

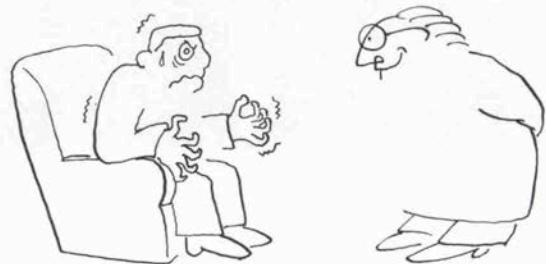
ふたをひ プロフェッサーPの研究室 岡 田 淳





現状に満足している人間に進歩はない  
めざめよ怠惰なるブタよ  
この薬は おまえに  
世界に対する不満と  
それにむけての行動を  
もたらすであらう

4



5



6

# 高峰三枝子“女ひとり旅”で神戸の魅力紹介



六甲オリエンタルホテル・クリスタルチャペル(左)結婚式を見守る高峰さん(中上) 建築家・安藤忠雄氏(中下) 撮影風景(右)

4月10日、テレビ朝日系で「女ひとり旅」が放映された。横浜と神戸にスポットがあされ、女優の高峰三枝子が、それぞれの街のここぞと思われるお店や名所を紹介していくという番組。今年で68歳となる高峰三枝子のファッショニも見ものであった。放映に先立つて、3月末、高峰三枝子が撮影のために来神し、艶やかな姿を披露し、女性としての健在ぶりを見せた。

撮影場所の一つである六甲オリエンタルホテルは、女性客に人気のあるホテルで、先月には安藤忠雄氏の設計による、クリスタルチャペルがオープンしたばかり。北野町やポートアイランドの個性的なビル創りが有名だが今回のクリスタルチャペルもやはり素材はコンクリートで、一見して教会とは思えないほど現代感覚あふれる建物である。40メートルある回廊は、壁と天井を白いスリガラスで囲まれ、明るさの中にも厳肅さが漂う。教会内は、自然光がふんだんに取り入れられて、清涼感があふれている。新郎新婦に紛した二人の模擬結婚式も行われ、讃美歌とハイオルガンが流れるなか、大前牧師の二人を祝福する声がおだやかに鮮明に響く。サマーウエディングには最適の教会だ。

他にもお馴染みの場所やお店が紹介され、まず北野クラブでは、リプトン(株)取締役のダンカン氏と共に、「なつかしのブルース」の曲に合わせてダンスを披露。神戸館では、神戸ビーフを。北野のにしむら珈琲店では旧知の仲の川瀬オーナーと100年前のドイツ製オルゴールに耳をかたむけながら歓談。夜は神戸オリエンタルホテルで石坂料理長の手によるローストビーフを見るだけで満腹感を憶える盛りだくさんの内容だった。

テレビの画面を通して見慣れた神戸の街も新鮮に映り、改めて、神戸の街の魅力を思い知られる。

SUMMER WEDDING

7/1(火) → 8/31(日)



六甲オリエンタルホテル

☎ (078) 891-0333

〒657-01 神戸市灘区六甲山町西谷山1878



六甲山で一人娘の  
フィオーナさんと  
バードウォッチング  
するブラッドショ  
ーさん。

## Mr. Donald Bradshaw's eye

▶ 地球の動物たち ⑤ ◀

# ANIMALS

Impala Fawns インパラの子供

学名: Aepyceros melampus

撮影場所: ケニア・ナイロビ国立公園

多い時は 200 頭程の群をなして行動  
するインパラは東アフリカ及び南ア  
フリカの北部に生息する。

Donald Bradshaw (ドナルド ブラッドショー)

1933年、英国生まれ／1967年に来日し、六甲  
に住む。製薬会社取締役社長。野生動物、野  
鳥観察が趣味で南極、アマゾン流域、フォー  
クランド諸島、アラスカ、東アフリカ、ハワ  
イ諸島、パラオ諸島の各地を訪問。

伝統が育んだ  
格調ある神戸の専門店

★伝わる真ごころ手づくりの風格

**柴田音吉洋服店**

神戸市中央区元町通4丁目2-22 ☎341-0693

★舶来品ブティック

**エスター・ニュートン**

神戸市中央区北長狭通3丁目12-14 ☎331-1818

★本格派の人々に愛される

**ヨシオカ**

神戸市中央区三宮町3丁目1-9 ☎331-5190

★よろず御襷衣縫上處

**神戸シャリノ**

神戸市中央区三宮町3丁目1-6 ☎331-2168

★選りすぐった一点を…。

**Sanohe**

神戸市中央区元町通2丁目5-7 ☎331-4707

★世界のチョコレート

**一番館**

神戸市中央区元町通1丁目8-5 ☎391-3138

★欧風家具・設計・創作

**永田良介商店**

神戸市中央区三宮町3丁目1-4 ☎391-3737～

★世界のオシャレをお届けする

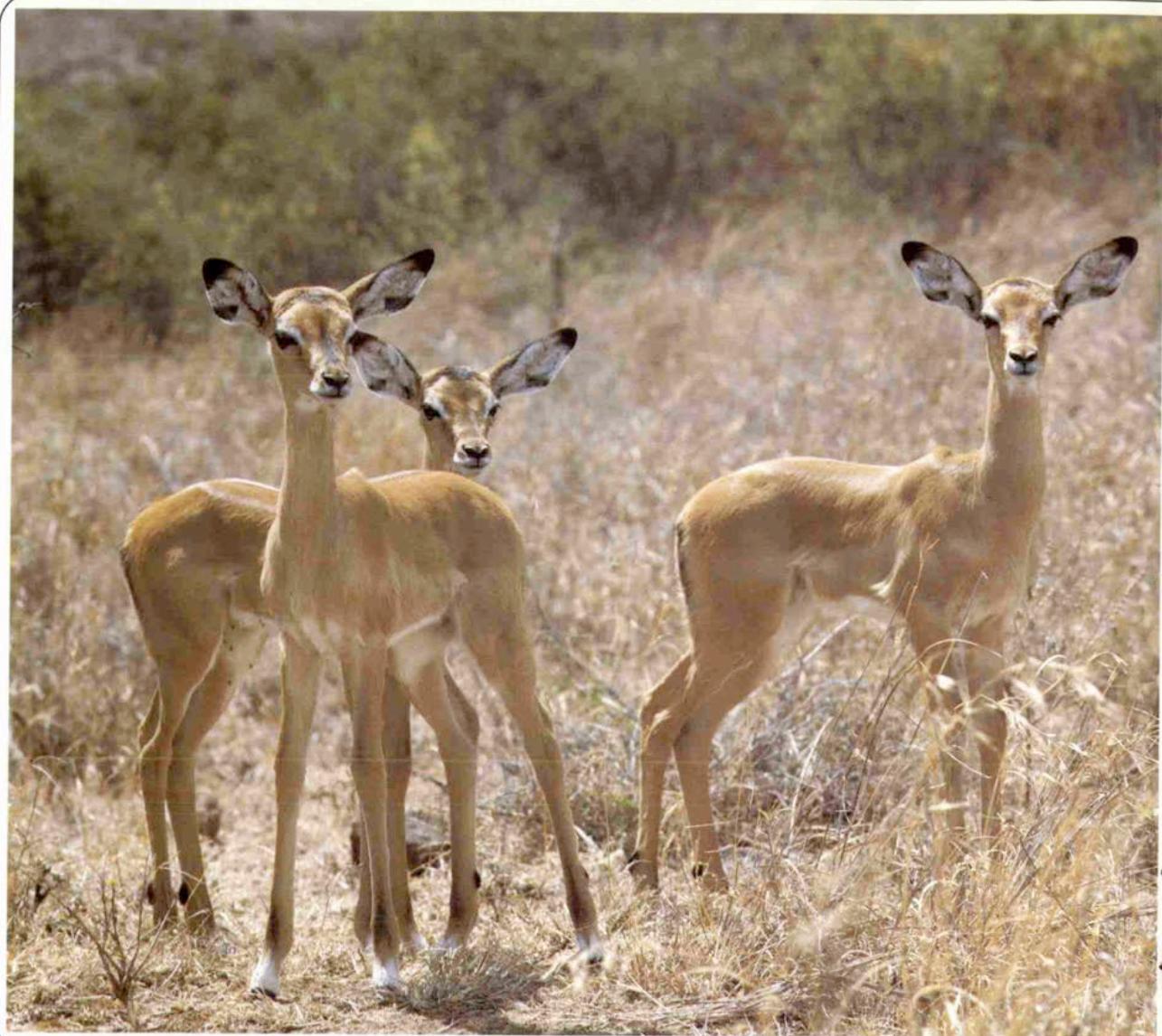
**ウネ**

KOBE LINE  
神戸市中央区元町通1丁目4-13 ☎331-3112

★婦人帽子

**マキシム**

神戸市中央区北長狭通2丁目6-13 ☎331-6711





# 美しいお母さんでいてね。

女性は、いくつになっても、  
その人その人の輝きをもっています。  
お父さんも、子どもたちも、いつまでも  
美しいお母さんでいてほしいのです。  
もうすぐ母の日……。



■ダイヤモンド ■天然宝石 ■貴金属

\*国宝石学会 鑑定鑑別士 (G.I.A.G.G.) 大野治代

株式会社 **白寶堂**

〒657 神戸市灘区篠原中町1丁目2番4号

☎078-881-6000 阪急六甲駅西300m/駐車場完備



今秋、ラポルテ芦屋店OPEN!/(国鉄芦屋駅前)



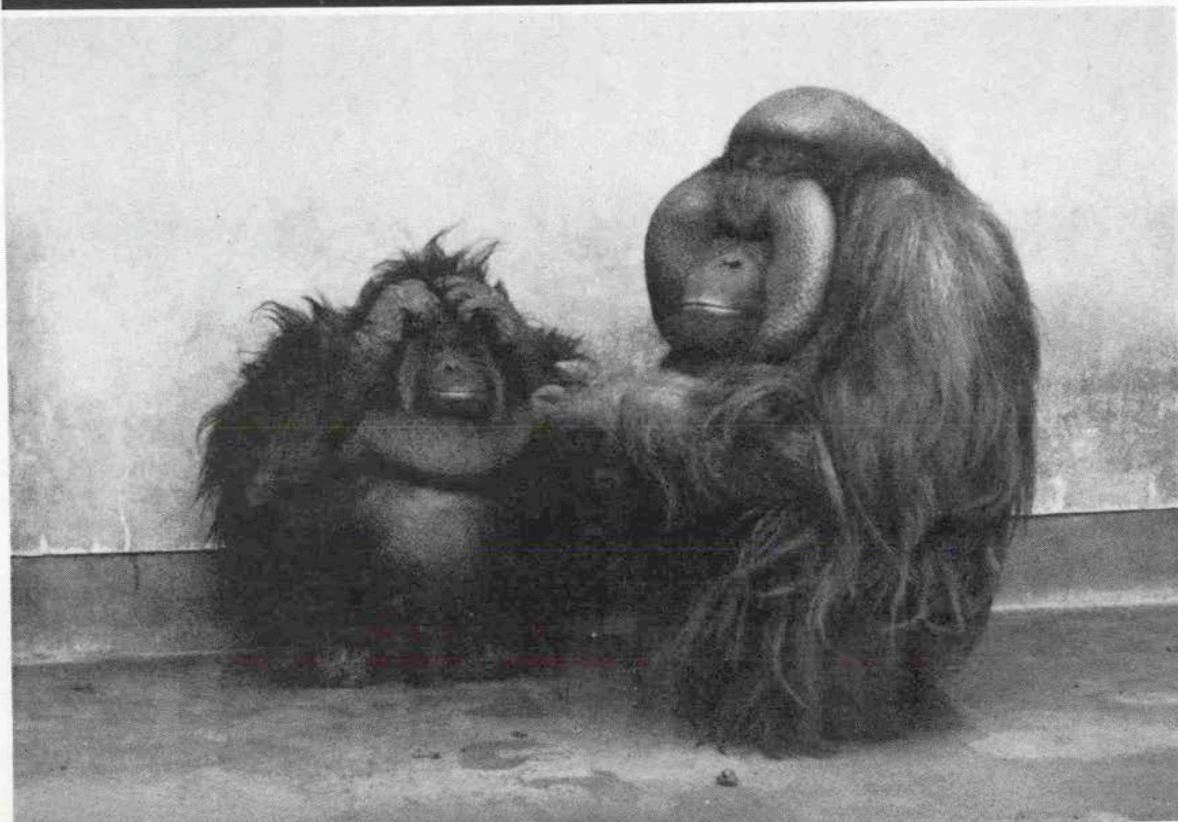
動物園飼育日記

—<246>

亀井一成

〈王子動物園芸術員  
写真撮影も筆者〉

# オランウータンは家庭人



「A氏のイビキがうるさくて眠れやしない」と私の横に移ってきた、その彼が自分のイビキに目覚める程でかい往復イビキをかきだしたからたまらない。その彼等「夕ベは静かでよう眠れた！」橋本飼育係主幹の停年送別会を職員寮六甲松風荘で開いたときのことである。

人間は立っては眠れない。熟睡するとくずれるよう横たわり眠る。それは一足歩行という進化の一端であるという。猿類二百三十種その殆んどが横にはならないで抱きあい座つて眠るが、類人猿のチンパンジー、ゴリラ、オランウータンたちは、確かに寝床を作り仰向きに眠るのだ。いや、それに、すごいイビキの豪傑者も多い。

動物園きつての大物は、なんといつてもサイのイビキ。それにゾウがまた部屋のガラスをゆるがすほど巨大なオナラとイビキを交互に、発して眠っている。それに意外な発見をしたのは、オランウータンのイビキだった。気づかれないよう扉のカギを開けようとして驚いた。すごい往復イビキだ。その眠りの世界に容赦なく入りこむことができなくて窓越しに見るだけで帰ることもよくある「チンパンはシングル。オランはダブルベット」生後三歳。チンパンジーの子が昨日と違つてきた。あれだけ母親ユキに抱かれ、足をからませ、仰向きに眠つていたのが、ここ一ヶ月以上、夜になると鼻声の悲鳴が聞こえる。何故かと仔細に見て感動した。チンパンジー三歳の若者ポピアをあまり抱かない。近くでも独り寝を教えてるのであつた。

一方、オランウータン夫妻は違つていた。到着以来二十年余、一夜とて床を別にしたことがない

つた。ことに冬になると、抱きあい、手足をからませ、何處に二つの顔があるのか分らない位であつた。いや、目覚めたとき夫婦が寝床から離れていたら、さつと手を出しメスを引き戻すのはきっとオスであった。なるほどだから、オランウータンの寝床は一ヵ所で大きい。つまりダブルベットであったのである。

#### 〔うるわしいレディーフィースト〕

さて、その動物のオスがどれ程家庭人であるかで、家族群の形態がのぞける。つまり、オスの愛情度が生活に出ることは万物の靈長を自認する人間も同じである。

朝夕扉を開け放つと、先を争つて出入するのは真猿類の仲間たち。そして、家長であるオスがエサを先に取り、メスは顔色を伺い遠慮げに食べる姿に腹立しくなる。それが、性皮が腫れ、発情期(約二週間)になると、えらい下手になるオス。一日十回を数える瀕度の交尾にメスが拒否することもある。「ウツウツウーウー」まるで赤ん坊がペソ泣声そのままの、チンパンジーオス。メスのお尻をつきまとい、トントントントンと足で地上をたたきつけ「オイ、逃げるなよ!」いやはや、だらしのないチンパンジーの男である。

だが、一旦天敵や、よそ者には体当たりで襲いかかるところは猛ましい。その点オラン君のオスは見ぱつとしないタイプ。ことの外、足が遅いこと。大喰で肥満体。顔は五歳位まではすばらしく可愛いい童顔で、人に馴れ、歩くのが苦手だからすぐ抱かれる。よく肥っているので抱きあげると重いはずが、思いの外軽いのは、手足でしがみついてくれるからだつた。その彼が時々ダダをこねて私

を押しのけるそのときの重いこと、人間の赤ちゃん同様であった。

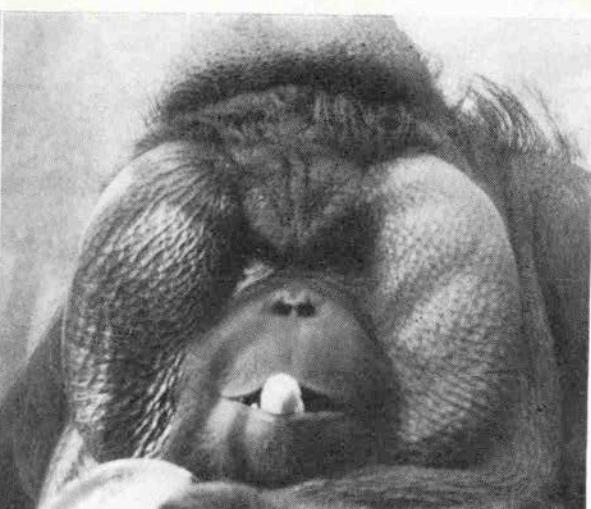
### 〔哲学的な風格はボルネオ産〕

オランウータンは、ボルネオとスマトラにだけいて絶滅が心配されているが、ボルネオ産は暗いさび色から、えび茶色。で十歳をすぎると頬や頭に肉が盛り上ってくる。スマトラ産は、ややオレンジ色。それにあごにヒゲがてくる。しかし幼令期には区別がつかず。大人になって両種の混血児がよく生まれている。十メートルという樹上生活をする彼等の手足は枝渡りに適している。だから夫婦のいとなみも樹の上では、とは考えすぎたようであった。

発情期間は僅か三日、チンパンジーの二週間に比べて短い。だが、その所要時間はチンパンジーの三七四秒に比べ、二十分とまことに長い。それに、この時ばかりは地上に転がるようにして樂しみ、ちょっと人がぞくとさつとやめてしまう。そして百八十kgの体で四十五kgのメスを隠してしまうのである。部屋の出入は絶対メスのジュンが先で、オスのネネは、ガンと鉄戸を巨大な手で握り、メスが入ってしまわないと扉を閉めさせない。そして満腹のあと先に眠るのもメス。イビキの大きいのもメス。で、遅く起きるのもメスのジュン。オスが先に起きて辺りを警戒している彼は家庭人だ。



早起きが弱い(?)メスのネネ(22才)



180kgの巨体オスのジュン(23才)

### ●亀井一成アニマル写真プレゼントコーナー

動物園飼育日記の118頁の写真(キャビネ版)に亀井一成氏のサインを入れて、5名の方にプレゼントします。ご希望の方は〒6550 神戸市中央区東町1-13の1 大神ビル9階 月刊神戸つ子「動物園飼育日記」係まで葉書きでご応募ください。

## こんにちは赤ちゃん



莊司将邦ちゃん／芦屋市大東町

おじいちゃん、おばあちゃんと一緒に、端午の節句を  
むかえました…。(一年前のスナップより)

完全看護★冷暖房完備★病院前公共駐車場有

## 芦柿沼産婦人科



芦屋市大柄町1番18号

芦屋保健所東隣

☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表

## 加盟医院紹介 No.3

### 石本歯科



「当院ではスタッフ一同、患者さんに『治療してあげる』ではなく『治療させて頂く』という信念のもとに診療を進めております。」

神戸市中央区三宮1-10 TEL (078) 391-4246  
医院長 石本 正孝

詳しいことは、お電話で事務センターまで!

《当社はクレジット会社ではありません》

○きれいな歯を入れたいけど、治療費が高くて  
あきらめている方

○出産後にはなにでお金が必要になるかわから  
ません。これでは安心して赤ちゃんを産めま  
せんね。

でももう安心です。分割払い出来るんですよ。  
日本医療クレジット事務センター(株)が無料で  
お手伝いします。

## 同時加盟医院募集

兵庫県の歯科医院・産婦人科医院・美容整形科医院  
肛門科医院を募集しております。詳しい事はお電  
話ください、説明員がお伺いします。

日本医療クレジット事務センター株式会社  
(特約店)

株式会社 セントラルグロース  
神戸市中央区浜辺通4丁目1番23号(三宮ベンチャービル #407)

Tel (078) 242-0481



## 小山乃里子の 華麗なる男のインタビュー

**新谷秀紀** △彫刻家▽

# 彫刻をするために 生まれてきたんです

5月、神戸の街が“神戸まつり”に燃え上がる季節。サンバのパーカッションでも大活躍の彫刻家、新谷秀紀さんが燃える意欲を語って下さいました。

### ★彫刻家はアルティザンたるべし

ノコ 球紀さんの彫刻っていうのは、大体が女性の裸、

男性の裸、というか人間？

新谷 うーん、動物もありますし、見てわかり易い彫刻が多いでしょ。

新谷 でも、同じやるんだつたら、女性のヌードの方がいい。

新谷 男性も創りたいけど、時間が欲しいね。今のところはいろんな女性の身体を創つてみたい。恐らくこれで一生終わってしまうんじゃないかな。

新谷 昔、トアロードのアトリエに伺った時、男性のすこいヌードがあつたけど、どこかに置きたい、というとき、あまり男性のヌードの注文は来ないです。

新谷 どうしても女性が多いみたいね。

新谷 ノコ ローマのどこかに行つたら、男性がズラーッと並んでいて、思わず触わりたくなるようなのがいろいろあるでよ(笑)。日本でそういうところってあまりないね新谷 ローマ時代は彫刻に対する考え方が整然と整理されていました。日本ではまだ整理されていないみたい。非常に曖昧模糊とした部分が多い。だから展覧会に出す

でしょ。作品が入賞するなり、買い取られて都市計画の一環として、神戸とか京都におかれ。それで皆はいいと思っているけど、良くないわけ。そこに置くべくして作つたものではないから。

ノコ あつなるほどね。

新谷 そういう概念が、まだ一般に浸透していない。ヨーロッパでは、将軍の凱旋記念とか礼拝の対象として作られる。そういう形で置かれているから、都市計画の中でも今日まで生きている。歴史としての蓄積やね。ところが日本では単発的に展覧会での実験作品が置かれる

から、古くなっていくわけ。長いスパンがないから弱い。これが大きな違いやね。

ノコ まだ完全に日本の風土に彫刻が受け込んでいない新谷 受け込んでいるものもあるけれども、彫刻というものが理解されていないということ。立体を空間に置けばいいと思っている。T.P.Oを考えない。これは大きなこれかららの課題でしようね。教育していかなければならぬんだろうけど、我々は教育者ではないからね(笑)。

新谷 無責任のようだけど、情報過多の時代で、海外に行く機会も多いから、自然に開眼していくのを待つよりないね新谷 彫刻を志す人は多いんですけど。

新谷 さあ、知りません(笑)。彫刻というのは時間がかかるのね。技術をマスターしなければならないでしょ

う。なんでも職人課程というのがものすごくいると思うね。完璧なというのは無理にしても完璧に近い技術を持たなきゃ出来ない。200kgぐらいの粘土を木につけるわけ。それがサポートできる骨組みを作る技術がなかったら駄目。だから指物屋さんのようにノコギリをひき、ほどを組んでしつかり結わえていく。そういうことを一つ一つ勉強していくとするとかなり時間がかかるわけ。

頭では出来ない仕事。最近はベーパーブランだけで他人に作らせる人もいるけどね。

新谷 頭は貸すから手と足を出せというわけやね。

ノコ 頭は貸すから手と足を出せといふわけやね。

新谷 そうそう。でもそういう人の作品は冷たいね。

ノコ すぐにお金にならないせいもあるんだろうけど、グラフィックとかカッコのいい方にいつちやうでしょ。

新谷 日本では、純粹に生計を彫刻だけでたてていくといふのはむずかしいんじゃない。

ノコ そうだろうね。でも何で内弟子に男とりまへんねん(笑)。

新谷 あきまへん(笑)。

ノコ (笑) アカンの。

新谷 やっぱり女性の方が忍耐力がある。

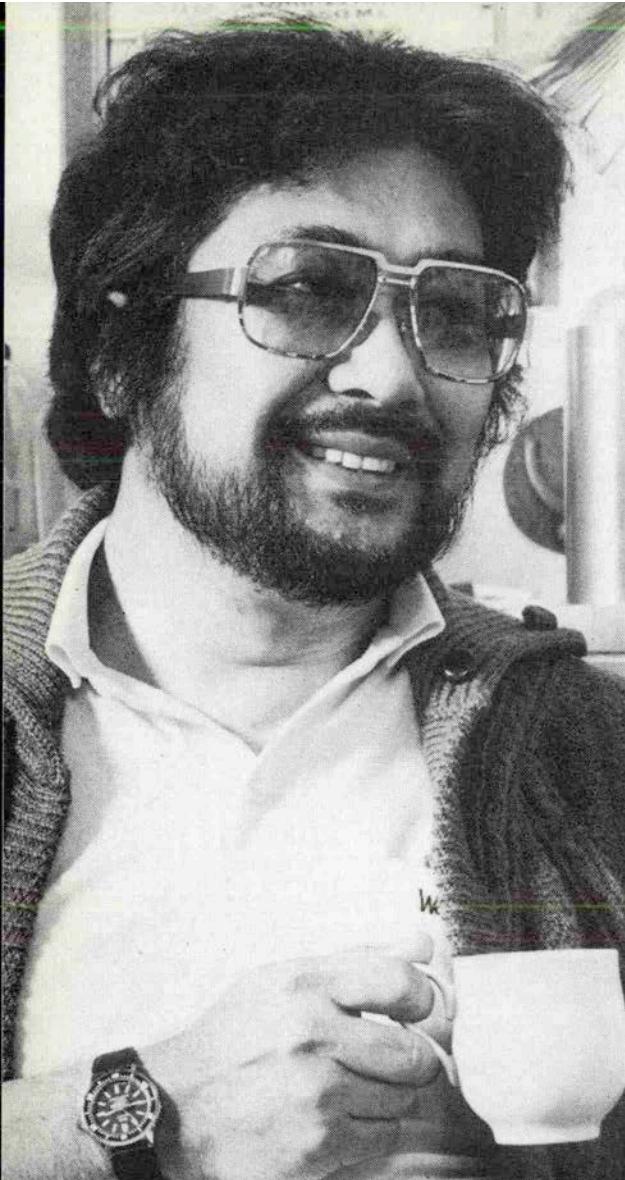
ノコ やあ、そうですか。

新谷 男はすぐ飽きっぽい、あきらめっぽい。女の子の方が根性ある。いざという時の根性がね。僕はそういう意味で女性はすごいと思うね。負けないね。コツコツとやっていく。僕自身が小さい時からコツコツとやってきて、"体力プラス忍"、これを一つのポリシーにしてきたからね。今の若い人たち、いるかもしれないけれども僕はまだ男性では会わない。やっぱり駄目ね。先を急ぎすぎるんと違う。

ノコ フーン。

新谷 頭でわかつていても手がついていかないでしょ。

われわれの仕事というのは、手が先に出ていかなければいけない。男の場合頭で出来ると思ってやらない。その点女性の場合コツコツと手でやっていく。そういうものが蓄積されて膨らんでいくと不動のものになると思う



「彫刻は体力プラス忍の修業期間が大切」と新谷琇紀さん

ね。感性というのはいくらでも後から入るから、まず技術先行にしなければいけない。アルティザンになれということですよ。職人の時間が長い方がいい。最後ちょっとがアーティストの期間でもいい。今のは修業期間が短くてすぐ独立して作家意識を持つてしまうね。

ノコ そうか。女性に向いている職業なのか。

★創作意欲がつきつきとあふれ出してくれる

新谷 365日のうち半分というわけではないけれど、僕自身はそうやね。

ノコ もう完全に半分半分になっちゃった? 日本とイタリアは。

ノコ そうやね。制作しかないのよ僕には。今、何作していくも楽しいね。何のために生まれてきたか、といつたら彫刻するために生まれてきたというぐらい彫刻が楽しくてしようがない。だから旅行していても彫刻出来なかつたらライラとしてくるね。今、こんこんと泉のごとく作りたいものが出てくる。寝られない。

ノコ ヘエー、スゴイね。

新谷 だから睡眠時間4、5時間というのが今だに続いている。製作する時間は、寝る時間を削らない限り捻出できないでしょ。今何が欲しい。買いたい。言われたら時間が欲しいし、買いたい。一日が48時間になつて欲しい。一つ作ることに再発見がある。例えばノコさんの銅像を作るとしたら、話はしなくとも、銅像からノコさんの声の質とか性格がわかるようなものじやなくてはいかん。それをするのがおもしろいね。いくつ作っても飽きない。海外行ってても、飲みまわって遊んで、スケッチする時間がない、というのは苦痛やね。彫刻が好きな人やね。それしかないね。

ノコ ちと反省せなイカンな(笑)。

新谷 ノコさんもオシリの型とらせてよ。

ノコ エーッ。



ノコは死すともオシリは残る!?

ノコ そうか。行くんじゃないんだね。家族を考えたら帰るんやね。

新谷 “つかの間帰る”言うたらキザやね(笑)。

ノコ やっぱり今でもイタリアですか?

新谷 そうやね。イタリアというのが恐らく文化のすべてを作つてしまつたんでしょう。キザに聞こえるかもしれないけど、今の西洋文化の基礎はローマ文明が作つていて。そのリピートでしょう。去年12月24日から25日にかけてアレグリアでミサがあるので、どうしても出たかったんでイタリアに行つてきた。向こうに居た時も出たことがなかつたんよね。“ワシは異教徒や”という感じ

新谷 新谷秀紀とその女友達というシリーズで集めてるねん。“板垣死すとも自由は死せず”言うでしょ(笑)。“ノコは死すともオシリは残る”でやろうよ(笑)。

ノコ (笑) そうか、神戸の女は皆行かなイカンね。

ノコの一言 新谷秀紀さんは、私が知っている神戸の男性的の中でも最もセクシーな男である。セクシーな男が作る物は、どれを見ても胸がドキドキする。生きることにますます意欲が湧いてきたひとときだった。

で(笑)。ところが何回も行つたり来たりしているうちに、美術館に行つたり、街を見たりしていてもイタリアが理解出来ない。表面的なものばかりでね。だから、もうちょっと形にないもの、イタリアの精神面を研究しようと思った。

ノコ 当分は製作に専念でしょ。

新谷 そうやね。製作しかないのよ僕には。今、何作していくも楽しいね。何のために生まれてきたか、といつたら彫刻するために生まれてきたというぐらい彫刻が楽しくてしようがない。だから旅行していても彫刻出来なかつたらライラとしてくるね。今、こんこんと泉のごとく作りたいものが出てくる。寝られない。

ノコ ヘエー、スゴイね。

新谷 だから睡眠時間4、5時間というのが今だに続いている。製作する時間は、寝る時間を削らない限り捻出できないでしょ。今何が欲しい。買いたい。言われたら時間が欲しいし、買いたい。一日が48時間になつて欲しい。一つ作ることに再発見がある。例えばノコさんの銅像を作るとしたら、話はしなくとも、銅像からノコさんの声の質とか性格がわかるようなものじやなくてはいかん。それをするのがおもしろいね。いくつ作っても飽きない。海外行ってても、飲みまわって遊んで、スケッチする時間がない、というのは苦痛やね。彫刻が好きな人やね。それしかないね。

ノコ ちと反省せなイカンな(笑)。

新谷 ノコさんもオシリの型とらせてよ。

ノコ エーッ。

## ★神戸の集いから

★津田宮司を励ます会

長田さんで親しまれてい  
る長田神社の津田信基宮司

金井元彦発起人代表も「しつかりやつてもらいたい」と励まされた。

★坂本義和『夢田記』  
出版記念を祝う集い



る長田神社の津田信基宮に参拝した。が兵庫県にある三八〇〇社の神社府長に就任し、古稀を迎えた。『津田宮司を励ます会』が四月十三日長田神社参集殿で催され、氏子や友人二〇〇名が集った。お祝いの言葉は「宗教心のある教育改革を」と砂田重民氏。「国家新道は三六〇〇年前に考えられている」と



受賞を喜ぶ伊勢田さん

丸西一郎氏。「神宮皇后を祀る長田さんに詣でて精神風土の改復を」と県の宗野重徳氏。「緑を守る会の会長さんなので文化都市づくりの担い手に」と市の安庭匡氏。九七才になる中井一夫元市長の元気な乾杯の音頭に津宮宮司もあやからわばとあいさつ「天皇在位六〇年の年に就任し、伊勢勢宮が六八年に行われるまでの心ひきしめて頑張ります」

田さんの自作朗読が会場に流れた。「これまでの受賞者には素晴らしい先輩詩人がキラ星の如くに連なっています。四十年以上も詩を書いて来て、今回初めて詩人として認めて貰ったような気がします」。祝辞のなかに伊勢田さんの挨拶のなかには詩誌『兵庫詩人』への激励も十分に含まれていた。

の会代表の小林武雄さん、詩人で伊勢田さんとは旧知の桑島玄二さん、「輪」同人の各務豊和さんが祝辞を

版。3月29日、サントリー・スカイレス・トランで祝う会が催された。発起人は詩人の君本昌久、三宅武、神戸新聞編集委員の有井基の三氏。「私が夢を書けなくなったら、天国を見い出し、その街で永遠に生きる時」という坂本氏の六十年の人生縮図でもある本の完成に感慨もひとしおの模様。舞踊家の松本尚蔵、フラー・デ・ザイナ

一松本志津子、神戸服飾専門学校長の石田篤子さんや詩人の梅村光明氏ら市民の学校関係者や大分県人会の人たちも集い坂本氏を励ました。



齊びの坂本義和氏

どり等が披露され、最後には神戸サンバチームによる楽しいサンバで会場の雰囲気を大いに盛りあげた。翌6日は神戸観光で北野異人館などを見学した。



想報金で全員集合

第1

★ゾンタクラブの大会

神戸で開催される

第11回ゾンタクラブ日本