐらいあって、一人で「ヤツタ、ヤツタ」言うところもんな(笑)。声出しながら。ノコ そりやそうやね。ゆつくり考えて、その中から生まれることもあるやろうけれど。

植松 今までの仕事の流れから、これから自分が創ろうとしているものは出てきている。だから突飛なものというのはあまり出てこない。



今や世界に羽ばたいているもんね

ノコ 植松君の作品すごい洋風な美術館にも合うし、和風にも合う、やっぱり木の持っているものかな。

植松 自然の木、いうのはいいもんね。僕がこれまでマテリアルに使ってきたものは、ナチュラルなものとか、石ころとか、あまり手のかかってないものやね。ガラスとか、鉄板そのものとか。自分がそういう素材と関わっていくのも、ごく最小限の行為でもって何かが出来る、そういう感じで物を創りたいからね。

ノコ 陣笠みたいで、ヨットみたいで、電気スタンドみたいで、クリスマスツリーみたいで。

植松 仕事がかわいらしくなってるでしょう(笑)。

ノコ こんなきれいな色使っていたかな。

植松 うーん。3年ぐらい前からかな。最初は赤と白だけやったのが、黄色が入ってきて。

ノコ 三角形というのは何かあるわけ。

植松 布を空間的に使い始めたというの、その時空間ということをものすごく考えていた。そしたら、部屋の空間は天井、壁、床、と直線的なわけ。他の空間は、丸い空間やと思うわけ。エンドレスで。僕らが空間を認識するのは、一つ物が置かれることによって空間に一つの点が出る。その何かが置かれてある、そのものとの関係によって空間を認識していくと思う。仕事をやっていて、画廊とかいう部屋の空間を維持しているのは何やろと思った。

一番最初はコーナー違うか思った。結局、天井と壁との角、壁と壁、壁と床というコーナーによって維持されているじゃないかと思った。それでコーナーに布を張って、コーナーワークでスタートした。そんなのを83年ぐらいからやり始めた。木が一つ倒れれば、全体を創っている構成というのはくずれてしまう。そういう環境を維持するもの、くずすものにすごく興味があったから、木の枝を入れることによって布を張ったりした。コーナーから始めて、部屋の真ん中でやる仕事を考え始めて、その時に三角形が出てきた。

結局、一つの点で止めるという感じで、コーナーを使っている時は四角だったものが変わった。それから布で空間を包んでしまうフォルムを創られへんかな、思ったんです。そしたら円錐みたいな形が一番やさしいわけ。一本ワッカを入れたら布がピンと張る。円錐になると、外側の空間と内側の空間がある。そこから今度は逆さが出てきたわけ。小さな宇宙空間でも創れたらええなという感じやね。

ノコの一言 こうやって。べっぺーといると、月日の流れをあまり感じない。でもワイワイと飲んで騒いで、人生を論じていたときから、もう、15、6年たっているんだなあ、彼は世界に通用するアーティストになって、私は今だにただのDJ。がんばらなくちゃ。

動物園飼育日記

— 257 —

亀井一成

〈王子動物園学芸員〉
写真撮影も筆者

母グマ、大寒の育児。





可愛い姿でよちよちと歩きはじめる。

【母グマ、大寒の育児】

「まあ、可愛い／＼」

ひょっこり母親のまたぐらから顔を見せた。あつ、ころりん／＼ひっくり返った。

ヒマラヤグマの赤ちゃん生後三カ月。まだ足元がおぼつかない。寝床に足をとられて、またひっくり返る。

五度目の出産。園内の梅がやっと咲きはじめた三月、元気な姿を見せてくれたのである。

折しも同じ日。

「冬眠グマ、目覚めはまだ先」秋田県太平山での生熊写真撮影に成功と題して、大阪読売新聞夕刊（三月十日）にきわめて珍しいツキノワグマの越冬穴のカラー写真が掲載された。

本州、四国に推定一万頭が生息しているとみられ、冬眠とはいえ、ただ眠るのではなく体の位置を変えるため動き、冬眠中に子を生んだ母グマの生熊観察もしたと記されていた。

【夏に結ばれ、大寒に出産するクマの母】

クマ科は7種と数少ない。大半が北半球にすみ（メガネグマ一種が南米にいる）、アフリカとオーストラリアにはいない。ニッポンツキノワグマ

はヒマラヤグマの亜種。

赤道付近に住むマレーグマが最も小さく、北方の寒い地方ほど大型のものが住んでいる。

つまり、同系列の動物では緯度の高いところに住むものほど体が大きくなるとした『ベルグマンの法則』のよい例とされるクマのこと。ご存知のとおりである。

だが、クマの冬眠については、いささかその実態が知られていないのだ。

初夏にメスの発情。その性臭に誘われたオスは一年に一度だけ、メスとの同居生活を過ごす。

交尾期間約十日間。その間、両者共に食欲をなくし、近づく者を荒々しく襲う。動物園でもこの頃の事故が多い。

発情が終ると、再びオス、メスが別れ単独生活に戻るのだ。そして、十二月の初旬から一月にかけて、冬眠じゃなくて、「冬ごもり」のさなかに子を生み育てる。神戸では、これまでにヒグマ十二産。十五頭が育った。さらに、このほどヒマラヤグマが五産目の出産を見たのである。

【成長の記録】

（生まれた時）

体重約二〇〇グラム。手足は短かく、とてもクマの赤ちゃんに見えない。目は閉じたまま、歯も生えていない。

（生後二十日）

生時の三倍に成長。毛が長くなり親の毛色に似てきた。

（三十日）

よろよろと約5秒、四つ足で立った。目の切れ目がやっと分りだした。

(四十五日)

生れた時

の十一倍。

目が開き、

少し見えは

じめた。少

し歩きだし

たが、すぐ

ひっくり返

る。

(七十日)

しっかり

歩き、格子

によじのぼ

りはじめ

た。歯も生

えはじめ

る。

(三カ月)

まだ乳は

飲んでい

が、ミカン、

サツマイモ

など食べはじめ

る。そして、まことに可愛い姿を見せてくれたのである。

【巣穴を濡らさない、汚さない母グマの知恵】

巨漢のクマにしては僅か二〇〇グラムというまことに小さな子を生み、大寒のさなかに育てるが「なんと寝床のきれいなこと」私たちはクマの繁殖を観察して、胸を熱くしてしまうのである。

出産前四日、食欲をなくし、さかんに果を作る。

母親の愛情を受けてすくすく育つ子グマ



動物園では稲わらで直径一米位、ふんわりした巣が出来上った。その巣に前かがみ、座りこんで動かなくなったら、きつと子グマが生まれている。

哺乳は、あのパンダ座り。あれ、赤ん坊グマが泣きだしたぞ！

クッククッククック……。そつとのぞいて驚いた。なんとも満足気な赤ん坊グマの哺乳声だったのだ。

さらに、その時、子グマ声色が、えらい大きくなった。

ギーギーギー。

見れば哺乳中に母が動いたら、激しく泣く。『じつとしてよ！』と叱ってる風。母親は、何とも悲しげな顔で私に視線を向けてきた。

やさしい母グマは、寝返りひとつできない。不自然な姿勢でじーっと哺乳させているのである。

やっと哺乳を終えたら、次は、子グマのお尻の掃除に余念がない。

成程、冬のさなかに寝床を濡らしたらお終いで

ある。決して

オシッコで果

を汚さない。

もしも子グ

マのオシッコ

で濡れたら、

我身の体温で

さかんに乾か

せているので

ある。

祝・神戸開港120年

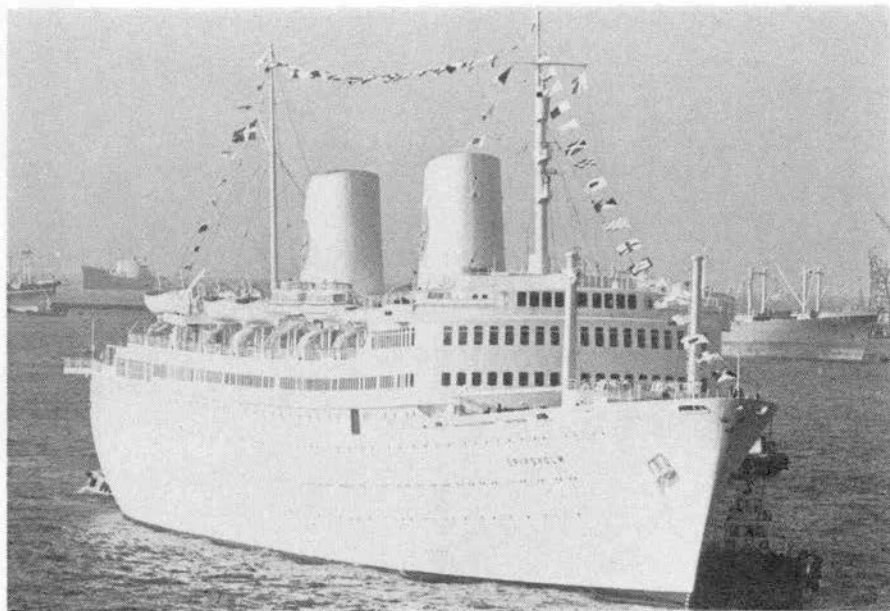


’87ファッション都市への飛翔<シューズ>

街角でジャンプ。フットファッション・ナウ。

カワノ株式会社	代表取締役 河野 忠博	神戸市長田区大道通五―五 電話(〇七八)六三二―一六二
大神戸製靴株式会社	代表取締役 石原 昭久	神戸市長田区若松町二―一七 光和ビル 3F 電話(〇七八)六二二―三三三
ホテイ護謨株式会社	取締役社長 三木 公輔	神戸市長田区細田町五―二―三 サークルビル 電話(〇七八)六二二―三七〇―四
株式会社	アイディアル	神戸市長田区神楽町五―三―三 電話(〇七八)六四一―四八八七
上田ゴム工業所	代表者 上田 成一	神戸市長田区日吉町二―一―二五 シンエイビル 電話(〇七八)六一一―〇一八二

祝・神戸開港120年



’87ファッション都市への飛翔<洋菓子>——

甘い夢とロマンを神戸から世界へー

株式会社 ユーハイム

取締役社長 河本 武

神戸市中央区港島中町七丁目七番四
電話 (〇七八) 三〇二一〇〇一

(大代表)

株式会社

洋菓子のヒロタ

尼崎市南武庫之荘十二丁目二〇番
電話 (〇六四三七) 二二〇一(代)

株式会社 菓子

エーデルワイス

取締役社長 比屋根 毅

神戸市中央区中山手通一丁目
電話 (〇七八) 二四一〇六五六

南コスモポリタン製菓

代表取締役 バレンタイン

Fモロゾフ

神戸市中央区港島中町七丁目
電話 (〇七八) 三〇二一八〇〇

ケーキ・神戸サブレ G 線

神戸市中央区神若通七丁目二一七
電話 (〇七八) 二四一〇二〇一

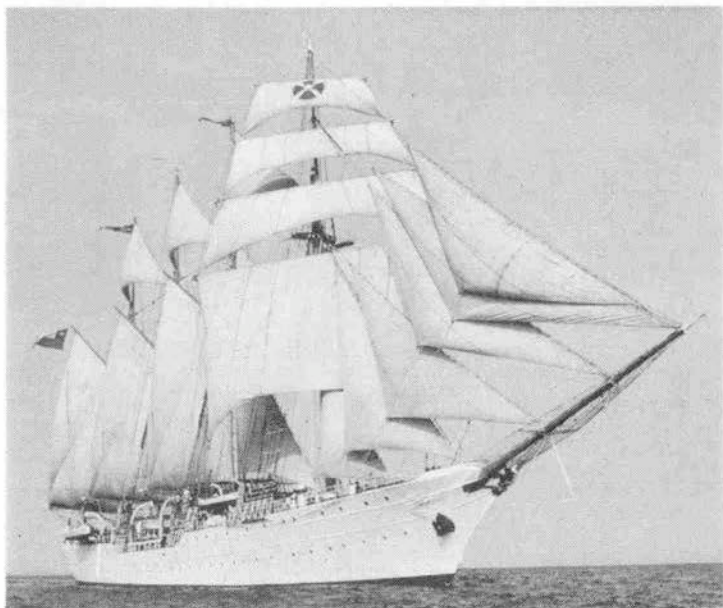
祝・神戸開港120年

'87 ESMERALDA IN KOBE

太平洋の白鳥 チリの帆船

エスメラルダがやってくる

5月2日～5月6日



'87ファッション都市への飛翔＜洋家具＞

夢は海の彼方の遙かな異国へ...

5/2ポートタミナル朝入港
5/3・4見学可
お申込／神戸日本チリ協会
神戸市中央区中山手町2丁目17/12
☎(078)291・0510
5/2歓迎パーティ／ポートタミナルホール
会費／一万円（お申込み同協会）

㈱ 永田良介商店

代表取締役 永田良一郎

神戸市中央区三宮町三丁目一四
電話(〇七八)三九一・三七三七

㈱ クレアシオン フジイ

代表取締役 藤井 光造

神戸市中央区中山手通二丁目三
一三三
電話(〇七八)二四一・三〇一一

㈱ 河南 工芸社

代表取締役 河南 忠義

神戸市中央区三宮町二丁目九七
電話(〇七八)三三二・九九九二

株式会社 江戸屋家具店

代表取締役 福井 敏了

神戸市兵庫区塚本通二丁目一番一
電話本店(〇七八)五七五・三一二
(〇七八)五七六・〇〇五四
東店(〇七八)五七六・〇〇五四

株式会社

オークショップ富屋

代表取締役 大石 隆

神戸市中央区元町通一丁目十一番
七号
電話(〇七八)三三一・二〇九八

洗濯から 洗うという過程を
省くことに成功したぞ



1

このスプレーには
汚れた部分が消えてしまう
成分がはいっているのだ



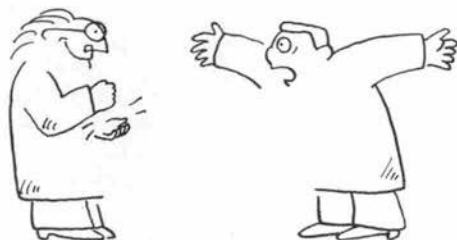
2



なるほどP
汚れが消えている

3

いそ服を着たままならどうです？
干すという過程も省けますよ

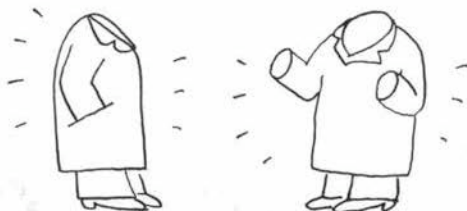


4



5

透明人間スプレーを発明したとよろこぶべきか
我々が汚れた部分であったことを悲しむべきか
迷うところですね



6

「ドロ臭さこそラグビーの身上」



株ワールド
ラグビー部監督
小笠原 博



もともと自衛隊で野球をやっていた私が、ラグビーをやるようになったのはちょうど16年前。先輩から「お前はずう体デカいから、ラグビーに向いてる」と言われたのがきっかけでした。でも最初は苦しかったですね。なにしろ自分のように大きいのが、子供みたいに小さい奴にコロコロやられちゃうんですから。それに痛いしね。もう二度とやるまいと思いました。それがどういうわけかそのラグビーの監督をしているんですから不思議です。

ラグビーの面白さはなんといっても、あまりルールに縛られずに思いっきりやれる自由さですね。よくチームプレーばかりが強調されますが、どちらかというとラグビーは個人の戦いです。球技ではあっても中味はほとんどケンカ。そう「格闘球技」ですね。そういった、他の球技では見られないケンカっぽい「ドロ臭さ」こそラグビーの魅力じゃないでしょうか。最近ではスポーツもずい分スマートにファッショナブルになっているようですが、うちはそんな風潮とは無関係。ドロ臭く、あくまでドロ臭くいきます。何もファッション会社のチームだからスマートじゃなきゃいけないということはない。ドロ臭さも極めればおしゃれになる。「ドロ臭さ」こそうちのチームカラーです。

さて、今回写真で紹介するのは、2月21日に行った対イギリスの「アライドステイル」戦。なにしろチーム結成以来初めての外人チームでしたから、みんな少々緊張気味で十分力が発揮できたとは言えない試合でした。外人は技術よりも迫力できますから、それにペースを乱されたという感じでしたね。結果は残念ながら13対11で負け。まあ、実力の差というよりはキャリア不足。キャリアを積みば十分勝てる相手でした。ちなみに、翌日の対オール沖縄戦は50対0のボロ勝ち。昨年も、たったチーム結成3年目に於いて、Aリーグの京都三菱重工を破って全国大会への出場を果たしましたし、実力は十分。あとは実戦を積んでいけば、Aリーグ入りも夢ではない。早ければ今年中にも実現します。期待して下さい。



写真は2月21日、神戸総合運動公園陸上競技場サブグラウンドで行われた対アライドスティール戦(イギリス)の様
上 モールからのスクラムハーフ松浦のパス 右ページ モールからのフロントロー木村(全日本代表)の突進ノ

● Look Sports. ●



陸上競技

★兵庫リレーカーニバル

4月29日(祝) 9:00～

<於>神戸総合運動公園陸上競技場

□一般 ¥1,500(1,000) 中学生 ¥1,000
(600) 小学生以下無料



サッカー

★日本リーグ

4月19日(日) 11:00～、14:00～

4月25日(土) 14:00

<於>神戸中央球技場

□19日/一般 ¥1,000(700)

中学生 ¥500(400) 小学生 ¥200(100)

25日/中学生以上 ¥400 小学生以下無料



アメリカン フットボール

★近畿学生選手権大会

4月19日(日) 12:00～

<於>神戸総合運動公園陸上競技場(補助)

★西日本学生選手権大会

4月19日(日) 14:00～

<於>神戸総合運動公園陸上競技場(補助)



テニス

★関西大学対抗テニスリーグ戦

4月1日(水)～12日(日) 9:30～

<於>神戸総合運動公園テニスコート

★マルコー・ウィンブルドン・ジュニアテニス選手権関西大会

4月3日(金)～5日(日) 10:00～

<於>神戸ローンテニスクラブ



ボウリング

★関西選抜ボウリング選手権大会

4月4日(土) 17:30～、5日(日) 9:00～

<於>グランド六甲ボウリングセンター

■お問合せ 神戸市教育委員会

スポーツイベント推進本部 電話332-4859

■見もの・見どころ

<兵庫リレーカーニバル>

兵庫リレーカーニバルが今年も4月29日、神戸総合運動公園陸上競技場で開催される。戦後間もなく始まったこの大会も今年で35回目を迎え、県内のスポーツイベントの中でも最も伝統のあるものの一つとして数えられている。当初はリレー種目だけだったが、



神戸新聞社
文化事業局
瀬戸口健一

その後他の陸上種目も加えられ、現在では総合陸上競技大会として、“カーニバル”の名の通り大規模で華やかなイベントとなっている。出場するのは一般の他招待選手も多数。今年の招待選手はまだ



未定だが、昨年はタンザニアのイカンガーをはじめダイエーの中山やエスビー食品の新宅が参加するなど毎年そうしたメンバーがエントリー。ファンには見逃せない大会である。

■お問合せ 神戸新聞社
文化事業局事業部 電話221-4121

●Sports Shop Selection

<ヤマハ関西(株) ボート神戸店>

春、いよいよシーズンに突入するマリンスポーツ。ここ灘区にあるヤマハ関西(株)ボート神戸店はファンには欠かせないマリンスポーツの殿堂だ。

1Fのカラフルな店内には、ボート、ヨットをはじめ、マリンジェット、セイルボードなどあらゆるマリンスポーツ用品が勢揃い、一足お先の夏盛りだ。そして3Fにはヨット、ボート教室も開校。ここで学べば、モーターボートの



店長 税所義和



国家試験にも90%合格。その他技術面のアドバイスや充実したアフターフォロー、また新製品の試乗会に参加できるなどの特典があるメンバー制度もあり、ビギナーには嬉しい限り。

■ヤマハ関西(株)ボート神戸店
灘区灘通1-1-6 電話882-5915

湯の街

有馬歳時記



△有馬温泉だより▽

A君、お元気ですか。

春・四月——有馬温泉にも華やいだ季節の到来です。この間、温泉寺に寄った際、達磨のおみくじを珍しがっていた君に、これからの有馬の移ろいをぜひ見て欲しいと思います。そうそう、あのときは林溪寺の「妊みの梅」も、まだ三分咲きといったところでしたが、今はいい香りを放っています。

これからは桜の季節。有馬では善福寺のしだれ桜が有名です。有馬川に沿ってつづく桃源洞遊歩道の桜並木は素晴らしく、デートコースにもぴったりの感じですよ。

愛宕山公園、ここは、春はこぶしの花が美しく咲きます。

念仏寺の沙羅の花。六月の梅雨の頃に椿に似た白い花を咲かせ、



しだれ桜で有名な善福寺



有馬温泉は豊臣秀吉ゆかりの地



林溪寺の「はらみの梅」

欽山は典雅な
日本風の館です

国際観光旅館



TEL (078) 904-0701代

敷地内から湧き出る
日本最古の温泉「有馬温泉」

阪急ホテルチェーン

有馬ビューホテル

TEL (078) 904-2295代

温泉と演芸と遊技場

有馬ヘルスセンター

TEL (078) 904-2291

雅だようくつろぎの館

中の坊瑞苑

TEL (078) 904-0781

会議セミナーから御家族づれまで

有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181

有馬の歴史を語り続ける「いで湯の宿」

銀水荘

別館 楽山

TEL (078) 904-0622

別館 光楽

TEL (078) 904-3656

★有馬トピックス★



須磨寺の一弦琴保存会の方たちと琴と沙羅の花を鑑賞する会も開かれています。

イベントというと、この三月二十二日に「87YUKATA IN 有馬」が兵衛向陽閣で行われました。

これは、ゆかたのデザインコンテストで、有馬温泉観光協会青年部主催。どこの温泉地、どこの旅館でも、柄こそ違っても同じ様な型のゆかたしかない、もっというんなデザインの楽しい温泉着があれば、ということでも広く一般からデザインを募集したものです。

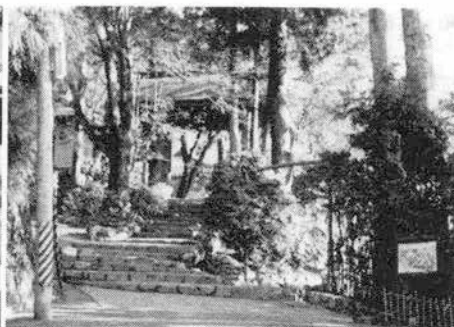
神戸は君もご存知の通り、ファッション都市づくりを進めています。このコンテストを機に、有馬の各旅館・ホテルのゆかたが、よりファッショナブルになればと思っています。そうすればA君の有馬へ来る回数も増えそうですね。

四月十二日(日)午前十時から午後三時まで(随時)有馬グランドホテル(☎904-0181)庭園にて「煎茶 野点の集い」が開かれる。

普通、お茶というと、とかく固苦しいものに思われ勝ちだが、主催者の小島光祥さん(皇風煎茶礼式光祥会会長)が、「肩が凝らなくて楽しく味わっていただけます」と言うように、誰でも気軽に参加できる。雨天のときは館内にて行われる。お茶席券(一席三百円)はフロントまたは受付にて発売。



泉 源



秋には紅葉が素晴らしい瑞宝寺跡公園

静寂さにつまれた
くつろぎの宿

国際観光旅館

陵 楓 閣

TEL (078) 904-0675
TELEX 5627-115

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり
味に集う



TEL (078) 903-1024

木造りの宿 御所坊
TEL (078) 904-0551

自然の恵みを
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古 泉 閣

TEL (078) 904-0731

結婚式場を完備しています



伝統と格式を誇る

兵衛

向陽閣

景勝高台の近代旅館
TEL (078) 904-0501(代)

湊川通信



はっぴい・ひろばは兵庫区民が作るお祭り、ノ

■「はっぴい・ひろば」は今年も華やかさいっぱい
第17回神戸まつりは、神戸開港120年を記念して「海」がサブテーマ。日程も5月15・17日と決まった。各区の祭りは16日(土)に開かれるが、ここ兵庫区も、湊川公園を舞台に様に展開される。区民の祭らしく、民踊、みこし、日本太鼓などの区民サークルが、公園内の特設ステージで力いっぱい演技。バザールや夜店も開かれ、子供からお年寄までみんなが楽しめるお祭りだ。祭りムードを盛り上げるため「はっぴい・ミニひろば」も企画中。湊川公園で、何かが起きる?!

はっぴい・ひろばは5/16(土)10:30区民繁栄・安全祈願祭13:00子供向「ドレミのつどい」16:40若者向「なんどいやの夕べ」(20:30まで)
★まいど、バカバカしいお話で「ご気分をおうかがいます」
「ユニークさで勝負」は、何も神戸まつりの日に限ったことではない。兵庫区役所は何と寄席まで行っているのだ。昭和53年から開いている「兵庫区民寄席」は「兵庫の笑いの火を消すな」と、役所地階の公会堂で年5回開催。今では定員300人の所へ平均約200人入るといふ盛況ぶり。落語ファンには欠かせない楽しみとなっている。
■次回6/12(金)午後6:30予定 木戸銭500円(前売450円)
問合せ 078-211-2111 社会教育係

★湊川は神戸のダイニングキッチン

湊川界隈は神戸一の



笑福亭鶴瓶さんの熱演

の大手場でもある。湊川商店街・湊川プラザ・パークタウンと、延々と続く商店街。ここ数年で一段とセンスアップされている。また、豊富な業種のお店がこんなにひしめく。市場の品の新鮮さは抜群、その上値段は安い。湊川は、昔ながらの市場の雰囲気と新しさをプラスしたショッピングタウンとが同居するフシギな町なのだ。

湊川トリオ

湊川商店街 ♥ パークタウン ☆ 湊川プラザ

おいしさいっぱい、楽しさいっぱい! 心ふれあうみんなのまち

神戸食肉青年会加盟店

神戸肉・品質本位

株式会社

中央軒

神戸市兵庫区荒田町1-6(パークタウン69)
☎ 511-2610(代)

やきにく 食べ放題 ポスニア

ランチタイム (12:00~14:00) お1人様 ¥1,700

ディナータイム (15:00~22:00) お1人様 ¥2,300 (税込)
¥2,500 (税込)

阪神三宮駅山側 徒歩2分 パレオ野馬2F ☎ 332-2989

焼

き立てを召し上かれ、
パンケーキ製造直売のオ
リエンタル。釜から出て20
分以内に店頭へ。ライ麦ハイギー、
玄米入りのドイ
ツパンや、パリ
ッとした表面の
フランスパン、
又、イギリス食
パンも美味。



■中道通本店・ミナ
イチ店・湊川プラザ
店他

洋

服の整形科が1周年
リフォームは、今や当り
前のようになったが、その
元祖ともいえる店がここ。お客様
にお礼を云われる店づくり」をモ
ットーに、姫路本店は既に10年。
湊川店はリサイクルブティックす
りふと30
も併設。

■湊川駅前
会館121
11



甘

いい、ウレシイ贈り物
洋菓子のアントナンカレ
ームが湊川にオープンして
5年。店を守るのは華麗なお嬢さ
ん(?)で、製造の福長久美さん



左から福長さんと末田さん

見

つけた、
ドーナツ
の老舗



左から山根貴子さん
福原章美さん

戦後すぐ喫茶
店として登場し
た東山町のナン
ペイ。今はドーナツがメイン。甘
さを抑えたふんわり軽い味に、つ
い手が出てしまう。S25年頃はコ
ーヒー15円よ。」とは、二代目山
根貴子さんのお話。

■ドーナツ60円から持帰り可 521-5592

和

洋食器が大集合、
趣味のせともの山西陶器
店が、40年目の今年3月、
大ショールームを
開いた。この展示
室は社長の10年来
の夢。約100坪の明
るい展示室に300点
以上の品物が並ぶ

「お客様に、ゆったりとした気持ち
で見て頂きたい」と語る。

■湊川商店街本店 511-0404年中無休



修理とリフォーム
リサイクルブティック

洋服の整形科
すりふと30

姫路店/姫路市立町34
(松竹座西)
☎0792(84)3330
湊川店/兵庫区新開地1
(ミナエタウン)
☎078(577)2111

シックでエレガントなおしゃれを

イシガキ
LADIES FASHION

パークタウン1F店
☎(078)521-6373
パークタウン2F店
☎(078)511-2268
湊川プラザ店
☎(078)511-2266

安心できる眼鏡専門店

ワシタ
メガネサロ

パークタウン1F
☎531-3500
湊川公園南本通り
☎575-5532
(毎週火曜日定休)

欧風パン・ドイツ菓子

オリエンタル
0575-4991-4118

本社工場 兵庫区中道通1
☎575-4991・4118
ミナイチ店・湊川プラザ店
阪急六甲店・高速新開地店
新開地駅神鉄ブラットホー
ム店

☆出会いの旅

我ら美酒に
集う

村上和子

(サンテレビ・ディレクター)



温泉に入って、味の旅。しかも、松葉ガニと丹波の美酒「小鼓」がたらふく味わえるなんて…。これはこの世の極楽とばかり、そそくさと出かけ車中の人となった。メンバーは「小鼓会」の仲間36名(神戸っ子倶楽部員も)。

バス旅行なんて何年ぶりだろう。まるで小学生の遠足気分。嬉しくて前晩あまり寝てない、とはしゃいでバスに乗り込んできたのはトムキャンテイの神崎夫さん。シャネルのママは、約束の1時間も前に、演出家の岡田美代さんやデザイナーの藤本ハルミさんをさそいに行ったそう。元神戸文化ホール館長の松井一郎ご夫婦や彫刻家の羽多悦子さんの顔もみえる。「元氣しどうか?」、と私の頭を座席の後からコツツンしたのは、日刊スポーツの久保田武さん。みんな知ってる顔ぶれだけど、こんな組み合わせで一泊旅行するのは初めて。「生が良かった」「しほりたてが好き」と、もうバスの中では小鼓談義が始まっている。

私が小鼓を知ったのは、10余年前。山菜料理「六段」の山田幸男さんのところだった。今日は、その山田さんも一緒だ。

バスは、雪の舞う山道を縫うように走った。

丹波の里は奥深く、のどかな田園風景が広がり、冬のやわらかい日射しが賑々しき軍団をやさしく迎えてくれる。

昔ながらのたたずまいに、大きな杉玉。高浜虚子の「ここに美酒あり、名づけて小鼓という」の句碑が、西山酒造の風格を物語るかのように建っている。静寂の酒蔵。一歩足を踏み入れると、ひんやりした冷気の中、えも言えぬ緊張感が漂っている。鼻をくすぐるこうじのニオイ。みんな眼を据え、息をこらして、西山裕三社長と青木卓夫さんの話に聴き入っている。酒造りに人生をかける西山さんは唸き酒の異才。日本一若い30代の杜氏の青木さんとの若いコンビで、全国新酒鑑評会で何度も金賞受賞をはたしている。

「酒は生きもの」、と言う2人の瞳が、酒にいとむ勝負師のように鋭く輝いて、胸を打つ。

いよいよ待望の唸き酒。エプロン姿のおばちゃん、ひしゃくで新酒を酌んでくれた。やっぱり違う、美味しさが。熟成されていて、若さとハリがある。ノドごしの良さに、思わず「もう一ぱい!」、とコップをさし出してしまった。みんなの頬も、しあわせ色に染まっている。



小鼓の蔵元、西山酒造を見学。左は青木杜氏（左）美酒に酔い、皆さん満足（右）下段左から二人目西山祐三小鼓社長

酒は飲め飲め、ほど酔うほどに。あーあ、美味しい！好きやなあ、私。それにしても一升酒の父親の血引いてしもうて。きっちり酒飲みになってしもたんやろか。隣で書道家の望月美佐さんが豪快に飲んでいる。神戸大学の島田勝次先生も、神戸っ子の小泉美喜子さんも…。

こんな具合だから、城崎の西村屋本館に着いてからも、すっかり盛り上がってしまった。

ゆったり温泉に入った後は、カニづくしの豪華な料理で舌鼓。ほんのり甘く、とろけそうで上品な味。すき透るような白い身に、うす紅のさすカニの刺身は絶品。かなり気を使ってもらったんだろうなあ。感激だわ…。朝三宮で見送ってくれた当館社長の西村理さんの姿が目につく。

舞踊家の花柳芳恵子さんが小唄振りを踊る。シャソンの堀郁子さんがタンゼン姿でマイクを持つ。唄が出る、踊りが出る。プロの人も、プロでない人も。宴会のムードメーカーは金丸設計事務所 所の金丸正博さん。彼とは10年来の友だちだけど、あんな底抜けのひょうきん者とは、つゆ知らず。みんなの顔が笑顔になって大きく揺れる。

今回は、温泉と美味しんぼの旅だったが、私には日頃みることのなかった彼らの素顔と出逢えた、心なごむ旅となった。

美酒は人生を楽しく彩る。人の出逢いも、また楽しい。美味しいお酒と料理は、人の心も解きはぐしてくれる。人生は酒をあびて人になり、人をあびて人になる、といえるのかも。

山辺を歩いて訪ねた丹波・石像寺の庭に、そっと咲いた早咲きの梅の香が、この2日間を一層はんなりした思い出につつま込んでくれた。



子どもたちに生命の大切さを語る

★神戸を福祉の街に〈160〉

“この命 燃えつきるまで”

筋ジストロフィーと生きる難波夫妻



橋本 明

〈社団法人家庭看護
促進協会事務局長〉

「進行性筋萎縮症」という病気は、全身の筋肉が次第に衰え、「真綿で首をしめるようにジワジワと進行」し、最後には食物を飲みこめなくなり、まぶたも動かせず、呼吸さえもできなくなってしまう難病である。今日の医学では原因もわからず、治療法もない。

難波絃一さん（45）はこの難病になってから10年になる。働きざかりの30代半ばに発病し、病状は急速に悪化した。今は両手両足の筋肉は動かさず、車イスの生活である。医者からは「あと三年の命」と言われてから10年の歳月が流れた。今も病状は少しづつ進行しており、いつ命が絶えるかわからない。しかも、これから自分がどんな状態になっていくかは容易に想像がづくだけに、悲惨な、残酷な病気である。



「残された日を精いっぱい生きてい」と話しかける絃一氏

難波絃一さんと夫人の幸矢さん（42）の話を神戸多聞教会で

聞いた。

夫の絃一さんは岡山大学法文学部を卒業し、現在は岡山県立東岡山工業高校で三年生に世界史を教えている。自宅から高校までは毎日夫人が車で送り迎えをし、学校内での移動は生徒に背負ってもらう。授業の時は生徒が内容を黒板に書き写していく。家庭には四人の子どもたちと絃一さんの母親がいて、日常の絃一さんと幸矢夫人の活動を支えている。この不治の病と闘う夫妻の生き方や信仰の姿はNHK教育テレビの「このころの時代」で紹介されたのをはじめ、さまざまな新聞や雑誌でとりあげられたのでご存知の方も多いだろうし、教会や学校などで直接難波さんから話を聞かれた方もたくさんあるだろう。夫妻は学生時代からキリスト教の信仰をもっていたが、絃一さんがたまたまこの難病にかかり、残された生きる時間が少ないことを知ったことから夫妻の自分自身との闘いが始まり、信仰の力はより深められ、強いものになっていった。そして夫妻は「残された命の大切さをより多くの人たちに伝えるために」巡礼の旅に出て全国を走り回る日々が続く。夫人が絃一氏を車に乗せて、高校の授業の合い間や休暇など



上／生食食をつくる幸矢夫人

下／生食食の試食（写真はいずれも神戸多聞教会で）

の時間にあちこちの教会などを中心に訪ねて話を
して回るわけだが、まさに睡眠時間もない程の超
過密スケジュールである。こんなにも重い病氣と
障害を背負いながら、よくこんなことができるも
のだと驚いてしまうが、「残る一日一日を精いつ
ぱい走り抜いていきたい」という夫妻の信念がこ
んな活動を可能にしているのであろう。しかし、
いくら信仰の力が強くても身体がそれについてい
けなければこんな計画はこなせないのだが、その
秘訣は夫妻の「生食食健康法」にあるという。絃
一氏の講演の後、幸矢夫人がこの食餌療法を実演
してみせてくれた。

命があり、加熱すると命が死んでしまうからであ
る。この生食食療法は八尾市の甲田光雄医師が提
唱し、指導しているもので、実践者からいろいろな
病氣がなおったという報告がなされているとい
う。絃一氏の高血圧、夫人の低血圧は二カ月で正
常になり、絃一氏の病状の進行も、四年前にこの
食餌療法を始めてからは非常にゆるやかになった
そうである。また、夫人は毎晩夫の体位を七、八
回替えるために一時間おきに起きなければならな
いが、この食事のおかげで睡眠時間も五時間程
で充分という。熟睡できれば三時間の睡眠で他人
の三倍は動いても疲れをまったく感じないそうで
ある。夫人のきびきびと動き回る姿からは、わず
か一日一食五百カロリーだけの生食食がそのエネ
ルギー源だととても信じられない。しかし考え
てみれば、欧米式の食生活や多種多様な食品添加
物等が今日の多くの難病や癌、心臓病、脳卒中など
の病氣をつくり出し、私たちの生命を縮める役割
を果たしているのかもしれない。自分の命の残さ
れた時間は誰にもわからない。その時間をどのよ
うに使うのがもっとも良いのか。

不治の病や死を間近に見た人た
ちは生命の質を高めるためにもの
すごい努力をしている。平凡な日
常のなかで、生と死を見つめなお
す時間を私たちも時々もってみて
はどうだろうか。

■難波絃一氏著書

「生まれきてよかった」「この
生命燃えつきるまで」「生食食健
康法」。