



童心に戻って、パレードを楽しむ



さわやかに、若々しく



かよい乙女も力を合わせば……

創った！飛んだ！漕いだ！

(No. 1)

86第16回神戸まつり・ここがよかった“アンケート”

★神戸まつりは国を越えた広がり
神戸まつりに「童話の行進」の
テーマで参加したのは、自分達も
楽しみ、その楽しさを神戸まつり
の見学者達と分か合うためです。
そこには国を越えた広さがあり、
大きさがあります。
交わりの中よろこびこそ大切
なものではないでしょうか。

★丸太やロープでタワーや橋をノ
スカウトたちは、17日には各区
のお祭りに参加、丸太やロープで
タワーや橋をつくって氣勢をあげ
又、会場整理に奉仕、18日のおま
つり行進に総仕上げとして参加し
た。それらの準備から仕上げまで
の盛り上がりがすばらしい。市民
の方々に、他の団体ともども紹
介をしていただき感謝の気持一杯

★呼吸ビッターノ体力レース
カッターレースも今年で4回目
の参加となりました。簡単にカッ
ターを漕ぐといっても普通のポー
トとは違って8名の息が合わなけ
ればなかなか波に乗ることが出来
ないのです。今年は腕だけでなく
体を使って漕ぐというコーチのア
ドバイスのおかげで、2位になる
ことができました。



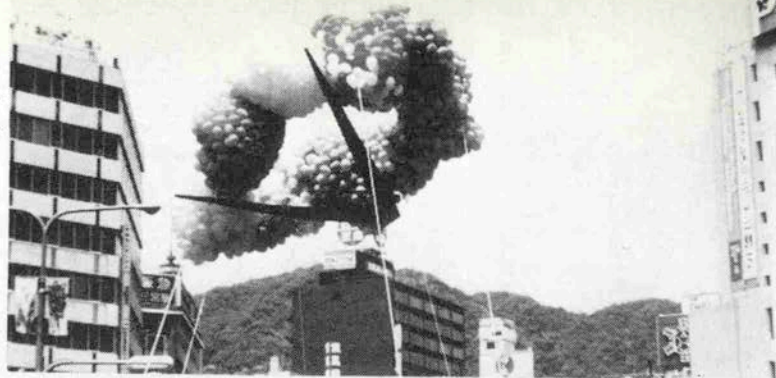
C.C.C.
ダンカン
リプトンジャパ
ン貿易部担当取
締役
イギリスコミュ
ニティー



濱田 耕次
日本ポリースカ
ウト神戸地区事
務長
(財)産業貿易展
示館事業部長
日本ポリースカ
ウト神戸地区



河村 邦子
川崎汽船勤務
川崎汽船カッタ
ーチーム



見事に咲いた空中花

★大空がキャンバススカイアート
大空をキャンバスにして行う、スカイアートとして三宮駅前において風船四千個を使って空中に花時計をつくりました。大変な人出でしたが、当日、来られた人が見ただけでなく参加できる物と思えました。見せるまつりから、参加するまつりへの転換が必要ではないでしょうか。



竹村 徹

シオノギ製菓勤務
空中花 in 神戸まつりプロジェクトチーム代表



きれいにそろった麦畑も祭りの終わりにはごらんのとうり

★神戸っ子にカントリー風味を
誰かさんと誰かさんが——と口ずさみたくなる五月、神戸っ子に麦畑をプレゼントしようと「おもしろ市」に参加。整然とした畑も昼には子ども達の遊び場と化し見るも無残な姿に。「麦のにおいがある」麦笛を作って「など歓声が飛び交い、頭から麦わらを被る子ら、期待どおりで大満足でした。」



松村 直治

サンテレビ事業部勤務
おもしろ市麦畑



あふれるエネルギーが旗いっばいに

★健康的にフラッグアート
神戸まつりには、大丸前のフラッグアートで参加し、初田美術研究所スタッフ6名で5旗制作。
日ごろ室内での制作が多いのですが、太陽の下で物をつくる機会が与えられ、健康的に仕事ができました。来年はもう少し規模を大きくして、もっと楽しく奇抜なイベントにしたいと思っております



本堀 雄二

初田美術研究所主任講師・彫刻家
フラッグアート



背みぞ
OL
背溝リエ子
レファ・フラナ
ニ・スタジオ
(ハワイアン・
フラ・ダンス)

★初のフラダンスチームの参加

フラダンスのパレード参加は神戸祭りでも初めてだと思えます。お祭りステージは広く、のびのび踊れましたが、パレードの進み方が速すぎて殆んど踊れなかったのが残念でした。チームのレファとも子先生は去年から神戸・大阪にも教室を開かれています。皆さんも優雅なフラダンス始めませんか。



熊谷 充恵
教員
神戸J.C.国際市
民ロードレース
5 km

★ロードレース感激の優勝

「位置について」ピリッと緊張しかし後は夢中。いつもよりハイピッチ、ハアハアという後の人の思いついもいつの間にか聞こえなくなり、苦しい割には快調に足が運ぶ。ゴールイン!!「お母さん、おめでとう」と走り寄った我子をだきしめ、やった優勝だ!!。自己新18分15秒、感激の瞬間であった。



森田 友子
幹事役
神戸J.C.国際関
係委員会委員

★神戸に生まれてよかった

J.C.入会2年目。今年の神戸まつりでは、国際グラランドバザールの担当メンバー全員一丸となって連日遅くまでの打ち合わせ。年に一度のおまつりだもの、その日にパッと燃えつきたらしいのです。主催者側も参加して頂いた方も納得して燃えつきたと思います。神戸に生まれて本当によかった!

86第16回神戸まつり・ここがよかったアンケート
躍った!歌った!走った!
(No.2)



優雅な手の動きに合わせてパレード



ゴールをめざしていっせいにスタート



人、人、人で盛況のポートアイランド市民広場



気分はすっかり、スターノ



ネアカ神戸人の集まり、サンバは神戸のシンボル



各番組の看板アナウンサーが勢揃い

★生れて初めてサンバに陶酔

生れてはじめての付けマツ毛、ピンクのお姫様のドレスで、トラックの上から眺める祭の群の明るさたのしさ。誰も知らないから平気」と厚化粧の笑顔で陶酔境。アいら森本泰好さんが駆けよって握手！感激ですわ。神戸の街にはサンバがよく似合う。ほんとにみごとな、手づくりのお祭ねえ。



末次 光子

大阪府参与
月刊神戸っ子サ
ンバチーム

★燃焼度100パーセント！

今年の月刊神戸っ子サンバチームは、ミカエル川上さんから、ぼくがパーカッションリーダーを受けついたので責任重大。彫刻家新谷秀紀先生たちとスブドローメンパーが揃ったのと、音響に力を入れた効果があって神戸らしいサンバ曲が選べてご機嫌。本場の雰囲気充分のダンサー達も乗ってました



南 政男

神戸っ子サンバ
チームパーカッ
ションリーダー
月刊神戸っ子サ
ンバチーム

★なまのふれあい、和気アアイ

「ふれあい広場」ではラジオ関西が各種イベントを展開。市民カラオケ大会、ジグザグのステージなつかしの大道芸。とりわけ好評だったのは「アナウンサーと遊ぼう」のコーナー。麻雀、オセロ、五目ならべ、ペタ、ゲートボールなどで、市民とアナウンサーが直接ふれあい、楽しく過ごしました



斉藤 邦雄

ラジオ関西・報
道制作部次長
ラジオ関西・ラ
ジオ大通り

★Ohノタカラヅカ対談★

△宝塚歌劇団・専科△

△宝塚歌劇団・花組△

但馬久美 & 大浦みづき

基礎を固めて
大いにジャンプを

★レッスンに出ると槍が降る?!

大浦 最近、時間が足りない。36時間欲しい。暇な時はボーツと過ごしてしまっただけど、公演の稽古が始まるっていうと、いろんなことがやりたくなってくるんです。但馬 足りないと思うわ。これからはますます足りなくなるやろね。大浦 ジャズの東郷輝久先生って素敵な先生に巡り会いましたね。

お話ししていると歌に没頭したくなるんです。

但馬 いいよね。そういう先生に巡り会えたということが、すごく自分を変えてくれるよ。

大浦 レッスンとして受けてる回数はいらないんですけど、いろんなおしゃべりをしてっていると、ムクムクムクとなってくる。英語の歌を歌うためには、もっと英会話もしっかりやって。踊りも基礎から

もういっぺんやらなといけなと思うし、いろいろ思い出すと、やりたい、やりたいと言って終わるそうなんですけど。

但馬 その時機に、求めているものに對していい意見をアドバイスしてもらえんというのは、その人にとつてすごく幸せなことやね。いろんなダンスを、私たちはやらなきゃいけないけれども、ある一部分筋の通ったところは、私はアキコ・カンダ先生の系統でやってきたから、カンダ先生とはもう23年のおつき合いで、研一の時はたたかれて、罵倒されながら育ててもらった思い出がある。

大浦 リンちゃん(但馬)は、下級生の頃から真面目にレッスン出たらっしやいました?

但馬 そうでもないけどね。車の免許とったりしてたし。私はものすごく好奇心が強いからね。ダンスが好きだから、最終的にはカンダ先生にずつついてきたけど、教えた、とか振付けをしたい、とかいう欲が全然ないのね。考えてみたら、宝塚に入りたいと猛烈に思ってたわけでもないし、何んとなく二、三年でやめようかなと思っていたこの「何んとなく」が二十何年。何んとなくできて、このレールがはずされた時に、どう何んとなく過ごすのかな、という感じ。



海外へ行って、また成長したい(但馬)



今はやりたいことがたくさんあり過ぎて（大浦）

大浦 リンちゃんのは、何んとなくと、好奇心が旺盛なのが一緒になってるからわからないんだ。でも、リンちゃんが何んとなくだったら、私はどうなるんですか。

但馬 手応えをいちいち感じながら生きてるなんてことはないじゃない。何かの節のときに振り返って感じるものであって、そういうことを最近すごく感じる。人に恵まれてたからこそまでこれたんだなあと思う。

大浦 私は全然真面目な子じゃなかったんですよ。私がたまにレッスンに出ると「槍が降る」とか言われて。研三ぐらいまで出なかった、ある時ショーの振付を受けている時に、同期生でそんなに動ける子じゃないのに、ウワァーと思うぐらい動けて、「あーあれはレッスンの賜物なのか、じゃあレッスン受けよう」と思ったんです。

但馬 宝塚に入る前はクラッシク

クバレエやってたんだよね。

大浦 その勢いでそれぐらいまではどうにかやってこれたんです。だからよけいにいけなかったんです。友達に会いに行きみたいな感じでレッスンに出ていましたからね。さぼりぐせは今も治りませんけどね(笑)。リンちゃんなんていつもキチッとレッスン出てはりましたもんね。

但馬 下級生のうちは出なくても大丈夫だけど、ナーちゃん(大浦)もこれからはレッスンに出なくちゃいけないようになってくるのよ。身体でも何でもね。今、コンスタントにやらないと怖いから、10分でも15分でも、ストレッチとかウォーミングアップをやるようにしてるしクラッシクをきちっとやりたいと思っている。どんなダンサーを見ても、ベジャールでも基礎はバレエなのよ。

大浦 そうですよ。研10になる

までクラッシクのレッスンは出たことがなかったんです。それがいろいろ余裕が出てきて外国のバレエ団が来たりしたのを見に行つて「あー、やっぱり私はバレエが好きなんだわ」と思つて、それから出だしましたね。

但馬 きっかけやね。

大浦 昔は薬々とやっていたことが全然出来なくて、シヨックでね。バレエの基礎っぽいことって、退化しちゃうみたいですね。

但馬 後退するのは早いからね。森下洋子さんなんかでも練習量がすごいからね。バレエ一筋でね。私なんかは宝塚が向いているのね。何でもやるから。歌って踊つてお芝居して。その中から何を選択してやっていくかやね。私は踊りから出た歌であり、踊りから出た芝居だから。私ぐらいの学年になつてくると、本物を見て知っておかないと許せなくなっているもん。ナーちゃんもそろそろやね。研七、や八だったら、ヘタでもハートがあったらいいって言われるけど、もう知らないでは済まされなくなっているからね。日本物の所作なんて特にそう。日舞とかね。大浦 これでも私、2回舞踊会出てるんですよ(笑)。

但馬 えらいねえ(笑)。

大浦 興味の対象がどんどん変わっていくから。広く浅くになって

しまう。ほんとに浅瀬で。

但馬 でも、だからいろんな話が出来るのよ。

★南米では口コミの妻さで超満員

大浦 出し物によってもどんどん興味かわいてくるし、最近特に自分の感じ方一つなんだと思うんですけどね。

但馬 これだけ外国からいろんな



本物を見てたら、やっぱり燃えると大浦、但馬さん

もの呼ぶの日本ぐらいよね、すごいと思うわ、呼べるんだから。

大浦 でも、もうちょっと精神的に金持ちになって欲しいですね。

見る側として。

但馬 そうやね。やっぱり日本はいろんなものがあふれ過ぎているのよ。

大浦 ここは日本だから、外国の例を出しちゃういけないと思うんだ

けど、口コミの妻さはケタが違いますね。中南米公演で、ほとんど宣伝してもらえなかったのに、三日目ぐらいから超満員になって、こんどは座席料まであげてしまおう。

但馬 ナチュラルなんやね。

大浦 そう。見て良い物は良いと判断してくださるし。

但馬 外国のいい所ってそれよね。気持ちちが本当にナチュラル。

大浦 コマーシャルに乗っけられてからどうのこうのといっているんじゃないんですよね。そういう力って湧いてこないかなって思う。お客さんだけでなくて、両側で育たないといけないんでしょうけどね。ポツと出のアイドルが一月舞台を務めちゃうみたいなことではなくてね。もっと真剣な大人のもの広まればいいと思う。

但馬 今度はシェイクスピアやね大浦 全部ではないんですけど小田島雄志先生の訳をもとにしてわかりやすくするために、大部割愛してるんですけど、ちよっとニユアンスが残ってるんです。私シェイクスピアにすごく憧れてたので嬉しいですね。

但馬 あれも基本やもんね。

大浦 専科に移られていかがですか？

但馬 そうやね、ふっ切れた感じ。不思議なものやね。この年齢になつていろいろやってきたでしょ、何か改められるね。

大浦 すごくハツラツとした顔してはりますね。

但馬 20年間皆んなと一緒にやってきたレールが、急にはずされて、これからどう運転していったらいいのかなって一番最初に思ったの。この一カ月、パウホールの公演から徐々に、但馬久美一、林久美子に戻して、そこから改めて宝塚を見ようと思って、そのためにキザなようにだけど二カ月ほど海外の空気を吸ってきました。これからも成長したいからね。

大浦 いいですね。うらやましくなってきた。

但馬 ナーちゃんなんか一番良い時よ。大いに翔いて、やりたいことを思い切りやって欲しいわね。
(615・29 欧風レストラン「カラル」にて)

MESSAGE
from
TAKARAZUKA



STAGE

●花組の
シエイクスピア公演

7月の宝塚大劇場公演はシエイクスピア作品「ジュリアス・シーザー」と「アントニーとクレオパトラ」を舞台化。シーザー、クレオパトラと共に



高 汐 巴

にローマ時代に生きたマーク・アントニーに光をあて彼の栄光と孤独を、友人イノバールバスをまじえて浮き



秋篠 美帆

彫りにする。高汐巴、大浦みずき、秋篠美帆の強力トリオによる久々のシエイクスピア劇お見逃しなく。



大 浦 みずき

そしてもう一本はショー「ヒーローズ」。スピード感あふれる現代のヒーロー達。オートバイ、ジャズ、戦場、そして歌のヒーローを、花組のメンバーがパワフルに舞台いっぱいに繰り広げる。

★ミュージカル・ロマン「真紅なる海に折りを」16場 アントニーとクレオパトラ 脚本・演出 柴田信宏
ショー「ヒーローズ」20場 作・演出 三木章雄 宝塚大劇場 6/27
18/6 S28000円 A22000円 B13000円 C6000円
(水曜日休演)

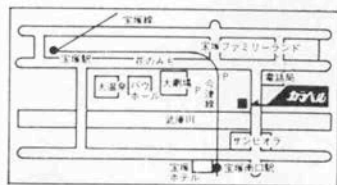
●宝塚のレコード&ビデオ

舞台とはまた一味違った歌の世界が楽しめるタカラジェンヌのレコード。
大浦みずき Nightht & Day 28000円 剣幸フ

宝塚歌劇 座席券セットのホテル

宝塚レディスイ

●ご宿泊(朝食付) お一様¥5,000
(税・サービス料なし) 全室バス・TV付



阪急宝塚南口駅、徒歩3分・阪急宝塚駅、徒歩5分
〒665 宝塚市武庫川町47-1 ☎0797(81)0001

アーティストアルバム「私の好きな歌」28000円 宝塚青春のアルバムI〜III 各28000円などが発売中。
また峰さを理のMINEマイフィリング 高汐巴青春のレッド&ブルー、剣幸 Step By Step
平みちフ
アーティスト
エキサイ
ティング
ステージ
真央Be
side you 大地真央
・華麗なるアデニュー宝塚、各100000円 TMP音楽祭、麻実れいまた逢う日まで、各130000円 宝塚70年を歌う 150000円などのビデオ(VHS、βとも)も発売中です。音と映像で宝塚をお楽しみ下さい。

NEWS

●友の会へのお誘い
素敵な夢を贈り続ける宝塚の舞台。そのレイドリーマーの世界への架け橋、宝塚友の会にあなたも入りませんか。
A会員/六カ月 三千円で
毎月「歌劇」を郵送。
B会員/六カ月 三千円で
毎月「宝塚グラフィック」を郵送
普通会员/一年 二千元で
毎月「宝塚だより」を郵送
その他、友の会行事への参加、座席予約などの特典も。
花の道にある友の会サロンには宝塚の情報がいっぱい。気軽にお寄り下さい。
お問合わせ・申込みは
宝塚友の会サロン 〒665宝塚市栄町1の1の57 ☎0797(85)6801 郵便振替口座 神戸9-13286

・サマーフォーラム イン Kobe'86

インテリジェント・シティKobeの創造

「そのまぢづくし
ひとづくし…」

■座談会

7月18日(金)、社団法人神戸青年会議所主催の「サマーフォーラム イン Kobe'86」を控え、大月理事長をはじめ、各分科会担当の方々にお集まりいただいた。



社団法人神戸青年会議所(神戸J C)は、7月18日(金)、神戸国際会議場で「サマーフォーラム イン Kobe'86」を開催します。本年度第4回目を迎え、大月理事長以下、より現実性を持ったものに意欲溢れる皆さんに、その内容をお話しいただきました。

より「具体性」を持ったものに

大月 今年は「インテリジェントシティ(情報化都市)Kobeの創造」をテーマに、その「まぢづくし」「ひとづくし」について考えています。神戸が国際都市として確立されていくためにはどうあるべきか。究極的には、港湾都市としても、自然環境的にも、観光資源的にも大変恵まれているということを認識した上で、神戸から日本へ、世界へ向けて情報を発信できるような機能を持つには

どうしたらいいか、ということ、単なるシンポジウム、セミナーでなく、具体的な形で提言、提唱していきたいと思えます。

御手洗 今までの神戸J Cの事業は入口の手前で止まってしまい、なかなかドアを開けて中へ入るということがなかった。神戸が21世紀に国際都市として存続する条件を考える上で、我々の知恵だけではどうしても限界があり、そこでトータルアドバイザーとして堺屋太一氏を講師に迎えることになったわけです。そうして、将来の神戸をいろいろと問題提起した上で皆さんと一緒に考えていきたい。

西村 第1分科会の「神戸の街にケールカーを」では神戸の南北のアクセスを強化するために、ケールカー型バスを運行させる計画について考えます。そしてより実現性のあ

関西貿易株式会社

取締役社長 竹田 剛男

神戸市兵庫区出在家町一六一九
電話(〇七八)六七一一六〇二四

光印刷株式会社

取締役社長 南部 圭三

西宮市 津田町 三一六
電話(〇七八)三六一一五五一

バンドー化学株式会社

代表取締役 雀部 虎四郎
副会長

神戸市中央区御幸通六一一―二
電話(〇七八)二三一一一九三三

田崎真珠株式会社

取締役社長 田崎 俊作

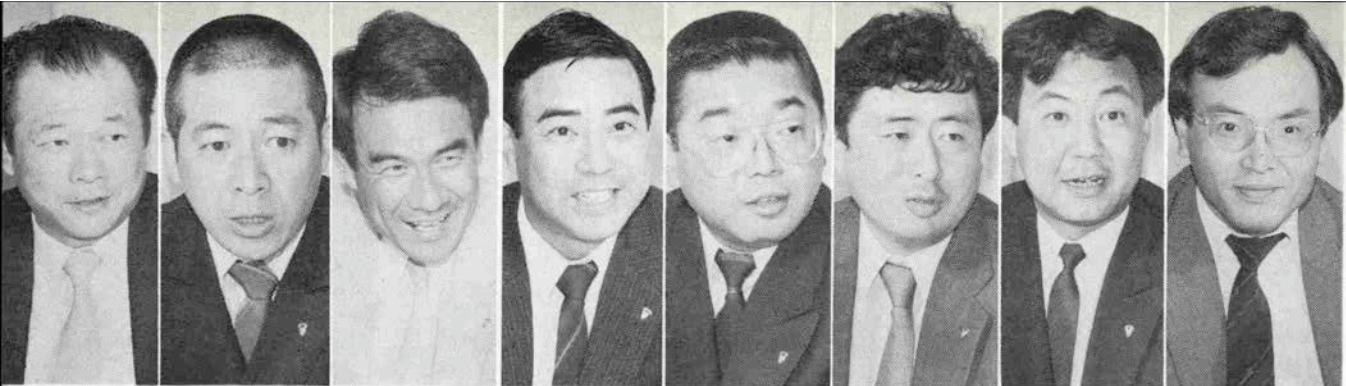
神戸市中央区港島中町六一―三二
電話(〇七八)三〇二一三三三二

株式会社

神戸マツダモーターズ

取締役社長 橋本 一豊

神戸市兵庫区東柳原町三一―〇
電話(〇七八)六七一一五〇二一



大石 伸雄 <広報委員長> 伊達 宗隆 <副理事長 社会室担当> 植村 孝一 <会員開発室長> 川口 政二 <経済室長> 寺本 勲 <空港問題特別委員会委員長> 西村 理 <副実行委員長> 御手洗博康 <サマーフォーラムイン KOBÉ '86 実行委員長> 大月 京一 <理事長>

るものにするために、高知の旧市電、横浜市・東京都台東区の二階建バスなど同じような狙いを持った他所の事例を集め、比較検討していく中で、手掛かりを模索していければと思います。

寺本 第2分科会は、神戸JICが過去18年間取り組んできた空港問題に關し、「海、そして空からの自由化」のテーマのもと、第一部では海洋情報都市開発研究会事務局長寺井精英氏を招き、明日の国際都市神戸の中核機能としての「神戸沖空港」の果たす位置付けを確認すると共に、神戸に人が集る必要性の創造（例えばフリーポート構想の実現）といった神戸の地域特性を生かしたまちづくりの面からの空港の必要性を打ち出し、引き続き第二部においては、寺井氏、堺屋氏との対談形式により「UNITED STATES OF KANSASAI」の視点から、神戸の果たすべき役割をディスカッションしていくつもりです。

川口 第3分科会は「情報社会と戦略的業態革命」をテーマに、これからの高度情報化社会に中小企業がどう対応していくか。そして先端技術（ハード）をいかに有用に転化（ソフト）するかなどを、田原総一朗氏を講師に、セミナー形式で行なっていくきます。また、日本電気の後援で最新情報機器やロボットの展示も行ない、子供連れでも充分楽しめるも

三田国際ゴルフクラブ

理事長 片山 開
キャプテン 樽本 久
名譽書記 瀧川 博司
三田市大川瀬一六七
電話(〇七九五六) 八一三七一四

シンエーフーズ 株式会社

代表取締役 田中 教仁
神戸市東灘区深江浜町二六
電話(〇七八) 四五三一〇二四一

有限会社

クレセント
インターナシヨナル
取締役社長 王 柏林
神戸市中央区布引町一〇一三
電話(〇七八) 三二二一〇七三二四

沢の鶴株式会社

代表取締役 西村 隆治
神戸市灘区新在家南町五一一二
電話(〇七八) 八八一二二三四

株式会社サンコトブキ

代表取締役 細谷 俊雄
神戸市中央区元町通二七七一七
ゴトブキ元町ビル
電話(〇七八) 三九二二二二六

のにしたいと思います。

第4分科会は、「世界のウォータ
ーフロントに学ぶ」と題して神戸の
都市再開発のため、まず倉庫街の活
性化や、親水性のある港街神戸を人
が遊ぶ街・賑わいのある街へと再生
していくための手段を探ってみたい
と思います。講師としては、浜野安
宏氏とウォーターフロントの再開発
では実績のあるラウス社の元副社長
スコット氏を予定し、その後、神戸
に進出予定の東急ハンズの吉野邦彦
氏や鬼塚喜八郎氏をまじえて、パネ
ルディスカッションをおこないます。

参加者全員で自分たちの街を考える
植村 指導力開発委員会では第5分
科会として「ひとつくり」という面
で「インテリジェントシティKOB
E」を考える―吹かそう神戸色の風を―
をテーマに、KJ法を用いて、自分た
ちの手づくりで自分たちの街を考え
た一つの答え・目標を導き出そうと
いうことで、市民各界各層の参加を
頂いて進めていきたいと思えます。
伊達 昨年「国際フーズ都市宣言」
を提唱した神戸JICでは、今年も「ハ
イカラ神戸の食文化」をテーマに第
6分科会を行いたいと思えます。21
世紀において、食に関して神戸は生
き残れるのかということ、国立民
族博物館助教授の石毛直道氏、神戸
ワイン城顧問の奥村彪生氏、MCC
食品水垣社長をお招きして、食事を

しながらまた音響・映像と五感で味
わうシンポジウムにするつもりで
す。出席者も食産業に興味を持って
いる人に参加してもらい、食の都市
づくりについて考えていきたい。

最後に第7分科会では、「大学は
“知的情報”の発信拠点―いま街は
開かれた大学を求めている」をテー
マに、パネルディスカッション形式
で進めたいと思えます。大学は、イ
ンテリジェントシティKOB Eとな
るための大きな核となります。街と
一体となった、開かれた、そして知
的情報の発信機能をもつ大学の存在
が、神戸をより一層全国的にも世界
的にも認識される一要因となるでし
ょう。パネラーに、大阪府立大学助教
授の小室豊夫氏、芦屋大学教授小笠
原暁氏、大手前女子学園副学長の福
井有氏らを迎えて考えていきます。
御手洗 以上7つの分科会に分けて
それぞれ個別にスタートして午後4
時から、堺屋太一氏のため講演を
行う予定になっています。

西村 より多くの人に参加してい
たきたいということから金曜日に設
定し、幅広い構成で分科会を分け、い
ろんな層、いろんな分野の方々が身
近に参加できるようにしています。
大月 今年は、将来事業としても確
立する可能性のある、実現性を持っ
たものを目指して行こうと考えてい
ます。自らの考えを持って気軽にこ
参加下さい。

横山倉庫株式会社
磯上モータープール

取締役社長 横山 吉雄

神戸市中央区磯上通八丁目一―五
電話(〇七八)二三二―一五三一

株式会社 神戸

酒房 灘

代表取締役 牧野 宏

神戸市中央区御幸通六一―一五
電話(〇七八)二三二―一九五九

株式会社 あいらく園

ホテルブルースのさき

代表取締役 中尾 襄
専務 務

神戸市中央区下山手通二―一三一―三
ホテルブルースのさき
神戸予約センター
電話(〇七八)三二二―六三六四

株式会社 大 星

代表取締役 大月 京一
社長

神戸市中央区港島中町六一―四―一
電話(〇七八)三〇二―二九一〇

レストラン 西村屋

代表取締役 西村 理

神戸市中央区磯上通七一―一二〇
電話(〇七八)二三二―一三六六三

サマーフォーラム イン KOBE '86

7月18日(金)
於 神戸国際会議場

第1分科会 〈国際会議場405号〉

13:00 「神戸の街に
ケーブルカーを」
↓
15:45 講師：宇尾好博
太田裕子
浜淵節夫 他

第2分科会 〈国際会議場402号〉

13:00 「海、そして空からの
自由化」
↓
15:45 講師：有光弘和
堺屋太一
寺井精英 他



堺屋太一

第3分科会 〈国際会議場メインホール〉

13:30 「情報社会と
戦略的業態革命」
↓
15:45 講師：田原総一郎



田原総一郎

第4分科会 〈国際会議場国際会議室〉

10:20 「世界のウォーター
フロントに学ぶ」
↓
15:45 講師：浜野安宏
W. SCOTT DITCH
鬼塚喜八郎
吉野邦彦
梅澤忠雄

第5分科会 〈国際会議場701号〉

9:30 「インテリジェントシティ
KOBEを考える」
↓
15:45

第6分科会 〈ワールド本社ビル Vand V〉

11:00 「ハイカラ神戸の食文化」
↓
15:45 講師：石毛直道
奥村彪生
水垣宏三郎
ジャン・メルオー
村上知子 他



石毛直道 ジャン・メルオー



第7分科会 〈国際会議場403号〉

13:00 「大学は知的情報の
発信拠点」
↓
15:45 講師：小室豊允
小笠原 暁
谷岡 郁子
福井 有



小室豊允



小笠原 暁

まとめ講演 〈国際会議場メインホール〉

16:00 講師：堺屋太一
↓
18:00

機器展示 〈国際会議場ラウンジ〉

11:00 「ニューメディア機器展示」
↓
18:00 後援：日本電気株式会社

※参加御希望のお問い合わせ
社団法人 神戸青年会議所 事務局
☎ (078) 251-0085 まで

株式会社 サザエ食品

代表取締役 戸島 和博

西宮市上大市四丁目一七七一八
電話(〇七九八)五二一六三三四

有限会社 内藤製餡所

専務取締役 内藤 豊彦

神戸市兵庫区荒田町三十四八一一七
電話(〇七八)五一一一八一一

株式会社 ルックファイブ

代表取締役 村上 健

神戸市長田区西尻池三一一二四
電話(〇七八)六四一一八四五

有限会社 別館牡丹園

代表取締役 黄田 世堅

常務取締役 黄田 漢祥

神戸市中央区北長狭通三丁目二二一四
電話(〇七八)三九一一八八八八

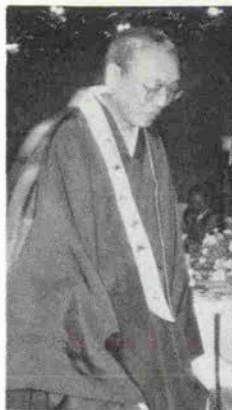
日清鋼業株式会社

専務取締役 御手洗 博康

神戸市灘区岩屋北町四一四一一
電話(〇七八)八七一五三三二

(順不同)

■雲井世雄新任職の能福寺晋山披露宴 兵庫の大佛つあん 復興をめざして



左上は新任職の雲井世雄さん。上中は山田大僧正。上右はおそかに晋山式。左下はいいさつに廻る雲井新任職・雲井夫人を囲んで

「兵庫の大佛つあん」（明治24年南条莊兵衛さんらにより建立）と戦前から親しまれていた能福寺は、天台宗比叡山延暦寺を伝行大師が開基して千五百年を迎えたが、能福寺も延暦二四年（西暦八〇五年）に伝行大師により建立され、平清盛が出家した寺としても伝統ある天台宗の名刹だ。

このほど雲井弘善住職（77才）が能福寺長藤になられ五月十二日雲井世雄新任職（48才）の晋山式披露の宴が、オリエンタルホテル大ホール（2F）で、天台座主山田恵諦大僧正を迎えて約二百名の集いが開かれた。

山田大僧正は「今年、延暦寺が開基一五〇〇年を迎え、同じ頃に伝行大師が建立されたこの能福寺で、雲井世雄新任職の晋山式を行えるのは奇しき縁だと喜んでいる。新任職は、兵庫の大佛再建に、生命を賭けているので、何卒皆さまのご後援を」と語られた。

福井康順妙法院門跡は「雲井新任職は学者としても立派な方」と東伏見青蓮寺門跡、延暦寺五条管長、滋賀院葉上門跡、曼殊院山口門跡、金峰山五条管長、天台宗水尾教学部長などに、小西兵庫県仏教会長や、宮岡神戸市助役、井尻神戸博物館々長、和田邦平（兵庫県博物館長）さんや、兵庫ファン杜山悠さんら多様な顔ぶれが集った。

「兵庫大佛再建奉賛会」（会長／金井元彦）再建のための写経一巻二千元
事務局／神戸市兵庫区北逆瀬川町1/39
能福寺内（〒650）☎〇七八（65）一七二五

■日本眼科の21世紀を眺めて

有沢武会長 就任披露の宴



右上は就任の挨拶をする有沢武日本眼科医会会長／左上は祝宴の繰開きを行う有沢武会長／下右から祝辞をのべる安井博和兵庫県保健環境部長、浜西寿三郎兵庫県医師会長、村井俊郎兵庫県歯科医師会長、奥村考弁護士、向山昌彦兵庫県眼科医会副会長

神戸の市花である紫陽花が、今を盛りと咲き誇る六月五日。

有沢武兵庫県眼科医会会長が、首都圏以外で初めて、日本眼科医学会第十代会長に選出され、その祝賀会が兵庫県迎賓館で行なわれた。当日は、村井俊郎兵庫県歯科医師会長、園田正和兵庫信金理事長、荒川克郎神戸新聞専務、浜西寿三郎兵庫県医師会長、柏井健一柏井紙業（株）社長、角南猛夫角南商事（株）社長をはじめ三百人余りが出席し、有沢武会長の就任を祝った。会は、安井博和兵庫県保健環境部長の挨拶と記念講演で始まり、「兵庫県も、21世紀に向かっての保健医療計画を立て、すでに実施にとりかかっている。」と述べ、次に有沢武会長の就任挨拶と、日頃から提唱されている「日本眼科の将来像」についての講演。「企業は積極的に外部に出ることによって成長する。現代の医者も企業と同じで、旧来のまま、医務室に閉じ込められているだけでは、医学会に未来はない。悪くなった時だけ眼科に検診に来る、というのが現状だが、眼科として生計を立てている限り、ボランティアとしても良いから、無医療地区の診察や急患に対応していかなくてはいけない」と、21世紀を目前に控えた医学会の現状の厳しさを強くうたえた。

★カジュアルあり、フォーマルあり、メルヘン調あり……

田中千代服飾専門学校学園祭が、5月31日、緑の美しい芦屋の一角で行われた。学生作品ショー、バザー、模範店等の催しがあったが、メインはやはり学生の自作自演によるファッションショー。カジュアルありフォーマルあり、メルヘン調あり、その他バラエティに富んだ出し物で楽しませてくれた。特に専攻科生によるファッションショーは



学生による自作自演ショー

衣裳のはなやかな、巧みさのみならず、音楽に合わせた身のこなしから表情の作り方、舞台度胸まで全く堂々に入ったものだった。

尚、高校、大学、短大生のための夏期講習会が行われる予定(7月22日、24日、無料)

★花のテーマのエンディングは「沙羅双樹」

5月21日、22日、三宮ターミナルホテルでは、金子真珠新作コレクション「沙羅双樹」が開かれた。2年間続けたテーマ「花」のしめくり、今回のメインテーマは、「沙羅双樹」。真珠は東洋の美、沙羅双樹の古典的イメージに現代感覚をうまくとり入れた。新作コレクション「沙羅双樹」は、19回シリーズであった。



新作コレクション「沙羅双樹」の前で甲斐姉妹、金子真珠、まことり入

ターミナルホテルデザインコンテスト入賞作品を中心に、ダイヤ、象牙などをあしらった新作が会場一杯に、訪れた人々を魅了していた。今回の企画・デザイン担当は、甲

斐姉妹。一妹がこの企画自体を削りイメージングしてくれ、それを私がデザインしました。和洋折衷の中で、スガキリとした繊細なものを楽しんでいただければ」と姉の千鶴さん。「花のテーマの最後を、神秘的な「沙羅双樹」のイメージでしめくりたかった。満開の花の中から輝きを見つけてもらいたい」とは妹のり子さん。

★江戸屋家具店、さんちかホールで

「森繁のリビング家具フェア」開催

江戸屋家具店が、7月24日、29日、さんちかホールで展示会を開催する。今回のメインテーマは、「森繁のリビング家具フェア」



スペースを機能的に生かしたインテリア

「今、感性がほととしいるインテリア」と題して、ドラマチックな感性に込める大人の感覚を魅せてくれる。家具が松になった」とは福井敬了社長のお言葉。アート感覚で楽しんでいただけると、こちらも併せて、ヨーロッパ版画展も開催(ビブレギャラリーでも同時開催予定)。協賛企業

遠藤照明の、家具にあったユニークなデザインも見物。お誘い合わせの上、奮ってご参加下さい。尚、終了後は、江戸屋家具店インテリア館にて、常設展示の予定。
□お問い合わせ／神戸市兵庫区塚本通2-1-1 電話(078)575-1312

★手作りの暖かみ伝わる若々しい作品群

阪急六甲駅構内の戸塚フランス刺しゅう協会が手編教室を開き井上幸子さんが5月30、31日の2日間、同教室で作品展を開催した。井上さんはヴェイグ社で作品展を習得し、教室を開いて18年めを迎える。今回は約50名が70点余りの作品を発表した。「自由教材で作りたいものを編むのがモットーです。以前は女子大生の生徒さんも多かったのですが、近頃は高齢化社会のせい(?!)。熟年層が多く

なりました。でも作品はどれも若々しく、ファッションで感心しています」と井上先生。



力作が揃う会場。井上先生を囲んで

制作日数のかかる手の込んだ作品やアイデアいっぱい作品で、手づくりの暖かみが場内に溢れていた。

★二人だけのメッセージを……

私たちのブライダル誌「パレード」で結婚する二人にとっておきのブライダル情報がある「パレード」。二人だけのブライダリーを永遠に残すオリジナルミニコミ誌として、結婚披露宴の記念品として、二人



好評愛のミニコミ誌「パレード」オリジナルミニコミ誌として、結婚披露宴の記念品として、二人

華やかに演出するために、二人の青春のPRをするために等、あらゆる愛のセレモニーに、花を添えてくれる。プレゼントは、永遠の愛の日のための素敵な贈り物。「みんなに見せたい、メッセージを伝えたい」という二人に耳よりな声では。

□A/カラー4ページ・1色4ページ(200部) ¥280、000 B/2色8ページ(200部) ¥200、000 C/1色8ページ(200部) ¥128、000
お問い合わせ先/企画・制作エル コーポレーション 大阪市北区天満3-7-13 電話(352)9557

'86 SUMMER SERIZAWA COLLECTION



選
ん
で
い
る
白
と
黒
。

夏
が
来
て
、
お
と
な
の
女
性
が
、
い
つ
の
ま
に
か
、



serizawa
KOBE

■本店 神戸市中央区三宮町3-1-8 TEL 078-331-1695 ■さんプラザ店 ■センター街店 ■さんちか店 ■P-4ショップ ■メンズセリザワ ■KOBE・OSAKA・TOKYO・KYOTO・HIMEJI

私のアメリカ〈4〉

英語学校では唯一人の



東洋人。英語との長い格闘が：

松谷 年郎

（㈱紅屋常務取締役）

到着の翌日に、英語の能力テストがあり、クラスが決まった。英語学校は、まだまだ小規模であったため、一クラスの人数は十人程度で、全部で六クラス程であった様思う。私が入ったクラスのメンバーは、南アメリカより数人、中近東の国から数人、そして東ヨーロッパからの人々で構成されていた。南アメリカからの学生は、アメリカの大学に入る事を目的にしていた。彼らにとってアメリカで大学生活を送るという事は、将来を約束されるも同然であるらしい。本国に帰ると、エリートとして社会の重要な地位につく予定だそうである。中近東からの学生は、アメリカの大学で学ぶべく国費によって送られてきた人々で、彼らの学生生活も、優雅であった。それに引きかえ、東ヨーロッパからの学生は、何らかの理由で、母国から移民して来た人々であり、何とか、アメリカで一から出直し、生活基盤を作っていかなければならない

という悲壮感が、漂っていた。彼らの年令は三十代前半であったが、年輩いた父母を含めた家族を背負っていた。彼らが家族の代表として、東ヨーロッパからの移民者でつくっている地域社会からの援助を受けながら、アメリカ社会にとけこむための第一歩である英語を勉強していた。まったく、アメリカ社会の側面をかいま見た様な気がした。これらの人々に混じって小生は、ただ一人の東洋人であり、日本人であった。日本では、この多様性あふれた環境で生活するという事は、思いもよらない事であった。クラスの雰囲気は、異なった境遇の持主の集まりであったが、和気あいあいとしており、大変楽しいものであった。やはり、英語を学ぶという目的が皆一致していたためなのである。小生も、何か、日本の大学にいた時よりも、生活に充実感があり、月日がたつのが早かった様に思う。

時々、やはり生活文化の違う人々が一



「ニューヨークの窓」 PHOTO/菊池 満

緒に、一日の約三分の一の時間を過ごしていたために、コミュニケーションのギャップが生まれた事も多々あった。クラスの一人が、小生に、タバコに火をつけるためのマッチを持っているかと、聞いてきた。小生は、「I'm sorry that I don't have it」と受け答えをした。小生としては、「申し訳ないが今持っていない、あなたを手助けできなくてすみません。」という様なニュアンスで言ったのだが、彼いわく、「なぜ、あなたがなぜ私に、あやまる(sorry)ことがあるんだと、反対に聞いてきた事があった。

全くその通りで、小生のバックグラウンドが商売人の家で育った事もあり、すぐお客様には、粗相のない様に應對するというくせがあった様に思う。この様にして長い英語との格闘が始まった。

筆者紹介

昭和23年生まれ、横浜紅屋松谷富士男氏長男、昭和48年4月、米国立ニューヨーク大学語学部へ入学、8月同校を卒業。昭和48年9月、ニューヨーク州立ファッショニング工科大学入学。昭和52年6月、米国立ニューヨーク大学大学院経営学部修士課程修了。昭和60年5月、米国立ニューヨーク大学国際経営学博士号取得。



GRACIANI

グラシアニの人と味〈1〉



支配人

吉川英俊さんのおもてなし

阪神間のグルメ達は、フランス料理を食べたい時は、レベルの高い店が揃っている。とウワサの苦楽園か北野町へ出かけるという。そのメッカのひとつ、北野町に今春、また新しいフランス料理店がオープンした。北野町に出店するからには味、雰囲気、値段を納得させ、プラスαの満足感を与えるものでなければならぬ。異人館通りはローズガーデン山側の

旧グラシアニ邸を改造した、ルウ・トロケ・グルメ・ドウ・グラシアニは白い瀟洒なたたずまいの中で、暖かいおもてなしの心をモットーとしている。

「いらっしやいませ」暖かい笑顔で吉川支配人が迎える。支配人といえば、その店の顔になる人物——この道に入って二十四年というベテランの吉川さんのもてなしは、新しい店であるにもかかわらず



この道24年のベテラン、吉川英俊支配人。お客さまの年齢や状況にあわせた吉川支配人の細やかな心配りがうかがえる。



◀ グラシアニ
ディナーコースの一例

ずつと昔からそこに存在していたような暖かみや懐しきを与える。

吉川さんは学生時代にアルバイトで始めたボーイ業に熟が入り、とうとう中退してレストランに就職してしまった。ギャラが多いことや当時のフランス料理等ではトップといわれた荒田勇作シェフとの出会いが魅力だったようだ。

「もちろん仕事自体も性に合っていました。プロになってやるう」と思って以来、大きなレストランや結婚式場のオープン要員として出向したことも多く、この道一筋です」どんな店のノウハウも身につく、貴重な経験を重ねている。

お客さまを笑顔で迎え、テーブルへ案内し、タイミング良く食事をサーブする

作業は、全て調理場も含めたスタッフのチームプレーだ。

「料理人なら、できあがった料理に結果が出ますけれど、我々のサービスは準備もできなければ、形にもなりません。しかし、お客さまとの触れ合いの中には、お金で買えないものがあります。心から満足して帰られるお客さまをお見送りする時、この仕事の生きがいを感じます」

リビングのよう

に気取らないレストランで、お客さまに合わせたもてなし——が吉川さんの頭の中にもいつもある。

先日「娘の誕生日なので食事に行きたい」という予約が入ると、花のプレゼントを用意し、調理場へはケーキプレートを指示した。この細やかな気配りに、お嬢さんが感激したことはいうまでもない。

熟年カップルが訪れた時は、おしゃべりの相手をつとめることもあるそうだ。

接客マンとして清潔であることが一番大切だと心得る吉川さんは、二週間に一度、床屋へ行く。爪の手入れはもちろん靴もピカピカに磨きあげ、さすが隙のない身嗜みだ。

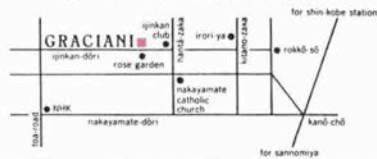
幾つになっても現場の息吹きを肌感感じていたいという吉川さん。

「約二時間の食事は丁度映画と同じで、ひとつのドラマなんです。主人公はもちろんお客さまでスタッフはその脇でそれぞれのパートをこなします。生意気なようですが、私は一コマ一コマにこだわりながら、ドラマをつくりあげていくプロデューサーでありたいと思っています」



Le Troquet Gourmet de GRACIANI

神戸市中央区北野町 4-8-1
TEL (078) 242-0597 火曜定休 完全予約制





三宮に咲いた。



「神戸花ホテル」

三宮駅(国鉄・阪急・阪神)から
山側へ歩いて1分。

ステーキ花(BI)

ゲスト：大阪・神戸ドイツ連邦共和国副領事
テオドル・ビスター、ハンナローレ御夫妻
7ヶ国を巡った後日本に赴任して1年半、すっかり日本びいきのビスター副領事。シェフに注文を出しながら気どらずに食事が出来るスタイルに大満足、奥様も木調の内装で、静かでアットホームなムードが気に入られ、おもしろい体験が出来る神戸で味のナイススポットを見つけられたようです。



喫茶 アルカディア(1F)

フラワーロードに面した大きな窓から降りそそぐ光、シンプルな内装。ホワイトツースを使用したビーフカツレット(サラダ付 ¥1200) やドリームセット(ツナトースト、サラダ、ミニバフェ・ドリンク ¥800) などのおしゃれなメニューが魅力的。(7:00~24:00)



ラウンジフルール(2F)

ホテルのバーは都会のエアーポケット。宵間に浮かぶ車の流れを見つめながらグラスを傾ける。あるいは毎月のお薦めカクテル、パスデイククテル(¥700)の変化を楽しむのもまた一興。(10:00~24:00、カクテルは18:00から)



HANA HOTEL
HANA SAKURAIWA

〒651 神戸市中央区布引町4丁目2番7号
Phone: 078-221-1087

●話題の人・話題のホテル

三宮に咲いた「神戸花ホテル」

——東の間の自由を花束にし

て

6月7日、神戸国鉄三宮駅北側に「神戸・花ホテル」がオープン、オープンに先がけて、5月31日には、盛大なオープニングセレモニーも開催された。女性の柔らかな香りの漂うナチュラルなホテル、冒頭のイメージコピーは、10万人の応募の中から選ばれた中瀬裕子さんによる、神戸っ子へのクリエイティブなメッセージである。

オーナーの平井朝子さんは、4人の子供の母でもあり、6年前に、ご主人を亡くし、生きるため、また子供達のために、地道にこのホテル事業を計画したという。

平井さんは、新潟県出身で、学生時代に初めて神戸に。その後は、神戸の山、海の美しさにとりつかれ、神戸から離れることができなくなつたらしい。

雪の多い新潟で生まれた平井さんにとって、春という季節、

花、がどうしようもなく愛しいようだ。平井さんは、思い切つてホテル事業に踏み込んだ時、迷わず「花ホテル」というネーミングにした。

ネーミングは、神戸が舞台のTVドラマ「花ホテル」の原作者である、平岩弓枝氏にも承諾済み。全国各地どこにもない「花ホテル」。

「何もわからずに、とうとうここまでできてしまいました、が、



女性1人でも安心、ビジネスマンにでも快適。

人との出会いを大切にしながら、あたたかさと思いやりの感じられるホテルにしていきたいと思っています。経営面では、矢野支配人、津村事業部長の力をかりて：。」と平井社長。

1Fに、コピーショップ

「カフェド・アルカディア」。2Fに、バーラウンジ「ラウンジ・フルール」が、地下には「ステキ花」も同時オープン。三宮に咲いた「花ホテル」で、ハッピーな出会いを期待したいもの。

■シングル(A)5,500円(B)6,950円
ダブル9,900円 ツイン12,700円
和室お一人様8,750円(税・サ込)
/中央区布引町4丁目2番7号(078)221-1087



右上/平井朝子オーナー 左上/コピー入賞者とミス着物、ミスユニバースのお嬢さん方と、右下/花ホテルのコーナーには華麗なフラワーが。



キャリアウーマンにアーズ(ize)

南 竜子 <イズム(株)アーズチーフデザイナー>

自立する女性の先進都市——といえれば真先に思い浮かぶのがニューヨーク。颯爽とスーツを着こなしたビジネス街を闊歩する女性が目に見えるようです。

仕事ではキリッとした彼女たちですが、TPOに合わせた装いは上手く、プライベートタイムには、ちゃんと女らしく、魅力的に自分を演出します。

そう……メリル・ストリープなんかはそういうイメージにぴったりで、私の大好きな女優の一人です。日本でも、単に嫁入り前の腰かけでなく、もっとじっくり腰を据えて仕事を持つ女性が多くなりました。男性とも対等に渡り合い、バリバリ働く女性たちです。しかし、仕事のできる女性は、決してお洒落に無関心ではありません。無駄のない、着易い服を選びますが、流行にも敏感で、自分流に取り入れるのもきつと上手なはず。

ライフスタイルもそれなりにあって、音楽や映画やスポーツと話題も豊富、海外情勢にも明るい——そんな女性を対象にデザインしたのが、今秋発表のブランド「アーズ(ize)」です。

基本に還った服、とでもいうのでしょうか。デザインはパターンの良さを活かし、シンプルで、美しいシルエットを大切にしています。素材では、メンズテキスタイルを見直し、取り入れました。

左頁のスーツなどがその典型です。仕立ての良いスーツは、キャリアを充分に持った女性にこそ相応しく、インナーやアクセサリーでアクセントをつけることができます。

人工皮革のワンピースは、ラインストーンの飾りで、おしゃれ感度200パーセント。パーティ会場で見目を浴びること間違いなし。

ファッションも大切な自己表現になるのです。

株式会社イズムは小田俱義社長により1981年に設立された総合アパレルメーカーで、本社は中央区。神戸らしいデザインが評判で、業界からもその急成長ぶりが注目されている。1984年には各ブランドを会社制にし、イッシュ、イスト、パイオ、アーズ、イズムテクノロジー、イズムディストリビューション、イズムの7会社でイズムグループを形成している。この秋には新社屋も完成。



神々のお嬢さん (33)

日本人より

日本っぽい!?と評判

エリザベス・ランブリックさん

(カナディアンアカデミー秘書)



ランブリック家とは私の家内がミセスランブリックと親しいことからお付き合いがありますが、娘もカナディアンでエリザベスさんにお世話になっています。

エリザベスさんは、カナディアンを卒業され母国のイギリスで料理の専門学校(日本ウエルカム増設株式会社)に行かれました。食べることには、強い関心を持ってもらえるように多めに親しみを感じます。最近ご両親の了解を得て一人暮らしを始めたとか。自立した素敵な女性ですね。



推薦者 / ヨルド・ラッドノ

カメラ・米田定蔵

神戸のお嬢さん

〔34〕

語学力で

将来はレポーター

アナ・バディーノさん

〔日本サブロー代表取締役社長フレデリック・バディーノ氏長女〕
〔カナデアアンアカデミー在学中〕



ナイスカップルのご両親にアナさんを
長女として三人の娘さんがおられます。
ミセスとは日本のいけ花を通じて大の仲良
し。アナさんは日本人のお友達もいっぱ
いづくり、デイスコやカラオケが大好き
という明るいデンマーク娘。母国語の他、
英語、日本語、フランス語が堪能で、将来はレポーターのよ
うな仕事をしたいたらしくドイツ語も勉強中です。チャーミン
グな彼女のことですからきつと成功することでしょう。

推薦者/ダナ・マートフェルト
〔いけ花デザイナー 丹丸静子氏〕



カメラ・米田定蔵