



舞台には平生の努力が全部出ます（春日野）

春日野 「五郎」は力持ちの役だから、いいわと思っていいたら大変だったのよね（笑）。

平（笑） 大変でした。でも、そのときどきにいろいろ教えて頂けて私は幸せ者です。

杜 先生の舞台は必ず拝見させていただいてたんですけども、2年前に初めて稽古場をご一緒させて頂いて、指の先まで見えるような間近で、最初はただボーンとして見てたんです。私はターコさん

（麻実れい）の代役がついてたので、振付から見させて頂けたんですが、やっぱり見ていると、どこかに自然にしみ込んでいくんですね。全然違う時に先生があんな風に動いていらつしやつたな、というのが浮かんできますし。私は、小さい頃から盆踊りとかが好きで、日本物が性に合って好きだったので今回、また稽古場で一緒にできるのがすごく嬉しいです。この前の公演の時も先生とすれ違ふと、みんな下級生がタメ思つちやうんです。美しくて。私たちはずっと学年が下だから、先生のそういう時代を知っているように知らないんですね。

春日野 そうね。松あきらぐらいまでね。私の「カチューシャ」を見ているのは。

杜 だから、演った後に「どうでしたでしょうか」と、わりに聞き

宝塚にいる以上、何でもお稽古を平・杜 勲四等宝冠章受勲おめでとうございます。

平 今回は春日野先生とご一緒させて頂けて、とても幸せですし、みんなも緊張しています。

杜 お稽古の初日に先生がいらっしゃったら拍手が起こったんです春日野（笑）みんな着物を着てズラーツと並んでいたから恥ずかしかったわ。二年前も「花夢幻」で

雪組さんだったし、不思議ね。わりに同じ組が重なっていくのね。

平 私は「花夢幻」のほかに、花組時代に「宝舞抄」と「花小袖」と2回も出させて頂いてます。

春日野 そうね。ご縁があつて、私が声を枯らして「ヘタクソ」と一生懸命教えた時からね。まあ成長したわねえ（笑）。

平（笑）先生に舞踊会にも出た方がいいと言われて、勉強しようと思つて出たんです。

# ★Ohノタカラヅカ対談★△宝塚歌劇団・雪組▽

△宝塚歌劇団・専科▽

春日野 八千代 & 平 みち  
け あ き

白を着て似合うのが  
宝塚の二枚目です

に行けるんです。知らないことは恐ろしい(笑)というか、かえって下級生の方が積極的になれるみたいですね。

**春日野** 私は、見かけによらずぎっくばらんだから(笑)。やっぱり言ってくれば嬉しいし、一生懸命になりますから。中途半端でほっとけないのね。だからきつと



うるさいと思うの。

**平** そんなことないですよ。

**杜** 下級生は友の会を作ってます

**春日野** 私は組長をやっていたので、主役をして、若い人たちのことを全部して、自分の台詞を覚えていた暇がなかった。映画の仕事なんかもあったし。組替の時にお願いして専科に入れて頂いて、演

まだ見ぬ世界なのでひたすらお稽古です(杜) 幸せな気持ちがお客様に伝われば(平)

劇専科と

いうのは私の時から出来たんです。

楽になっ

たかと思

ったら、

専科だか

ら、逆に

いろんな

組に出る

ことにな

って東京

公演が終

わったら

もう次の

公演が始

まるとい

う感じだ

ったの。

**平** わあ

忙しい。

**春日野**

2、3日

で全部覚えなきゃならない。その頃は振付が夜中にあったりして、4時頃までやって家に帰って、寝られるだけ寝てそれから公演に出てたんです。

**平・杜** エーッ!! 考えられない。

**春日野** 台詞が覚えられないから

一番最後の台詞だけ覚ええといて、

似たような台詞を自分で作っちゃ

うの(笑) 真似しちゃダメよ、今

は与えられた脚本に対して考える

時間あるし、お客様が厳しくなっ

てきているからね。

**平** 私にとって春日野先生は、世

界が違う方なんです。そこに立つ

てらっしゃるだけで絵になる、何

をしても形になる、という方で、

「花夢幻」の時に一週間代役をさ

せて頂いて、そこで本当に自分の

へタさ加減を知りましたね。お稽

古場で何をやっていったんだろうと

思いました。振りがないから、い

ざ舞台に立つたら困って困って

(笑)。清水の舞台から飛び降りた

んじやなくて、飛び上がった感じ

でしたね(笑)。

**春日野** 休んじやって、本当に申

し訳なかったのね。

**平** 春日野先生の代役で出たなん

て、夢の世界でやったという感じ

なんですけれど、立っているだけ

でも全然違うんで申し訳ないなと

思うんですけど、生まれてからの



よう。だから真似しようと思っても真似出来なくて。

春日野 それは真似じゃなくて、平生の勉強、努力なんです。私はずっと日本物をやってきたと思われがちだけど、本当はダンスの方が好きで、だから、今の人がダンスのレッスンに出るのはわかるけれど、舞台人である以上、宝塚にいる以上は何でもやらなきゃい

いと、自分がやりたくてもやれない。役がついてからじゃ遅いわね。宝塚の持ち味あふれる四月公演春日野 宝塚の生徒は勉強していないけれど、舞台で日本物があるから、何んとなく衣装に対して身に付いていて、ごまかされちゃうの。だから、つい、まあいいや、ということにもなるんですけど



初舞台生も一緒にフレッシュに

けないという気持ちがあって、好きじゃなかったけど一応踊りの稽古はしていた。それが積み重なって、何んとなくこういう風になっちゃったわけ。今の人もパウホールやディナーショーがあつて結構忙しい。スターになつちゃたら勉強出来ないんです。だから第一線になるちよつと前からでも勉強して欲しいって言うんです。でな

も。踊りは回の積み重ねだから、時間を作って一回でも出る努力、それしかないですね。それと宝塚の二枚目は、白を着て似合う二枚目さんになって欲しい。亡くなられた西川鯉三郎先生がよくおっしゃっていたのが「宝塚の生徒は不思議ね。普通あんな衣装を着たら、とても品が悪くなっちゃうんだけど、あんな衣装でも品良く見

えちゃう。不思議な所ねえ。だけでも宝塚はお嬢さん芸ね」とおっしゃってた。今はもう踊り以外は一応ちゃんと外部でも通じるものがあると思います。

平 本当に何回も春日野先生と一緒に出して頂いて、こんな幸せはないですし、その幸せが公演に出たらいいいと思ってます。

春日野 あなたはとても素直だから。芸のうちで、それが一番大事なところだから。

平 恥ずかしいんですけど、私にはそれしかないです。何回も巡り会えた幸せが公演に出せたら私自身は満足できると思います。

春日野 今度、杜さんはどの場面に出てるの。

杜 狂言の場面です。

春日野 茂山忠三郎さんの本格的な狂言の台詞は初めてね。

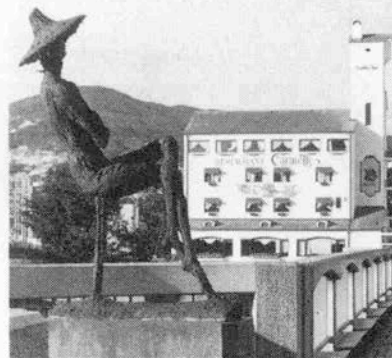
杜 手も足もないんです(笑)。

ただ大きな声でしゃべっているというだけです。まだ見ぬ世界でもう稽古するしかないという感じです。でも、こういうことをさせて頂けるのも、なかなかないので必死でやります。

春日野 今度の「宝塚をどり讃歌」は、植田紳爾先生もあらゆることを見せようとされている。宝塚の生徒がいんなことをこなしている持ち味が出ますね。

(62:28 欧風レストラン・カラベルにて)

# MESSAGE from TAKARAZUKA



## STAGE

●春日野八千代を迎え  
春の初舞台生公演  
花の道に桜が咲き乱  
れる4月。宝塚の至  
宝、春日野八千代の勲  
四等宝冠章受勲記念ともな  
った「宝塚をどり讃歌」、  
花柳寿輔、西川左近、西崎  
真由美の三女流舞踏家が  
振り付ける華やかな舞台。



春日野八千代

そして謡曲の観世栄夫、狂  
言の茂山忠三郎、邦楽の大  
和久満、鳴物の望月太明蔵  
という豪華なスタツフで繰  
り広げられる宝塚レビュー  
は、日本物の素晴らしい芸  
が堪能出来るものである。そ  
してもう1本。サマルカ  
ンドを舞台にオリエンタル  
ムードの中、恋と冒険の



神奈美帆



杜けあき



平みち

いのイヴン(杜)、絶世の  
美女フィットナ姫(神奈)、  
羊飼いの王子(一路真輝)、  
舞姫アニース(仁科有理)  
が入り混じってまき起す  
絵物語。フレッシュな初舞  
台生のラインダンスととも  
に、ぜひご覧下さい。  
★宝塚レビュー「宝塚をどり讃歌」  
12場 植田紳作・演出 ミュージ  
カルロマンス「サマルカンドの赤  
ばら」20場 大関弘政・演出 3  
600円(水曜休演)

## BOW HALL



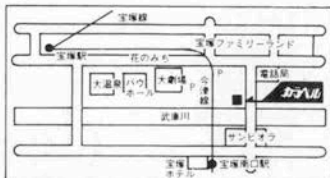
大浦みずき

●大浦みずきのミュ  
ジカルショー  
コール・ポーター  
の名曲を散りばめた  
華麗なエンターテー  
メント1部ではブロードウ  
エイを夢見るニックのひと  
りミュージカル。演じるの  
は大浦みずきただ一人。  
歌、踊り演技、その魅力  
が存分に発揮される。2部  
は都会的なセンスあふれる  
モダンなショー。  
大浦みずきのきらめきい  
っぱいの舞台をどうぞ。  
★バウミュージカル「ドリーム・オ  
フ・ドリームズ」阿古健作・演出  
4/18/5/5 バウホール350  
0円

## 宝塚歌劇 座席券セットのホテル

### 宝塚レディースイン

●ご宿泊(朝食付) お一様¥5,000  
〈税・サービス料なし〉全室バス・TV付



阪急宝塚南口駅、徒歩3分・阪急宝塚駅、徒歩5分  
〒665 宝塚市武庫川町47-1 ☎0797(81)0001

## NEWS

●友の会へのお願い  
素敵な夢を贈り続け  
る宝塚の舞台。そのレ  
ディドリーマーの世界  
への架け橋、宝塚友の会に  
あなたも入りませんか。  
A会員/六カ月 三千円で  
毎月「歌劇」を郵送。  
B会員/六カ月 三千円で  
毎月「宝塚グラフ」を郵送  
普通会员/一年 二千元で  
毎月「宝塚だより」を郵送  
その他、友の会行事への  
参加、座席予約などの特典  
もあります。  
花の道にある友の会サロ  
ンには宝塚の情報がいつば  
い。気軽にお寄り下さい。  
お問合わせ・申込みは  
宝塚友の会サロン 〒665宝  
塚市栄町1の1の57 ☎07  
97(85)6801 郵便振替  
口座 神戸9-13286



# ダンスは

## 肉体の言葉

アキコ・カンダさん  
モダンダンサー

但馬久美さん

宝塚歌劇団専科



闇の中に射し込む一筋の光。低く暗く、そして次第にうねりのように高まっていくバルバラの歌声。光に向かい、ためらい、ゆらめき、そしてまた、しかと見すえて一足、一足、手をさし伸ばしてゆく。黒いドレスの裾をはためかせて踊り続ける身体に金の紙吹雪が降りそそぐ。

3月11日、神戸文化ホールで、多くの人を熱い思いで包み込んだアキコ・カンダさんと、宝塚歌劇団の名ダンサーであり、カンダ先生の愛弟子である但馬久美さんに、公演前、踊りを巡る想いを語って頂いた。

\* \* \*

アキコ 私はマーサ・グラハムの公演を観て「モダンダンスには、こんなにドラマがあるのか」ということに感動して、どうしてもマーサのところで勉強したいと思ったの。「テクニクではないハートの表現」それが私の踊りのスタート。苦しいけれども「踊ることが好きだ、創ることが好きだ」ということがアキコの命ではないかしら。1962年に日本に帰ってきてから、すぐ宝塚で教え始めたから、リンちゃん（但馬）とは20年余の付き合いね。

但馬 私が研一の時からです。結局、私が宝塚に残ってきたのも、カンダ先生に出会えたからだ、いま感じますね。

アキコ 私は人と人との出会いをとっても大事にしたい。自分の気持ちをどう表現していくか、ということがダン

埼玉県大宮市生まれ  
7歳から石井小浪に師事  
日本女子大学国文学部中、マー  
サグラハムの公演に感動  
19歳渡米、マーサの舞踊学校入学  
1970 「フオーシーズ」芸術祭  
優秀賞受賞  
1975 「コンシエルジュリ」芸術  
祭大賞受賞  
「智恵子抄」(71)「葛葉のおん  
な」(76)「多毛留」(80)「マ  
グダラのマリア」(84)など多数の  
作品発表現在、アキコ・カンダ  
ダンスカンパニーを主宰。宝塚歌  
劇団や演劇の振付けも担当。



但馬 久美さん

ダンスの中に先生の生き方、哲学が明確に織り込まれているから、これだけダンスがあふれている中で、先生のレッスンに出れば原点に戻れ

スには言葉がないだけにむづかしいけれども、とてもやりがいがある仕事だと思ふ。アキコはとても甘えっ子だから、みんなと仲良しになりたい。お稽古場を離れたら、先生、生徒ではなく、お友達として言葉以上のところにつき合いたいわけ。お客様とは、アキコが踊るのを観て頂くことで会話がしたい。ダンスってやっぱり、中から出てくる動きが言葉だから。アキコはダンスと私生活が一緒になっちゃって、ダンス以外、何も出来ないし。今度初めて神戸で公演することになって、初めての所だけに、どう私を感じ、神戸の皆様に、どう感じてもらえるかということが恐ろしい。とても興奮してるの。

但馬 私は下級生の頃、先生にすごく怒ってもらった記憶があるんですね。それがやっぱり自分を支えてきたという気がします。宝塚はあらゆることをやるけれども、私の踊りから発したお芝居であり、歌であるんです。



アキコ・カンダさん

るんです。そういうものを持てた私は幸せです。

アキコ 素直な精神になれるということが、この世の中あまりにも少ないと思うの。だから、自分を全部白にする場もないし、そういうことを教える人達も少なくなっている。宝塚で教えていて、一人でも二人でも「ダンスは肉体の言葉だ」ということがわかってくれる。アキコが信じたダンスを教えたり、触れ合うことでわかってもらえる人が一人でもいる限り、やりがいのある仕事だと思っているの。常にアキコも勉強していたいと思うけれども、バルバラは実を言うと8年前の作品なの。曲を入れ変えたり手を加えて、毎年踊っている。8年間踊っているけれども、レパトリーにはならないわけ。その一回一回が常に初日だから。何回、何百回踊っても、それが命ならば、その一日が初日じゃなければいけない。初日の怖さ、緊張がその人を活かすと思うの。全神経が生きていなければ、出来ないことなんだから。

但馬 それが一度舞台に出してしまうと、全然違うんですよね(笑)。

アキコ そう。まるでその空気が私のためにあるような気持ちになっちゃう(笑)。

但馬 先生は海がお好きなんですよ。

アキコ 海はとても優しいし、怖いけれども、海はお母さんの声を聞くように包んでもらえるよう。悩み事がある時に、海に行くと波の音を聞いていると、自分が地球に囲まれているような気持ちになって、ゆとりが出てくるの。とかくモダンダンスは理屈っぽくてわかりにくいと思われがちだけど。動きで人に感じてもらえたらと思うの。アキコが思う、女性の哀しみとか、怒りだとか、喜び、憧れを、バルバラの一曲一曲に織りませて踊るから、もし感動して頂ける部分があったら、私の心の叫びが感じていただけたんじゃないかと思うの。そんな形で踊りたい。ストーリー性のあるものより、感じあえるんじゃないか、と思っているの。バルバラの曲に乗せて踊るけれども「This is AKIKO KANDA」というものを、ここに一人のダンスに魅せられて、自分の全てをダンスに捧げた一人の馬鹿な女性が、一生懸命心を込めて踊りますから、みなさんにもそれを感じとって頂きたい。

\* \* \*

——鳴り止まぬ拍手に応えて、再び「黒いワシ」を踊るアキコ・カンダ。子供のように澄み切った心、語り口そのままの軽やかなダンス。指の先、足の先まで張りつめた神経からほとばしるエネルギーが、ひたひたと押し寄せてくる。黒いワシが、高く高く舞い上がった空を放心したかのように見上げるアキコ・カンダ

——暗転——



■ホテルオークラ神戸起工式

# 世界一のノウハウで 関西の迎賓館を



右上は海洋博物館の東側のホテルオークラ神戸の会場／右下青木会長と後藤社長との鉄入れ式／左上は米倉三井物産大阪支店長、ホテルオークラ後藤社長、青木会長、宮崎市長、石野会頭、ホテルオークラ佐藤専務、武田三井物産大阪副支店長／左下は貝原知事と青木会長を囲んで。

ホテルオークラ（本社・東京、野田岩次郎名誉会長・青木虎雄会長・後藤達郎社長）の、関西初進出となるホテルオークラ神戸（野田岩次郎社長）の起工式が、三月九日、神戸開港一二〇年祭を前に、港と人を結ぶメリケンパーク内で工事担当者や元町、大丸など近隣の商店者など約二〇〇名が参加して、六四年四月オープンをめざしてスタートした。ホテルオークラは、昨年、世界NO1ホテル（英国のユーロマネー誌／金融専門誌選）と、国際的評価を受けた業界のトップホテルで、コンベンションと観光・ファッション都市をめざす神戸にとっては希望の進出。建設場所は、神戸海洋博物館の北隣り。設計は観光企画設計社、施工は、鹿島、大成、大林組、野村建設工業KKなど四社が共同で施工する。三万九百四十四㎡の敷地に一万二千八百㎡、地上三十五階、地下二階、延べ六万四千一九一平米のホテルを建てる。二千五百米ある三千人の宴会場も出来る。

起工式には、宮崎市長、貝原知事、石野信一商議所会頭らがメッセージ。青木虎雄会長は「神戸で絶景のメリケンパークという土地に建てられる幸せを、世界一といわれております私共のノウハウをもつて『関西の迎賓館』に」と、トップホテルマンの心意気充分だ。

話題のひろば

<II>

■盛り上げる街造りシンポジウム

# 旧神戸商工会議所 再利用コンペ募集



(上左より) 安田丑作神戸大学教授、村上和子ディレクター、建築家の竹山清明さん、嶋田勝次神大助教授、彫刻家の小林陸一郎さん、都市計画家の小林郁雄さん(中左より) 熱気溢れるパネルディスカッション、旧神戸商工会議所ビル(下左より) 西山京大名誉教授の講演、港めぐりの船に乗ってワインで乾杯するスタッフ(右上より) 西山京大名誉教授、神戸一生コンベ委員長、宮西悠司事務局長

現在の神戸の街造りに大きな波紋を投げかけた、旧神戸商工会議所ビルの保存を巡るシンポジウムが3月7日(土)神戸農芸会館にて行われた。当日は、雪が舞う悪天候にもかかわらず、約100名もの人々が参加。

旧神戸商工会議所ビルを通して、ウォーターフロントと都市空間の歴史性と文化性を考える」と名付けられ、単なる保存運動だけでなく、都市造りのあり方をも考えるシンポジウムのため、講演とパネルディスカッションが用意された。

講演は、西山苑三京大名誉教授による「心に残る都市空間」。

パネルディスカッションには、嶋田勝次神大助教授、都市計画家の小林郁夫さん、彫刻家の小林陸一郎さん、建築家の竹山清明さん、サンテレビの村上和子さんがパネリストになり、議論を戦わせた。

また、宮西悠司事務局長の会の説明を受けた、神戸一生コンベ委員長より、旧神戸商工会議所ビルの再利用コンペの募集要綱が発表された。(要領は後記)

シンポジウム閉会の後、有志は港めぐり船に乗り、元町商店街寄贈の元町ワインで盛り上がった。

■再利用コンペ募集要綱

募集期間4/20-25 登録料5千円 最優秀作品1点3万円 優秀作品3点各1万円贈呈。



話題のひろば

< III >

# 笑いの“一粒”を 日本一に

■元町風月堂ホールで出版を祝う会

きろくのきろく 出版を祝



小文枝師匠が挨拶（右上）乾杯は春団治師匠（右中）下村社長も祝辞（右下）楠本喬章さん（中上）鶴枝さんは故松鶴師匠の物真似で（中下）花束を受ける楠本さん（左上）小文枝、春団治、松之助三師匠の手締め（左中）満員の会場（左下）

笑いを愛し、神戸の寄席を15年に互って支えて来た笑クリエイイト社の楠本喬章さん。裏方人生そのままの無頼漢が、スポットライトを眩しそうに浴びた。もとまち寄席恋雅亭100回公演を記念して、パンフレット復刻版を作り「きろくのきろく」と題して出版。3月2日夜、元町風月堂ホールでの「出版を祝う会」には、160名余がお祝に駆けつけた。

上方落語協会会長桂小文枝さんが「神戸の寄席を一手に引受け、我々噺家の練習場を作ってくれる楠本さんには、お世話になりっ放しです」と挨拶。風月堂下村光治社長も「恋雅亭あつての風月堂ホール。お陰で私も、文化人の評価が上がりました。有難うございます」と感謝の言葉。桂春団治師匠の発声で乾杯の後、井尻昌一市立博物館長、中島隆神戸地下街副社長、松井一郎元文化ホール館長をはじめ、放送作家三田純一、古川嘉一郎、漫画家高橋孟、丘あつし、タレント西條笑児、歌手の伊勢功一、永山太一（神戸のター坊、梅田コマ劇場中山紀、新歌舞伎座北浦俊男他、各氏の祝辞は続いた。約30人の若手落語家に、桂文我、笑福亭松之助両師匠を加えてのリリース祝辞には、楠本さんと親交の深かった故松鶴師匠も笑福亭鶴枝さんの声色で登場、雲の上で祝杯をあげているようだった。

話題のひろば

<IV>

■ オールスタイル新社屋発表記者会見

## 巨大なアート空間 “モード・ピア”



(左上) 記者会見会場風景 (右上) 作品の模型を披露する彫刻家の新谷瑛紀氏 (左下) パースを示しながら詳しく説明する建築家の松本清氏 (右下) 作品をバツクにスタンドグラス作家の三浦啓子さんと川上勉代表

総合アパレルメーカーのオールスタイルグループ（川上勉代表）の本社が、この度ボーアイのファッショントウンに移転する。その6月6日の新社屋完成を約3カ月後に控えた3月12日、神戸商工貿易センタービルにあるレストラン・バークにおいて、新社屋の発表記者会見が行われた。

「個性の香り高い生活文化を提案したい」という願いを込めて“モード・ピア”と名づけられた新社屋は、地上6階、地下1階と地上1階の2棟建て。建て物の中には豪華なスタンドグラスが使われている他、庭園には年中花が咲き乱れる花壇や、10体に及ぶ彫刻が飾られるなど“モード・ピア”の名のごとくアート性の高いスペースになるものとして注目されている。

制作プロジェクトには、建築家の松本清氏の他、彫刻家の新谷瑛紀氏、スタンドグラス作家の三浦啓子さんなど、いずれも日本を代表する名ジャンルのアーティストが参加。スペース全体が一つの巨大な芸術作品となる。

記者会見の席上では、各関係者がそれぞれ制作に当たった意欲を披露。また、6月6日のオープニングの日に配られるグロキシニアの花の見本が詰めかけた報道関係者にプレゼントされるなど、文字通り華やかな記者会見となった。



## ★「すずらんの花」をイメージ

ディオール・ジュニアコレクション  
今シーズン夏のディオールは、メゾンが誕生して40周年ということで、メインテーマは「オマージュ・トゥ・クリスチャンディオール」(ディオールへの喝采)。その新作ショールが2月16日、神戸風月堂ゴルフホールにて行われた。ディオール自身が発表した数々の



ディオールコレクション

のラインの中から、「ニュールック」を取り上げ、彼がこよなく愛したと言われる花「すずらん」のイメージにのせて、優美で華麗なコレクションが紹介された。バックスタイルに、くみひも結びをあしらったスタイル、張り出したポケット、細いピンタックなど、高度で繊細な技術を活かし、素材も夏にふさわしいリネンやコットンがメイン。カラーの方も明るめの傾向で、すずらんの刺しゅうやコレクショナルならではの作品が会場の人々を魅了していた。お求めは、元町バルパローレB1「ディオールブティック」で。

## ★「千鳥乱舞」をテーマに学生達が自作自演



田中千  
代服飾  
専門学  
校の、  
学生達  
の卒業  
作品シ  
ョーが  
2月14  
日の15  
日の日  
間、

同校で開かれた。プログラムは5部に分かれ「ようこそメリーゴーランド」「豊かな世紀末」「欧州的情景」などのタイトルから伺えるように、ユニークで遊び心あふれるスタイルのステージだった。春夏に向けて、パステル色のエレガント路線が基調。タイトスカートやバルーンパンツなど、かわいらしい雰囲気と、自分の年齢より大人っぽいデザインとバラエティに富んだデザインが見られた。卒業後の彼女たちの活躍が期待できそうな、パワフルなショーだった。

## ★「おもしろ大好き人間」のためのお店

「クラシックハウス夢」人気上昇中  
国鉄の六甲道を南下下ったところにあるアンティークのお店「夢」。あらゆる生活雑貨や小物、着物に至るまで、ユニークなものが揃っている。たとえば、今話題の大正時代の着物、パティに着て行くのがはやりだそう。ほかにもひばりや食器、時計、琴など、アツと驚くものが必要するはず。「他のお店は販売だけですが、うちにはリフォームや、洋服の寸法直しもやります。評判も上がっています。古い着物のほはぎの豊富さ。人形の洋服や、パッチワークにと買っていく方が多いですね。」と店長の上岡さん。なお、不用品の買い取りや依託も随時行っている。



上岡友子店長  
友子店長は、洋服の寸法直しもやります。評判も上がっています。古い着物のほはぎの豊富さ。人形の洋服や、パッチワークにと買っていく方が多いですね。」と店長の上岡さん。なお、不用品の買い取りや依託も随時行っている。

## ■「クラシックハウス夢」

港区友田町4丁目3-4 電話 3725  
(阪神新在家北友田温泉東)

## ★MAC「オリジナルテーマ」

メンズショップのMACの新オリジナルテーマが3月から売り出されることになり、2月27日〜3月1日まで、センター街のDOLLE MAC 3 of the mate に、'87春・夏コレ

クションが開かれた。BLUE RACING TEAMのメインテーマはマリンスポーツ。マリンといっても、従来のバカンスのイメージではなく、よりハードに、よりパワフルに、レース中のヨットクルーたちが勝利



'87マックオリジナル

に向かってデッキ上で死闘を繰り返している。そんなクルーたちのウエア(ギア)をイメージとして作られている。フーディッドパーカー(6色)、ウィンドブレーカー(4色)、ヨットパーカー(7色)、トレナー(7色)、コットンカーディガン・ポロ(6色)の商品群で構成され、色の組み合わせが楽しい。

## ★SHOESも自分流に「楽しむ」時代

鯉川筋に、シューズショップ「LIBERA TE」がオープン。オリジナルデザインの靴をもっと好みのカラー、素材を指定できる「イージーオーダー」が、デザイン、素材、カラーが指定でき、サイズ修正できる「オーダーメイド」がある。価格も1500円〜と手ごろ。日頃、靴ずれでお悩みの方、一度のぞいてみては?



美人の荒木範子店長

日頃、靴ずれでお悩みの方、一度のぞいてみては?

## ★イタリアの風をあなたにも

ファッション、車、インテリアとイタリアンブームの中、手軽な個人輸入を。詳細は希望商品名を指定の上、国際返切手2枚(郵便局で入手)を添えて左記住所まで。

S. ONISHI Via Messina 2 20154 Milano ITALY

'87 EARLY SUMMER COLLECTION

地中海の日差しの色が、届いております。



serizawa

KOBE

■本店 神戸市中央区三宮町3-1-8 TEL 078-331-1695 ■さんプラザ店 ■センター街店 ■さんちか店 ■P-4ショップ ■メンズセリザワ KOBE・OSAKA・TOKYO・KYOTO・HIMEJI



Spring  
Fashion  
Special

“SCARVES”

春のおしゃれはスカーフで。4月、女性たちが重いコートを脱いで、軽やかなファッションを楽しむ季節です。そんな時流行のワンピースを着るのも素敵ですが、スカーフ一枚で思わぬセンスアップができることもあるものです。女性なら誰しも一枚は持っているスカーフ。でもなかなか使いこなしている方はいないようです。そこで今回はスカーフの使い方をアドバイス。冬の間コートの中で防寒の役目を果たしていたスカーフも、春から初夏にかけては“見せる”使い方で大いに利用してみましょう。



例えばネックレスの代わりに。スカーフを軽くねじって結び目を5個作り首に回します。楚々とした表情で胸元にアクセントが。もっと華やかにしたい時はアコーディオン状に折ったスカーフを正面で結んだ後、かたちよくブリーツを広げます。あるいはリボン結びにしてもボリュームは出ます。ちよつと大胆にウエストにもつけて柄の微妙なニュアンスを楽しむものももちろん。ベルトの感覚でつけて頂くと抵抗がないと思います。他にもネクタイやヘアアクセサリとして使い方は様々。パリジェンヌたちがさりげなくバックにつけるように使わないときは小物として使っても可愛らしいですね。

エルメスブティック

杉本 薫

**SOGO**  
SANNOMIYA KOBE

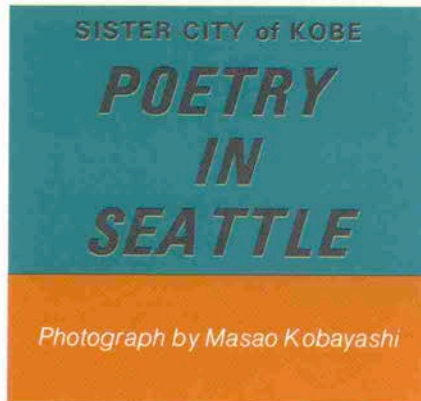
新館 5 階



左からカサントレ ¥18,000、ランパン ¥28,000、  
エルメス ¥30,000

ROYAL SALON パレロアリアル





●シアトルの4月

## 森と湖の都 シアトル

青木 洋一

〈神戸市派遣交換教師/シアトル在住〉



私がシアトルに赴任したのは、昨年の七月だった。シータックエアポートを一步出た私は、緑につつまれた新鮮で雄大なシアトルの風景を目の当たりにし、ことばを失い、ただ感動の声をあげるだけだった。

シアトルは多くのアメリカ人にとって一度は住んでみたい町だそうだが、ワシントン湖をはじめあちこちに点在する美しい湖、リすが当り前のように歩きまわる公園、周辺には自然の偉大さをまざまざと見せつけるカスケード山脈、自然を心から愛するアメリカ人がシアトルを愛するのも頷ける。

私のシアトル勤務もあと四ヵ月あまりとなった現在、帰国後、神戸の子供たちにも、この美しく雄大なシアトルを少しでも味わってもらえるように、カメラを片手にあちこち歩きまわっている。

KOBE EXCELLENT SHOP

★選りすぐった一点を…。

Sanohe

神戸市中央区元町通2丁目5-7 ☎331-4707

★世界のチョコレート

一番館

神戸市中央区元町本通1丁目8-5 ☎391-3138

★欧風家具・設計・創作

永田良介商店

神戸市中央区三宮町3丁目1-4 ☎391-3737〜9

★世界のオシャレをお届けする

ウネ

神戸市中央区元町通1丁目4-13 ☎331-3112

★婦人帽子

マキシム

神戸市中央区北長狭通2丁目6-13 ☎331-6711

★伝わる真ごころ手づくりの風格

柴田音吉洋服店

神戸市中央区元町通4丁目2-22 ☎341-0693

★舶来品ブティック

エスターニュートン

神戸市中央区北長狭通3丁目12-14 ☎331-1818

★本格派の人々に愛される

ヨシオカ

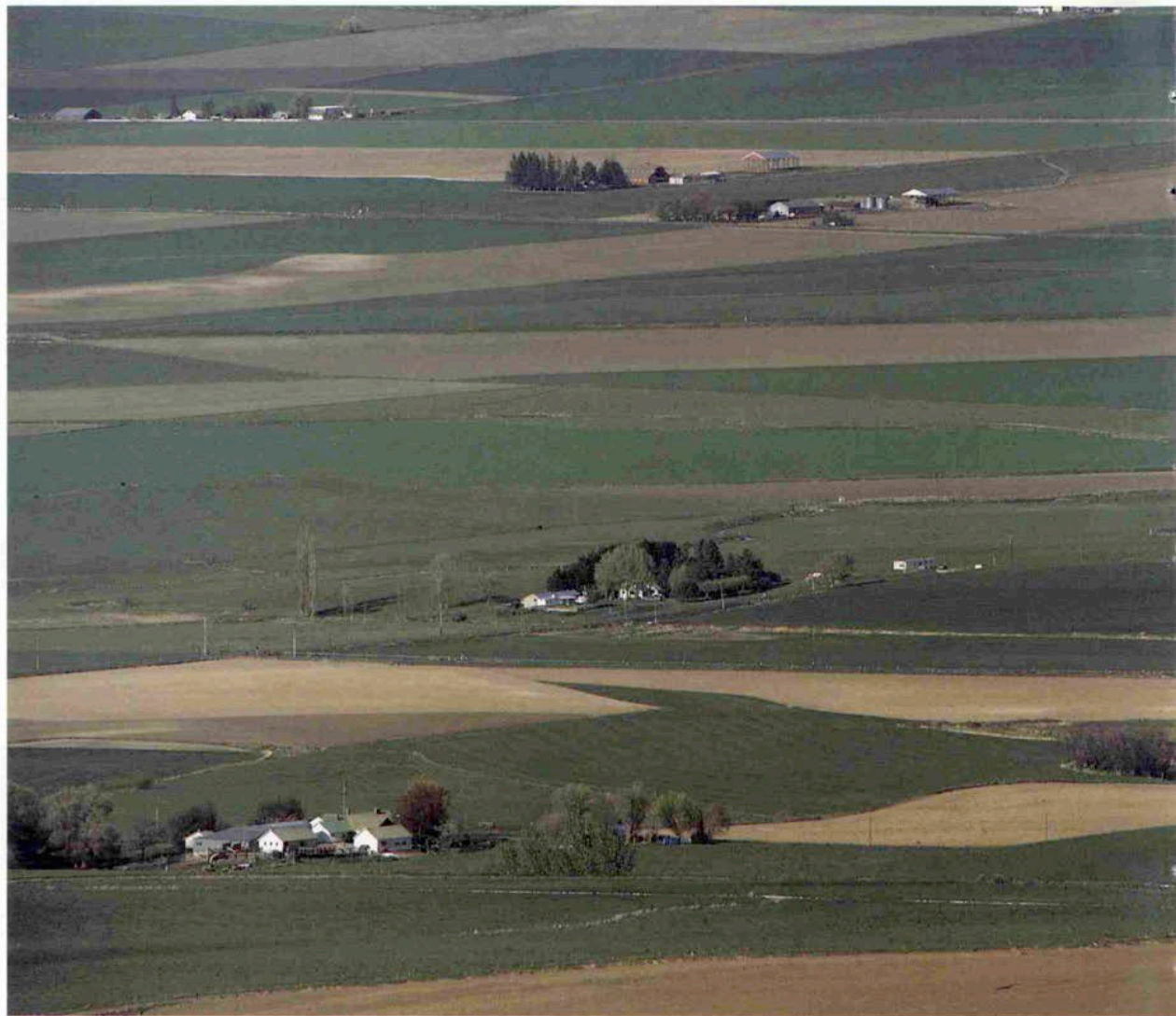
神戸市中央区三宮町3丁目1-9 ☎331-5190

★よろず御衣縫上處

神戸シャリ

神戸市中央区三宮町3丁目1-6 ☎331-2168

※このシリーズは上記9社の専門店の提供によるものです。



シアトル郊外田園風景



PRELUDE TO EARLY SUMMER'87



忘れかけていたビーチ  
かがやかしい日射しを受け、サングラス……  
いま、あらたな夏への序章が始まる。



伝統の流れに新しい水を汲む

神戸眼鏡院

元町店 / 神戸市中央区元町通 3 丁目

TEL (078) 321-1212 (代)

三宮店 / さんちかローザアベニュー

TEL (078) 391-1874 ~ 5

# ファッション都市神戸を彩る



祝 / 開港120年

# KFK

神戸婦人子供服小売商組合

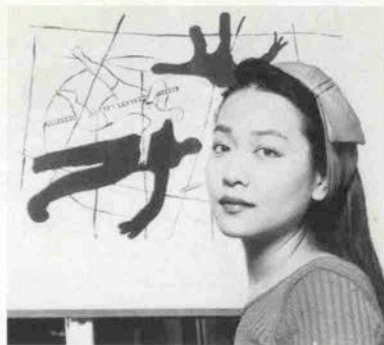
|                |                |            |                |              |   |            |            |
|----------------|----------------|------------|----------------|--------------|---|------------|------------|
| (株) ファミリア      | (資) 芸          | 夢          | (株) ア          | オ            | イ | (資) 大学堂眼鏡店 | (株) そごう神戸店 |
| (株) アカシヤ       | (株) 三愛神戸三宮店    | 石崎商事       | (株) モードショップトラヤ | (株) 大丸神戸店    |   |            |            |
| (株) ウインザー      | デー ト           | (株) ソニーブラザ | (株) 日欧洋装       | (株) 阪急百貨店神戸店 |   |            |            |
| 日本モード          | (株) 東京屋        | (株) 川村商店   | マミ             | (株) 三越神戸支店   |   |            |            |
| (株) ベニヤ        | (株) サロンデ・モード中西 | (有) コール    | ⑤ マルトシ         | (株) ダイエー     |   |            |            |
| (株) プティック・セリザワ | バリーモード         | (株) コマツ    | (資) 美登里屋       | (有) シンワ洋装店   |   |            |            |
| マスヤ            | (株) マキシン       | S A I J O  | ラ・モード洋装店       | (有) スギヤ      |   |            |            |
| (株) ミヤムラ       | (株) ま          | さ          | サブ靴店           | (株) リ        | ザ | 神戸地下街      | (株)        |
| (株) マルダイ       | (有) ミッチャン      | (株) 春貴洋装店  | (株) マミーナ       |              |   |            |            |

■事務局/〒650 神戸市中央区西町36 三菱信託銀行ビル8F ファミリア内 ☎(078) 321-0345



# 帽子とKOBÉ 平田和子

〈帽子デザイナー  
ギャラリード・ラ・ペオーナー〉



アメリカから輸入された'87夏コレクション  
モデル・小西美千子さん

神戸の街と帽子と言われると、私は戦前元町にあった美しい千代田帽子店を思い出します。戦前帽子と言えはおしゃれな人はここへ来て買っていました。

私も京都に住んでいましたがよくここで買いました。夏の黒い広つばでベールのリボンが垂れ下がったゴーシヤスな帽子を買って帰り、私の持っている服には豪華すぎてしまったのですが、帽子ではしばしばこの経験をしました。帽子はこう言う魔性を持ったものです。戦前から戦後にかけて帽子の流行した時、その素材は神戸の港から世界中に船積

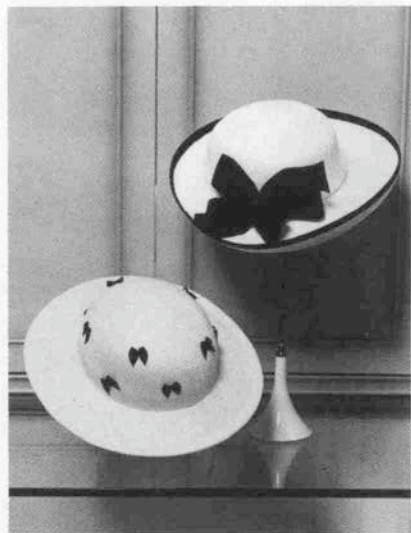
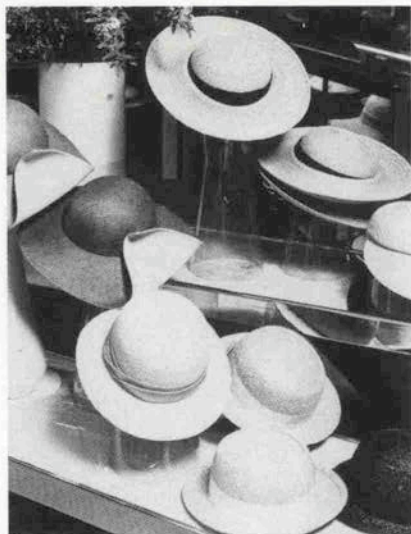
みされたものでした。

一九六三年、私はパリで帽子の勉強をしました。その時扱う材料は殆ど日本製でした。パリでは、上等の帽子を作るとき、木型を使わないでバクラム（フランス名スパートリー）で型を作って固めたものを元型にしていました。

私は、その型の造り方を勉強したのですが、これは帽子にはなくてはならない材料で山口県の岩国で製造していました。日本では安いものでしたけれど、パリで買うと高く、日本では当時重要輸出品で、私達はその余りをわけてもらっていました。フランスの帽子によく使うレースというビスカの織物、ストローブレード等ほとんど岡山県の農家の副業として製造しているものでした。それを神戸へ集散して輸出していたので、これを扱う業者はたくさん神戸にいて、当時は百五十軒あったと言います。

パリの地下鉄のカトルセプテンバー（九月四日の意）の駅の近所、ニューヨークの二十九丁目はミリネリー・ストリートと言って、帽子の業者が軒を並べていました。皆日本からの材料で帽子を造っていたのです。今は帽子の衰退と共に、神戸の業者もやめてしまいいまの人達がやっています。パリやニューヨークも少なくなっていました。最近帽子が流行って来たようです。

かつては帽子が神戸に繁栄をもたらし、世界のモードを創る材料を提供していたのですが、歴史的に見て帽子と神戸は深い関係があるのです。昔のように「帽子は神戸に買いに行きましょう」という時代が来るとすばらしいと思います。



撮影協力・マキシシ