

## Coffee Break



★神戸商工会議所会館が  
ボーアイに進出

神戸商工会議所は、商工会議所会館をボーアイランドに移転することを正式に決定した。着工は昭和62年4月、完成は同会議所が創立110周年を迎える昭和63



山田昇一 年10月の予定。計画に  
よると、新  
会館は地上

9階と同16階の2棟建てで、16階の棟はビジネスホテルとし、経営は神戸風月堂に委託する。その他、2棟の間の中央スペースには4階建てのアトリウムや、大会議室、展示・催しができるイベントフロアなども設置する。「単なる商工会議所ビルというだけではなく、国際都市神戸らしいコンベンション機能を持たせたいです。まあ、これらが大変なんです」と山田昇一同会議所専務理事★北野町に隣コムトが進出

東京のレディースフアツ  
ションメーカー頼コムトが

北野町に進出する。新しい  
ビルの名は「F.I.X. 213」。  
地上3階、地下1階のスク  
エアな建物の中には、同社  
のブランド「コーザノス  
トラ」のブティック、同社  
関西地区営業本部、ショ  
ールームなどを設置、その他  
のスペースにはテナントが  
入る予定。25〜35歳のキヤ



遠山克己 リアウーマ  
ンをターゲット  
にした  
同ブランド

ではニットを中心に、小物  
や靴などオールマイティー  
に展開する。「東京に比べ  
て神戸の人にはハートがあ  
りますね」と企画広報担当  
の遠山克己さん。早く神戸  
の街に「F.I.X.」して欲しい

★木馬が満10歳!

昭和52年にオープン、神  
戸のジャズファンの間で親



エルビンと

しまれているジャズハウス  
「木馬」が今年で10周年を  
迎えた。オーナーの小西武

志さんは苦節41年を刻んだ  
ちよつとイイ男。「もとも

と人見知りする性格で、あ  
まり店に出るのは得意じゃ  
ないんですよ」と子供のよ  
うに照れ笑う。「最近のジ  
ヤズファンはマルチ感覚で  
聞いてますよ、生活の一部  
としてね。器用なんですね  
ボクは不器用ですが……」

時代が変って、ジャズもジ  
ヤズファンも変ってきてい  
る中で、ちよつと淋しいな  
表情も見せる。1月31日  
は10周年記念として、オ  
ナーの友人でもあるエルビ  
ンジョーンズが、日本の一  
流プレイヤーを従えてパ  
ワフルなライブを行った。  
★電気ギターを持った  
渡り鳥



松田 年宏

したジャズギタリストの松  
田年宏さんが、昨年一杯で  
同店を一旦お休みすること  
になった。松田さんは昭和  
28年生まれ33歳。18歳の  
頃ブリティッシュフオーク  
でギターと出会い、22歳の  
時ふとしたきっかけでジャ  
ズを弾くようになった。そ

の後、クラブ、キャバレー  
を転々として修業。神戸で  
はアルバトロスの他さりげ  
なくや木馬でもライブを行  
っている。「ジャズは生き  
るエネルギーですね。これ  
からは、ジャンルにこだわ  
らない広い意味のジャズを  
やりたい」釣りが酒を飲ん  
でいる時以外は、いつもギ  
ターを抱えているというギ  
ター中毒。ちなみに寝る時  
もギターと一緒にとか?

★アイアンズスピリットに  
胸キュンキュン



弓倉三紀子 ジャズハ  
ウス木場で  
開催されて  
いる「木馬

ウォールギヤリィ'87」(1  
／5／2／8)の中で紅一  
点の写真家、弓倉三紀子さ  
ん22歳。高校の時、アマチュ  
ア集団「ビューティーフオ  
トコスモ」に所属して以来  
本格的に活動。大学卒業後  
も、グループ展や絵葉書の  
自費出版、結婚式の仕事な  
どセミプロとして活躍して  
いる。「鉄が好きなんです。  
パワフルなイメージに胸が  
キュンとなりますね」今  
回の出品テーマも「アイア  
ンズスピリット」。橋、クレ  
ーン、コンテナ船など、鉄  
のオブジェを撮影した作品  
5点を出品した。

動物園飼育日記

—255—

亀井一茂

〈王子動物園学芸員〉  
写真撮影も筆者

おんぶしましたか…。



昨年十月十二日、ベニガオザルの子が帝王切開にて誕生した。

母親は一年前にも出産不能、子は母体内で死亡した。その母体はこの度も妊娠末期に異常を示し、レントゲンにより出産不能を確認したため、帝王切開を行ったのである。

もちろん哺育器内での人工哺育が始った。(哺育器内温度33〜35℃三時間おきの哺乳)  
体重370g(平均400g)メス。モミジと命名

(生後一時間三〇分) 開眼し呼吸落着く。

(生後二時間三〇分) 5%ブドウ糖を初めて飲ませる。

(生後四時間三〇分) 粉乳5mlやっとな飲む。その後三時間おきの哺乳を続けること三カ月。今も深夜の動物園に通い続けている。

そのモミジが、ひとときも離さなかったタオルを捨て、パツとジャンプ一番、私の胸から背にのって離れてくれない。つまり、「おんぶ」だ。むりにひき離そうとすれば「ギャー」青ざめて泣くのである。

### 【誕生。そして授乳】

生れ落ちた子は呼吸開始と同時に、口に触れるものに吸いつこうとする乳探し行動が現れてくる。

しかし、手に握力のないキリンやシマウマ、トラ、ライオンは親の胸にしがみつくことはできない。ひたすら口先だけで乳にむさぼりつこうとする。この場合、親はじっと動かない。飲みやすい姿勢を保っている。

一方、手に握力をもつ猿類は生まれ落ちると、すごい力の両手足で母親の毛や膚にしがみつき乳

探りをはじめめる。親はそつと子をかかえるように抱いてはいる。しかし、決して子の口に乳首をふくませることはできないのだ。

何れの場合も親が乳を与えるという『哺乳』ではなく、子供自から乳首を探し、吸いつく。つまり『授乳』によって育つといえるのである。

チンパンジーも、ニホンザルもベニガオザルも、リスザルもみな、胸にしがみつき抱かれながら育つ。

### 【胸で出会う母と子の視力】

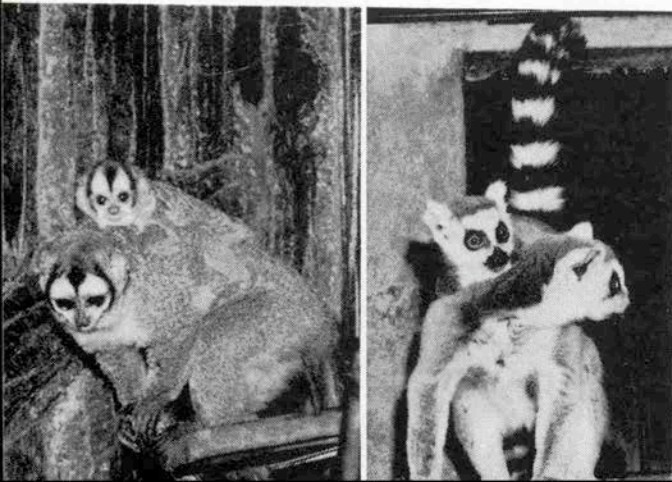
キリン、シマウマなどは生まれると同時に視力がある。母と子の出合いは、出生直後である。

だが、猿類たちの母と子の出合いは、母の胸の中である。生後暫くして視力が出現するが、見えた子は胸に抱かれて母の顔と出合い記憶するのだ。母

親もまた子の顔を見て母子のきずなを深めるのであるう。

母にしがみついた子、そして子を抱きしめた母。そのきずなは、子は

左・ヨザル、右・ワオキツネザルの母子たち





自立するまで決して失うことはない。

不幸にも子ザルが病死しようが、その屍を抱き続け、守り続ける。もはやミイラ化した子を必死に抱き逃げ去る野生の母ザルのいとしさに胸が熱くなる。それは死の認識ができないけなげな母の姿なのである。

【おんぶは自立への道しるべ】

子ザルの握力は片手で自重を支えるだけの強さがある。それは引きつける力が増大であるからだが、逆に突っ張る力は、生後暫くしてから育つ。つまりヒトで云えば腹ばいの頃に子ザルは、母親の胸から肩や背にのっかりはじめる。

不思議なことにこの頃、母ザルの膚にたるみができてくる。育児と哺乳で痩せ、膚にたるみを起させている訳だが、それがまた、子ザルにとっては、親にしがみつきながらの移動を容易にしているからうれしくなる。

ゆるやかな足どり、いや両手両足で、しっかりと落ちないよう、母親の横腹から背に移りだす。その手は、たるんだ膚をしっかりと握りしめているのである。

そのとき子ザルの視界は、もはや母親の顔だけではなくなった。親の向いた方向つまり、親と同

じ視界の生活がはじまるのだ。

「キャ、キャー」

「あっ、あれがボスだ。」

「あれが敵だ」

「あそこに母さんの食べていたものが落ちてい

る」

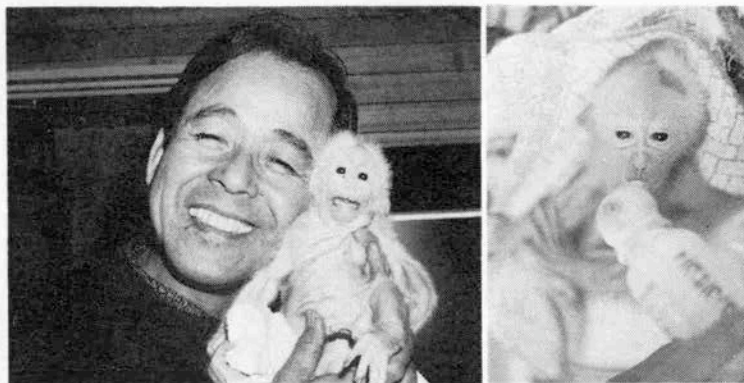
など、次々と背の上から目で見、背の上から手をのぼして体験を重ねていくのである  
【生後三カ月。台所を覚えたモミジ】

あれだけタオルを離すことができなかったモミジ。もはや、乳作りの時間さえ待てない。哺育器を開けると、ぱっと私にとびのり、胸や背にしがみついて、もうテコでも離れない。ポケットのペンやハンカチを抜きとるかと思えば、合所での乳作りに手をニユツとだしてくる。

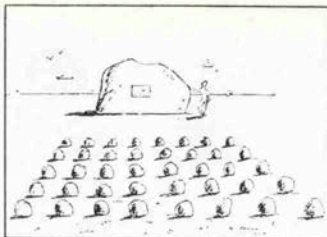
ほんのひと口、スプーンで粉ミルクを舐めさせたことが悪かった。その「つまみ食い」を小さなモミジが覚えてしまったのだ。

哺乳ビンに湯を注ぐとき、粉ミルクを調合するとき。ニューと小さな手と口をとがらせてくる。

「だめ／＼」叱ると「キッキキッキ」「モミジ、病気になるよ、早よう大きくなって、母さんのもとへ帰るんや／＼」



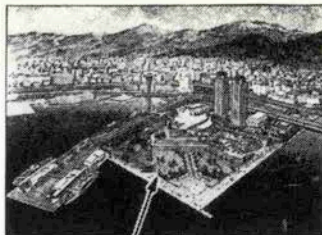
＊人間の赤ちゃんと育て方は一緒ですよ＊



神戸開港 120 周年記念メリケンパークに

## 「映画の発祥地神戸に 記念碑を建設」

募金のお願い



映画の碑設置場所



### 世界の映画スター40人 淀川長治選

ハンフリー・ボガード 1899	バスター・キートン 1895	早川 雪洲 1889	ジュディ・ガーランド 1922	シモーヌ・ジニョレ 1921
マロン・ブランド 1924	ハロルド・ロイド 1893	三船 敏郎 1920	オードリー・ヘップバーン 1929	グロリア・スワンソン 1899
ジェームス・ギャグニー 1899	スペンサー・トレシー 1900	阪東 妻三郎 1901	キャサリン・ヘップバーン 1909	エリザベス・テラー 1932
チャールズ・チャップリン 1889	ルドルフ・バレンチノ 1895	長谷川 一夫 1908	ヴィヴィアン・リー 1913	栗島 すみ子 1902
ゲーリー・クーパー 1901	ジャン・ギャバン 1904	イングリッド・バーグマン 1915	ジュリエッタ・マシーナ 1920	田中 絹代 1909
ジェームス・ディーン 1931	ジョン・ウェイン 1907	ベッド・ディヴィス 1908	ジャンヌ・モロー 1928	山田 五十鈴 1917
ダグラス・フェアバンクス 1883	オーソン・ウェルズ 1915	マレーネ・デートリッヒ 1901	マリリン・モンロー 1926	京 マチ子 1924
クラーク・ケブル 1901	尾上 松之助 1901	グレンダ・ガルボ 1905	メアリー・ピックフォード 1893	高峰 秀子 1924

神戸開港 120 周年を記念した一大港湾公園「メリケンパーク」は、62年春を目指して建設が進み、一大イベントが展開される運びとなっております。

かねてから市民有志で進めてまいりました映画の記念碑建設計画も、意義ある開港120周年記念事業に合せてメリケンパーク内に設置する許可も頂き、環境造形Q（小林隆一郎・山口牧生・増田正和）によるデザインも決定いたしました。高さ約3メートル横巾約4メートルにも及ぶ巨大な自然石の中央を映画のスクリーン風にくり抜き、その前面に観客席風に玉石40個を配置、その各個に映画史上に大きな足跡を残された内外の映画男女優などの氏名を刻む計画です。淀川長治氏からすでに100万円のご寄付を頂いたほか映画を愛好する市民の皆様からも多く基金が寄せられておりますが、何分にも二千数百万円を要する企画でありますので、まことに恐縮でございますが市民文化高揚のため募金をぜひご協力下さいませよう伏してお願い申し上げます。

なお、ご寄付のご芳名は洩れなくタイムカプセルに刻んで永く後世に伝える所存でございますので、併せてご了承下さいますようお願いいたします。

「映画発祥地神戸に記念碑を建てる会」発起人一同

#### 神戸開港120周年記念メリケンパークに「映画発祥の記念碑」建設寄附金

A ステージストーン	300万円
B スクリーンストーン	300万円
C スターストーン	50万円

<申し込み問合せ>

月刊「神戸っ子」内 神戸市中央区東町113-1 大神ビル9F

T E L : (078)331-2246



小山乃里子の  
華麗なる男のインタビュー

■第26回■

杉浦 忠〈南海ホークス監督〉

監督は、よく小遣いの  
いる仕事です?!

2月の声を聞けば、キャンプ入りもう間近。2年目を迎えた杉浦忠監督に「今年こそは、名門南海復活」の期待がかかる。まずは、阪急好きやねん会代表のノコさんとの誌上ベナントレース前哨戦となりました。  
★ユニフォームを着ている方が落着きます。

ノコ 南海の球団事務所に来たのは初めてなんです。

杉浦 他の球団はもつときれいなんでしょうけど。

ノコ そんなことないですよ。ブレイブスの事務所だって、こんなもんじゃないですか。

杉浦 西武とか、日本ハム、近鉄ビルに移った近鉄もきれいならしいですよ。

ノコ 契約はここでやるんですか。

杉浦 そうです。隣が代表の部屋で、裏にプレスルームがあるんです。新しい名札がもう入ってるでしょ。

ノコ ドラフトで田嶋俊雄とりましたね。見てたんだよね、じつと。ウエさん（阪急・上田監督）が「田嶋、田嶋」って言ってたんで。本番終わって、番組のチーフに

「どやった」て聞いたら「スギさんがガッツポーズや」って言われて「また、負けたあ」と思いましたね。

杉浦 阪急さんとやったからね。

ノコ でも、杉浦さんってクジ強いでしょ。

杉浦 強くないよ。去年、清原のクジがまだ箱の中にあつたのに、よう引かんかったもんな（笑）。

ノコ クジで引いたら、清原来てくれたでしょうかね  
杉浦 来てくれたと思いますよ。いろいろ脅しの戦法まで考えとったんや（笑）。

ノコ でもそのかわり、西川佳明っていいのとったじゃないですか。

杉浦 そうだね。あれほどやるとは思わなかった。

ノコ 西川に田嶋。やっぱり杉浦さんついてるんですよ。チャーさん（加藤英司選手）も南海の一員になったし。阪急ファンも喜こんでるんですよ。

杉浦 彼が松下にいるときに、一番最初にドラフトで指名したのが南海だったんだよね。

ノコ そうでしたよね。

杉浦 それが蹴られて。その時、契約金で、50万円の差で話が折り合わなかったんやって。ケチやねこも（笑）ノコ イケさん（長池一徳）もコーチに来たんでね。

杉浦 うん。解説者やったのを来てもらうことにした。

ノコ 金銭的に言ったら、ユニフォームを着ているのといないのでは、だいぶ違いますか。

杉浦 ほとんど変わらないだろうね。少しかユニフォーム着ている方がいいかな。でもまず性に合わんのやね。しゃべったりとかいうことがね。ユニフォーム着ての方が落ち着くいうんかな。

ノコ 杉浦さんもそうですか。





「やっと監督と呼ばれて抵抗感がなくなってきた」

杉浦 しゃべるのが苦手やから、ああいう仕事しているのツライね。

ノコ (笑) 苦手だった？

杉浦 うん。シーズン終わって、11月、12月になるとしゃべる機会多くなるでしょ。かなわんね。しゃべってて自分で何言ってるか、わからんようになる時あるもんね。

ノコ ああそうか、納会とか挨拶しなきゃいけない時が多いんだ。ウエさんなんか得意そうだけどね。

杉浦 あいつは口が達者やからね。

★南海ホークスは男前揃い？！

ノコ 今年の南海はこうやるぞっていうお話を伺いたいいんですが。明るい材料はいっぱいありますよね。

杉浦 まあ、やっぱり選手が若いだけに、伸びざかりというのが明るい材料やね。経験不足やから、すぐ上位でというわけにはいかんやろうけれども、去年(最下位)より悪くはないと思います。

ノコ (笑) なりようがないでしょう。

杉浦 山口裕二とか湯上谷宏、田口竜二、藤本修二、西

川あたりがちやうど伸び盛りで、特に秋季練習で、まだまだ掴みかけやけど、だいぶ手が近いところまでいってるのが見えてきたんで、ピッチャーの畠山準もだいぶ良くなってきたし。

ノコ もっと向こう意気の強い選手かと思っていたけど杉浦 気は強いんですよ。技術がようやくついてきたところなんです。そやなあ、ウチでセールスポイントいうたら……。(笑) ないなあ。

ノコ (笑) ない？！

杉浦 大砲が一人いると、だいぶ違うんやけどね。

ノコ ハモンドっていうのは新しい外人ですか。

杉浦 そう。シカゴ・カブスにいた選手で、これがどれくらい打てるか変わってくるんやけど。

ノコ うん、外人にちよつと恵まれないのかな。

杉浦 パワーはあるんやけど、なかなかバットにボールがあたらんのよね。

ノコ 来て最初から打つっていうのはむつかしいですね杉浦 パースでも2年目からですからね。全部希望的観

測ばかりやからねえ(笑)。うん、ウチは男前がおるんですよ。ヨソさんと比べるとね(笑)。

ノコ (笑) 阪急と比べても?!

杉浦 もちろん!!

ノコ そんなことないよ。誰がいる?

杉浦 ビッチャーの:

ノコ 加藤伸一くんは絶対いいと思ってるけれど。

杉浦 加藤、畠山、野手では小川史がいい。

ノコ うん、まあまあかな。

杉浦 それから: あんまりおらん(笑)。

ノコ (笑) ホラホラ、何やそれ。



今年の優勝は南海か、阪急か

杉浦 山口、山口裕二は男前ですよ。

ノコ ああ山口はね。

杉浦 ビッチャーの田口ね。

ノコ それから監督?

杉浦 いや監督はあかん。5人もおれば大したもんです

ノコ 5人もねえ。

杉浦 こんだけおって、5人じゃあかんか(笑)。

ノコ 監督になられてもう丸一年になるんですか。

杉浦 そうですね。「監督」って言われて、やっと振り返れるようになった(笑)。最初は、呼ばれても誰のことかわからずに、知らん顔しとったけど、ようやく監督と

呼ばれても抵抗がなくなった。

ノコ キツイこと言えますか?

杉浦 自分では言っているつもりだけど、相手はあんまりピリツとしてないみたいだね(笑)。ほんまにかつたる監督やね。

ノコ 3年契約ですか。

杉浦 いや、僕は、1年ごとの契約です。やっぱり1年ごとの勝負だから。

ノコ でも1年ごとだと、これはまだもう1年見なければという選手もいるでしょう。

杉浦 それはそうですね。若い選手が育っている途中にどの監督も退めていかなければならないんで、成績が悪ければ、それまでですよ。実際、監督いうのは、そんなに大事な仕事やないんやけど。やるのは選手やから。別になすりつけるわけではないけれど。

ノコ やっぱパイプ役になりますか?

杉浦 パイプじゃないけど、まとめ役やからね。人事問題が一番の仕事やないかな。やっぱり個性のあるやつばかりやからね。それが喧嘩せんようにやっていくのが監督やろね。よう小遣いのいる仕事ですわ(笑)。

ノコ (笑) 本当に?

杉浦 どんどん出ていくね。コーチと飲みに行くときも全員を誘わんわけにはいかんし、一人で行くときや言われるし(笑)。

ノコ 監督交際費というのはあるんでしょう。

杉浦 ありますよ。ありますけど、キャンプの頃にもらったら、だいたい4月頃にはなくなってるね(笑)。

ノコ そんなもの。

杉浦 キャンプには入れかわり立ちかわり、取材やら何やらでいろんな人が来ますからね、女の人は特に得やねノコ (笑) よし、今年は南海のキャンプにも行こう!!

ノコの一書 対談がおこなわれた夜、細木数子さんに会った。今年のプロ野球、パ・リーグ優勝、南海とおっしゃった。賛同しにくいのが、杉浦さんのためには嬉しい。



## シアター・ポシェット

## 2月の公演

8 日(日)14:00~16:00

劇「なべふたの冒険」

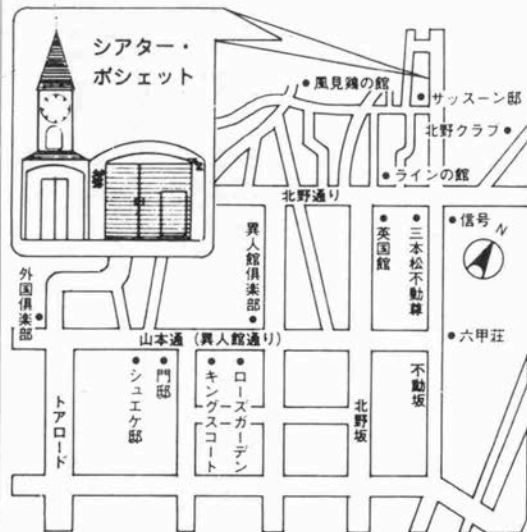
親子劇場青年ブロック

演劇研究会ペンギン

22日(日)10:30開場 11:00~15:00

記念講演会グループ「しゃべーるあい」

ゲスト：和多田 勝



### ★シアター利用のご案内

- 曜日、時間/土、日曜日(通常)A.M.10:00-P.M.8:00  
●費用/ホール設備の使用無料。光熱、空調、管理費のみ実費  
●付帯設備/グランドピアノ・エレクトーン・録音、音響機器、ミキサー、照明コントロール・テープレコーダー、マイク、映写機等  
●お申し込み、お問い合わせ

そごう前センター街東南角、さんちか入口

〒650 神戸市中央区三宮町1丁目5-1 住友銀行ビル6F

佐本小児歯科 佐本 進 ☎ 331—6302～3



SAMOTO CLINIC

佐本  
産科

ママといっしょに



鳥越進介ちゃん（神戸市兵庫区）

S. 61.8.22生

「3670g で誕生した二男進介です。」

「元気に素直に逞しく大きくなれ進介！」

★佐本産科・婦人科★

佐本 学

神戸市兵庫区中道通4-1-5

☎575-1024(病室☎576-9639)

市バス上沢4停南スグ



# 熱いビートは 魂の叫び!



伊達 萬里子

ハフキジャズダンスカンパニー 研究生V

踊るアホウに見るアホウ、同じアホなら踊らにや損、損……私の人生は小学校のリズムダンスから始まりました。人より目立ちたくて、いいかつこうしたくて、また体の中から何か沸き上がってくるものが押さえきれなくて、いつも動いていました。さぞかし落ち着きのない子供だった事でしょう。高校に入學してからはダンス部でレオタードに身を包み(この時代では進んでいる学校でした) スポットライトを浴びる度に自己陶醉したものです。外国から来る舞踊団の公演は欠かさず行き、そのテクニクにただただ溜め息をつくばかり。宝塚歌劇の舞台を見てはショーの構成、華やかなコスチューム、目まぐるしいリズムの変化に目を見張るばかり……ああ、私の人生は踊るためにあるのだと……残念ながら身長足らずのこの体、泣く泣く宝塚受験を断念し、どこかに私の踊りの道は開けないものかと考え、「そうだ、学校の教師になれば良い、それも高校以上の、そうすればクラブを指導しながら好きな踊り続けられる」そう考えた途端、私は迷わず体育系の大学を選びました。何とか合格ラインに乗ってさあダンス部にはと思いきや、何か違うのです。この頃か

ら同じダンスでも私はジャズダンスの方へ傾むいていたのです。この頃のジャズダンスは今ほどブームではありません。名称もステージダンスの部類位じゃなかったでしょう。町ではゴーゴー喫茶が出来て若者達が踊り狂った時でした。今はデイスコの世界ですが、来日したアルヴィン・エイリー舞踊団の踊りを見て体がスパークするようでした。進める汗、匂い、ダイナミックな肢体、光の渦、煌めくライト、それらの一つ一つが私の心臓を内臓をゆさぶり刺るのです。夢遊病者のようになつて放心状態となり暫くは動けませんでした。卒業して元宝塚で今はジャズダンスカンパニーの教室を開いておられる先生の師事を受け、大学の教員となった今でも子供の頃の夢を追い続けているのです。クラシックのレッスンを受けながら週三回はジャズダンスの練習で明け暮れております。もっともっと踊りたいと思いながら、でも残念なことに、教員、主婦、一児の母の三役をこなし、教育委員会他より依頼のダンス講習会をこなす、はたまた大学で指導することになった新体操のクラブの監督をこなしてこれ以上時間が無いのです。「おかしいな、もっと踊れるはずだった



フキジャズダンスカンパニー主催「ジャズダンスフェスティバル」  
(左/第3回'84 右/第1回'81 芦屋ルナホールにて)

のに、どこで狂ったのかな」と思いながら、それでもやはり私の人生は踊りによって形作られるのでしょうか。出来るだけ時間を割いて公演や発表会のステージで体の叫びを爆発させています。ステージに上がる前の化粧をし、衣装をつけて鏡の前に立つ。もう私は伊達萬里子ではないのです。教員でも、主婦でも、母でもないのです。踊る私が一人いるだけなのです。幕が開き、ライトが光り、音楽が流れるその世界へ思いっきり飛び込んで人生を謳歌するのです。公演が終わり幕が降り



「第2回ジャズダンスフェスティバル」  
(’82・芦屋ルナホールにて)

た時、「やった、踊った、万才!!」この瞬間がたまらなく好きなのです。甘いワインのように酔いしれ何ものにも勝るこの瞬間が一番大切なものなのです。今日もまたこの瞬間のために踊り続けます。いつまで体が動くかわからないけれども、60歳になっても、いいえ70歳になっても、まだまだ。主人が「見苦しからやめとけ」と言われても私は踊り続けることでしょう。幸いなことに子供が「お母さんの踊りは、他の人よりも一番上手だよ」踊っているお母さんはとても綺麗だよ」さすは私の息子です。お世辞が上手で、でも私は息子のくれる花束を胸に抱きしめて、いつまでも綺麗だよと言われてみたいのです。今は健康ブームで、ヨガ、エアロビクス、ジャズダンス、タップダンス、3B体操、リズム体操等々、非常に数多く教室があります。経験、年齢、性別それぞれに合ったものを探し出して、さあ、どうですか。今からでもシェイプアップリズムアップで体を動かしませんか。人間は神代の昔から祭りⅡ踊りとは切っても切れない仲なのです。体のビートは踊りのビートなのです。体の中に眠っている叫びです。さあ、飛び込みましょう、私と一緒に。



# ● Look Sports. / ●



## アイスホッケー

- ★'87国際アイスホッケー神戸大会  
2月10日(火)19:00～  
＜於＞ポートアイランドスポーツセンター  
□指定席/A ¥3,000 B ¥2,500  
自由席/一般 ¥1,500 小中学生 ¥500



## 陸上競技

- ★バレンタインララン(市民参加マラソン)  
2月8日(日)11:00～  
＜於＞ポートアイランド特設会場  
□参加は有料



## サッカー

- ★日本リーグ(一部)  
2月21日(土)14:30～、22日(日)14:00～  
＜於＞神戸中央球技場  
□一般 ¥1,000(700) 中高生 ¥500(400)  
小学生 ¥200(100)



## バスケットボール

- ★全国高等学校バスケットボール選抜優勝大会 近畿地区予選大会  
2月21(土)9:30～、22日(日)9:00～  
＜於＞兵庫県立文化体育館



## 空手

- ★近畿高等学校空手道選手権大会(男・女)  
2月8日(日)10:00～  
＜於＞兵庫県立文化体育館



## ボウリング

- ★関西実業団ボウリング選手権大会(男・女)  
2月1日(日)9:30～  
＜於＞ボウル阪神  
資料提供/神戸市教育委員会  
スポーツイベント推進本部 ☎078(332)4859

## ■見もの・見どころ

### ＜'87 国際アイスホッケー 神戸大会＞

'87国際アイスホッケー神戸大会が2月10日、ポートアイランドスポーツセンターで開催される。同大会の神戸での開催は今回で6回目。例年は、ソ連東欧圏から1チーム、アメリカ、カナダから1チーム、そして日本代表と3



兵庫県アイスホッケー連盟  
理事長 名執一雄

国間で試合が行われているが、今年は残念ながら、アメリカ、カナダは欠場。日本とソ連の差しの勝負となる。実力はソ連が上回るのが、日本代表チームがそれにどこまで迫れるか、その日本代表チー



ムの初試合だけに注目される大会と言えよう。「見どころはなんといってもスピード感と肉体のぶつかり合い、そしてその音の迫力ですね」と名執さん。見ごたえ十分の大会だ。

■お問合せ 神戸市教育委員会  
スポーツイベント推進本部 ☎332-4859

## ●Sports Shop Selection

### ＜大丸テニススクール元町＞

テニスっ子集まれ! テニススクールというと郊外にあってなかなか不便なのが常だが、ここ大丸神戸店の屋上にある「大丸テニススクール元町」なら元町の駅から徒歩2、3分。美しい神戸の街並を一望にしながらのびのびプレイできる。レッスンは13段階の認定



村上邦夫コーチ

定制で個人のレベルに応じて受けられ、期間も一期9週間の充実したカリキュラム。またナイター設備も完備しており、「ちょっと会社の帰りに」というアフ



ターファイブ派も気軽に利用できる。もちろんコーチ陣も充実。専属の森良一プロを始め超一流揃い。「とにかく夢中になれるスポーツです」という村上邦夫コーチが笑顔で待っています。

■大丸テニススクール元町 中央区明石町40  
☎331-2329

# ★神戸の集いから

★兼行武四郎画伯の受賞を祝う集い

昨年、兵庫県文化賞、神戸市文化賞を合せて受賞された兼行武四郎画伯を祝う会が12月21日(日)の正午より、兵庫県教育会館で開かれた。一階のサロンには近作が紹介され、本年八十三歳をむかえた兼行画伯が、執拗な作家姿勢を見せて、半世紀にわたる画業と美術教育への情熱が伺える。

会場は約二〇〇人が集い金井元彦近代美術館長、新野神戸大学長、県芸術文化センター代表の服部正氏や、梅宮馨四郎、大石可久也、大垣泰治郎、堀江優、松本宏、知念正文、梶一郎さんらアーチスト、池上忠治、三浦照子さんら友人、教え子たちの交換風景は心



駆けつけた教え子と鑑手

暖まるものだった。

★集まれ! 燃える女達

昨年12月21日、神戸で「ウイメンズまいん38 忘年会」が開かれた。呼びかけ



燃える心で乾杯!

人は詩人のゆうきまやさん、編纂者の久保和子さんと昭和23、24年生れを中心とした女性ばかり、およそ80人。全共闘時代を生き抜いて来た彼女達の、一種の同窓会とも言える集まり。

主婦、教師、ミニコミ誌編纂者、司会者など職業は様々。地域も神戸だけでなく、遠くは豊中、高槻、姫路、多紀郡の丹南町からも参加者があり、同時代の話に花が咲いた。ニューサーティらしく、初対面同志にも関わらず、なごやかな中に

も「燃女」魂を見せていた。

★サヨナラまた会う日まで

神戸の白い異人館が解体修理を前に、昨年12月17日さよならコンサートを開いた。集まったおよそ50人はチーズとワインの軽食を楽しみながら、ワインアドバイザー今井拓雄さんのワインの飲み方講座に耳を傾けていた。音楽のゲストは、カントリー&ウエスタンのマッドドッグスと、須磨琴保存会の皆さん。カントリーと一玄琴のジョイント演奏という珍しいシーンも見られた。



ミニ・ペンライトで“さよなら”

白い異人館は2月末から工事に入り、64年8月に美しくなって再登場の予定。

トラン・グーニーで恒例の新春パーティを、ベニー毛皮店が開き、約50名が集った。朝日放送で活躍中のタレント唐川満知子さんが司会。大島福栄社長は「今年も楽しく毛皮を着て下さい」とあいさつ。グルメが満足するメニューと、恋人探し・紅白歌合戦と大島智恵さんらスタッフの遊び心嬉しいプログラム。明日香都、塩本明夫妻、村上輝彦ファミリー、井上済、瀬戸本淳、藤村時雄、鹿島和夫、多田恵子、野口秀子さんらが顔を見せ、おしゃれなパーティだった。

★新春にファッショナブル

ベニー毛皮店の集い

1月4日、北野町のレス



ファッショナブルな新春パーティ





超満員だった「ぼけない教室」

講希望者の期待に応えるために定員を増やしたりして教室を二回開き、受講できなかつた人たちや関心のある人たちの参考にと、教室の講義録をまとめて「ストップ

痴呆性老人の数は年々増えているようです。それに伴い、社会的な関心もひろがってきました。昨年の春に神戸市立中部老人福祉センターで開かれた「ぼけない教室」の受講者を募集したところ定員一二〇名に対し、申し込み者が定員の七倍以上の約九〇〇人もあったのをみて、この問題に対する関心の深さがうかがえます。主催者側は受

・ザ・ぼけ」と題した冊子も出版しました。痴呆の原因はだいたい医学的にはわかっていますが、これを完全に防ぐことはできません。人間誰でも生きていけば老いていきますが、自分は絶対に痴呆にはならないという保証はどこにもないわけです。東京都、大阪府、兵庫県などの調査結果では、痴呆性老人の出現率は、65歳以上の老人人口の約4.5%ぐらいといわれています。この数字から見ると、日本全体では約56万人、神戸市では約六四〇〇人程と考えられますが、昭和100年頃にはこの数は二倍以上になるものと予想されています。さて、ではこのような痴呆性老人に対する施策はどうなっているのでしょうか。現実にはまだまだ十分な対応ができていないようですが、相談窓口としては神戸市立中部老人福祉センターが医師や介護経験のあるボランティアが専門相談にのり、また各保健所でも相談の窓口を開いています。東灘、中央、須磨、垂水の各保健所では「痴呆性老人を抱えた家族の会」という会があり、週に一回家族教室を開いて医師や精神衛生相談員が家族のかかえる問題に対応しています。

STOPザぼけ



★神戸を福祉の街に〈158〉

## 痴呆性老人の世界 へその2 神戸市の場合

橋本 明



〔社団法人家庭養護  
促進協会事務局長〕





痴呆性老人相談（神戸市立中部老人福祉センター）

市立中部老人福祉センターがまとめた痴呆性老人相談開設一年間の状況をみると、対象老人の年齢は70歳以上が73%を占め、男女別では女性が約七割近くを占めてお

週間程お年寄りを老人ホームであずかってくれる制度があり、神戸市内では三カ所の特別養護老人ホーム（定員10人）が受け入れてあります。希望者は各区の福祉事務所で利用の手続きが必要で、利用料がいります。昼間だけお年寄りをあずかるデイケア事業は須磨保健所が地域の施設とボランティアなどの協力で試みてはいますが、まだまだ少ないようです。

現在神戸市には痴呆性老人の収容施設はありませんが、北区のしあわせの村のなかに建設が予定されているようです。どうしても家族で介護できない痴呆性老人は、精神病院に入所せざるを得ないようですが、一旦入所するとなかなか家族のもとに帰ることは困難で、そこが終身施設になってしまいかねません。

り、圧倒的に女性が多い。痴呆の症状は①物忘れ②失禁③徘徊④わめき⑤妄想⑥作話などが多く、自分の便を手でつかんだり、食事したのを忘れて、食後すぐまた食べるといった人や迷子、幻視、幻聴、暴力をふるう人などさまざま。それだけ家族の苦勞も大変です。相談の内容は、現在の症状がどんなものなのかの確認と今後の治療方法について、介護方法について、病院や施設への入院について、などの相談がほとんどで、実際に毎日の生活のなかで痴呆性老人の世話をしている介護者は多い順にみると、嫁、娘、妻、夫となっており、家族のなかでも女の手にゆだねられているようです。

自分の家で痴呆性老人の世話をしている家族が、病氣になった時や、冠婚葬祭などの時、しばらく家をあけなければならなかった時などに一

今後急増していく老人人口と、老年にともなうさまざまな問題に、行政、地域、家族はどのように対応していけばよいのか、「老人の世紀」となるであろう21世紀は新たな経験と知恵が必要とされるようになることでしょう。痴呆性老人の問題も大きなテーマの一つになることは間違いないでしょう。

☆痴呆性老人相談は左記へどうぞ。

場所 中部老人福祉センター（中央区橋通三

四―一神戸市立総合福祉センター3階

（電話三四一―二九四三代）

相談日 専門相談木曜日午後一時～四時（第五木

曜除く）医師の相談は予約が必要。

一般相談 月～土曜日午前九時～午後四

時（土曜日は午前中）。

「ストップ・ザ・ばけ」（冊六〇〇円）のお申し込みも右記へ。

# 《第2回神戸っ子倶楽部 参加イベント》

- ☐ '87・10月17日(土)・18日(日)両日
- ☐ 神戸文化ホール・大ホール
- ☐ 一般¥4,000/会員無料



写真は前回の歌舞伎十八番「鳴神」より

歌舞伎十八番

「勧進帳」外

国際ジャパネスク歌舞伎

INTERNATIONAL JAPANESE KABUKI

愛読者のためのコミュニケーションサロン



●事務局●

〒650 神戸市中央区東町113ノ1大神ビル9F  
月刊神戸っ子内 電話078(331)2246

“神戸っ子倶楽部”

にご入会下さい。

年会費10,000円です。

- ★神戸っ子倶楽部の会員には  
素敵なイベントにご招待、ご優待します
- ★会員の方には「月刊神戸っ子」を  
1年間お届けします。

- ☐ '87・4月7日(火)
- ☐ サンボーホール
- ☐ 一般¥10,000

会員の方は¥9,000で御優待!

★当日はスペシャルゲストも  
予定しております。



《酒祭り》

月刊神戸っ子26周年記念

★Kobecco club 会員の皆さんをご紹介します

会員 No. 氏 名

001 叶 健 治  
002 西 尾 圭 司  
003 樋 口 肇 太郎  
004 尾 川 議 顕  
005 関 本 恵 一  
006 王 伯 林  
007 奥 村 孝  
008 今 田 忠 七郎  
009 本 莊 光 昭  
010 新 田 泰 三子  
011 安 藤 伸 子  
012 前 田 修 平  
013 中 西 敏 雄  
014 西 宮 章 泰  
015 高 野 忠 博  
016 所司原 義 久  
017 石 井 一 力  
018 中 内 甚 造  
019 吉 田 里 最子  
020 大 今 西 永 隆  
021 加 藤 本 耕  
022 丸 田 島 利 雄  
023 妹 尾 美 智子  
024 深 井 辰 三  
025 中 院 利 彦  
026 諸 泉 陽 子  
027 石 丸 数 雄  
028 樽 本 久 輝  
029 荻 原 一 達  
030 上 島 司  
031 笹 倉 玄 照

034 高 橋 一 男  
035 木 谷 二 平  
036 林 寧 豊  
037 内 藤 豊 彦  
038 塩 本 曉 子  
039 川 瀬 喜 代子  
040 福 岡 順 三  
041 小 室 豊 允  
042 福 井 敏 了  
043 渡 辺 千 城  
044 松 田 耕 治  
045 砂 野 耕 一  
046 平 田 勝 久  
047 米 田 満 二  
048 中 西 健 弥子  
049 大 場 美 泰  
050 高 橋 泰 弘  
051 鳥 居 正 俊  
052 浦長瀬 紀 稔  
053 友 藤 紀 子  
054 田 口 寛 治  
055 小 西 由 岐子  
056 井 川 明 子  
057 小 池 義 人  
058 上 林 英 一  
059 駒 井 妙 子  
060 南 部 圭 三  
061 保 田 晃 威  
062 伊 丹 哉 女  
063 行 吉 哉 龍  
064 竹 田 和 夫  
065 中 西 茂 夫  
066 平 林 茂 夫  
067 井 上 二 ナ

068 原 田 典 子  
069 徐 進 吳  
070 大 和 三千世  
071 内 田 健 司  
072 西 金 修  
073 鈴 木 正 幸  
074 石 丸 鉄 太郎  
075 浅 木 幸 雄  
076 浜 本 信 聡  
077 野 村 信 子  
078 小 林 政 世  
079 依 田 和 恵  
080 太 田 正 富  
081 正 垣 澄 美  
082 下 村 俊 子  
083 田 村 正 義  
084 三 浦 裕 子  
085 石 井 一 章  
086 西 峯 橋 子  
087 小 佐 藤 節 子  
088 関 美 代子  
089 西 金 千 鶴子  
090 椿 原 ひさ 子  
091 河 野 正 愛  
092 村 田 和 子  
093 ユ・ヅルカ 世津子  
094 別 宮 素 子  
095 相 川 伸 子  
096 原 田 洋 子  
097 藤 田 玲 子  
098 渡 辺 清 子  
099 原 中 正 子  
100 中 井 正 子  
101 中 井 正 子

102 石 川 芳 子  
103 船 越 和 子  
104 那 須 久 子  
105 中 山 一 二  
106 前 田 昌 宏  
107 熊 澤 泰 雄  
108 木 下 佳 通  
109 芳 田 宏 道  
110 池 邊 洋 子  
111 浅 井 二 郎  
112 竹 山 清 明  
113 原 田 昭 一  
114 西 田 俊 男  
115 貝 崎 和 夫  
116 嘉 納 忠 治  
117 黒 澤 清 豊  
118 黒 田 基 久  
119 五 熊 美 智  
120 小 山 平 介  
121 高 田 中 博  
122 東 浦 好 洋  
123 木 口 衛 枝  
124 吉 田 光 枝  
125 佐 野 漣 稔  
126 角 本 嘉 代子  
127 北 村 津 隆  
128 当 井 上 恒 子  
129 井 坂 田 元 記  
130 鎌 田 哲 夫  
131 中 田 幸 子  
132 安 保 美 巳夫  
133 安 保 美 巳夫  
134 安 保 美 巳夫

(つづく)



インタビュー ● 珈琲飲みながら……

# 曖昧さの中の実在は 神戸の街のフィーリング

## 児玉靖枝さん

洋画家・京都芸大講師



昨年、12月16日より27日まで、『トアロード画廊』で3度目の個展を開いた、美しきアーティスト、児玉靖枝さんをインタビュー。

児玉靖枝さんは、現在、京都芸大の最年少の講師を勤め、『トアロード画廊』の石橋さんも、その将来性を絶賛する、才能溢れる新進の神戸の画家です。

### ★曖昧さの中の実在を求めて

——まずは、自己紹介からお願いします。

児玉 本名、児玉靖枝、昭和36年4月19日生まれ。おひつじ座のB型です。生まれも育ちも、神戸の須磨ですが、一時期、両親の仕事の都合で、神戸から離れたことはあります。昭和55年4月に、京都芸術大学美術学科芸術科油画に入学しまして、昭和59年3月卒業後、京都芸術大学修士課程美術研究所油画に入学し、昨年3月卒業。その後も大学に残り、京都芸大一回生の前期、非常勤講師として、総合基礎を教えていました。昭和62年度も前期受け持つ予定です。

——絵との係わりあいについて……

児玉 油絵は高校の時から描き始めました。絵画の道へ進もうと思ったのは、その前、中学生位でしたけれど、ハッキリ、意志が決まったのは高校生の時です。大学、

大学院と6年間、思いつきり絵を描きましたが、やはり自分の進む道は、これしかないと思っています。

——自分の作品について。

児玉 今のところ、作品のテーマは、曖昧けれども、確かに存在している物を含めた空間を表現したいと思っています。作品においては、男性であるからとか、女性であるからとかの、性的な区別はあまり考えていません。むしろ、性別を越えた人間的な所に、作品の持つテーマや意味が存在していると思います。現在のテーマは、大学院に入ってから見つけ出した物です。それまでも、何となく意識はしていたんだとは思いますが、現実には、描いていたのは写実的な作品でした。きつと、写実的な仕事を続けていた時があったので、それに飽きてしまったんだと思います。

——現代の芸術に対してはどう思われますか。

児玉 現代芸術というものに、一時期は反発を感じていました。何となく利根的な感じがしますし。しかし、今は別に、自然に、芸術の一ジャンルとして受け入れられます。自分としては、別にアカデミックなことをやりたいわけではなく、現代であっても、古代から綿々と続く芸術の中に含まれる普遍的なものを求めています。それは、時代、社会を越えた所に、きつとあると感じています。



——これからやって行きたいことは…。

児玉 今まで、割合に、やりたいことだけやってきたんですが、とりあえずは、今のまま絵を描いて行きたいです。特別に売りたいとは、今のところ思っていない。最小限食べて行けるだけは、何とか売れて欲しいです。絵は勿論、自分の人生にとって一番大切なものですから、これからも一生描いていくつもりです。

——結婚については…。

児玉 別に、結婚を絶対にしないんだとか、言う気はないですけど、今のままで、自然な状態で、いつのまにか結婚していた、という形が良いですね。まあ、言いようによっては、なりゆきまかせてことですね(笑)。

——神戸の街は好きですか？

児玉 大学、大学院と通じて6年間、京都で過ごしたわけです。つまり、絵を描きだしてから的大部分は、京都で過ごしたわけですから、京都は絵を描く場所。というイメージがありますね。一方、神戸はそれを離れた生活の場所という感じで。無論、生まれ育ったということの愛着もありますし。将来も神戸が京都で暮らしたいな、と思っています。

——児玉さんの絵と神戸の街との係わりあい…。

児玉 神戸で生まれ育ったことが、特別に絵に影響を与えたとは思いません。ただ、今のテーマ「曖昧さの中の実在」は、神戸の街の持つ、一種のフィードバックに継がれることは、あるかもしれません。

——最後にひとこと。

児玉 私の作品は、見てもらわなくては分りませんが、ドットとインパクトのある作品ではありません。こう壁に掛けておいてもらうと、自然とその周囲に溶け込み、ゆっくりと心の中に浸透して行くような作品だと思っていますので、ぜひ、今度、展覧会を開くことがあれば、見に来て頂きたいです。

(12月16日(火)、『トアロード画廊』の「児玉靖枝展」にて)



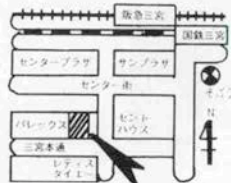
# ギャラリー あじさい

神戸市中央区三宮町1丁目8-1-305 サンプラザ3F  
☎(078)331-1639・1067  
(AM11:00~PM6:00)

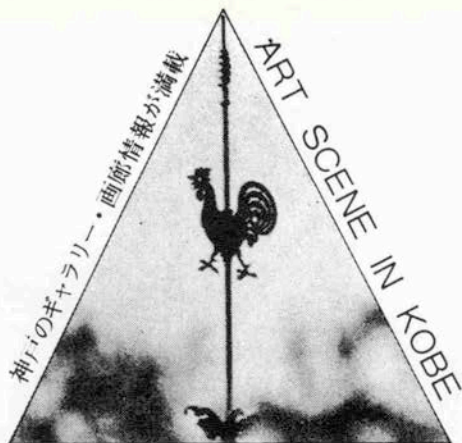
——2月は常設展を開催しております——

## 画廊葉

2月予定  
3日~8日 矢野武男作陶展  
10日~15日 長楽南画研究会展  
17日~22日 3人展~油彩と書~  
24日~3月1日 土の子会作陶展  
(月曜休館)



神戸市中央区三宮町1丁目6-3  
☎(078)391-4137



## KOBE GALLERY GUIDE

神戸ギャラリーガイド

## サンパル 市民ギャラリー

〒651 神戸市中央区雲井通5丁目3-1 サンパル4階  
TEL. (078)231-1166・2233

AM10:00~PM7:00(最終日PM5:00まで) 木曜日休館

### 〈サンパル市民ギャラリー〉

- 2月6日~11日 神戸洋画研究会展
- 2月13日~18日 絵画の森展
- 2月20日~25日 光玉会九人展
- 2月27日~3月4日 グループかたつむり展

### 〈サンパルminiギャラリー〉

- 2月6日~11日 お正月のおもいで写真コンクール入賞作品展
- 2月13日~18日 南太平洋の楽園……タヒチ 則本修美写真展
- 2月20日~25日 ALBERT LAPRADE 建築クロッキー展
- 2月27日~3月4日 グループかたつむり展

## ギャラリー ビブレ

〒650 神戸市中央区三宮町1丁目5の26

三宮ビブレ21ビル7F

ビブレカルチャーセンター内

☎(078)331-6446代 331-7460

〈貸画廊使用規約〉 ● 会期/6日単位(水曜~月曜)  
● 時間/午前11時~午後7時 ● 使用料/¥150,000

貸ギャラリーとしてご利用ください

## ギャラリー ほりかわ

神戸市中央区三宮町2丁目10-11  
(ドルメンビル2F)  
TEL (078)331-2485(事務所)  
332-4877(ギャラリー)

