



KOBE MONOGATARI

# 神戸の物語

緒方しげを NO. 10



季節はフォーマル色。  
木下真珠オーダーサロンでは、秋の装いのための各種真珠・シェルエリートを販売いたします。



Order Salon

株式会社 木下真珠

〒650 神戸市中央区山本通1丁目7-7(北野坂)

TEL (078)221-3170

10:00AM~6:00PM (無休)

ネックレス¥633,000 ブローチ¥510,000 リング¥155,000 イヤリング¥168,000

# きらきら ときめき ファーシーズン

HIGH  
FASHION  
FUR  
COLLECTION

## 新作毛皮展示即売会

10月23日(木)~28日(火)  
さんちかホール

ファーファッションショー  
24日(金)・25日(土)  
さんちかホール  
12:00~12:35・17:00~17:35  
どうぞご自由にご覧下さいませ。



Pierre balmain  
GUY LA ROCHE  
LANVIN

真珠・貴金属・毛皮・輸入婦人服



さんちかシティエレガンス／神戸市中央区三宮町1丁目10番1号 ☎ (078)391-3886  
本社／神戸市中央区元町通6丁目7番8号明邦ビル ☎ (078)341-8041代  
甲子園店／甲子園球場南・阪神パーク隣 ☎ (0798)48-5218

暮らしに  
あたたかい主張。



土

いく度もお化粧されて、独特  
のツヤが生まれたうるし塗り。  
ハッとするほどの朱色がひと  
目をひきます。

塗



クルクルッとイタズラ描きを  
したみたい。ポップな雰囲気  
がティータイムを楽しくして  
くれます。



木

シャープで流れるような曲線  
には、誰もが見とれてしまう  
はず。さあ、美しい木の鳥を  
お部屋でバードウォッキング。

# クラフトのある暮らし

- 前期：10月2日木→14日火
- 後期：10月16日木→28日火
- 5階リビングフロア



染

懐しい時代へと心をいざなう  
異人たち。やすらかな空間を  
生みだす手染めのクッション  
です。

やさしい形、あたたかい表情。クラフトの持つ豊かさが人の心をひきつけ  
ます。北から、南から、73人のクラフトマンたちの技と心意気が21のテー  
ブルに集う5階フロア。暮らしに息づく人の手が、こんなに素晴らしい。



DAIMARU KOBE

電話(078)331-8121 水曜定休

# 生活公園

ファッショニもインテリアも、あたたかい香りをふりまい  
ています。自然の素敵な感触。そして、いかにも“秋”と  
いう顔ぶれが先を競って生活公園におめみえ。秋風のよう  
にしなやかな心で、ファッションウォークしてみませんか。



DAIMARU KOBE  
電話 (078) 331-8121 水曜定休

海の見える白いチャペルでウェディング。

御結婚披露宴・

各種パーティー

好評予約受付中



海を見ながら、神戸ならではのファッショナブルなブライダルは、恋人たちの夢。

白亜のチャペルに続くホールでのご披露宴や、劇場を利用した世界で初めての  
シアターウェディングなど、感動的シーンの演出を心がけています。

カリヨンの音色に祝福されて、慶びもいよいよクライマックスに——。

ゴーフル ポートピア88  
ポートライナー中埠頭駅前  
(ゴーフル白いチャペル前)



ゴーフル ポートピア88  
神戸 風月堂 港島

〒650 神戸市中央区港島中町7-2-2 ☎(078)302-5555

本社/〒650 神戸市中央区元町通3丁目3番10号 ☎(078)321-5555

ミナトニ ゴーフル

これは神戸を愛する人々の雑誌です  
あなたのくらしに楽しい夢をおくる  
神戸を訪れる人にはやさしい道しるべ  
これは神戸っ子の心の手帖です

## 10月号目次 1986・No.306

表紙／小磯良平

セカンドカバー／中西勝

神戸っ子86／速水輝子・高瀬浩幸

ある集い／①神戸洋画5人の会②モーサルトクラブ

コウベナップ／六甲スペイン祭

詩画集「四季詩／多田智満子・繪／石版春生

神戸物語／結方しげを

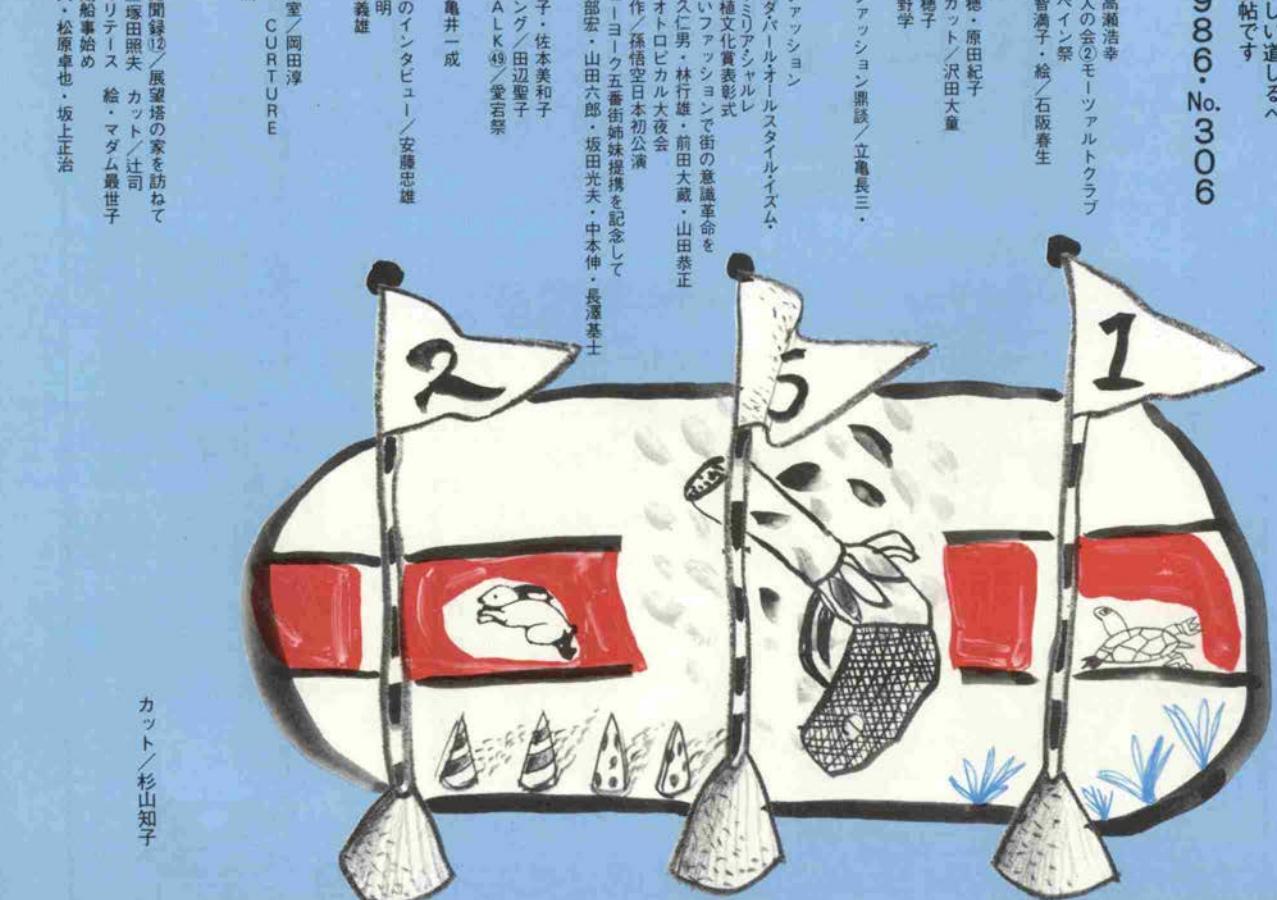
わたしの意見／坂田元記

隨想／河口童夫・田中美穂・原田紀子

連載エッセイ／軒上泊 カット／沢田大童

こうべ味な旅29／福垣美穂子

詩歌集／多田智満子・繪／石版春生



カット／杉山知子

孫悟空

日中合作・青島市京劇團・日本初公演  
昭和61年12月6日土・7日日ワールド記念ホール(神戸ポートアイランド)

○開演=6日(土)午後2時30分・6時 7日(日)午前11時・午後3時 ○入場料(全席指定)=S席:前売5,000円・当日5,500円 A席:前売4,000円・当日4,500円  
○スタッフ=日本劇成演出/寺崎要 美術/三宅景子 照明/藤巣次郎 音響/山田信一 アシスタント監修/岡崎徹 音楽監修/タケカワユキヒデ(中国劇)芸術指導/高松令 指揮王志  
○後援=中華人民共和国駐日大使館、中華人民共和国駐大阪總領事館、兵庫県、神戸市、兵庫県教育委員会  
○主催=関西テレビ放送  
神戸市教育委員会、神戸国際交流協会、神戸準備協会、大阪準備協会、兵庫県日中友好協会、大阪府日中友好協会

アクション ファンタジア

孫悟空



ナレーター  
西川 きよし

好評前売中!!

前売場所=阪急フレイガイド(梅田・三番街・千里中央)・阪神フレイガイド(梅田・三ノ宮)  
・チケットセゾン・フレイガイド2・チケットひあ・ビブレ(三ノ宮)・レックステレオオーディオ(三ノ宮)  
・星電社 三ノ宮本店南館 1Fフレイガイド(その他、大阪・神戸の主要フレイガイド)ゴーク  
電話予約 06-309-0059  
お問合せ

8  
関西テレビ

新宿・高野  
BONFUKAYA  
リザ・サロン  
ゲルラン  
ココ山岡  
VICKY  
LEE SOPHY  
ELLE  
アベニュー22  
ブライダルサロン・ルーブル  
ダイアナ  
サイズショップダイアナ  
OFU  
CLAUDE LEMA  
ZAZIE  
LE. MON TEA  
三愛

AUTUMN  
COLLECTION



FASHION  
PARK

神戸・三宮(さんプラザ・センター・プラザ)

3F

営業時間 A.M11:00~P.M8:00

PHONE 078(332)1698



年齢とともに、やわらかく変化していく女性の体を  
シャルレは、ファンデーション的に科学しました。

年齢とともに皮下脂肪がつきやすくなるのは、女性の宿命です。でも、正しいファンデーションで正しく補整すれば、均整のとれた美しい曲線がつくれるはずです。シャルレのガードルは、独自のカッティングと伸縮性のよいパワーネットの組合せで無理なく補整。しかもお尻よりすこし高い位置に、ふくらみをもたせたデザイン。お尻をこの部分にもちあげて整え、丸くてキュッともちあがった、美しいヒップラインをつくるのです。これまでのガードルのように、無理に押さえつけないので太ももやウエストラインも美しく保てます。大人の女性のための、シャルレ。きれいな曲線で、美しく洋服を着こなしてください。株式会社シャルレ〒650 神戸市中央区港島中町7-7-1 TEL.078-302-7171代

 **シャルレ**

シャルレの基本は、試着していただくことです。試着のご希望、下着に関するご相談は、お気軽にお電話で。  
●お客様相談室専用電話 神戸078-302-7181 東京03-457-0938(ご利用時間10:00~12:30、13:30~16:00)  
●写真はナチュラルシェイプシリーズ／ガードル(ショート)FE101

☆私の意見

## ロータリークラブの活動を通じて国際理解を

坂田 元記

△国際ロータリー第268地区ガバナー▽



現在、ロータリークラブは全世界に約二万二千あるのですが、大体五十クラブで一地区を構成しています。その第二六八番目のガバナーを今年の七月から来年の六月まで務めることになりました。第二六八地区は兵庫県全域で神戸市の十一クラブをはじめ、六十一のクラブがあり、それぞれが活発に活動を行っています。ガバナーは、その各ロータリークラブを一つ一つ回り、活動状況を視察し、よりよい活動を行うためのアドバイスを行なわれます。

ロータリークラブの活動は四つの柱で成り立っています。第一番目は会員相互の親睦を深めるためのサービス奉仕。第二番目は、自分たちの仕事を通じての職業奉仕を行なう。つまり、自分の職業の道徳水準を上げるとともに、職業を通じて社会に奉仕する。第三番目は、地域社会に対する奉仕。第四番目は、国際理解を深め、国際親善を進め、国際平和のための奉仕。ロータリークラブの会員は、一業種に一名しか入会できません。つまり異業種交流プラザとなっているわけです。円高などで不況になっている時に、新たな職業を通じた地域社会に対する奉仕ができないか、と思っています。

今、世界のロータリアンが手をつないで、地球上からボリオ（小児麻痺）を絶滅させる運動を行なっています。

ボリオにかかると、後遺症が残ったり、死亡する場合もあり、現在でも年間五万人が死亡し、五十万人が障害者になっています。現在、ボリオに対して、副作用がなく効果の高いセービン・ワクチンを全世界の子供達に飲ませるべく努力しているわけです。国際ロータリークラブが誕生して一〇〇年目が、二〇〇五年に当たり、一〇〇周年を迎えた後は、結核、破傷風、ジフテリアなども絶滅させてしまおう。私どもはこれを「ボリオプラス計画」と呼んで、実行に移そうとしています。

ともすると、奉仕活動は金持ちの道楽のように思われがちですが、このように、ロータリアンが真剣に奉仕活動を行なっていることを知つてもらいたいと思います。

—一箸に四季折々の味をひそめて—

## 華麗な味覚



’86日本料理（11月9日まで）

# 秋声の膳

「鯛造りと吹寄せ」

### 菊衣コース

食前酒、前菜など料理10品

税・サ込 8,200円

### 萬紅葉コース

食前酒、前菜など料理12品

税・サ込 10,000円

政府登録国際観光旅館

# ホテル全但

〒650 神戸市中央区下山手通4-5-1[全但会館]

市営地下鉄山手（県庁前）駅下車東出口2番1分

電話 神戸078(391)3838(代)

P ご来客様用駐車場完成

山海の幸が最高潮を迎える秋。

オリエンタルホテルならではの最高の

雰囲気とおもてなしの中で、心潤う

ひとときを存分にお楽しみください。

### 日本料理

### 石

### 庭

神戸オリエンタル地階17時～21時半

○遠藤丈夫の日本料理

向

煮物、

造り、

飯、

八寸、

焼肴

ごはん、

香の物、

フルーツ

### スカイレストラン

神戸オリエンタルホテル11階17時～22時

○石坂勇の洋風会席料理

赤貝のサラダ香草風味、たらの白子のムニ

スパフランソース、

車海老とハバイヤキ、

イ風味、かぼすのソルベ、

神戸牛角切りス

テキ森のきのこ添え季節野菜添えその他

# 秋味一席

十月十一日(土)～十一月九日(日)

お一人様

11,000円

食事10,000円、サービス料1,000円、税金1,000円

### 六甲スカイレストラン

六甲オリエンタルホテル6階17時～21時半

○田端政彦のフランス料理

冷製オードブル、

平目の芝海老包みキーピア

添えグリーンソース、

柚子のシカミベット、

その他



## 六甲オリエンタルホテル

スカイレストラ 078-891-0333  
〒657-01 神戸市灘区六甲山町西谷山1878  
(Noon～2:00-5:00～9:00)



## 神戸オリエンタルホテル

スカイレストラ 078-331-8111・内線158  
〒650 神戸市中央区京町25番地  
(Noon～2:00-5:00～10:00)



絵の前で田中美穂さん

今、私は神戸にいるんだ。  
帰つて来たんだ、帰つて来てほんとうによかった。  
この六月ギャラリー・エンバにて個展のオープニングパーティの席で大勢の先生、先輩友人、知人に囲まれて心から喜びと安堵感につつまれていた。一年ほどの予定で高知へ

行つたのが二年を過ぎ、そして、高松、淡路と六年がたとうとしていた。

昨年二月淡路迄たどりついた時は心のどこかでホッとした気分になつた。色々なことがあつたけれど、ここは兵庫県、目の前には神戸が見える。高速艇に乗れば一時間ちょっとで、いや泳いででも神戸へ帰つて来れたことへの喜びと安堵感につつまれていた。一年ほどの予定で高知へ

ああ  
神戸

△二紀会同人▽

## 隨想



関係——種子  
河口龍夫／関係——水  
関係——土  
関係——空気

うにうれしく、心強く存じました。最後迄SMの作品のテーマがつかめず、まだ肌寒い早朝、スケッチブックを手に歩き回つた。とある朝、まだ残り月のある空に白いものを見た。近づいて見るとそれはまもなく桜もつぼみをつけるそばには桜がまだ枯木同然、一輪のこぶしの花であった。歩き回つた時、これがあろうと思った時、これだけときめた。「四季巡礼」早春から冬迄と、巡礼娘を一点やっと作品がそろつた。

いつも展覧会の案内状書きをする時同姓同名の方がいる。六甲台の方は数年前、私の作品を買って下さった人、でもお顔は知らない。もう一人は美術出版局の方、この人とはパート、展覧会等でよくお逢いしている。個展の折ご夫妻でおいで下さったのでおもいきつて「あの……しかし」とおたづねした。二ッコリ笑つてうなづかれた。もうひと方、こちらも何年か前の個展で二度も作品を買って下さつていて、まだ一度もお目にかかつたことがない。お名前と弁護士さんと言

うことだけ。十何年も前からよく飲みに行くでっさんといふお店にその方も時々お見えになるとのこと（でっさんのおとうさんいわくナイーブな青年弁護士さん）でも逢うこともない。個展初日ギャラリーへお電話があり「今日会場におられますか？」初めてお声を聞く、なぜか胸が高なる「初めてまして、ずっとおりまです。今日六時よりささやかなオープニングパーティを致しますので、ぜひおこし下さい」「じゃあ、のちほどどうかがいます」ギャラリーへ入れ切れ程多くの方々遠くは三重県、大阪からもかけつけて下さり、パーティも終りに近づいた頃「山根です」と私の目前にすてきな男性がニコニコとして立つておられました。

筑波山から遠望して

河口 達夫

△現代美術家▽



筑波研究学園都市に住んでから、早いもので三年が過ぎる。その間、住み馴れた神戸には、何度となく往復している。関西の個展やグループ展の時や、正月や夏休みの帰省のためにある。そのためかとても懐かしい思いで神戸を回想すると言った気分にはならない。それは、神戸が懐かしくないからではなく、私にとって常に今だ身近かな都市であるからである。

したがって、神戸は生れ故郷に違いないのであるが、故郷だと意識することも少なく、人に故郷として神戸を語つたことも少ない。神戸を故郷としてとらえるほど、気分的に離れていないからであろう。ただ、帰省する度に、住んでいた頃より印象が変化してきたように思う。やや都市として客観的に見えるようになってきたようである。

筑波研究学園都市に住んだ最初の頃、なんとなく落着かない不思議な気持ちにおそれたことがあった。それが何が原因なのかしばらくわからなかった。

私ははるかかなたを見たい

かつたが、私の視線に入る風景の相違からあることに気が付いた。

その風景の相違は、神戸では海が見えるが筑波では見えないと言った環境的な相違も影響しているが、眼の高さの相違によるようである。つまり、神戸では地理的に起伏に富み、視線は常に起伏との関係で上下し、視線の高低による風景の変化を楽しむことができた。ところが筑波では、私の身長の高さでしか風景が見えないといった、なんとも押しつけられたペたんとした視線である。平野が広大であるためであるが、常に自分の眼の高さでしか風景が見えない。つまり眼の前のもののみ見えその先の遠くのものが見えないと言った感じである。

さいわいなことに、筑波大学からも見えるが、近くに筑波山があり、その山に登れば、私の視線を持ち上げることが可能である。筑波山に富士見橋があり、晴天の日、富士山が遠望できるとのことで

と願望することがある。

何とかは高い所が好きだと  
言われているが、好きか嫌いだと  
かは別にして、せめて風景だけ  
でもはるかかなたを見たい  
と思う。そのためには視線を  
高く持ち上げるのが一番のよ  
うである。

神戸ジャズ・ストリート

原田 紀子

ラジオ関西プロデューサー

「ジャズのはしごの出演頼  
まれたけどどうする」と私が  
歌っているバンド、フラット  
・ファイブのメンバーにたず  
ねると、はしごと聞いただけ  
でなにを感じたのか「面白  
そうやな」と乗ってきた。  
メンバの何人かが大阪広告  
代理店やプロダクションに勤  
務しているせいか、みんな遊  
び心を刺激するものには独特  
の嗅覚を働かせる。

秋の盛りの二日間、神戸の

北野町、中山手界隈のライブ  
・ハウスで行われる神戸ジャ  
ズ・ストリートと私との関わ  
りはこうしてはじまった。

神戸ジャズ・ストリートの  
プロデューサー末広光夫さん  
にお聞きすると、この催しも



ライヴハウス「アルバトロス」にて(右筆者)

今年で五回目のこと。毎回

東京からの一流ミュージシャ  
ンや外国のプレイヤーにまじ  
て、個性的で腕のいいアマ  
チュア演奏家も沢山出演した。

聴き手は胸にワッペンをつ  
けていれば、どこでも出入り  
自由。好みのグループと行動  
を共にするのもいいし、一流  
どころを狙うのも面白い。

が、経験者によるとこの選択  
が難いらしい。バイキング  
料理を前にしている心境でど  
うしても目移りしてしまうと

いう。コツは欲張らずに二つ  
程のグループに焦点を当て、  
あとは足の向くまま気の向く  
まま、日頃縁のない高級クラ  
ブの偵察としゃれこむのがか  
しこいそうだ。

聴き手が目移りしている間  
に、演奏者はひたすら次の目  
的地に急ぐことになる。なに  
の嗅覚を働かせる。

私の本職のラジオ番組に何度  
か出演してくれて、余技にジ  
ャズを歌っているのを知つて  
くれているのである。

ジャズのはしごの最高のツ  
マミは思ひがけない人と交わ  
す短かいが心あたたまる挨拶  
だと思う。プロもアマも同じ  
気分で「久しぶり！」今度の出  
番どこの店」

★  
10月11日(土)12日(日)12時~17時

# サイン会のあれこれ

軒上泊 〔作家〕・カット沢田大童

六月の末に神戸の書店で初めて本格的なサイン会を催した。

そのサイン会の案内は顔写真入りでひと月ほど前から出ていた。書店の入口や店内の何か所に貼られていたのだが、当人としてはその前を歩く時はかなり落ち着きが悪かった。すぐ前を行く三人連れの女性たちがポスターを指さして何事か話しそのうちの一人が偶然後ろを振り向いたりするのだ。するとこちらは慌てて下を向いて、気がつかないでほしいと願つたりしているような具合だ。さいわい、ポスターの写真は横顔だったし、写真だけでは本人と一致しにくいらしくて、その時は気づかれずにすんだが、とうとうサイン会の当日まで三の宮方面へは足が向かなかつた。

とはいって、その日が近づいてくるにつれて、はたして何人の読者が現われるのか徐々に心配になってきた。もちろん、基本的には、一人でも二人でも、ほんの署名を求める方がいらっしゃれば、それだけでもうサイン会の主旨は全うできることは承知していた。しかし、会場がどこか個室のような所だったらまだしも、予定されている場所は店内の、しかもいちばん眼につきやすい一画と決められていたのだ。おまけに時間も四時から五時までと決められている。たとえ署名を求め

る人がひとりであろうと、こちらは一時間のあいだ大勢の人々が行き交う場所に坐つていないと置かれた場合の間の持たせ方をトレーニングした覚えがなかつたのだ。

もちろん、あらかじめ神戸の友人たちに声を掛けておけば十人ぐらいは集つてくれるだろう。しかし、そもそもサイン会などする気になつたのは、自分が書いた本をいつたいどんな人たちが読んで下さつてゐるのか、そのところに興味を持つたせいにはかならない。ここはひとつ肚を括つて臨むより手はない、と久しぶりに括つた肚にいくばくかのぜい肉を見つけて会場へと赴いた。

「で、何人ぐらいの方がみえたんですか?」

六十数人の方が来られたのだ。ほぼ一分に一人の割合で、しかも一人で二、三冊買って下さつた方がおられたので、予定の一時間はほとんど休みなしの状態で過ぎた。

「いや、成功ですよ」

まったく書店の方の感想どおりで、あとになつて思えば、一人一人の方ともう少し話したほうがよかつたのではと反省しているぐらいだ。



させてもらった。

ほかには、たとえばこんな質問が書かれていた。

「あの『マーロウ・ビジネス』という喫茶店は不動坂にあるんですか?」

それについては正直に答えた。

「いえ、あれは実際にはありません」

すると、そのメッセージを書いた「十前後の男性は、少し俯に落ちないと言いたげな顔で応えた。

「でも、不動坂へ行ってみたら、それにぴったりの店があつたんですけど——」

「そうですか——」

こちらとしてはそう答えるしか仕方がない。

あるいは、七十歳ぐらいの御婦人からはこんなエピソードを聞かされた。

「じつは、うちの息子も十年ほどずっとアーミー・ジャケットを着てたんですけど、ついこのあいだ、三作目の『またふたたびの冬』を読んでとうとうその服を着なくなりました」

そのシリーズの三作目で、主人公は香港へ行ってとうとうアーミー・ジャケットとさよならすることになっていた。

ぼくは少し笑みなど浮かべながら領いた。

「軒上さんもずっとアーミーを——」

「そうです。十年ほどそればかり着てました」

その御婦人の顔にも微かな笑みが見られた。

じっさい、一着の服が思わぬルートを敷いてしまうことはあるものだ。ぼくがシリーズの一作目を書き始めたきっかけは、十年ぶりに破れたアーミー・ジャケットへの鎮魂歌のつもりだったから

サービスではないとも言えるので返事はあいまいに

サイン会のメインになつた本は「アマチュア・オブ・シリーズ」の三冊だったが、その作品の主人公は、十年も同じアーミー・ジャケットを着て神戸を舞台に素人探偵のような生業をしている男だ。実は、その主人公の経歴は作者のプロフィールとダブっている部分が多いのだが、質問の中でもいちばん目立たのは、どの程度まで、あるいはどの部分がダブっているのかという点だった。だが、それを明かすことは、サービスのようではサービスではないとも言えるので返事はあいまいに

# 神戸オリジナル

稻垣美穂子（女優）

カット／石阪春生

神戸といえばステーキという時代がありましたトアロードの中程にある“ハイウェイ”的ステーキ！

あれはたしか京都の太秦撮影所で“長流”という読売テレビ製作のお昼のメロドラマに出演していた時のことです。一回の放送時間が三十分、一週間に五回放送するという番組でしたから総合すると二時間半の大作を毎週発表しているのと同じ計算になります。ですからその撮影スケジュールのハードさといったらありません。

撮影開始は毎朝八時、女性はメークアップやらヘアやら準備のために七時には撮影所入りです。お陽さまが出ている間はロケーション、夕刻に撮影所に戻ると今度はセットでの撮影が延々とつづいて夜十時頃には夜食が出ます。追い込みともなると撮影は十二時をまわり、アツアツの深夜食。“きつねうどん”が出る頃には時計は三時を過ぎているといった工合です。そんな訳でハードなスケジュールになればなる程、撮影隊は“食事”をする回数が増えることになるのです。

俳優やスタッフに食いしん坊、食通といわれる

人が多いのもそんなせいでしょうか。

“つなぎ”といって、本当は夕方五時には夕食のですが役者のスケジュールで六時とか七時迄撮影を続行するといった場合には夕食までのお腹のつなぎに……という意味でパンと牛乳、うどんなどがセットに運ばれます。そしてこのつなぎは通常は立ち食いながら、うどんが喉元を通過するやいなや“ハイ、本番！”と仕事続行です。

亡くなつた作家、花登筐さんが初めて映画を監督した際この食事の多さにビックリ仰天したとい

うことですが、重い重いカメラやライトを担いだり、四六時中走りまわり緊張している助監督や制作マンにとってこの“食事”は欠かすことの出来ない息抜きでもあるのです。

そんな撮影の続いたある日、ヒヨックコリと一日オフになりました。その時つれてゆかれたのが先述のハイウェイだったのです。

霜降りの工合、分量、焼き加減に味付けと淡白な京都の食事つづきだった私にハイウェイのステーキがどんなに美味しい、素晴らしいものであつたか御想像いただけると思います。

街に出れば海から吹く風に乗って磯の香がたどり、あおげば、目前にまろやかな緑の山々、おまけに美味しいステーキでお腹は一杯なのですから……。そんなステーキとの蜜月の後で、これまでヒヨンなことから田辺聖子さんと、お近づきになり、カモカのおっちゃん、高橋孟さん、岡田嘉夫さんははじめカモカ連の皆さんと出逢い、御一緒に阿波踊りを楽しむうちにステーキから中華の神戸元町別館牡丹園、洋食のグーニー、お寿司の二鶴などレパートリーも広がり新しい神戸との出

逢いを重ねています。

こじんまりと  
シャレっていて

ムードあふれる店

可愛いいくつて  
スマートで

手づくりの店

街角のどの店に入つても、その店のオーナーの  
人柄をしのばせる……そんなお店が神戸にはたく  
さん、たくさん建ち並んでいます。



△筆者紹介△

昭和32年、日本女子大学在学中に、日活映画でデ  
ビュ。昭和33年、日活を退社。俳優養成所に入  
り、卒業後はフリーで映画、舞台、テレビに出演。  
世界の昔ばなしをミュージカルにした公演や「白姫」  
伝説は昭和60年度文化芸術祭に参加。

その神戸で私は五十八年、五十九年とミュージ  
カル“にんぎょ姫”“ビノキオ”的公演をしまし  
た。

“日本の大人は、子供のために心と時間とをつか  
わない。今に日本は亡びるよ！”

とあるドイツ人から言われたのがキッカケで生  
れたミュージカル運動、それが演劇集団、目覚時  
計の“にんぎょ姫”“ビノキオ”的公演なのです。

お蔭さまで五十二年暮のTBSホールでの第一  
回公演以来、全国で八十一回の公演、三十万人の

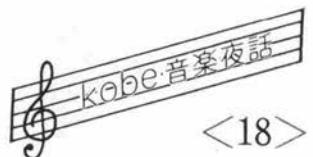
チケットマリナーとの出逢いをしてきました。実は来年  
度はTBS放送と金労済の共催で全国四十七都道  
府県五十一年の公演が決まって目下その劇場や交  
通、宿泊の手当てで大わらわなのです。

作品は“白姫伝説”目の不自由な少女、サヨと  
お母さんとの愛の物語です。

様変わりしてしまった現代の子供たちに新しい  
形でメッセージを送ろうと、シナリオも音楽も踊  
りも唄もすべてオリジナル、私も役者として出演  
するだけではなく、初めてプロデューサーとして作  
品にかかわっています。

オリジナルティーあふれる神戸で、オリジナル  
・ミュージカル“白姫伝説”がどんな受け止め方  
をされるか……。

昭和六十二年九月二十日（日）神戸文化ホール  
での公演が楽しみなような、怖いような、そんな  
この頃なのです。



&lt;18&gt;

# すがすがしいモーツアルト は神戸に似合う

狩野 學

（財）神戸港埠頭公社理事長  
神戸モーツアルトクラブ会長

の生き甲斐としているわけがありました。

東山魁夷さんに「白い馬の見える風景」という十数点の連作があつて、好きななかでも、特に印象の深いものになっています。

ところが、そのモチーフとなつたのが、実は、モーツアルトのピアノ協奏曲イ長調（K488）の第二樂章でありますと語られているのを読んで少なからぬショックをうけ、あわてて手許のレコードを聴き直してみたわけです。が、二度・三度と繰り返して聴くうちに、「ナルホド」「ナルホド」ということになり、すっかり嬉しくなつてしまつた次第……。思えば、日頃ぼんやりと聴き流してきた自分のウカツさと、ものすごく深いところでモーツアルトとつながっているこの極上の絵画きさんとは、大分モノが違つているんだナアと当然といえばそれまでながら、いささか自分が哀れになつてきました始末であります。かえりみれば、五十年も昔のことが、あの「未完成交響曲」「別れの曲」などの音楽映画がご縁となつて、シユーベルト、ショパン、ベートーヴェンからモーツアルト、バッハなど、当時おきまりのコースをたどりながらクラシックファンなるものの仲間入りをして、日毎夜毎、「音楽喫茶」に入りびたつていた頃をなつかしむこともあります。が、いざれにしても、聴く専門のクラシックファンとしては、未だに、わずかばかりのレコードを古ほけたステレオに託して、雑然たる小書斎に閉じこもり、ものいわぬ樂聖たちとの対話をささやかなひととき

昨年の夏、十数年振りで、ウイーンを訪れる機会があり、思い切つて、ザルツブルグまで足をのばしました。ぶつつけ本番の短い日程の中で、シユターツオペラ（国立歌劇場）では、前のときは「魔笛」、今回は「フ

ローラン」になりましたが、お前も少しヒマができたやろ。一緒にやらへんか」との誘いにのつて「神戸モーツアルトクラブ」の結成に参加しました。

ほかの街にあるようにモーツアルト氣狂いだけ、あるいはプロフェッショナルな連中だけが集まつて、衛学的、排他的なグループをつくるのではなく、むしろ素人的、アマチュア的無責任集団という性格を特色としてスタートしました。二、三年やつているうちに、もう一寸仲間意識をもつていろんなことをやつたらどうやということになり、まず、世話役的集団（幹事会）の強化や会員相互のふれ合いの緊密化を図ろうということで、会報（ケッヘル）の編集発行や対話的小集会をもつことなどぽつぽつやっていますが、せめて、クラブの主催、後援行事などについては、もう少しお互いに責任をもつべきだろなど、いろいろ進めて行きたいと思っています。

プロ・アマなどの差別もいらぬこと、誰でも気易く入つてもらい、言いたいことはどんどん出し合つて楽しくやつてゆくつもりです。

「イガロ」と、クラブのメンバーにはうらやましがられる好運に恵まれましたが、もう一つ、著名なピアニスト、フリードリヒ・グルダの風変りなコンサートにぶつかりました。

出し物は二つとも、グルダ自作自演の現代的(?)コンサートで、特にウルスラ・アンダース(若くてチャーミングな美人。彼の奥さんだそうです)のために作曲した「ウルスラのためのコンサート」は、ジャズみたい



<左>ザルツブルクにあるモーツアルトの生家の前で<右>ウィーンの森にあるレストランで

なものでしようか。彼女が打楽器をたたきながら独唱するという大変なものでビックリしました。お客様(勿論大部分がウィーン市民)との一体的親近感といったものが感じられ、彼の無造作なアンダーシャツ姿の天衣無縫ともいえる演奏ブリと合せて「スゴイなア」と感じました。翌日のプログラムには、モーツアルトの「戴冠式」が予定されていました。

勿論いろんな批判もあるのでしようが、とにかく伝統というか、市民性というか、ちらとは隔絶の感を禁じ得ず、「この真似はできないナ」とも「土台がチガウもんナ」とも思いました。

ザルツブルクは、何といってもモーツアルトのふるさとだから、一度はと思ってムリして行ったワケですが、楽聖を「だし」にした音楽観光都市、といった感じで、晩飯を食いに出掛けたレストランでも、アメリカあたりの団体さんでしようか、ニューミュージックでダンスに興じていて騒音だけが耳に残りました。(もつとも何處でも同じことが言えるのかも知れません)

とはいっても、小雨そぼる夜明け前のホーエン・ザルツブルク城や、ザルツアッハ川のムカシを偲ばせる眺めは、流石に忘れられぬ映像です。

神戸の秋の「芸術祭」。去年まで音楽では、バッハを中心だったようですが、今年からモーツアルトを中心にお企画が進められているやにもれきります。

敢えて素人的独断と浅見のソシリを恐れつつ、いわしてもらえば、モーツアルトの音楽は「音楽の化身」そのものみたいなもので、無邪気で朗らかで、ときにシンミニリさせる深さ、みたいなものは勿論あるけれど、「ジメジメ」したものとは無縁だといつてもいいのはでないか。神戸というマチには、一番ふさわしい「すがすがしさ」があるのでないか。

ズブの素人の我田引水かも知れませんが、「神戸でモーツアルトを」大賛成であります。



★ポケットの中の神戸シリーズ ◇異人館のある風景◇

## パスポート北野

ファッショナブル神戸・北野ガイド

好評発売中<ポケット版・200円>

神戸を彩るチャームポイント・北野。  
これは北野界隈の最新ガイドブックです。

### <目次>

- 異人館のある風景
- 北野から山に海に
- 北野 3 時間世界めぐりあい
- キタノわくわく面白ニュース

### • パスポート北野エクセレントショップ200

真珠・宝飾・装身具

服飾・洋品

(婦人服飾・紳士服飾・帽子 etc.)

### 生活文化

(家具・インテリア・画廊・ギフト etc.)

菓子・パン・喫茶

日本料理

中華料理

世界の料理

(ステーキ・フランス料理・各国料理 etc.)

ドリンク

ホテル・旅館・観光ポイント

北野町界隈歳時記