

Coffee Break



★一生に一度のハイライト

先般勲四等瑞宝章を受章された小泉製麻の小泉徳一会長は、宮中にご夫妻で出向かれた。「やはり宮中へ伺うというようなことは、一生に一度のハイライトですね。」と感慨深げ。円高で



徳一 小泉 進国に追い
麻自体が後
小泉 あげられ、
神戸にある

4社が2社になっているという。小泉製麻も生き残るための変身術はインテリア、レストラン、ポウリンなど多業種に亘っている。「国鉄が民営になり神戸も鉄鋼、造船が後退している実体の中で、大企業の大転換期ですね。私もまだまだお役に立てる間は頑張りますよ」と、変革期を乗り越える気力充分だ。

★兵庫オリエン特協会が

新町に発足

北野町にあるベルシア館の館長J・グラックさんは十七年ぶりに芦屋西山町から山芦屋町13ノ5(滴水美

術館の隣り)へ転宅。

スミ夫人は「いけばな史」の翻訳。ジェイさんは、ガイドブック「ジャパン・インサイド・アウト」の改訂版に取り組んでいる。昨年の秋、三笠宮殿下御来神の際に、日本オリエン特学会兵庫支部結成の御許可を得ていよいよ来春「兵庫オリエン特学会」を発足する運びとなった。講演や集会の活動を始めたい、オリエン特に関心の深い人々に入会を呼びかけている。年会費五千元。会則や申込みの必要な人は葉書で。



ジェイ・グラック
「グラ会」を発足
する運びとな
った。講演

芦屋市山芦屋町13ノ5 J・グラックまで 電話 32556

★絵手紙を立杭焼に添えて

「人は愛に生き、愛に育つ」手すきの和紙に優しい字が踊る。11月21日から30日まで、ジュンク堂書店サベル店ギャラリーで開かれた「土に生きるやきもの展——丹波立杭焼清水丹京・昌義展」で密やかに咲く絵手紙の数々が目を引いた。作者は



清水多紀子
多紀子さん
「夫と

息子の焼きものを観に来ら

れ、購入して下さった方への感謝の心を表しただけのことで」と語る。御礼状から始まった文通相手は三十人を超えた。「陶芸家の主人があり、皆さんからの返事があったからこそ、未熟な私がここまでやって来られたんです」。アカデミ賞作家・清水丹京さんを支える多紀子夫人の言葉は、四季を伝える絵手紙そのままに、心に響いた。

★幻想のエロチシズム

「いやあ驚きました。女性のヌードデッサンが二千枚近くだったままで埋もれているんです。何とか画集にもしたい」と話すのは海文堂書店社長島田誠さん。「絵は売るために描くんじやない。でも今回は皆さんののおかげで」と「平家幻想」など女性の肉体を素材に幻想世界を描き続けてきた画家の



島田 誠
宮地 孝
宮地孝さん
を励ます素
描展と、絵

はがきの刊行会が十月二十二日から二十八日まで海文堂で開催された。

(絵葉書六枚セット五〇〇円)

須磨の月見山のアトリエに閉じこもって幻想的な宇宙を表現する宮地画伯のファンは多く、オープニング

には服部正こうべ芸文議長や山本芳樹さん、友人の新谷英夫さんらもかけつけた★亀井澄夫さんが元町にレベル事務所を開く

芦屋で活動を行っていた総合プロデュース会社レベルが、11月30日、元町5丁目に移転。いよいよ神戸の街でも、本格的な活動を行うことになった。

もともとレベルは、出版・音楽・映像など、様々な部門でのプロデュース



澄夫 亀井
レドデュース
会社で、

他の会社ではできない、すべての分野に渡ってきめ細かい活動をする。

今度の新事務所開設にあたり、亀井澄夫さんは「元町5丁目という交通に便利な場所に移ったので、大変仕事もし易くなりました。来年は一時休刊になっていた『妖怪新聞』も再開しますし、ロックミュージック論理学講座も開く予定です。地の利を生かして、オールマイティ・クリエイターズ・レベルの名に負けないように、様々な活動を行っていきたいと思っています」と語った。ちよっとユニークで、独自性のある創造活動を行うレベルの、今後が楽しみです。

★お問合せ 078・371・4996

★Ohノタカラヅカ対談★〈宝塚歌劇団・星組〉
 柴田 侑宏 & 南風 まい
 人間の愛と哀しみを
 峰・南風コンビで

今、一番可能性のあるコンビ

柴田 七、八年前から、平安時代の文学である『とりかえばや物語』には目をつけていて、そのうちに木原敏江さんが『とりかえばや異聞、石の碑文』というシリーズで漫画にされた。戦国時代の双子の替え玉相続というように、ドラマチックに書き変えてあったので、こちらをベースに「紫子」^{ゆかり}という作品を作ってみた。ミネ(峰)は主

人公の紫子と碧生^{みどりお}という兄妹を演じるわけだけど、どうですか。

峰 今度初めて二役をやるんですが、碧生の方は、二枚目でたおやかな感じだし、紫子の方が豪快。だから女役ではない(笑)。

柴田 極端に言えば、メーカーキャップもそのままいけるような役だね。どっちかというと碧生の方が意識しますね。

柴田 そうだね、ブルーな二枚目。紫子の方が大股で歩いて、

歩幅が広い。碧生の方が狭いような気がする(笑)。

初々しくしたたかな舞台を(柴田)
 柴田 マイ(南風)の
 今度の役

柄は……。

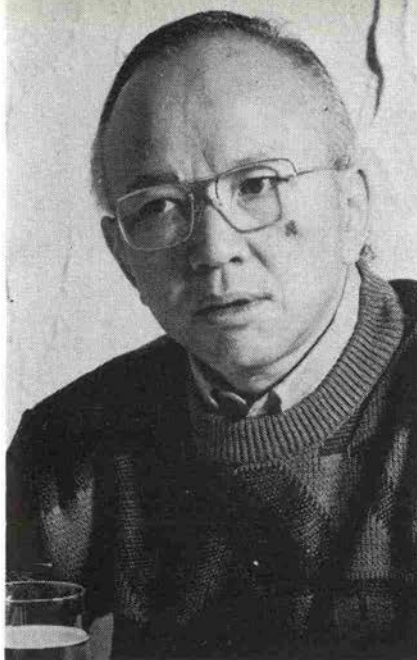
南風 姫です。太字でお願いします(笑)。「華麗なるファンタジア」のクネコンド。「西海に花散れど」の左近も姫でしたしょ。

柴田 あれは姫じゃないよ。マイマイの場合、僕たちから見て、姫というタイプではないわけだ(笑)ところが、今やテクニクで姫が出来るようになった。これは最大の賛辞でありまして(笑)。僕が認めるようになったのはこの一年ぐらいで、最近ビュートとあがつた感じ。ミネは一緒にやってみよう。

峰 「哀しみのコルドバ」のアンプエリートから変わってきましたね。柴田 マイマイはノホホンとしている。そこをガツンとやられた時にジックリする部分があつて、その後、スーッとあがつてくる。それが良いところで、クネコンドあたりは、存在感があつたし、良くなったと思う。今回は出番が少なくて役不足かもしれないけれど、出ているところで色濃くやるという事です。

南風 出番少ないの好きなんです私(笑)。人が見れるし。峰 きれいにしえられるもんね。印象的に出れるからいいね。

南風 研2の頃からミネちゃんに「お願いだからきれいにしてね、って言われ続けて(笑)」。峰 6年間、言い続けてきたこと





の、実りが出て来て嬉しいですね
柴田 二人のコンビは、今一番可能性を膨んでいる時だね。顔立ち
はフィットしているとは思えない
けど(笑)舞台上立つと絵になる。
ミネモカッコいいんだけど、マイ
マイは踊れるから舞台姿がいい
し、最近かまわなくなりましたか
ら、(笑)髪型も研究しているし。

峰 センスもすごく良くなったし
南風 ありがとうございます(笑)
頑張ります。ミネちゃんは、自分
を飾らずに接することが出来るか
ら、相手役として楽ですし、あり
がたいです。舞台ではもう頼りき
ってお任せしています。

シャープな個性が求められる時代

柴田 マ

これぞ南風まいというのをやりたい(南風)

より充実したいですね(峰)

イマイの
初舞台は
僕が担当
していて
月組の春
風ひとみ
と一、二
番で成績
も良かつ
た。それ
が見たら
「ウワァ
ー、これ
がどうし
て」(笑)
やったし
物言って
も田舎っ
ぺだし
南風(笑)
みんなを
がっかり
させてい

る。
峰 しっかりしてて、キビキビし
てたんじゃありませんか。

南風 私はそのつもりでした(笑)
柴田 二人ともそう言うんだけど
ボーッととして、これでスターに
なれるのかなんて思ってた。みな
さんスターにお成りになったけど
南風 お成りになった?! 杜けあ
きもそうですね。あの「紅はこ
べ」の時って、北原千琴さん、上
原まりさん、邦月美岐さんとか素
敵な娘役さんがいっぱいいらっし
やって、もっと欲があれば、もっ
と勉強できたのに、ボーッとして
て、「キレイ」って見てただけ
で、今から思えばもったいなかった
です。

柴田 ベルサイユのバラ以後、男
役に頼もしさ、男っぽさがずい分
求められてきている。これはテレ
ビ時代の一つの特徴であるかもし
れないけれど、フェアリーよりも
少しはリアリティのある、男っぽ
い男役の方がもてはやされるよう
になってきたと思うし、娘役も、
かそけきムードだけじゃなくて、
現代的な、時にはシャープな、時
には影のあるようなものが望まれ
る。ファンの方たちというのは贅
沢ですから、いろんなものが欲し
い。今に生きるものと共通したもの
が求められてくると思う。
峰 可愛いくて、どこか少年っぽ

いところがあって、パンツ姿がよく似合うという男役が良かったのが、今は背広を着て、きっちりネクタイしめて着こなせなきゃいけない、というのがありますね。どこかに、本当に男かな、という臭いがあるようなね。

柴田 ミネの場合、マスクから、フェアリー的なムードがあるんだけど、昔の人と比べるとシャキッ



お正月公演はドラマチックな舞台です。

わざと作らなくていいから。私が観ていた頃は、本当に少女漫画から抜け出たような、リボンとフリルと羽が似合って可愛いというのが娘役でしたからね。男役、娘役のしんどさが昔と反対になっているんでしょね。

峰 それと、作品的にも大部変わってきたから、娘役でも、タイトスカートを着こなせなければ、今

とした所がある。星組のトップだった、鳳蘭、瀬戸内美八もそうだったね。

峰 ツレちゃんが完成しはったんでしょね。

柴田 退団前のレッド・パトラーでは、はつきり宝塚の新しい男役のイメージを作っていたからね。

南風 男役さんがキザになった分娘役は普通でよくなったんですね

ダメですね。前はタイトで出てくるっていったら女役だった。

南風 キツチリ分けてありましたもんね。娘役はフレアースカートで足なんか絶対に見せなかった。

今はすっきりしていないといけない。昔の娘役さんが踊っているの、あんまり見たことなかった。

峰 どっちかっていったら、コロコロ歌ってたね。

柴田 あとは揺れているとかね。南風 ニッコリ笑って男役さんの横に立っていたのが最近、よく踊られますもんね。

峰 男役もそう。二枚目の男役が大汗かいて踊ってるなんてなかったよ。

柴田 レビュー的なものの中からミュージカルの要素が強くなってきたからね。それと上演時間が短かくなったことが、主役級にマルチタレントを要求することになっている。かなり忙しいね。

南風 でも、慣れてしまったら、それがまた快感になっていますけどね。

峰 充実するのが一番だから、今年もいい仕事をして、より充実したいと思いますね。

南風 よりきれいに(笑)。これぞ南風まい、というものをやりたいですね。

峰 一曲、なんかいい曲にあたるというね。

南風 きれいなデュエットダンスも踊りたい。

柴田 僕自身、常に初々しく、しかなかったかに今年はやろうと思ってます。人間の哀しさとか美しさとかを見ていきたいですね。お

正月公演は、人間の愛と哀しみを楽しさの中ににじませていけたらと思っています。

〈61.11.28 欧風レストラン・カラベルにて〉

MESSAGE from TAKARAZUKA



STAGE

●峰さを理二役早替り
「紫子（ゆかりこ）」
1987年、新しい
年の幕明けは、戦国の
乱世を舞台にした双子
の兄妹の替え玉作戦とい
うドラマチックな舞台。木原
敏江の劇画をもとに、星組
のトップスター峰さを理が
紫子（ゆかりこ）と碧王



（みど）
南風（りお）
を初の
ハイセンスに・峰（左）
替りで
演じる
華やか
など、

で楽しい舞台。
そして、お正月公演にふ
さわしいもう一本のショー
は「ジュビリー・タイムノ」
ロックを中心に、さまざま
なリズムにのせて、華や
かにくりひろげるハイセン
スなバラエティショー。

BOW HALL

ブロードウェイの振付家
トニー・ステイブンスが
振付を担当。峰さを理、日
向薫、紫苑ゆう、南風まい
を中心に、星組メンバーが
エネルギッシュに歌い踊る
★ミュージカルロマン「紫子」葉田
伸宏作・演出、グラントショー「ジ
ュビリー・タイムノ」酒井達夫作・
演出。1/11・12/11宝塚大劇場・
S3200円 A2200円 B1
400円 C600円（水曜休演）



高沙 巴

●高沙バリサイタル
大人で不思議なム
ードを持った花組のトッ
プスター・高沙巴の初
めてのリサイタル。
時には熱くスパニッシュ
を、時にはキザに乾いたボ
ギーを。そして、おもちゃ
箱をひっくり返したような
大騒ぎ。
男、女、虚構、現実。た

った一人の舞台を歌い踊
り、演じてゆく。総てのエ
ネルギーを出し尽し、高沙
巴の世界に誘い込む舞台、
お楽しみに。
★タッチ・ミーグー高沙巴の世界
三木章雄作・演出1/21・12/12
宝ホール 3500円
●きらめく月組パウショ
スウォード（剣）の輝き
のトップスター剣幸を中心
にした月組のシャープなシ
ョー。



剣 幸

女役でのブルー・ジエナダ
ンス。十数分におよぶオリ
ジナルバードに剣幸が挑
戦。アーサー王の悲恋物語
のドラマチックなダンス場
面などもお見逃しなく。
★パウハラエティショー「スウォ
ード・フラッシュ」小原弘毅作・演

NEWS

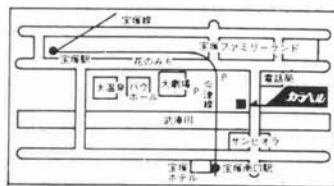
●友の会へのお誘い
素敵な夢を贈り続け
る宝塚の舞台。そのレ
ディドリマーの世界
への架け橋、宝塚友の会に
あなたも入りませんか。
A会員／六カ月 三千円で
毎月「歌劇」を郵送。
B会員／六カ月 三千円で
毎月「宝塚グラフィック」を郵送
普通会員／一年 二千元で
毎月「宝塚だより」を郵送
その他、友の会行事への
参加、座席予約などの特典
もあります。

花の道にある友の会サロ
ンには宝塚の情報がいつぱ
い。気軽にお寄り下さい。
お問合わせ・申込みは
宝塚友の会サロン 〒665 宝
塚市栄町1の1の5 電話07
97(85)6801 郵便振替
口座 神戸9-132886

宝塚歌劇 座席券セットのホテル

宝塚レディーズイン

●ご宿泊(朝食付) お一様¥5,000
〈税・サービス料なし〉全室バス・TV付



阪急宝塚南口駅、徒歩3分・阪急宝塚駅、徒歩5分
〒665 宝塚市武庫川町47-1 ☎0797(81)0001

動物園飼育日記

—〈254〉—

亀井一成

〈王子動物園学芸員〉
〈写真撮影も筆者〉

忍者ナマケモノがきた!



冬も夏も私の日課は変わらない。

午前六時すぎ、イモ釜に火を入れ、まっ先にチンパンジー舎へ走る。朝一番、オリの中からの歓声を聞きたいからだ。

「お早よう、チェリー。ジュン。ネネ。アキ。ポピア！」

だが近頃、チンパンジーもオランウータンも喜びの“声色”が変ってきた。いや、朝食を差しだす父さんの手や服を“クー、クー、クーン”ぺちゃんこの鼻で臭き回す。それが只事でないのだ。逆毛を立て私から離れない。握った袖口を引っ張り咬みつく。えらい怒っているのだ。それが二度もあったのである。

私は、はっとした。彼等が何かに敵意を示していたのは確かに“あれ”にちがいない。

「お前たち、変な臭いがするのか、そんなに怒らんでもええ！」

【原猿、コモンツパイ到着の日】

まるでリスである。どう見てもお猿の仲間とは思えない。大きさといい。毛色といい。顔立とい

い。しぐさも、リスとちっとも変り

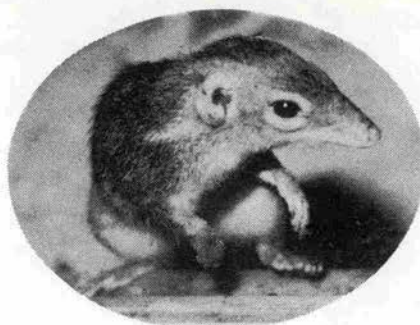
がない。だからリスモドキとも

呼ばれている「先生リスや

！」

冷暖房完備の太陽舎の一

室で展示をはじめたのは10



リスのようでも猿の一種、ツパイ

月22日。

（霊長目ツパイ科）

（生息地）東南アジア、マレー、スマトラ、ボルネオなどの森林。

（形態）リスぐらいの大きさ、全体にオリブ色で腹面は白い。口先は長く尖っており、サルの間というよりはリスに似ており、別名トガリネズミ。リスモドキとも呼ばれている。

（習性）朝夕によく活動し、食物は主として昆虫のほか果物、種子、木の新芽、葉を食べる。水浴が好きで泳ぎが上手である。

（妊娠期間）50日、一産二〜三子。

受入が決って以来、予定の飼育舎を消毒、乾燥に努め、森林風の止り木に岩場、それに巣穴をどうすべきかが論議された。

野生での天敵はヒョウ、ヤマネコ、ジャコウネコ。夜間は巣穴に姿をひそめる。「見えないではないか」を承知で巣箱を二カ所、中空の位置に設けたら、やっぱり、すぐさまご入居、暫く姿を見せない空っぽのツパイ舎になってしまった。

しかし、それがよかった。一瞬、走り出ではソーセージやバナナを喰えこみ巣箱でゆっくり食べはじめた。

なんと食欲の旺盛なこと、見えない空っぽのツパイ舎の餌箱が、これまた何時も空っぽ“食欲旺盛、糞の量も多し”という日々が続いている。

しかし、よくご覧下さい。耳がまさに人のようだ。解剖学的にも猿だとされ震長目の一員と分類されているのである。

【フタユビナマケモノ到着の日】

（貧歯目。ナマケモノ科）



一日中ぶらさがのるも楽じゃない

時には座することもアリマス



(生息地) 中央アメリカのベネズエラからブラジル北部の密林。

(形態) 前足が長く、長くて強い曲った二本の爪7.5 cmをもっていて、この鉤爪で下にぶら下って生活している。

体長 60〜64 cm、体重 9 kg、尾は痕跡のみ。

(習性) 夜間性で単独生活が多い。色覚、臭覚が発達している。体温が多気温に左右されるので、熱帯の気温のほば一定しているところでしか生存

が難しい。日中は木にぶら下ったまま動かないのを怠けているように見えるので、ナマケモノといわれている。

(食物) 木の葉、果物。

(妊娠期間) 約260日、一産一子。

【ナマケモノは夜行性。いや忍者型】

出来る事なら密林風にいや熱帯林風にとっても全く見えなくては、苦情を耳にすることになる「なんや、動かないじゃないか、横着な動物や!」お披露目初日、多勢の人達の第一声を耳にした。しかし、

「先生、しんどくならないの! いっしょうけんめい、かくれているみたいね。」

「うわ! カキやリンゴ、バナナ、いっぱいあるしである。先生食べるところが見たいなあ!」園児たち。手鉤状の手足では地上を歩くことができない、確かに24時中空中生活である。樹上の果物の様に柿、リンゴ、バナナ、ミカンナンキン、サツマイモ、ニンジン、キャベツ、ソーセージを針金で吊しておく。あつ!人影が消えると動きだした。まさに天井をはう忍者ではないか、地上を歩くのところが全く音がしないのだ。それに私は朝夕、によく動くことを知った。まさに、ナマケモノは樹木がゆるる斜めの陽ざしが我身を隠すことを知っていて、活動するのである。

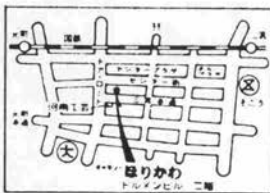
それにしても、チンパンジーやオランウータンが只事ならぬ態度を示したのは、原猿ツパイ三頭。そして、フタユビナマケモノ二頭が新着飼育をはじめたその日であった。

これが臭いの「下手人」だと、なんとか見せてやれないものだろうか、無念でならない。

— 貸画廊・企画画廊 —

ギャラリー ほりかわ

神戸市中央区三宮町2丁目10-11
(ドルメンビル2F)
TEL (078) 331-2485 (事務所)
332-4877 (ギャラリー)



■ ギャラリー あじさい

神戸市中央区三宮町1丁目8-1-305 さんプラザ3F
☎(078) 331-1639・1067
(AM11:00~PM6:00)
新春は1月9日より開廊
1/22~1/31 中林忠良版画展

ギャラリー ビブレ vivre

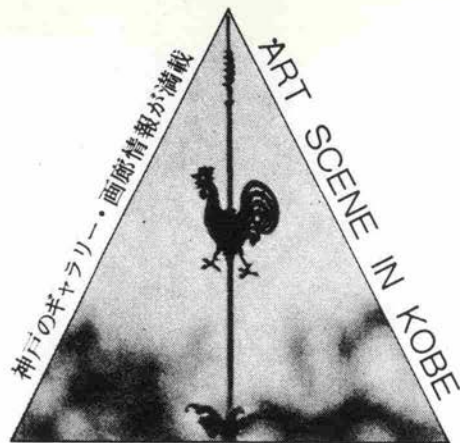
〒650 神戸市中央区三宮町1丁目5の26
三宮ビブレ21ビル7F
ビブレカルチャーセンター内
☎(078) 331-6446 (代) 331-7460

〈貸画廊使用規約〉 ●会期 / 6日単位 (水曜~月曜)
●時間 / 午前11時~午後7時 ●使用料 / ¥150,000

— 大丸前 —

たけし画廊

〒650 神戸市中央区三宮町3丁目1~8 大丸前 (韓国館2F)
TEL 078-332-0733



KOBE GALLERY GUIDE

神戸ギャラリーガイド

ザンバル 市民ギャラリー

〒651 神戸市中央区雲井通5丁目3-1 ザンバル4階
TEL. (078) 231-1166・2233

- 1月9日~1月14日 第3回芹の会水彩画展
 - 1月16日~1月21日 甲南大学文化会美術部卒展
 - 1月23日~1月28日 水墨画 宮腰公彦展
- AM10:00~PM7:00 (最終日PM5:00まで) 木曜休館

畫廊 葉子 [10:00~19:00 最終日 17:00迄 月曜休館]

〒650 神戸市中央区三宮町1丁目6-3
☎(078) 391-4137



ハシリーズ／私と温泉

一口に温泉といっても、その楽しみ方は人それぞれによって大いに異なる。また温泉との出会いにも、その人ならではの面白味がある。そこで暫らくの間、様々な分野で活躍されておられる方々から「私と温泉」をテーマにお話を伺ってみることにした。まずご登場いただいたのは彫刻家の新谷琇紀さん。新谷さんの作品の中に「ヒップ」を形象^{かたち}つた一連のシリーズがあるが、湯船の中にその作品が置かれているという話題から話が始まった。

★湯けむりのなかに

「ヒップ」がズバリ

北陸の粟津温泉に「のとや」という旅館があります。ここは私の従妹が嫁いだ先なんです。主人がインダストリアルデザイナーで芸術にも造詣が深い。かねがね温泉の中にも芸術品を取り入れられな

いかと考えておられた。そこで私のブロンズ作品「ヒップ」これを七体つくって男性用大浴場に設置しました。かれこれ六年前になります。

勿論、湯の中に彫刻をつくったのは初めてなので、湯気や温泉の成分との関係でブロンズがどうなるか心配もあったのですが、聞くところによるといい色になっているそうです。

「ヒップ」とは、お尻のことです。つまり尻合^{しりあ}い知合^{しあ}いという意味を持たせているんです。彫刻と人間とが裸でつき合えるなんて素晴らしいことだと思います。



子供の頃、銭湯のタイル絵を見て、何故彫刻かと思っただろうと思った。センダンでは新谷さん。はしゃいで双葉より芳る。

普段、我々が彫刻と接するのは例えば美術館にしろ街角にしろ、たとえ相手が裸体彫刻であってもこっちは服を着ていますね。

私は、いつも考えているんです。彫刻を撫で回わすぐらいに身近なものに何故出来ないのかと。感触を通して、文字通りに彫刻と触れ合うことが出来たらいいなあと常々思っているんです。

有馬の歴史を語り続ける「いで湯の宿」

銀水荘

別館 楽山

TEL (078) 904-0622

別館 光楽

TEL (078) 904-3656

静寂さにつつまれた
くつろぎの宿

国際観光旅館

陵楓閣

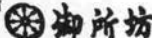
TEL (078) 904-0675
TELEX 5627-115

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり
味に集う



TEL (078) 903-1024

木造りの宿



TEL (078) 904-0551

自然の恵みを
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古泉閣

TEL (078) 904-0731

「ヒップ」の彫刻をつくっているのも、彫刻と人間とが知り合う、彫刻を通して人と人とが知り合う友だちになるという考えが、その根底にあるからなんです。余談になりますが、私の作品に「りんご」が多いのも、「知恵の実」であるからです。人間、知ることとを忘れたらダメです。死ぬまで勉強しつづける。それが人間に課せられた使命ではないかと、思うんです。

その意味で温泉の中の彫刻は、一つの新しい挑戦だと思います。だから、これからの機会があればぜひつくりたいですね。

私は、これまでもちよくちよく各地の温泉地へ行っています

●有馬 点 描

「日本第一神霊泉碑」

神戸市立有馬温泉会館の前に「日本第一神霊泉碑」がある。この書は、清代の儒者である江大人が文政年間（一四七〇年頃）に墨したものとわれている。さらに左側面の「有馬之温泉」

於天下、吾邦郷省亦有是水、其名相同真奇事也。も同人の手になる。また右側面には、文化文政年間に活躍した狂歌師舞丸が歌んだ狂歌「山の名は馬はあれども湧のしるし るさにも立て



温泉会館前の碑

美術館へ行ったついでに近くの温泉へ足を伸ばすということが多くですね。例えば岡山県井原市の市立田中美術館や箱根の彫刻の森美術館。素晴らしい作品を見て、心が高揚したあと温泉に入る。すごい充実感、ちょっと大袈裟に言う、生の喜び、生きている充実感が味わえます。

私は彫刻を専門としていますから、温泉も私流で楽しんでいますが、やはりその温泉地の個性を大切にして欲しいし、その土地だけの特産品を「売る」ことが大事ですね。どこかで大量生産をしたものに、その土地の名の入ったシールを貼るだけというのは、いかにも淋しいことです。

歩行よりそ去ぬ 浪速三日房難丸」が刻まれている。

裏へ回ると「遠々天下近之有馬 夫人欲得温泉勝益者 要在讀龍洲温泉論矣 紫野老室」と読める。この「紫野老室」という人が誰であるかは分っていない。しかし文中から推測するに当時の紫野大徳寺の老持住であると思われる温泉論の作者・拓植龍洲の讃美者であったと思われる。

以上は、金田宗太郎著「神戸の歴史研究上」の有馬温泉の項から引用させていただいた。このように有馬温泉には、少し気をつけてみると、その歴史を偲ばせる数々の「記念物」に出会うことが出来る。そろそろ歩きが一興である所以だ。

雅ただようくつろぎの館

中の坊瑞苑

TEL (078) 904-0781

会議セミナーから御家族づれまで

有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181

敷地内から湧きでる
日本最古の温泉「有馬温泉」

阪急ホテルチェーン

有馬ビューホテル

TEL (078) 904-2295(代)

温泉と演芸と遊技場

有馬ヘルスセンター

TEL (078) 904-2291

欽山は典雅な

日本風の館です

国際観光旅館



TEL (078) 904-0701(代)

結婚式場を完備しています



伝統と格式を誇る

兵衛

向陽閣

景勝高台の近代旅館

TEL (078) 904-0501(代)



★神戸を福祉の街に〈157〉

痴呆性老人 の世界



橋本 明

〔社団法人家庭養護
促進協会事務局長〕

岩波映画制作の「痴呆性老人の世界」を観た。
この映画は岩波映画製作所の自主作品として羽田澄子監督によって作られ、一九八五年度毎日映画コンクール教育文化映画賞をはじめ、三つの栄誉に輝いている。

カメラは痴呆性老人が入所しているある一つの施設に入りこみ、老人たちの毎日の姿を追っていく――。

ごはんを食べても、一日中何も食べていないという老人。78才なのに自分はまだ18才だと思っているおばあちゃん。荷物をかついでいつも家へ帰



羽田 澄子 監督

る道をさがしている人。もうすぐ生理がはじまるからと、お風呂へ入らない老女。10分前のことを忘れる老人たちが昔の歌をよく覚えてるし、家族とともに正月を迎えたあるおばあちゃんは百人一首をすらすらと暗誦することができのに、自分の名前や夫の死などは覚えていない。正月が過ぎて家族に付添われて施設にもどってくる老人たちのさまざまな姿のなかには、知能は衰えても人間としての豊かな感情は失なわれてはいない。

痴呆には大きくわけて二つの原因がある。ひとつは脳血管障害による痴呆で、脳出血、脳梗塞などにより脳の神経細胞の働きが低下しておきるものであり、もうひとつはアルツハイマー型老年痴呆で、これは脳神経細胞が次第に変性・脱落していく原因不明の病気である。この二つの例がさまざまな老人の姿として描かれ、介護にとって大切なこととして「老人のペースで」「説得より納得」「たえず言葉をかける」「老人の感情を大切に」といった字幕が画面に出てくる。介護の仕方によって老人の世界はずいぶん変わってくることをこの映画は具体的に描いている。

痴呆性老人、あるいはボケ老人という言葉には

暗さや悲惨さが感じられるが、この映画はそのような先入観を吹きはらってくれる。明るく、のびのびとした個性豊かな人間の姿に、観ている人たちから笑い声や感動の声がさかんに起ってくる。

羽田澄子監督は、「痴呆性老人」というと、人はその異状さに関心を持つ。確かに異状な症状や行動は実にさまざまである。たくさん例を上げることのできるだろう。しかし、私は老人たちと接するうちに、ほとんどの人が極めて真面目で、懸命に生きようとしていることに気がついた。衰えた脳の能力の範囲内で、それなりに考えて行動している。例えばそれが、結果としては異状であり、トンチンカンであろうとも。

痴呆性

老人は何もわからないうちは間違ってあ
る。老人
たちは人
の好意や
悪意には
敏感であ
る。撮影
が一段落
して帰る
とき、老
人たちが
一緒に出



岩波映画「痴呆性老人の世界」より

口まで送ってでて、別れを惜しんでくれた時私たちは胸がいっぱいになった」という文章をパンフレットに寄せている。

昭和47年に出版された有吉佐和子さんの小説「恍惚の人」がベストセラーになって痴呆性老人への関心が高まったり、一昨年に上映された「花いちもんめ」が大変ヒットして話題となったのも、日本の人口が急速に高齢化し、痴呆性老人への社会的な関心がひろがってきていることと無関係ではないだろう。現実には痴呆性老人をかかえる家族にとっては毎日の介護や気苦労は大変なものであろう。

神戸市においてはこの痴呆性老人の実態や問題はどうか、あり、家族への援助や今後の対策はどのようなにすめられようとしているのだろうか。次号で紹介したい。

春の祭典=4/29~5/17 夏の祭典=7/20~7/25

神戸港は今年開港 120 年を迎えます。開港以来、神戸は港をなかだちとして、国際都市として今日の繁栄を築いて来ました。そして昨年、21世紀を先取りした、さらに清新で魅力ある国際文化都市づくりを目指す「ポートルネッサンス計画」がスタート。

今年、開港 120 年を市民がこぞって祝うために「神戸開港 120 年祭」が開かれます。

テーマは、港の再生「ポートルネッサンス」。サブテーマは(1)港が拓く明るく美しいまちづくり(2)21世紀の暮らしを豊かにする港づくり(3)海をなかだちに手を結ぶ地球人、の三つです。

開催場所は、今春完成するメリケンパークを主会場に市内全域となっています。

「神戸開港 120 年祭」は春と夏の 2 回に分けて行われます。

○春の祭典（4月29日～5月17日）

4月29日(水)にメリケンパーク、神戸海洋

博物館、多目的ホールのオープン式典が行われ、開港 120 年祭の幕が開きます。5月12日(火)には神戸国際会議場で記念式典が。シアトル、ロッテルダム港との姉妹港提携20周年記念をも兼ねた国際色豊かな式典となります。その他、開港 120 年展 (4/29～5/6)、メリケンフェスティバル (5/1～5/5)、環太平洋友好港会議(5/13～5/14)、海の国際映画祭 (5/15～5/16) など多彩な催しが組まれています。

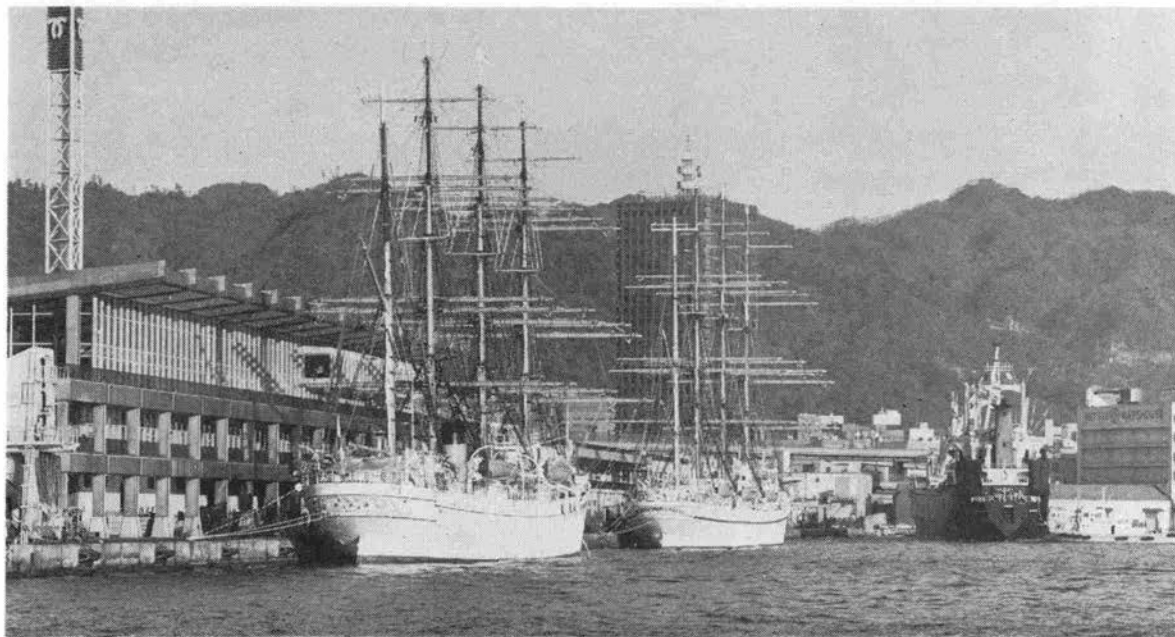
○夏の祭典（7月20日～7月25日）

7月20日(月)に神戸ポートアイランドホールで「海の祭典」記念式典とマリンコンサートが行われ、スタート。メリケンパークでの水上ステージショー、野外音楽祭、花火大会をはじめ、「海の祭典」記念シンポジウムなど夏らしい海と港をテーマにした催しが繰り広げられます。

祝・神戸開港120年

A HAPPY NEW YEAR '87

テーマは、港の再生「ポートルネッサンス」



神戸オールスタイル倶

取締役社長 中田 美明

神戸市中央区伊藤町一丁目二
電話(〇七八)三三二一〇二一

会員制レストラン

カサブランカクラブ

オーナー 打間奈津子

神戸市中央区北野町三丁目一六
電話(〇七八)二四一〇二〇〇

★神戸海洋博物館 4月30日オープン

社団法人 神戸港振興協会

会長 宮崎 辰雄

神戸市中央区波止場町五番四号
電話(〇七八)三九一六七五(代)

元町商店街連合会

会長 山端 一夫

神戸市中央区元町通三丁目二一
電話(〇七八)三九一〇八三一

財団法人 井植記念会

理事長 井植 貞雄

神戸市垂水区青山台一丁目二一
電話(〇七八)七五一五二一六

★神戸の集いから

★神戸文化賞受賞の元永定正画伯
を囲むカラオケ大パーティー



元永画伯を囲むリラックスな祝う会

「おれは固苦しいのんいやや」というモーヤんこと元永定正画伯の神戸文化賞受賞を祝う集いが、お弟子さんたちの発案で、十二月三日夜、大阪の現代美術センターがあるビルの中、華料理店「マンダリンパレス」で、約八〇名が集まって開かれた。「抽象にこのような賞が出るのはええこっちゃ」と木村重信さん。高橋享、津高和一、泉茂、増田正和、佐藤廉、初田寿さんらも参加して、大カラオケパーティーと相成った。モーヤんの歌は「井人生」でアリマシタ。

★自由劇場の神戸公演を前に



自由劇場の人々と灘LCの皆さん

「上海バンスキング」で一躍人気を集めた自由劇場の30周年記念公演「ドタ靴はいた青空ブギー」が、神戸文化ホールで十二月九日夜六時半から上演されたが、その前夜、演出の串田和美さんと、主役の吉田日出子さんを囲む集いが、トアロードの神仙閣で開かれた。灘ライオンズクラブ三洋化工の田中社長のお嬢さんと今年ゴールインした長内秀次座員。灘ライオンズクラブの面々が、自由劇場との縁をきっかけに日出子ファンも急増。来年もぜひと神戸公演を待ちかねている。

★シャンソニエール湯井の開店に集

合

アダルトな雰囲気シャンソソんで独特のムードを持つ湯井一葉さんが国鉄芦屋駅西側のビザビビル3Fにホームグラウンドとしての「シャンソニエール湯井」を十一月二十七日にオープン。

おしゃれな湯井さんらしい白と黒の店内、真っ赤なドレスで歌をサービスする彼女を囲んで、パンボールの山中社長などファッション関係の人々や、羽根田医師夫妻など応援団が続々とつめかけた。

★シャンソニエール湯井
芦屋市大原町2-15 ヴィザヴィ芦屋3階
0797(34)1187



湯井一葉さんと共に



●事務局●

〒650 神戸市中央区東町113ノ1大神ビル9F
月刊神戸っ子内 電話078(331)2246

★travel——2月1日<日>～2日<月>

丹波の美酒“小鼓”と城崎“西村屋”でカニを



西山酒造の情緒ある玄関



西村屋の静かなたたずまい

昨年10月16日にスタートした丹波と神戸の文化交流サロン“小鼓会”と共に“神戸っ子倶楽部”の会員の皆さんにもお声をかけて、2月1日(日)に1泊で、丹波“小鼓”の里(西山酒造)の新酒を味わい、城崎西村屋で一泊してカニを楽しむ夕べを持ち、翌朝2日に朝帰り正午には神戸着という1泊美酒美味を愉しむ旅です。

とき/2月1日(日)～2日(月)正午神戸着

会費/1人様¥33,000—(50名様に限る)

お申込神戸っ子倶楽部迄

2月1日(日)	午後2:30～4:30	石像寺発～4:30～西村屋着
午前8:30 集合/神戸市役所玄関前	午後4:30～6:30	休息/入浴
国際興業バス	午後6:30～8:30	宴会(カニ料理と美酒小鼓で)
午前9:00 神戸発～11:30丹波石生		
“大和”着		
午前11:30～12:30 “大和”で昼食	2月2日(月)	
午後12:30～1:00 西山酒造場到着	午前8:00～9:00	朝食
午後1:00～2:00 見学	午前9:30	西村屋～神戸/正午着
午後2:00～2:30 石像寺見学		

★Party——1月20日(火)午後6時より

月刊神戸っ子新年会へのお誘い

於/元町風月堂ホール 会費 ¥5,000 会員は ¥4,500
(当日払い)

●プログラム

神戸文学賞(第11回)受賞式

ショータイム

お楽しみ福引大会

★ART——1月15日(祝日)～2月15日(日)月曜休館

開館AM10:00～PM5:00(入場PM4:30)

小磯良平展 於/兵庫県立近代美術館

前売り/¥700を¥650でお頒けします<50枚限り>

当日券/¥800<お申込/神戸っ子倶楽部へ現金送金下さい>

★CINEMA シネマガイド<中央区三宮町2ノ11ノ1センタープラザ西館>078(332)4735年中無休

AM10:00～PM7:00お正月映画をお楽しみ下さい

神戸市内ロードショー映画館の入場券 ¥1,500が会員証の提示により ¥1,100で購入できます。

神戸っ子倶楽部会員(ご紹介)

天野重子	石川芳子	今泉美恵子	太田郁子	嘉納忠夫	木下健
有澤武	石井裕子	石井律子	太田正美	川上勉	久米田隆生
相川素子	伊藤浄厳	井上晃行	大城戸武子	金井元彦	桑原泰業
赤尾学	岩田弘三	池邊洋子	岡富士子	貝崎和男	小山美智子
有澤美弥子	伊藤八六	石野順子	岡田吉市	ギラ・ジルカ	小坂洋子
朝比奈武司	市野弘之	内田玲子	大原晴夫	木村琳代	杠敏郎
浅木隆子	井上佳子	上尚司	雀部虎四郎	北村嘉代子	河野正愛
井上恒子	石井一	魚井卓也	大谷靖幸	喜多洋子	近藤寿夫
			小野原啓次	北島圭子	(つづく)



■《神戸っ子倶楽部》スタート
淀川長治さんと共に
映画音楽を！
チャリテイ

神戸っ子音楽祭

右上は神戸っ子倶楽部主催の開港120年に映画記念碑をと“神戸っ子音楽祭”の舞台もメリケンパーク。神戸のミュージシャンたちが集って唄う映画音楽の数々。右下は神戸と映画を語る淀川長治さん。聞きて小山乃里子。左上は“昼下りの情事”滝えり子さん。下は久々のタップを近衛真理と麻鳥千穂(右)の二両人で「シングシング」

昨年の十二月二日。神戸国際会館大ホールで午後六時より「映画発祥の記念碑建設チャリテイ」と、この春の開港120年祭に向けてのキャンペーンに「神戸っ子倶楽部」が、発足記念イベントとして「神戸っ子音楽祭」を開催した。神戸生れの演出家内海重典さん(宝塚)のアイディアは、海を望むメリケンパークに完成した映画記念碑のスクリーン石を背景に、安藤義則とサントノレバンドと中田実郎クワレツトの両バンドが奏でる「アラウンドザワールド」で夜明けの港から幕が上がり、上平田裕子、滝えり子、松本幸三、堀郁子、麻鳥千穂、近衛真理、森哲也、湯井一葉さんらの神戸っ子ミュージシャンたちが、タウンウエアで唄いながらの登場。そして小山乃里子さんの軽妙な司会で懐しの映画音楽の数々が次から次へと流れて行く。ムーンリバー、黒いオルフェ、男と女、慕情や愛情物語。若々しいフラッシュダンスや、ある愛の詩など。第一部の終りには淀川長治さんが登場して環境Qの能勢で始った映画記念碑の制作のスライドの後第二部「映画と神戸」の楽しいおしやり。

淀川さんは、この映画発祥の記念碑に、川喜多賞(百万円)の内五十万円を。新開地の復興に残りの五十万円を寄附。新開地での講演料五十万円を映画記念碑に百万円。また今は兵庫大仏再建にも五十万円を寄附された。



はなやかなフィナーレ。淀川先生を囲んで左より、近衛、湯井、麻鳥、堀、上平田、森、滝、松本の皆さん



淀川先生と演出の南海重典先生を囲んで

「映画評論家淀川長治」を育くんだふるさと兵庫と神戸へ、愛をこめて還元されている。

淀川さんのお話は、ミュージシャンも驚く、唄いながら踊りながら世界映画音楽事始めを語るユニークな内容で、時間の過ぎるのがほんとに惜しい。

第二部は、あのグレンミラーのアメリカンパトロールを白井克二とニューソニックの十七人が迫力ある演奏で開幕。「マイフェアレディ」(近衛)「黄金の雨」(森)「シエルブルの雨傘」(上平田)「雨に唄えば」(滝)「追憶」(麻鳥)「ティティナ」(堀)「愛の讃歌」(湯井)「マイウエイ」(松本)などを唄って、観客の声援も、それぞれにフィナー。

フィナーレは「会議は踊る」を全員が唄い、三時間のショーは、いかにも神戸らしく盛り上った。

★皆様のご声援とご後援、ご協力を心よりお礼申し上げます。(神戸っ子、倶楽部スタッフ一同)

(財)神戸市民文化振興財団

理事長 宮崎辰雄

神戸市中央区雲井通5-1-1

☎(078)251-1919

木彫教室

渡辺一生

渡辺二笙

西宮市千歳町4-12

☎(0798)23-3300

貞松・浜田

バレエ学園・バレエ団

貞松 融 浜田蓉子

神戸市灘区畑原通3-6-6

☎(078)861-2609

(財)小原流

理事長 小原夏樹

神戸市東灘区住吉山手4-12-70

☎(078)811-0871

俳句

青玄俳句会

伊丹三樹彦

尼崎市南塚口町2-7-8

☎(06)429-3820

染色工芸の花

RITZ FLORA

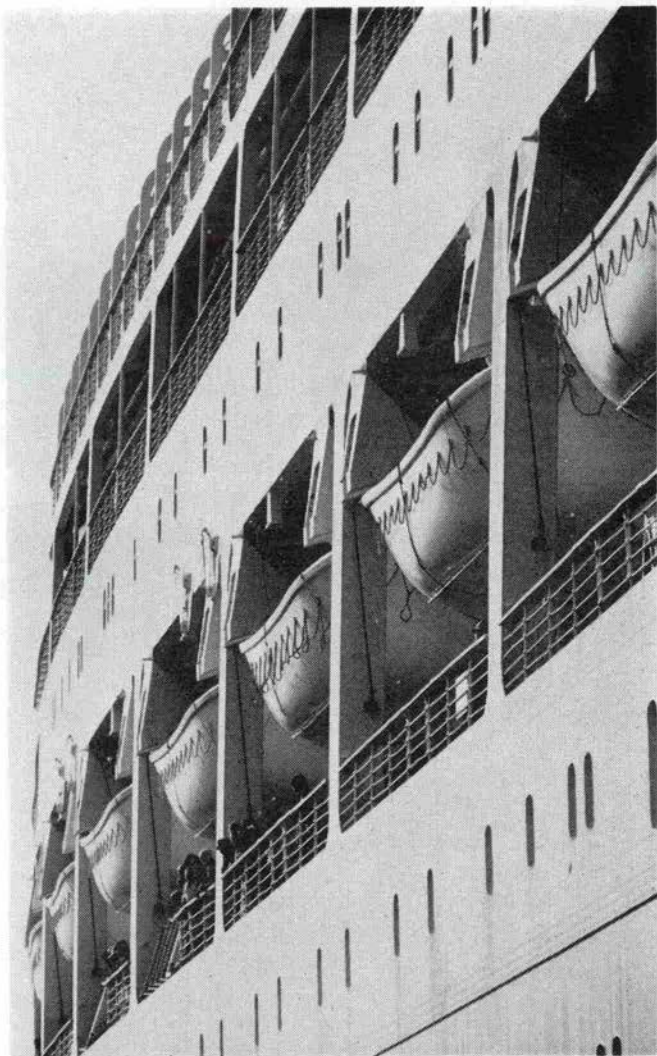
リッツフローラ

長浜 リツコ

神戸市灘区篠原北町3-5-9

☎(078)881-8500

祝／神戸港開港
一二〇周年





写真／緒方しげを

謹賀新年／一九八七
文化が神戸の新時代を創ります。

芸大・美大受験実技指導

初田美術研究所

初 田 寿

神戸市中央区北長狭通5-1-2 太陽ビル

☎(078)351-6260

いけばな及びロイヤルフラワーアレンジメント

専正池坊泉会

諸 泉 陽 子

神戸市東灘区住吉山手3-2-21

☎(078)811-1601

みやび流押絵

小西絹甫 小西松甫

芦屋教室 朝日カルチャーセンター芦屋校（ラポルテ）内 芦屋市公光町3-15

☎(0797)34-1001

木彫・染色教室

がれりや馬亜乃

村上喜平・白石弘子

神戸市中央区北野町4-9-6 伊藤マンション

☎(078)242-5005

甲南カルチャーセンター

ポピュラーソング、シャンソン
和・洋フラワーアレンジメント
フラメンコ その他ユニーク教室

甲南ランゲージサービスセンター

英会話・フランス語各レベル
留学ホームステイ米・英

主宰 甲南学園サービスセンター

神戸市東灘区住吉本町2-29-15

甲南学園平尾記念館内 ☎(078)854-1605