

●話題の店・話題の人

# シュラインロードの神戸洋菓子倶楽部

味にウルサイ神戸でも美味し  
いと定評のあるフーケが五店舗  
めを、生田神社前にオープンし  
ギャルやミセス達女性ファンで  
連日賑わっている。この場所は  
ユーハイムの本店があった所で  
重厚な木造りがオールドファン  
には懐かしい。が、新装なったフ  
ーケも落ち着いた雰囲気はその  
ままに新しい感覚を取り入れて  
活気づいている。

オーナーの上野庄一郎氏は十  
五歳からケーキづくりの道へ入

り、神戸では和菓子の老舗「二  
つ茶屋」で洋菓子を勉強した。  
ケーキをつくりながら小豆を見  
ていた経験が、今フーケでも「抹  
茶のムース」等、和の心をとり  
入れた洋菓子づくりに生かされ  
ている。十六年前、中山手に九  
坪の店舗を初めて出した時は賀  
永子夫人と二人だけの出発だっ  
たが、元町店、諏訪山店、三宮  
店と店舗が増え、従業員も七十  
五名になった。上野社長のコッ  
トーは材料をよく吟味し、最後

の仕上げまで見届けること。「よ  
く支店が増えると味が落ちるな  
どと言われますが、あればおか  
しいですね。店が増える程美味  
しくならない」と上野社長。  
確かにフーケの場合、支店を  
出す、というよりは新しい店を  
創る、という感覚で店ごとにオ  
リジナルケーキをつくり、特色  
をうちだしている。

神戸洋菓子倶楽部の一階はま  
るでお菓子のブティックだ。



人気メニューのひとつ。抹茶  
のムース“清流”は立坑焼の器  
に入り、和の心が生きついで  
いる。この店のオリジナル。

できたての生ケーキ、クッキ  
ー類、日持ちがするケーキ類、  
手づくりチョコレート、ジャ  
ー牛乳を使った栄養たっぷり  
のアイスクリーム類、ジャム類  
と種類が豊富。それに加えてこ  
の夏の目玉は「クラルテ」と名  
付けられた七種類のゼリー。金  
柑、杏、ピワ、白桃、甘夏、栗  
など日本で産出する果物を使っ  
たゼリーは口の中であろけそう  
な舌ざわりが特徴だ。お客さま  
のおもてなしや、夏の贈答に人  
気が上昇中。神戸で育ったフー  
ケは頑固に味で勝負する。

■神戸洋菓子倶楽部フーケ/生田神社前  
いたロード西側

3392-0103 8:30AM~1:00AM



〈上〉生ケーキからクッキー、ジャムなどいろいろなお菓子が揃ったショーケース。  
どれも材料を吟味したオリジナルだ。〈下右〉美味しいお菓子作りに意欲的な上野社長。  
〈下左〉落ち着いた雰囲気の2階のティールーム。



「生」の美味しさをたっぷり。フルーティングココ。

5種類の果実をふんだんに使ってつくりあげた豪華なデザートです。あと口さっぱり、自然のさわやかな風味が好まれます。

KOBE  
*Goncharoff*  
ゴンチャロフ



栗と小倉、カレント、オレンジ、ブルーベリー、アブリコット、マスカット、それぞれのもつ鮮やかな色彩としばりたての果汁の爽やかな風味のフルーツゼリーです。

ギフトセット/5個入 ¥1,000 7個入 ¥1,500  
9個入 ¥2,000 12個入 ¥2,500 14個入 ¥3,000

Kobe Belle  
神戸ベル

夢見ごっこち...

LOVELY  
CAKES  
IN  
KOBE



新鮮な季節の風味をそのままに。デザイナーやコーディネートイネーター、スタイリストたちが商品企画に参加したリュバンドールには、今までにない概念の、まさにヌーベル・パティスリとも呼べるデザート菓子のブランドです。

RUBAN D'OR

リュバンドール

ケーキパー/中央区加納町4-7-7 ☎392-3332  
ブティック/中央区北長狭通1-20-1 ☎392-3331



SAT. MINI CONCERT

アンテノールでは5、6、7月の3ヵ月間、第1回サタデーミニコンサートと題して毎月最終土曜日の午後(PM 2:00~4:00)テラスにおいて素敵な音楽を演奏致します。午後のティータイムのひとつをお楽しみ下さい。

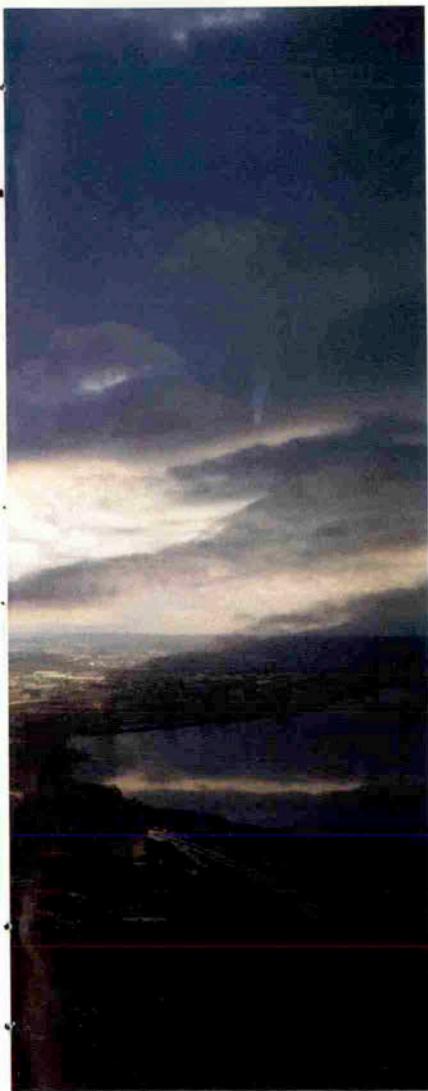
チョコレート・ケーキ

アンテノール

中央区中山手通1-22-13(北野坂) ☎242-3797

KOBEの洋菓子





SISTER CITY of KOBE

# POETRY IN SEATTLE

Photograph by Masao Kobayashi



チャールズ・ロイヤルシアトル市長と作者

「エメラルド・シティ」の愛称をもつ、シアトルは、アメリカの他の大都市のようなきらびやかさはないが、ワシントン湖に囲まれた水と緑の織りなす風光明媚な町だ。治安の良さと洗練された街並み、その上暖かくて気さくなシアトルっ子の歓迎はいつまでも心に残っている。

文化交流の一環として神戸の写真展をシアトルで催し、又、今回シアトルを神戸っ子の皆様にご紹介できることは姉妹都市神戸に住む私の喜びでもあります。(小林政夫)

KOBE EXCELLENT SHOP

★ 伝わる真ごころ手づくりの風格

## 柴田音吉洋服店

神戸市中央区元町通4丁目2-22 ☎341-0693

★舶来品ブティック

## アスターニュートン

神戸市中央区北長狭通3丁目12-14 ☎331-1818

★本格派の人々に愛される

## ヨシオカ

神戸市中央区三宮町3丁目1-9 ☎331-5190

★よろず御機衣縫上處

## 神戸シャリ

神戸市中央区三宮町3丁目1-6 ☎331-2168

★選りすぐった一点を…。

## Sanohe

神戸市中央区元町通2丁目5-7 ☎331-4707

★世界のチョコレート

## 一番館

神戸市中央区元町本通1丁目8-5 ☎391-3138

★欧風家具・設計・創作

## 永田良介商店

神戸市中央区三宮町3丁目1-4 ☎391-3737~9

★世界のオシャレをお届けする

## ウネ

KOBE LINE  
神戸市中央区元町通1丁目4-13 ☎331-3112

★婦人帽子

## maxim マキシム

神戸市中央区北長狭通2丁目6-13 ☎331-6711

※このシリーズは上記9社の専門店の提供によるものです。



シアトルシティ



Miss Chloé



洋服を選ぶ時は、センスのいいお母様といつも一緒という田中道子さん(右)。シンプルでそれでいて、どこか一部分工夫されているデザインを好むということ。《まさ加古川店》高田主任のコーディネートした、上品なやさしい色使いの服なら、どこへ行っても“女らしさ”を認めてくれるとか。

お客様——田中道子さん  
レストラン——グーニー北野



KOBE  
MASA

さんちか店 (078) 321-4545  
宝塚ファミリーストアー店 (0797) 73-5359  
千里阪急地下街店 (06) 831-0756  
須磨パティオ店 (078) 792-5652  
加古川店 (0794) 25-5514  
E / H / T I Q U E (078) 331-0950

ブラウス/¥18,000 スカート/¥21,000 (共にミス・クロエ)



# サロン萬里・コレクション

SALON MARE COLLECTION

●デザイン小林万里子●写真田村太平

結城 洋子

・夜の慶を代表するスパン  
ボディコンシヤスな服装の流行と相まって  
セクシーに



小林万里子



愛田 洋さん  
(元宝塚歌劇団)

・デリケートな首すじを羽の  
コルケット・襟飾りで美しさを



木村 立子

・シルクチュールにベルベットの花  
まわりを金糸で刺しゅう。



菊地恵美子

・シルクジョーゼントにシルバー  
のカット刺しゅう花



松谷友恵さん

小林さとるくん





# 婦人と鷹。

ブローチにはめ込まれているサングのレリーフは、

17世紀のころ、ヨーロッパでつくられたものと伝えられています。

刻まれているのは婦人と鷹。

ローマでは、鷹は悪魔をおいはらう鳥とされています。

その時代、魔よけとして、ご婦人の胸に飾られていたのかもしれませんが。

HAKUHODO

白寶堂

米国宝石学会 鑑定鑑別士 (G.I.A.G.G.) 大野治代



〒657 神戸市灘区篠原中町1丁目2番4号  
☎078(881)6000 阪急六甲駅西300m/駐車場完備

アンティークブローチ「婦人と鷹」¥1,200,000

今秋、ラポルテ芦屋店OPEN! (国鉄芦屋駅前)



## Coffee Break



★「開かれた町・神戸」を

愛する尾上京大名誉教授  
京都大学教授の尾上久雄  
さん(須磨区在住)が、この  
三月で同大学を退官した。



久雄 尾上  
大経済研究  
所長を退官

八年にわたって務めた。

「職場は京都ですが、神戸に住んでもう三十数年になります」というほどの神戸ファン。「海に面した日当たりのいい斜面が気に入っているんです」と言うだけあって、自宅は南に面した庭からすぐ前に、須磨の沖合いが望める高台にあ

した。  
四月一日付で京大名誉教授となり、京都で開かれた退官記念パーティには一二〇名が集った。同僚教官から新谷瑠紀さんの作品「リンドゴの上の女」を贈っても「あったんです」と、この神戸在住の彫刻家の作品もお気に入りの様子だ。

★神戸の街角に

文化の香りを：

文化ホールでの副館長、館長時代、九年間を通して神戸の文化づくりに携わってきた北嶋敏男さんが、4月より神戸市民文化振興財



敏男 北嶋  
団の常務理事に就任し

た。

文化ホールを拠点とした文化づくりから、市内六区の区民センターを中心とした生活文化づくりへとポジションは変わったが、劇場という枠にとられない、あらゆる空間を生かした地域全体の文化を考えていきたいという手はじめは神戸まつり。風船を使ったスカイアートで、水中花ならぬ「空中花 in 神戸」の世界を作り出した。

★神戸ゾンタクラブ新会長

に宮永通子さん



通子 宮永  
中での宮永通子さんが決

定。5月31日の総会で新旧交代、任期は2年間である。

「ボランティア活動に熱心であった両親の感化を受けたこと、これは大きな遺

産相続です」と宮永さん。

「神戸ゾンタとして神戸カラーを持たせながら、国際的な活動だけでなく、目につかない部分、例えば知恵おくれの子供の学園などにも目を向け、陰の奉仕をしたい」と抱負を語る。

国際理解と社会奉仕、婦人の地位向上を目的とするゾンタクラブ。6月にはカナダのトロントで世界大会が開催され、神戸から4名が参加の予定。

★14年間の研究が「労働者

派遣事業法」に



豊充 小室  
年間の研究をまとめた

著書「使用者概念と労働者派遣」を上梓。著者のライフワークであるこの研究が、七月一日から労働者派遣事業法として成立の運びとなった。

マンパワージャパンなどに代表される人材派遣業だが、「労働災害、事故が起きた時の保障をはっきりとさせる必要があり、とりわけ主婦の間で近年増加している多様な労働ニーズに答えるためにも、この新しい法律が生まれたといえるので

は」と小室助教教授。

六甲山、山頂にある別荘での執筆、研究活動。現代社会に起る様々な現象に関心をもちつづけることが大切だと語る。神戸生まれの神戸育ち。長田区在住の神戸をテーマにした

★「灰」をテーマにした

作品制作



山口さとこ  
府立大が4

木から石、そしてこの3年ほどは灰をテーマに制作活動を続ける、西宮在住の作家山口さとこさんの個展が4月

現代美術センター5Fで開催された。  
たき火の灰というりの灰をそれぞれ3m×10mに敷き詰めた作品が4点。石ころや鉄板で、変化をつけている。

「立体の場合、作品の大きさが勝負するみたいなどころがあって疑問でした。たき火の灰をふるいにかけると、とても綺麗でしょう。灰の中には空間があって、全てを吸いとってくれるから好きです」と語るが灰を作るにはたくさん物を燃やすのでその作業も大変だ。小さな立体ながら大きな空間を包み込む灰に魅せられた山口さんの瞳が輝く。



動物園飼育日記

—〈247〉—

亀井一成

〈王子動物園学芸員〉  
写真撮影も筆者

# 至難なアシカの自立



「もうあかん、限界や」

チンパンジーやオランウータンが

「こっちが先や」

と鉄戸をゆすり大声でがなりたてるのを尻目に私は、アシカ池にとび降りた。

午前六時二十分、朝食を積んだシマウマ模様の軽トラックで類人猿舎へ向ったが、先日來アシカの子が不調であったことから、一足先にアシカ池をのぞいた私は、はっとした。呼べど、ぐったり。背骨のでた体を横たえ、もはや、逃げることもできない弱りようだ。巨体の親たちもまた、陸に残した子をかばいもせず、ゆうゆうと群で遊泳のまま、私を襲ってもこない。

エーイ。素手でその弱ったアシカの子を捕まえにいったが、親達は水しぶきをあげ追ってきただけ、棒ずり（掃除用具）で応戦することもなかった。五百キロの巨漢のオスにはよく咬まれており、応戦用の棒ずりを離すな、というアシカのド

くりくりおめめが愛らしいアシカのマサル君。  
早くお母さんのところへ帰りたいヨ。



ンなのだが、それが知らん顔なのだ。「やっぱりアシカの子が自立したと思っっているらしい」私は一瞬のためらいもできない。素早く骨と皮に痩せ衰えたアシカの子を小脇きにかかえ四米のハシゴをよじのぼった。

冷たい体をくねらせて私の腕から逃がれようとするが、弱々しく息たえだえの状況だった。何とか病院の隔離室に運び込んだが果して助かるだろうか。

#### 【生後十カ月。離乳できない独りっ子アシカ】

毎年、きまつて六月初旬にアシカの出産がある。妊娠期間八カ月。出産後五カ月頃に発情が現れ水中で交尾が行われる。そして毎年六月の出産となる。つまり一年のサイクル、季節繁殖なのである。

生後一週間は泳げないアシカの子は、陸地で乳を飲み、手足（ヒレのようになっている）でヒレアシ目（う）がしっかりとすると、徐々に泳ぎますが、母乳はチーズ状の濃さで、腹部に四つある乳頭は小指ほどでよく見ないと分らない。アシカの子は、おちよぽ口で飲んでる。固形食に近い程濃縮されたミルクは幼令期のアシカをぐんぐん成育させ生後五カ月頃には母親は次の子を懐妊する時期を迎える。本当はこの頃から、獲物である魚に興味を覚えていく。だが、興味だけで遊びにとどまって、食べるまでに至らないことが動物園では非常に多い。それが、マサルと名づけた生後十カ月の子を餓死寸前にまで弱らせてしまった。少量の哺乳でも濃い乳は空腹にさせないことも一因だ。もし、野生なら大集団の繁殖地と同じ誕生日の子供たちばかりが競いあって育つのだ。虚弱



の子は自然淘汰という厳しい試練から生き残れない。

新しい誕生を二カ月後にした母アシカは突然、マサルの哺乳を拒否しはじめた。空腹のマサルは上陸した母につきまとい、一瞬の哺乳を続けていたことが、さらに離乳を遅らせた。私たちは「哺乳が見られる」と、つい深刻な経過であることを見逃していたのであった。

### 【保温。カテーター哺乳。そして差餌】

その日、三月二十六日。意を決して親から離れたマサルは、麻袋にくるんでも、じっとしたまま抜けだそうにも、腰がふらつき動けない。保温で体が乾いたのでゴムのカテーターで人工ミルクを



口移してアジの餌づけをする飼育員。

流しこんでやった。一兩日は、このままだめではないだろうか、深夜の十二時まで付添わずにはおれなかった。

第三病日。つまり隔離してカテーター投入哺乳三日めの朝である。マサルが鳴き声を出しだしたのだ。同時に、「人工ミルクの糞してる」

村田獣医と三角飼育員の声がどれ程うれしかったとか。

「やっぱり、餌は何も食べてなかったんや」

カテーター投入哺乳の一回量を増やし、三回から一日一回に減らせた。何しろ口を開けゴム管を通しての哺乳で、マサルは回復するに従って苦しく暴れる。一日も早く、鮮魚への餌づけを進めなくてはならない。親や仲間のアシカの真似をすることで餌つきが進むだろう。

「よし、僕が親の真似して見せる」

三角飼育員はアジを口に咥えマサルに見せる。口の中へも押しこむ。すぐ吐きだすマサルに繰り返して餌つけの特訓を続けること一週間。

「あっ食べた！」

すると最初のアジを確かに食べたときの感激が忘れられない、という彼は三角勝利(四十歳)。ここにいたって「この甘えん坊アシカ、マサル(勝)と名づけよう」

飼育第二班総員一致であった。

五月一日、マサルは三十キロ。隔離以来十六キロ増え、二倍に肥り一日九十四のアジを一気に平らげている。次の試練は親に戻す時だ。

●亀井一成アニマル写真プレゼントコーナー

動物園飼育日記の118頁の写真(キャピネ版)に亀井一成のサインを入れて、5名の方にプレゼントします。ご希望の方は〒650 神戸市中央区東町1-13の1 大神ビル9階 月刊神戸っ子「動物園飼育日記」係まで葉書でご応募ください。

こんにちは赤ちゃん



伊藤洋平くん / 東灘区森南町  
ママのそばへ、ヨイショ、ヨイショ…。  
(1年前のスナップより)

完全看護★冷暖房完備★病院前公共駐車場有

芦屋 柿沼産婦人科



芦屋市大柵町1番18号

芦屋保健所東隣

☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表

## 格安航空券

SAVE your money!!

ヨーロッパ	¥ 145,000 より
アメリカ	¥ 145,000 より
韓国	¥ 44,000 より
台北	¥ 67,000 より
シンガポール	¥ 106,000 より
バンコック	¥ 83,000 より
香港	¥ 62,000 より
マニラ	¥ 59,000 より
インド	¥ 179,000 より
オーストラリア	¥ 293,000 より

日本発の往復料金です

南米・中近東世界一周のチケットもあります



株式会社

トップナッチ

〒651 神戸市中央区琴緒町5-3-5 グリーンシャポー2F

☎ (078) 242-2695(代)





小山乃里子の  
華麗なる男のインタビュー

■第18回■

中島らも 〈コピーライター〉

マスクがかぶれたら

安心できる?!

中島 それいいですね。

ノコ ここに出てる? 日広エージェンシー。

中島 出てないですよ。そんなん出してない。

ノコ (笑) そうか。

中島 虫眼鏡持ってきましたよか。

ノコ ようこんな小さい字書くと思うわ。

中島 (笑) 書いてないですよ。写植ですよ、これは。

ノコ ウーン、そうか。理屈や、そんなもん。こういうの、私、眼鏡とらないと見えないの。老眼っていうのかね、これは。

中島 さあー。僕は10歳ぐらいから近視、乱視ですからね。この前、眼鏡こわしたんで、別の眼鏡のツルをつけたんだけど、すぐ落ちるから、しばらくかけないでいたんですよ。そしたら、枠がないと不安なんですよ。

ノコ 不安やねえ。

中島 10歳ぐらいからかけていると、視界の中に枠がないと、おかしいんです。

ノコ でも、眼鏡とった方がかわいねえ。

中島 そうでしょうね。

ノコ ジュリーみたいな眼、してるんだね。

中島 よく言われますね。

ノコ ね、すごくよく似てる。眼鏡かけてたら、そのいいとこ、全然わかんないじゃない。ああそうか、そういう

ラジオ “月光通信” そして最近出版した「頭の中がカ

ユいんだ」など若者世界に大人気のコピーライター中島らもさんとノコさんのユーモアが飛び交うひととき。

★よその世界に首をつっこむのは楽しいもんです。

ノコ 最近、人の分野にまで入ってきているのね。

中島 ああ、そうなんです。好きなんです、そういうの。

ノコ 好きなもの。

中島 広告屋でしょ、要するに。そうすると飽きるんです。飽きるし、広告ってスポンサーがいて、すごく気をつかいますし、媒体のテレビ局との板ばさみでね。よその世界を見るとすごくよく見えるんですよ。だからどうしても首をつっこみたくなる。おもしろいんですけどね、人の商売というのは。

ノコ それで、おしやべりし出して、楽?

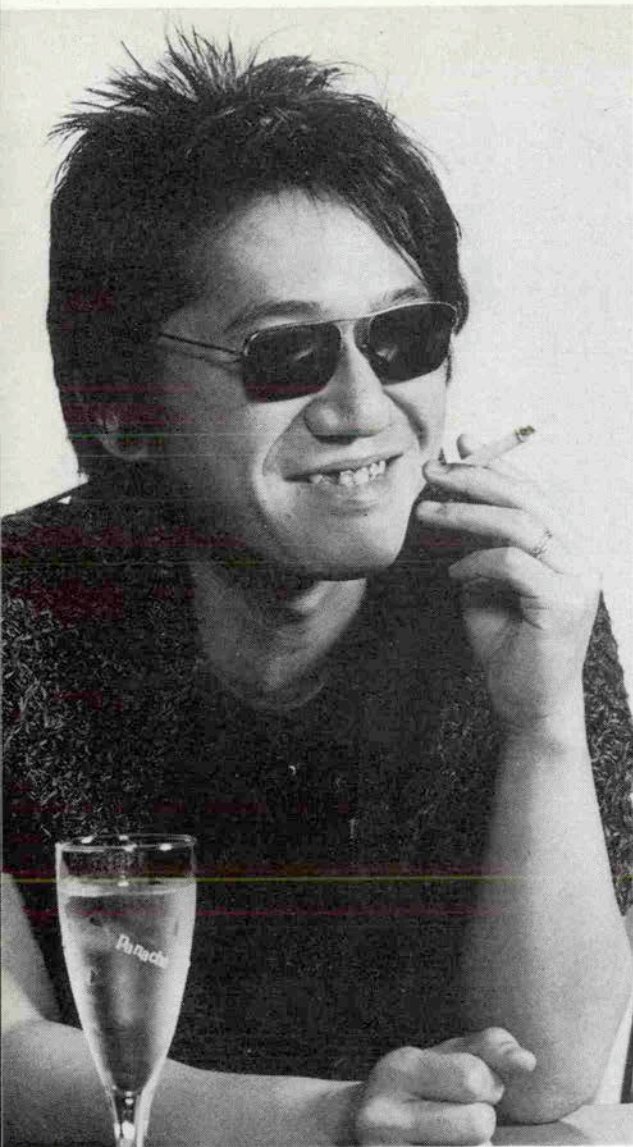
中島 いいえ(笑) 油汗出ますよ。

ノコ 日広エージェンシーというのは知らないなあ。

中島 そりゃあ、小ちゃいでもん。

ノコ そう、堂々と言われると返事のしようがないけど、この前エッセイ見たときに、ひよっとして同じ手帳使ってるんじゃないかと思ってた。こんな手帳じゃないの。中島 そんなじゃないんです。もっと薄い。

ノコ ホテル、劇場、ホール、製作会社、広告代理店、全部書いてあるのよね。



「油汗を流しながらのDJですね。」と中島らもさん

うので女の子ひっかけるんだ、眼鏡ちよっととって。

中島 そんなアホなことしませんよ。

ノコ イヤイヤイヤ、それに違いない。

中島 20歳ぐらいの時、対人恐怖症じゃないけど、ほとんど人としやべれないというか、今でもあんまりしやべれてないでしょ。

ノコ イヤ、十分よ(笑)

中島 仕事とかしだして、かなり治ったんです。今でも眼鏡かけてると、あまり目を見られてないと思ったら安心なんです。マスクとかかぶれるともっと安心なんですけど…。精神科医もおもしろいですね。

ノコ あんまりつきあいないけどね。

中島 会社入って、一年くらい何もすることないんですよ。そしたらうつ病になるんですね。電信柱から次の電信柱まで歩けなくて、これは何んぼ何んでもおかしいからクリニックみたいなところに行ったら、朗らかな医者がいたんです。頭のとっぺんから爪先まで調べて、病気がどうか確かめたら何もなかった。そしたら「あなたは

りっぱなうつ病です。でもあのゲートだつてうつ病だったんだ」とか言つて、ニコニコしている。ゲートがうつ病でも、僕何も関係ないでしょ(笑)。

ノコ そうやね。(笑) りっぱなうつ病か。でも気が楽になったでしょう。お医者さんからそう言われたら。

中島 楽になりましたね。正体わかると、わりと気は楽になりますね。何にも考えずに、ボーッとしてるのが幸せですね。

★光を背に、まずはなかなかムーードで始めるのがコツ

ノコ ペンネームはどこから。

中島 羅門光三郎、という俳優さんがいまして。

ノコ かなり古いでしょう。

中島 親父が好きだったんです。好きだったというより、京都の撮影所に行くと、お姫様女優の人がいて、悪ガキがワァーと取り囲んでいて、ワァワァ言つてたら、横に変なおじさんがいるんです。子供って冷酷でしょ、「おっちゃん是谁や」つて聞いたら「ワシは羅門光三郎という役者だ」つて答えた。その話がおかしかったか



ら、そのままとったんです。

ノコ あーそう。

中島 そしたら、その羅門光三郎も、むこうのラモンナパロという役者からとっていたんですよ。

ノコ これまででおもしろかったのはどんな広告？

中島 一時、お墓の広告やっています、あれはおもしろかったですよ。

ノコ お墓の広告が。

中島 霊園というのははたいてい大きなお寺がやっています、そこにえらい管長さんがいるから揮毫してもらいに行つて「真剣一怒」とかカッコいいのを書いてくれる



入社したての頃はよく藝公園をウロウロしましたね

かなと思っていたら「先祖参りは親子の絆」って書いてあって、要するにコピーまで考えられてしまった。あれは困りましてね。お坊さんも人の職場を荒らす時代ですから。でもジャズ坊主とかいたらおもしろいですね。ベースとか鳴らしながら説教して。

ノコ (笑) ン、フットベースは何か合いそうだね。シヤレてるね。

中島 シヤレてますか。

ノコ そう思うけどね。

中島 でも、そういうところのお墓買います？

ノコ (笑) いいじゃない。ジャズ大好きだから、やつぱ

り読経のかわりにブンブンやってもらった方がね。反対する人いないと思うよ。

中島 お墓の話をしてると、だんだん暗くなってきますね。でもお墓だといって暗くなつてはいけないうのが広告でしょ。TVで墓石が立っていて、それがギイーと後へ下がると、三角巾みたいなのをつけて青い顔した男がスーッと出てきて「こんなエエとおまへんで」っていうのを考えたんですけど、やっぱり持っていないんです。

ノコ (笑) そやろね。

中島 朗らかな気持ちにはなつたんですけどね。

ノコ (笑) 「はよいいなはれ、あんたも」言うて。

中島 大体、広告作る時は、そういう言っちゃいけない事から入るんです。鉄筋住宅なんかは「家は焼けても柱は残る」とかね。名コピーでしょう(笑)

ノコ (笑) ウーン

中島 CMで5本ぐらい持っていくと、1本は当て馬があるんですよ。「家は焼けても……」みたいにキツくなくても、その場をなごやかにさせるようなものを出しといて冗談はさておいて、本命まいます。といくんです。スポンサー会議だと、円卓では社長の側にすわれ、とか、光を背にして立てとかね(笑)いろいろあるんです。

ノコ (笑) 後光がさす。なるほどね。

中島 一度考えたんですよ、自動演出機というのを。背中いろいろなもの背負つて、ドアを開けると共に、ライトがカーアツツについてスモークが流れ出し、レーザー光線が飛び交つて。これを「新入社員必須アイテム」で売り出して、入社一日目に社長室に行つてこれをやつて「今度入った中島です」といって印象づける。一日でクビでしょうね。

ノコ まあ、そやろね。

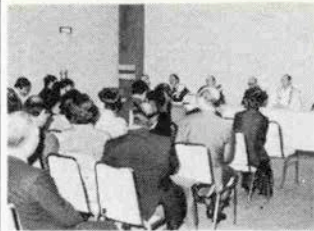
△大阪・レストランオビウムにてV

ノコの一言 今をときめくコピーライター・最初会ったときは、とても繊細で無口で、はっきり言つてぶっきらぼうな感じだった。ちょっぴり心配だったけれども、時間がきてても話が終わらない。それぐらい話題が豊富な人だった。

# ★神戸の集いから

★メアリーヒトクラブ誕生  
Mehr Licht——もっと

光を。ゲーテの死際の言葉  
を会名にした一風変わった  
会が発足し、(4月14日、生  
田神社会館において)創立総  
会がおこなわれた。"言い  
出し"には上村一郎  
(嵯えむら)、加藤隆久  
(生田神社)、角田嘉宏(弁  
理士)、伊達宗隆(真福寺)、  
西村隆治(沢の鶴楼)、松井  
高男(神戸芸術文化会)、  
松田耕治(ドイツ商社)、  
松本巧(嵯峨乃家)の8名。  
光輝く未来に向かい、遊  
光精神に徹して、明るく自  
由な社会の実現が目的。自  
ら光る者、ヒカリ族こそ先  
進民族であると誇りにして  
いるばかり。会の趣旨に  
賛同した神戸のユーモアと  
知性溢れる人々によって、  
その後のパティタイムも賑か  
に繰りひろげられた。



ヒカリ族の明日に向かって

★"黎明の女たち"の  
出版記念会に集う

明治・大正・昭和初期の  
近代黎明期に、時代を先が  
けて生きた辰馬きよ(村尾  
恵美)鈴木よね(島京子)  
神中糸子(田中ひな子)富  
井於菟(駒井妙子)野口ゆ  
か(柏木薫)寺島ノブヘ・  
大野悦子(芝野慶子)城ノ  
ブ(桜井利枝)兵庫の女た  
ち八人を七人の女流作家が  
綴った"黎明の女たち"(神  
戸新聞出版センター刊)の  
出版記念会が、四月二十五  
日午後四時より兵庫県教育  
会館で開かれた。小島輝正  
さんは"仕事に生きた先達  
の女たちを見ると、どうも  
野郎は女の仕事には邪魔の  
よう。現代、男と女は対等  
に実力で勝負する時代。こ  
れからが日本の男と女の夜  
明け"とメッセージ。河上  
民雄、丸川栄子、藤本明子、



華やかに女流作家7人

卯月玲子、谷村玲三郎、石  
井亮一、高橋孟さんら多彩  
な顔ぶれだった。

★カサブランクラブ  
2周年を迎える

北野町の異人館通りにあ  
る"カサブランクラブ"  
が二周年を迎えて記念パ  
ティを、オーナーの打間奈  
津子さんが感謝の気持ちを  
こめて五月八日午後七時より  
開催し、約八十名が集った。  
カサブランクラブの自  
慢のメニューとステージ演  
奏そして最近ラジオ関西  
"打間奈津子のさわやかト  
ーク"(毎日曜日午後八時)  
で、パーソナリティも始め  
た彼女の近況と事業報告を  
披露。ガッツとアイデアと  
サービス精神ゆたかな打間  
さんの面目躍如。長島隆、  
角田嘉宏さんらに、インテ  
リシヨナルな人々も多か  
った。



オーナーの打間さんを中心に

神戸市中央区北野町二丁目六ノ五  
(パビロン有楽K区)カサブラン  
クラブ ★241-0200

★トム・キャンティ  
23周年の集い

ワシントンホテル1Fで  
頑張るトム・キャンティの  
榊晴夫さんが、四月二十三  
日創業23周年、トム・キャ  
ンティ5周年記念のチャリ  
ティナイトを開いて大盛  
況。榊さんの好きな"レモ  
ン"をテーマに午後六時か  
ら最初はサントリーの出前  
え寄席。

くつわともこさん、堀郁  
子さん、森哲也さん、滝え  
り子さん、麻島千穂さん、  
上平田裕子さん、湯井一葉  
さん、近衛真理さん、松本  
幸三、田淵幸三、矢野正文  
トリオなどミュージシャン  
たちに、マジックを福岡康  
年、浅田吉彦さん"動の書"  
の望月美佐さんらが加わり  
その他には飛び入りで、お  
客さん達は深夜まで大喜  
び。チャリティの売上げを  
映画記念碑へ寄贈された。



満きに満いたチャリティーナイトショー