



湯の街

有馬歳時記

★わたしと有馬

おすすめしたい
ぶらぶら歩き

伊藤 太一（漫画家）

このところ、私は有馬づいてい
る。昨年、神戸電鉄の仕事で「有
馬温泉ぶらり散歩」という有馬温
泉の絵地図を作成したが、今もあ
るところから仕事を依頼され、度
々有馬に足を運んでいる。

私が初めて有馬へ行ったのは、
十八歳のとき。三十年以上も前に
なる。「へえ、神戸にこんないい
場所が」というのが初印象。

ところが、そのときのアングル
が今もそのまま残っている。確か
に時代の流れとともに有馬も変っ
てしまったが、一步露地を入ると
昔ながらの姿が残っている。それ
が有馬の「偉さ」だと思う。

有馬温泉は狭いようで広い。あ

りきたりの地図で捜すと、行くと
ころは決ってしまつて、こんなも
のかとなるが、実はそうではない。
私の場合、自分なりの歩き方を
する。今日は川沿いを歩こうとか、
古い神社仏閣を訪ねてみようとか
そうすると、おや、こんなとこ
ろが、という新発見がある。

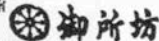
私の好きな場所を紹介しよう。
旅館総合案内所の前から昔なが
らの家並みの続く坂道を上る。こ
の道の両側には、商店が並ぶ。松
茸昆布、人形筆などの店もある。
脇に入ると天神泉源に出会う。こ
こからの俯瞰が素晴らしい。古い家
並みの豊がとてもいい。とくに冬
場は外気が冷えているので、泉源
の湯煙とのコントラストが何とも
いい。この景色はいつまでもそつ
としておきたい。この辺りの石段
は赤茶けて、いかにも温の街情緒
を感じさせてくれる。私はいつも
さらに歩いて六甲川手前の雪国神
社まで行くことが多い。夏は有馬
温泉会館から鼓ヶ滝公園へよく行
く。緑がとにかく素晴らしい。
私は何よりも景観をじっくりと
見ることにしている。とくに若い
人は、有馬へ来ても昔のよさを見
逃し勝ちのようで、これは大変に
残念だ。ぶらぶら歩きをぜひとも

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり
味に集う



TEL (078) 903-1024

水造りの宿



TEL (078) 904-0551

自然の恵みを
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古泉閣

TEL (078) 904-0731

結婚式場を完備しています



伝統と格式を誇る

兵衛

向陽閣

景勝高台の近代旅館

TEL (078) 904-0501代

欽山は典雅な
日本風の館です

国際観光旅館



TEL (078) 904-0701代

昭和59年7月
有馬温泉
中の坊瑞苑(郡通下絵)



▲カット／伊藤太一

おすすめしたい。
私は神戸電鉄で有馬へ行くことが多いが、有馬の手前にトンネルがある。「トンネルを抜けるとそこは……」ではないが、トンネルを出るとそこは湯の街。
湯の街の手前、北消防署有馬出

張所の上にある有馬聖天から見る景色。北摂の山なみが望め、これもおすすめの一つ。
今や忘れかけた日本人の心を取り戻すことができるのも温泉だと思う。湯に浸って自分を見直す。これも温泉の効用だ。
(談)

敷地内から湧きでる
日本最古の温泉“有馬温泉”

阪急ホテルチェーン

有馬ビューホテル

TEL (078) 904-2295(代)

温泉と演芸と遊技場

有馬ヘルスセンター

TEL (078) 904-2291

雅ただようくつろぎの館

中の坊瑞苑

TEL (078) 904-0781

会議セミナーから御家族づれまで

有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181

有馬の歴史を語り続ける「いで湯の宿」

銀水荘

別館 楽山

TEL (078) 904-0622

別館 光楽

TEL (078) 904-3656

静寂さにつつまれた
くつろぎの宿

国際観光旅館

陵楓閣

TEL (078) 904-0675

TELEX 5627-115

☆出会いの旅

緑のワイン
(ビーヴェルデ)と
私

山岡 実

画家・
スペインの地方料理
エルソルオーナー

もうかれこれ七年も前の話である。一九七八年の冬、リスボンから大西洋に沿って一二〇キロ程北上した地点にある小漁村ナザレ、その村はずれの赤茶けた岬の断崖上の集落に、私は滞在していた。

一月のある日、その集落にしてはやや立派な石造りの寺院イグレアの正面二塔の横の広場から、その尖塔を見上げて絵を描いていた。時折り断崖下の海面から吹き上る風が、石膏で地塗りを施したベニヤ板のキャンパスを



ナザレ／筆者作

煽る。その日の三日前に、イグレア寺院の広場に面したアパートの三階の部屋から屋根裏部屋へ引越しをした。部屋を移ったのは、なにもその屋根裏部屋のファサドにある北向きの大きな窓が絵を描くのに好都合であったからだけの理由ではなかった。そのアパートの一階はマフラと言う親爺さんの大衆料理屋、二階にはそのマフラさんとあまり仲の良くない家主一家、そして三階の五つばかりある部屋の一つが私の部屋で、二部屋離れてトラック運転手のジョージと言う男とその内妻が住んでいた。あとの四室は全部空室であった。ジョージは顔中ひげだらけではあったが気はやさしく、ひかえ目な三〇男であった。その内妻のアニーは来る日も来る日も部屋に閉じこもったまま留守番をしていた。だからめったに顔を見ることがなかったのだが、或る日、そのドアをノックした時、ひかえ目に開いたドアの奥に、アニーの白い小さな顔と、妊娠をしているのか小さくふくらんだ腹が、薄暗い中に浮んで見えた。アニーは村の人目を避け、村人はアニーをよけ者あつかいにしている様に私には思えた。その日からなぜかアニーのことが気がかりで、潮騒の音のせいか、夜中フツと目醒めるとあのアニーの顔が浮んできて、それがなぜか物悲しげで、そのまま朝まで眠れない日がつづいた。屋根裏を越してから、ここ二晩程は

よく眠れた様だった。

風に煽るキャンパスにいらだたしさを覚え筆を持ったまま、人の気配でフツと振り向くと、そこに風に乱れた頭髮を手でかき上げながら、ひげ面のジョージが立っていた。早々に片づけ、ジョージの車で、プライヤ広場を通り抜け丘に上ると、フロントを透して大海原に映える午後の陽光が私の目を射た。運転するジョージの顔は心なしか私の目には沈んで見えた。S マルチーノの漁港のはずれを左に折れて、お互い黙ったまま暫く走る。背に大きな荷をのせロバが行く。悪路に揺れる車上の私の脳裏にアニーの顔が見えかくれた。やがて車は止まった。



筆者がナザレで滞在していた3階建てのアパート。1階は大家料理屋、2階には家主一家が

石の階段を五・六段ジョージが先になって上って行く、手早くドアの把手に手をかけ、「入れ」と首で私に合図をした。奥の部屋に古い木造のテーブルがある。そのテーブルの上に、ビノヴェルデの瓶と小さな七輪、その網の上に2本の焦げたチヨリソが置かれていた。ジョージはそこからやや離れて椅子に腰をおろした。彼等は私の存在を忘れた様に、早口の小声でしゃべり合っていたが、その言葉は全く理解出来なかった。突然、親爺が立ち上り、肩をすぼめ両手を広げ、大声で「お前達を一緒にさせねえ！絶対に結婚はさせねえ！」と叫ぶや、卓上のビノヴェルデの瓶をにぎりしめ壁に向って投げつけた。その瓶が宙を舞って白壁に当り、その破片がこなごなに飛び散る様がるでスローモーションに映し出された像のように私の目に映った。それは悲しげに飛び散って行く破片であった。ジョージは、自分達の結婚を親に認めさせるべく、外国人である私の口添えを期待して、私をわざわざ連れて来たのか、わらをもつかむせっぱつまったものがあつたのか私には判らない。ただそれから暫くして、私がその村を去る日の朝早く、窓下で激しく鳴るクラクシヨンのひびきに素早く起きて、下を見ると朝もやの中にジョージの車が止まっていた。私が村を去る日を憶えていて、ジョージは仕事に出掛ける前に私に合図をしたのだ。思わず「ジョージ元気でな！」と日本語で大きく叫んだ。ジョージはそれには答えず、自動車の小窓から手だけを振った様に私には見えただ、そのまま視界から消えて行った。日本へ帰って三年ばかり経たある日、あの村に住み私と親しくしていたエルダと言う男から手紙がきた。「ジョージは女を捨てた。二人共今では行方が判らない」と、そこに書かれていた。

今、ビノヴェルデを飲む。その薫りと共に、ジョージのひげ面、アニーの頼りなげな白い顔が私の胸中にいっぱい広がってくる。

CINEMA

試写室

淀川長治

(映画評論家)



の果て

ウシのトキまいりから
アフリカの果てまで『愛の陽炎』から
『愛と哀しみの果て』

『愛の陽炎』

愛が身を亡ぼすというわけではない。しかし恋が身を焦がすということはある。

まんべんなき愛は幸せだが、男女ふたりの恋ともなると、満月ときに雲にかくれ、細き三日月のさき、胸を刺すこともある。

橋本忍脚本、三村晴彦監督、伊藤麻衣子主演の「愛の陽炎」と題したる映画は今日現代の若き女が男に裏切られ祖母に教えられた丑の刻参りをやる。この女の子は勤めさきにもオートバイで走るくらい活ばつ娘である。

場所は巨木のしげる山肌の近い小都会。ここに材木工場ありて、ときに杉の巨木を切りひらく巨木の中に釘のくさったカスが古傷のごとくその巨木の肌にくいこんでいるという。そのような前ぶれをこの映画はちらと見せてから、活ばつ娘のその人のいい娘が男にだまされその男を恨んでウシのトキまいりをやるのだ。この呪いの姿は誰もが能や芝居や古い絵画で知ったであらうあのオドロオドロの夜叉の顔を思わせる女が髪さんばらで口に女の赤い櫛くわえ頭に三本四本のろうそく立てて手に釘と釘

打ちのかならず引っさげ、真夜中めがけワラ人形の釘うちの行事。この映画、その女の子の頭のろうそく、女の子が腰のボタンを指で押すとパツと豆電気がついたから面白い。脚本も監督も、女の恋の恨みをおおまじめに描いたと見せて、甘い男(萩原流行)このトラック運転手に手だまにとられた娘の愚かさを実はひそかに面白おかしく見せた日本映画。これを、まじめに見る人もあるであらうか。愚作に見えたケツサクでありました。

×

アメリカ映画「愛と哀しみの果て」(一九八五)はシドニー・ポラック監督、メル・ストリープとロバート・レッドフォード主演というためかホール試写場内には多数の女性が目だち、入口ではこの映画配給のUIPがハンカチーフをくばる用意周到さ。どうかお泣きあそばせ。ポラック監督といえば「いのちの紐」「ひとりぼっちの青春」「追憶」と女の運命描いて客席を泣かせる名人。ロバート・レッドフォードはアメリカ映画本格のロマンティック・ヒーロー。そしてメルにいたっては「フ

ランス軍中尉の女」「ソフィアの選択」かくて「恋におちて」をもって全女性のあこがれの頂点に達し、この映画を見るや、女性のすべてがメリル扮する女に乗り移り、十四歳の少女までもが「あの二人、いっしょになるんでしょね」と同情した。

さてこの監督この主演のこの映画、原名は OUT OF AFRICA すでに本日一月二十四日発表のアメリカのゴールデン・グローブ賞ではこの映画が見事「最優秀作品賞」。三月二十四日発表のアカデミー賞ではいかなる結果を見るであります。

ストーリーは……映画のストーリーはごらんまえば



「愛と哀しみの果て」からロバート・レッドフォードとメリル・ストリープ

話さぬほうがよろしかろうが、しかしその骨筋だけは打ち明けねばなりません。

時は一九一三年（大正二年）。デンマークの富豪女カレン（メリル）は金で爵位を買いたった。相手はスウェーデンの男爵ブローア（クラウス・マリア・ブランダウアー）。互いに愛してもいない二人は金縁結びに結婚した。

妻はアフリカに広大な土地を持つ。そして彼女はアフリカに人生の夢を持つ。夫も従う。妻の夢見たのはアフリカ高地ケニアでの酪農だったのに当てこみ好きの夫はコーヒー栽培でさらに巨財を狙うこれが失敗。この夫は女にも手が早く、爵位を求めて結婚したカレンは、夫の人生の放浪性を、口惜しいが許している。妻はこの夫を愛したい、夫もこの妻を愛したい、しかし家をとび出すと何週間も帰らぬこの夫に妻は愛が生れない、夫も妻にすがりながらも、つい他に女をつくってしまう。ここに冒険家でアフリカに住みつき友人の象牙運びなども手伝ったリヒコキで奥地に一人で出かけたたりするデニス（ロバート）、この男にカレンは興味を抱くうち、彼女がライオンに襲われかけた瞬間、ここを通りかかったデニスに一命を救われたことから二人は結ばれてゆく。

映画のキャスト・タイトルは、まず最初がロバート・レッドフォードについてメリル・ストリープ、どちらも一枚タイトル、さらに、つづいて同じく一枚タイトルでクラウス・マリア・ブランダウアー。このブランダウアーは「メフィスト」「ネバーセイ・ネバーアゲイン」に出ていたドイツ系の俳優。

さきに申したストーリーの骨組みはほんのいったんであり、この映画が描くロマンは広大なアフリカを背景に夫と妻そして愛人この三人の、この女この男そしてこの男といった描き方のなかにアフリカの大自然と人間の人生を重ねてゆく。妻は夫に梅毒をうつさる。そしてそれと知っても愛さずにはおれぬ第二の男の心情。

試写室に女性が目立ったわけ。俳優の出来栄えは夫を演じたクラウス・マリア・ブランダウアーが一番いい。



映画

★ハートtoハート

名画は永遠!!

3月15日(土) 4月1日(火)
ロームの休日 11時25分 15時20分
花嫁の父 13時35分 17時35分
4月2日(水) 4月15日(火)
麗しのサブリナ 11時15分 15時35分
若草物語 13時20分 17時35分
4月16日(水) 4月25日(金)
黄昏 11時10分 15時20分 19時20分
噂の二人 13時20分 17時半
新アサヒ劇場(中央区役所北側)
一般1200円 学生1100円
3番組通し回数券3000円



麗しのサブリナ

オリ
ドリー
・ヘッ
ブバー
ンとダ
ー・ペ
ックの

「ロームの休日」そしてエ
リザベス・テイラーの17才
の美しさが光る「花嫁の
父」。おなじみのシヤンソ
ン・ラ・ヴィ・アン・ロー

映画が日本に初めて上陸
して90周年の今年、発祥の
地、神戸の映画ファンに贈
るクラシックムービーフ
ェスティバルの第一回の上
映作品が決定。



古典芸能

★人形浄瑠璃「文豪」

3月8日(土) 18時半 神戸文
化中ホール 一階席2700円 二
階席2000円 学生券1100円
神戸の春に定着した人形
浄瑠璃も13回目。

星の部は、お染久松もの
の代表作である「新版歌祭
文・野崎村の段」。段切れ
の太三味線の連れ弾きの華
やかなメロディが聞きもの



山部泰司作品

「アート・
ナウ」が若
い世代の活
動に焦点を
当てよう
になってか
ら、とくに
展覧会場が



美術

★アート・ナウ'86

2月22日(土) 3月23日(日) 10時
17時(入館は16時半まで) 兵庫県立
近代美術館 月曜休館 一般600
円、大・高生400円 中・小生3
00円

いつの時代も、アートは
その時代精神を発言しつづ
けてきた。近代美術館の



新版歌祭文

竹本津太夫、竹澤団七、
吉田玉男ほかの出演。また
公演に先立って一時と五時
に文楽教室も開かれる。

併演は景事(舞踊劇)「釣
女」。夜の部は、時代物が主
流であった浄瑠璃の世界に
世話物の新境地をひらいた
作品「曽根崎心中」をたつ
ぷりと。



平山郁夫・オリエントの驢

の先達
が苦闘
した西
洋と東
洋の伝
統の対
立・融
合という難問を、敗戦によ
って再び突きつけられた画
家達が、新たな表現の可能
性を求めて展開した戦後の
画家の動きを概観する。

★この美術展のチケットをうり名様に
プレゼント。希望者は葉書に住所・
氏名を明記、神戸っ子「アート・ナ
ウ」係へ。3/15締切。

★現代の日本画

3月15日(土) 4月13日(日) 10時
17時(入館は16時半まで) 月曜休館
姫路市立美術館 一般700円(当
日800円) 大・高生500円(60
0円) 中・小生300円(400円)

開館三周年を迎えた姫路
市立美術館が戦後の日本画
の動向を回顧し、加えて将
来への展望を試みる。

大観、春草をはじめとす
る明治

の先達

が苦闘

した西

洋と東

洋の伝

統の対

立・融

合という難問を、敗戦によ

って再び突きつけられた画

家達が、新たな表現の可能

性を求めて展開した戦後の

画家の動きを概観する。

SPECIAL MESSAGE

神戸百店会だより



OPEN

★カジュアルイタリアン
レストラン

GRAND CAMPARI

センタープラザB1に昨年オープンした「グランドカンパリー」は、ビザ・パスタ類を中心とした、ベルの新しいお店。店内は明るく、トロピカルムードが漂



明るい雰囲気でおもてなし

う。自慢は、15種類のバラエティービザと本場ディ・エコモのバスタ。2PMの5PMは、フレッシュケイ・キのタイム。カジュアルな楽しいパーティも、お料理に合わせて企画できる。10AM～10PM。

■中央区三宮町センタープラザB1
3310020

CHINA FOODS

★「活千年グルメの会」で
漢方宴席

ニューポートホテルの中国料理「留園」で3月13日に莊明義先生を招き、美と



莊 明義先生

健康のための中国料理を賞味する会が催される。

テーマは、莊先生のオリジナルメニューを基本に、新鮮な素材と生薬をスパイスとして調理する漢方宴席。ガン予防に効く靈芝とフカヒレの煮物や髪を美しくする何首烏と牛肉の料理など若々しさとスタミナを永遠に保ち続けられそうな料理ばかり。中国料理の真奥をこの機に体験してみたいかがですか。

■日時/3月13日午後6時18時
会場/ニューポートホテル3F
参加費/一人8000円

OPEN

★おしゃれなミセスに

カジュアルなヴォイスを

渡辺洋服店の姉妹店、センター街のレディス渡辺が3月6日リフレッシュオープンする。従来の店舗を半分に減らし、新しくヴォイスクラブのトータルコーディネートショップが誕生。ヴォイスクラブはイタリ



センスフルにオープン

アらしいクリアーな色使いのカジュアルブランドで、25歳からのおしゃれなミセスを対象としている。
'86春夏物は麻や綿の自然素材を使った女性らしいデザインでネオ・クラシックな雰囲気のもの、カラフルなプリントでヴィヴィッドなトロピカルラインで登場する。ベルトやバッグ、アクセサリーも合わせて楽しめる。
神戸ではレディス渡辺だけで取り扱われる。

■三宮センター街ニュー
1 センタービル1F
2 レディス渡辺3311
3 650ヴォイスクラブ
4 3311
5 4306

FAIR

★海見える白いチャペルでウェディングはいかがもうすぐ春。結婚シーズンを控え、2月1日(土)に風月堂のゴフルポートピア88でブライダルフェアが実施された。

1Fカリヨンホールでは婚礼料理の予約制試食会があり、豪華で美味な料理に、約三百名の申込者は舌鼓を打っていた。

2Fレスポワールホールでは、模擬披露宴があり、華やかな婚礼衣装を身にまとった風月堂社員が、本物の新郎新婦さながら緊張した面持で大役を果たし、満

場の拍手を浴びた。

また4Fチャペル・ソレ



豪華な婚礼衣装がズラリ

イホールでは聖歌隊、オルガンストによるミニコンサートが、6Fカラバサホールでは婚礼衣装の展示があり結婚ムードが盛り上がったフェアとなった。

■中央区港島中町7-12-12
072330215555



●家庭的な雰囲気でおもてなしを

岡川 伸夫さん〈お可川代表取締役〉

昭和7年創業の老舗、お可川の2代目岡川伸夫さん。北野に本店をかまえて9年目になるという。「できるだけ、家庭的な暖かい雰囲気で、お客様がくつろげるおもてなしを心がけています。」と落ち着いた話ぶり。メニューは天ぷらがメインだが、しゃぶしゃぶ、すきやきも好評。趣味は野球で、大学の野球部OBとの試合が楽しみの実年世代だ。

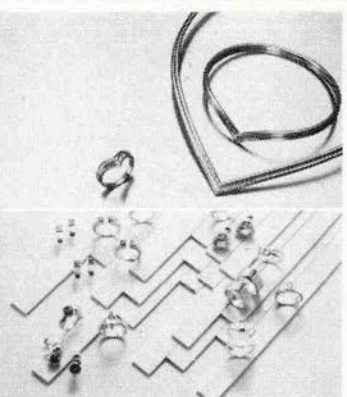
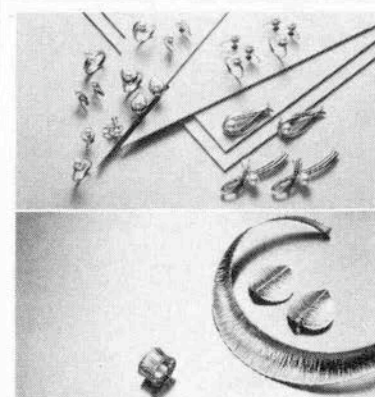
JEWELRY

●田崎真珠展示会、白を基調に展開

3月26日から28日の三日間、神戸オリエンタルホテル2F大宴会場で午前10時から午後7時まで、田崎真珠の展示会が開催される。

今年のテーマは、「光・粒子」で、サブテーマに「ジュエリー進化論」を

うち出している。また、プラチナ・シルバーなど白をメインに、ゴールドも混じえながら独特のシャープで超感覚的なデザインが、話題を呼びそう。真珠の他にも、アクアマリン、ガーネット、ダイヤ、トパーズなどを扱ったブローチやイヤリングなどかわいい小物も。ネックレスのオーダーメイドコーナーでは、田崎専属デザイナーが、既製宝石のリフォーム相談



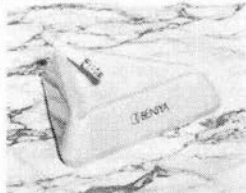
のりです。

PRESENT CORNER



●神戸割烹お可川より
天ぷらコースのお食事券を

北野のお可川本店より、天ぷらコース(¥9800)をペアで1組にプレゼントいたします。美味い天ぷらで定評のあるお店で、老舗の落ち着いた格調高い店構えも素敵です。お二人で楽しく、心ゆくまでおしべりとお食事を楽しんでください。



●ベニヤより
アッシュトレイを

婦人服飾のベニヤより、三角形の灰皿を3名様にプレゼント陶器製の春らしいパステルカラーで、型もとてもファッショナブル。灰皿だけでなく、小物入れなどにも利用できそう。彼へのプレゼントにも最適です。商品の受け取りは、編集室まで。

TOPICS

●(財)ユニハイム体育・スポーツ振興会河本春男理事長が第三回講演会を開催

(講義ならびに西野流呼吸法バイオスパーの講演・実習)
日時 昭和61年3月9日(日)
午後2時~4時
(入場無料)

会場 神戸国際会議場
(神戸国際交流協会
メインホール)

ご希望の方は下記にて「はがき」でお申し込み下さい。必ず「はがき」文面に住所、氏名、電話番号を記入。折り返し入場整理券をお送りします
お申し込み先/〒653神戸市

瀬区住吉宮町6-15-35 電話(078)811-1212
(財)ユニハイム体育・スポーツ振興会まで。

●生田ロードのクロスでは、輸入もののパジャマが好評で売れゆきも上々。綿100%のしっかりした布地で出来、柄も、ストライプや水玉などオールドファッションな柄も、男女ペアや親子ペアの楽しいパジャマも。

●創業91年目を迎えるマックが、このたび新しく百店会に入会した。トアロードのプレザンショップやセンター街のドルシエマックなど、若い世代にも人気の高いお店で2月28日・3月1・2日は春夏のコレクションも催された。

歴史・文化の交流が世界平和に

桑原 泰業さんに聞く

<関西日印文化協会々長>

聞き手/大谷晃世

<KK大谷徳風社々長>

大谷 今月は関西日印文化協会、神戸ユニセフ協会、そして神戸ボランティア協会とボランティアのお仕事を永くなさっている桑原泰業会長にご登場頂きました。印度とのお付合も長いですね。



大谷 晃世 社長

桑原 昭和三十三年、故ネール首相が来日され、日印文化協定を締結されたのを記念して協会が設立されて以来のことです。

大谷 奈良の壺阪寺の石造大観音様の開眼法要にも関係されたのです。



桑原 泰業さん

桑原 壺阪寺の常盤勝憲住職が、多年に亘り、インドで救済活動

政府から、インドの石、伝統技術で、世界一の石造大観音が送られてきました。その開眼法要の行事として「インドデー」を催し、私が全プログラムを企画しました。

また、壺阪寺では、お釈迦様の石造「仏漂図」(生涯から入滅まで高さ3m、巾5m×50m)を製作し同年9月には完成します。その時に、シンインド大統領にきて頂き、テープカットをして頂きたいと、シン大統領に手紙を出しお願いしております。そして先日、外務省へ行き、日本政府からも公式に招へいして頂くようお願いしてきました。外務省としても積極的にとり組んで頂けるようです。

それは、先に、インドのラジブ・ガンジー首相が来日され、中曽根総理との話し合いで、日本とインドとの本格的な文化交流をする約束がなされました。それは来年の十一月頃から続きます。それは来年の十一月頃から半年ぐらい各地で「印度祭り」をという企画を立てているのです。

大谷 関西日印文化協会は歴史と実績がありますから「印度祭り」は案に出来そうです。

桑原 東京から公使と印度から担当の方が調査に来られ、印度総領事と一緒に昼食をしながら話し合い、国家的な交流になる訳です。

大谷 それは素晴らしい。やはり仏さまの御導きですね。印度との交流で何が一番良かったですか。

金井連認定、葬祭専門士資格取得者
株式会社 大谷 徳風 社
代表取締役 大谷 晃世

全国葬祭事業協同組合
神戸葬祭事業協同組合理事

神戸市規格葬儀取扱指定店理事

本社/神戸市長田区松野通1-11-12

電話 078-62110089

鈴蘭台支店/電話 078-59215485

ぴっと・いん



★テラスもある喫茶室でランチタイムをどうぞ
阪急三宮から北野坂に登り、ゾウビルの北角に練瓦



ゆったりと落着ける店内

造りのヒルサイドビルがある。この四階に白いスペイン風の「コトタジュール」が、夜は会員制ラウンジとなるが、昼間は一般の人でも行ける喫茶室を始めた。特にランチタイムには手造りルーのビーフカレーがおすすり品。気になるお値段も600円でサラダ付とお手頃。ゆったりとした店内で、お昼を満喫できる
また、テラスもあるのので暖かくなれば、外へ出て青空をながめながらの食事も北野ならではの雰囲気だ。

■中央区中山手通1-22-13 ヒルサイドビル4F 電話222-7222
11AM-5PM (ランチタイム2PMまで) 5PMは会員制

★アツアツのパエリアなどスペインの田舎料理をポルトガル、スペインに10数年滞在していた画家の山岡実さんが、昭子夫人と二人で始めたスペイン料理店「エルソル(太陽)」はアットホームな雰囲気と味が評判。



オーナーの山岡実夫妻

6席のカウンターだけの小さな店だが、料理は本格的で、いかのすみ煮、スペインオムレツ、ポリーヨ(鶏とハムのソテー)、干しだらのにんにく煮込みなどどれもコクがあり、なかなかの。料理好きの山岡さん

がナザレの下宿先の料理店で覚えた味だけに、素朴な田舎料理の味わいがある。

■神戸市役所前/フラワーロードビル1階東側 電話232-3636
11-30AM / 2-00PM 5-00PM / 8-00PM コース4,000円より

★スタジオ銀河時計でパツシヨネイトに

パレ北野坂4Fにある「スタジオ銀河時計」ではお笑いタレント風の司会者とDJが、お客の唄う歌を盛り上げ、歌う人だけでなく見る人も楽しませてくれる。また、歌ったあとに本人のビデオが映り、歌の反省もでき、歌好きにはとっておきの店だ。



パーティーの大盛況

細川たかしや沖田浩之などプロの歌手も新曲発表の時に、このスタジオを訪れるという事で、音響やエコー調節の腕は確か。セット料金¥3,300で水割り飲み放題、歌い放題でしっかりと遊べる。パーティ予約も可。

■中央区加納町4丁目1-11 パレ北野坂4F 電話392-1184
日曜休み 7PM-12PM

●神戸うまいもん
とドリンキング

レストラン
やまと

中央区生田町1-4-20 新神戸駅前
242-2020(代) 11AM-9AM 年中無休

昨年の10月12日にオープンしたばかりのレストラン。鉄板焼コーナーや



落ち着いた雰囲気の店内

ワインコーナーなど料理や飲み物によって、各コーナーを選べるのがうれしい。

しゃぶしゃぶや、なまスバゲティの各種、神戸ビーフを生かしたビーフシチューも味わい深い。女性客を対象にしたコースもあり、メインディッシュにワイン、デザート、サラダ付で、¥2300の手頃なお値段。

遠方からのお客様も多く「さすが神戸ならでは」の声も高いお店だ。

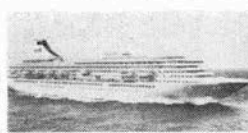
ポケット ジャーナル



★来年春、神戸に初寄港

ロイヤルプリンセス号
ダイアナ妃が命名した英
国の新造豪華客船ロイヤル
プリンセス号(四四、三四
八ト)が、来春神戸港にや
って来る。

一昨年に総工費三四〇
億円で建造、全長二二一メ
ートル、幅二九メートルの
世界第四の大きさの客船。



優美な客船ロイヤルプリンセス号
入港が待たれる
四月二
十三日
神戸港
に入港
その後
再び五
月二十

一日に神戸に戻る予定。

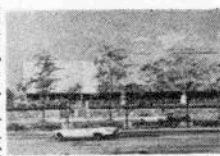
神戸市は来年開港百二十
周年を迎えることもあり、
船キチファンにとって待望
のニュースといえる。

★郷土出身芸術家のための
常設館ができる！

兵庫県立近代美術館の東
側に、郷土出身芸術家のた

めの記念館が建設される。

この記念館は、鉄筋地下
一階、地上二階で延べ面積
が千七百七十平方メー
トル。
総工費
約四億
八千万
円をかけ、今秋着工、来年
秋完成の予定。



完成予想図(左側の建物)

現在、県を代表する洋画

家の小磯良平氏、金山平三
氏(故人)の作品を定期的
に一部公開しているが、こ
の記念館ができると常時公
開できるようになる。当面
は両画伯の作品を常時展示
し、将来は両画伯以外の県
出身美術家たちの作品も多
数展示することになる。

★故・椎名麟三展開く

作家の故・椎名麟三氏は
姫路市出身。すでに書写山
頂、さらに山陽電鉄旧本社
跡には関係者の尽力で文学
碑が建てられているが、神

戸にも縁の深い同氏の回顧
展が今月神戸で開かれる。
「椎名麟三展―その失われ
た故郷を巡って」がそれで、



氏麟の田の世
3月21
4月6
4月6
日まで

ジュンク堂書店サンパル店
で開催される。椎名氏の全
著書や執筆した雑誌(文芸
誌・演劇誌など)、生原稿、
創作ノート、書簡類、遺品
などが展示される。

命日の3月28日午後6時
からサンパルビル8F「天
一坊」にて笠原芳光京都精
華大学長らの講演もある。
主催/椎名麟三研究会、自由思
世話人会、問い合わせ/06493610
7出願 新

★三月にさんちかホールで

「灘本唯人in K O B E」展
神戸出身のイラストレー
ター灘本唯人さんが、六十
歳の還暦を迎えて、ひとく
ぎりにと3月27日(木) /
4月1日(火)の間、さん



灘本唯人さん

ちかホ
ールで
人間
を描き

続けた三〇年「灘本唯人in
K O B E」展を開く。初
期の作品から現在まで、ポ
スター、装訂、版画、さし
絵、オリジナルなど五〇〇
点が出品される。田辺聖子、

誕生日
ありがとう
運動



啓発映画 まもなく完成

ちえおくれの人の労働について
の啓発映画「うん 頑張ってる」
が、もうすぐ完成いたします。こ
の映画は、坂本一郎さん(本運動
製作の映画「小さな輪」のひと
り)が、私費で制作され、本運動
に寄贈して下さるのです。
映画は、ダウン症という障害
を克服して働く婦人紀實(のりた
か)さんが主人公で、坂部さんの
会社で働く姿と家庭生活を昨年の
暮から夏にかけて撮影しました。
この間、勤務先のホテイ護国株式
会社(二木公輔社長、神戸市長田
区佃町)と家庭の全面的な協
力で、約五時間半のフィルムに収
められました。

タイトルは、主人公の口ぐせの
「うん 頑張ってる」で、フィー
ムは約三十分に編集され、ナレ
ーションも朗読がランティス「くす
のきグループ」重松明子さんの奉
仕で完成して、現在は、音楽の選
曲作業中です。

本運動の啓発映画「小さな輪」
大きな輪」の利用者がアンケートに
第二作の制作を望む声が多いた
に、この映画の完成と無料貸出し
の日が待たれます。

本運動では、完成次第には貸付会
を開き多くの人に観覧してもら
い、貸出し用フィルムをプリント
して、早速無料貸出しを始めます。
し、早送無料貸出しを始めます。

本上映の機を作ってください
誕生日がありとう運動本部
神戸市中央区部通八十一一六
神戸国勢会館一階の郵便局の隣
番二五一八六一 内線二六

佐藤愛子、中山あい子、林真理子、色川武大、村松友視、井上ひさしさんら現代の人氣作家や、いづみたく、中山千夏、岸田今日子、岸洋子、由紀さおりさんらの書いた本の装訂、さし絵は庄巻で、美声の灘本さんは、シンガーソングライターストレーターと異名もある程。先輩の早川良雄さんは「明るさとソフィスティケートされた感覚は、神戸の風土からしか生れない持味で、その色彩と無国籍なエキゾチックな



お馴染みのイラスト

女たちは灘本さん独自の世界」といつている。「神戸から東京へ出て三十年。出版作業とコマースシャル空間が手近で、バリエーションのある仕事が出来たのは東京だからこそ。六十歳になって帰巢本能と故郷恋しの心情があつて、居心地のいい神戸の六甲（ヘマン）ションも借り、時々帰って旧交を暖めていきます」と語る灘本さんは、現代の浮世絵師であり、そのモダンイズムと軽妙さ、普遍性は神戸ならではの体質だ。講談社からの自作「人間模様」も出展する。

主催／さんちかタウン／後援神戸新聞社、サンテレビ、月刊神戸っ子、朝日カルチャー・ユマニテ

★昭和60年度

半だけの会、受賞者決定
地域文化の発展に貢献し続けている、文化法人半だけの会の受賞者が決まった。なお、受賞式と祝賀会は、3月8日（土）オリエンタルホテルで行なう予定。



現代芸術賞
文学部 詩人 野矢 文夫（神戸市立文学部）



文学部 詩人 野矢 文夫（神戸市立文学部）



文学部 詩人 野矢 文夫（神戸市立文学部）



文学部 詩人 野矢 文夫（神戸市立文学部）



文学部 詩人 野矢 文夫（神戸市立文学部）



文学部 詩人 野矢 文夫（神戸市立文学部）

演劇）橋本清子（茶華道）及川記念奨励賞 三浦照子（詩・評論）福田好古（洋画）杉本白雲（書道）南沢（陶芸）古丸健太郎（陶芸・生花）以上敬称略

★恒例の明星短大

デザイン美術科展

恒例となった、明星短期大学（福富芳美学長）の「デザイン美術科展」が、1月23日から、28日まで、三宮

のギャラリーさんちかと、さんちかホールで行なわれた。



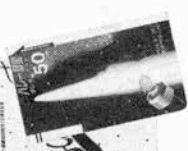
力作揃いの展示場

フレッシュな魅力が感じられる500点余

りの作品は、インテリア建築デザイン、ビジュアルデザイン、染織デザイン、美術、生活芸術のコースに分かれた、一、二年生約100人の卒業作品が中心。県下でも評判の同デザイン美術学科だけに、プロの目も刺激するにふさわしい力作揃い。ファッション都市KOBEBEの明るい魅力が満喫できる展示会であった。

★チャリティノハレー彗星

テレホンカード限定販売記念して、読売企画開発株式が、このたび、交通遺児・重度心身障害児救済キャン



1枚800円（ケース付）の、ハレー彗星チャリティテレホンカードを制作した。

ンカードを制作した。売上金の一部は、交通遺児奨学金や重度心身障害児施設へ、読売光と愛の事業

図書ガイド



「黎明の女たち」
島 京子編

明治・大正・昭和初期・黎明期を生きた8人の女性たちのひたむきな生きざま、愛と苦悩、そしてその軌跡を通して、近代の光と影を浮きぼりにする。神戸中心の7名の女性作家が、隠れた女性たちの功績を文苑振することにより、人間の生き方を模索しつつける。△神戸新聞出版センター1千300円V



「誰もいない海」
柏木 薫

「海を女性に、山を男性にぞられるのを世の常とすれば、男は海に、女は山にあこがれるのが通常であろう。しかし、柏木薫はこの本におさめた諸作の基調音に明らかなように、海を愛し、島を愛し、そこに展開する精神の冒険を愛する。おんなの私性と閉鎖とを排したその闊達な精神風土が、彼女の文学的領土の得がたい美質である。……と、神戸大名大学教授小島輝正が推薦する、著者初の小説集。△蜘蛛出版社1、500円V



「現代詩人」
神戶市街図
小林武雄

現代詩神戸研究会の詩人たちが戦後の都市と人間の複合的な歴史的変遷を詩によって、立体的に作成しようとした全国でも初めてのユニークな本。神戸に生まれ、また神戸で活躍している詩人96名の一二八篇の詩で成り立っている戦後から現在にいたるまでの四十年間の作品が収められ、神戸市街のイメージがさぐらにふくむ。△ジャンク堂書店 一五〇〇円V

団を通じて寄付される。

販売期間は4月30日まで。ニチイ、そごう、ダイエー、読売旅行各営業所で取扱っている。電話申込みの場合は、06(94)7110電気通信共済会まで。

■お問合せ 読売企画開発企画開発部 発部 06(36)1111まで

★お話しします

積極人生のコツ

女優だけでなく女、妻、



中村メイコさん 母、主
なすま
ルチな

女性、中村メイコさん。おしどり夫婦ぶりや、仕事に家事に子育てに大奮闘のメイコさんのユーモアたっぷり

花時計



神戸に磨きをかける

二十一世紀まであと十四年といわば射程距離に入ってきた。つまり、今年二十歳の人には三十四歳で三十歳の人には四十四歳で世紀が変わる。別に世紀が新しくなるからといってもとより立ててどうなるものでもない。

しかし、この年月にど

りな話が、「ポートピアホテル開業5周年記念サロン・ド・ポートピア公開講座「私の生き方」中村メイコさんに聞く」と題して開催される。

■日時 3月24日(月) 1PM/受

付 1:30PM/講演会

■会場 地下1階 階楽の間

■受講料 お一人様 1500円

■ご予約とお問合せ サロン・ド・

ポートピア事務局 302-1111

／内線3082まで

★自慢の手づくり洋菓子 参加作品募集

一、募集作品 手づくり洋菓子(7

号、21cm立方角サイズ以下のもの)

二、作品の展示 「神戸洋菓子まつ

り」の中で展示(期間は3月16日

23日、場所はライオンの館2階展示室

三、参加方法 年齢希望者はハガキ

に住所・氏名・年齢・電話番号・作

品の内容を記入して、〒650神戸市中

央区加納町6-15-1 神戸市経済

局商工課「私の自慢の手づくり洋菓

子展」係まで

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

子展」係まで
四、定員 先着30名
五、作品の搬入 3月15日に兵庫県
洋菓子会館まで持参
■お問合せ 神戸市経済局商工課
307-81331-11013まで

★全員集合!

ワクワク三田探検ゲーム

三田の歴史、文化、味覚、

まちづくり

などを訪ね

て、「わく

わく三田探

検ゲーム」が実施される。

○とき 3月23日(日)小雨決行 午

前9時半受付開始/午後4時

○ところ 三田市民会館前広場集合

○参加費 1人300円

○申込方法 ハガキに氏名、住所、

年齢、電話番号、「三田探検ゲーム

参加希望」と書いて事務局まで

○申込期限 3月8日(土)まで

■お問合せ 事務局(〒669-13 三田

市三輪2-1-1 三田市企画調整

室 06(279)56(3) 4481内線

206、207)まで

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

とどう。

KOBE POST

★作家が神戸市の教育長である白川瀧先生が、二月九日六甲山の耐寒登山中に急逝されました。二月十一日に東福楽寺でご葬儀が。心よりご哀悼をお祈りいたします。

★昨年末まで七〇回に亘り「神戸の風色」の見聞きカラー頁で連載された風景作家のトップメーラ堀内初太郎先生が、同じ二月九日に和歌山の撮影現場で死去。兵庫の福成寺で十一日にご葬儀が。合掌。

★3月1日に美術評論家の赤根和生さんが、つかしんホールで開かれている「オランダ絵画の100年」2月21日(日)3月23日(日)入場料:一般800円)の記念講演を午後2時13分30分、画家モントリアンと日本とテーマで7階パンケッルームで。受講料800円定員80名

★ブティックが二月二十六日に亡くなられた、海の見える華水のご自宅でご葬儀が二十七日に。

★株式会社大平堂(代表取締役社長長/平林茂夫)が、社屋移転いたしました。〒650中央区山手通二丁目十八番078(24)7555(代表)

★川口自動車株式会社の社長として創業以来二十年活躍された川口陽之さんが、還暦を機に相談役になられた。尾原留雄さんが社長に就任されました。なお川口さんは郷土史家、自動車評論家としての著述家は続けられます。自宅/垂水区狩台二丁目五ノ十二番078(78)3661

★指揮者の朝比奈千足さんが、東ドイトイ(客演指揮旅行に。二月八日、九日、十日とロジャット・フィルの定期演奏会でシューマンの交響曲第一番などを指揮されます。

★英国チャーター朝建築を日本で追求する神戸建築技術研究所の前田和穂さんが「シャーロックホームズジャパンR」を新会社として設立、日本全国にハイテクとマイクログリッドを充実したチャータースタイル木造住宅の設計を始められました。〒654須磨区天神町五丁目一ノ五番078(78)3931

△YV

ハイセンスな紳士服で
最高のおしゃれを



三恵洋服店

神戸・元町4丁目 ☎(078) 341-7290

格安航空券

SAVE your money!!

ヨーロッパ	¥ 145,000 より
アメリカ	¥ 145,000 より
韓国	¥ 44,000 より
台北	¥ 67,000 より
シンガポール	¥ 106,000 より
バンコック	¥ 83,000 より
香港	¥ 62,000 より
マニラ	¥ 59,000 より
インド	¥ 179,000 より
オーストラリア	¥ 293,000 より

日本発の往復料金です

南米・中近東世界一周のチケットもあります



株式
会社

トップナッチ

〒651 神戸市中央区琴緒町5-3-5 グリーンシャポー2F

☎ (078) 242-2695(代)

三平の

やぶにらみ見聞録

〈その5〉



小関三平

(神戸女学院大学教授)

カメラ／池田年男

「舞子焼」に身を焦がして二十余年

―芸術僧・南汎氏の孤独な営み―

神戸のタコ焼きは、別名「明石焼き」として、つとに有名である。大阪の屋台のタコ焼きしか知らなかった私など、卵がいったい入った「デラックスな明石焼き」を初めて見たとき、それはもう感動したものだ。

だが、「舞子焼」については、あまり知られていない。神戸の事情にまだまだウトい私は、もちろん、この取材までついぞ知らなかった。

だが、それは、たしかに実在した。三宮から第二神明道路を突っ走り、名谷・大蔵谷インター・チェンジを越え、玉津インター・チェンジから一七五号線へと右折・北上して、三木市・押部谷方面へと分岐する少し手前に

到ると、コーヒーの評判がいいドライブ・イン「たんぼ」で、ついで「久野病院」が右側に見え、病院を越えて堀沿いに右奥へと露路を入ると、そこに、「舞子焼」の看板があった。専用の駐車場である。舞子焼は、ここのしかつくりされていない。

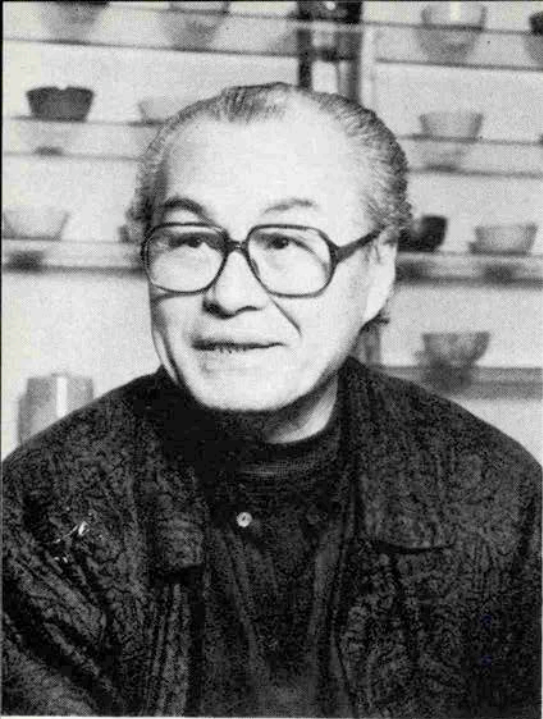
だが、それが、鯛焼やタコ焼きとどうちがうかなどという興味で駆け込むと、ガツカリする。看板をもう一度よく見ると、正確には、「神戸のやきもの——舞子焼末汎窯」と書かれているのである。つまり、それは、全国広しといえどもただ独り「舞子焼」の作陶に励む、南汎氏のアトリエ・展示館・即売場なのだった。な、なんとなん？

実は、垂水区役所指定の、「垂水史跡めぐり」の一史跡でもあり、記念スタンプが玄関の外に置かれていて、老若の女性観光客が、ときおりやって来る。ただし、目下のところ、主の南さんは、ほとんど在宅せず、伝言板をブラさせてあるだけだ。

なぜなら、彼は、昨年開園して評判の「神戸市農業公園」へと、せっせとクルマで通っているからである。そしてまた、なぜなら、そこで二月から開館される「神戸市立陶芸館」の準備に、忙殺されているからなのである。それは、神戸市が五百万円を投じて、南さんのために



えっ、これが失敗作。いい色だけどなあ……



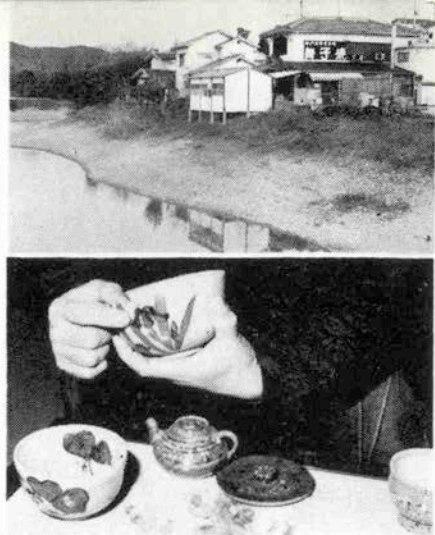
若き日に巡りあった心惹かれるものを大切に育て続けた南氏

なぜか石榴色の縁のメガネの奥に、人を射る鋭い芸術家の眼光を隠す南さんは、会ってみると、明朗・卒直・雄弁にして豪放な、まさしく大人であり、しかも、永年の孤な辛酸ゆえに、美術界の華かな表と醜い裏に通じたリアリストでもあった。

奈良の名家（司法官）に生れた彼は、幼にして水墨画（とりわけ南画）に心惹かれ、もっともシンブルにしてもっとも奥深い「白と黒」のコントラストの幽幻に感動した。が、お堅い父君は美術学校に入ることを許さないので、南少年は、旧制中学を去り、夢を満州に馳せ、

設けた、堂々たる五段の登り窯を伴う、陶芸教室をも付設してある。初心者・初級・中級・上級と各レベル向けの、週一二三四回の教室のほかに、金曜日は、一日または宿泊つき二日のコースも予定され、それも、小・中学生・成人別のキメこまかいカリキュラムが、用意されている。絵付けだけを楽しんでよい。しかも、毎週の通学コースでは、高な粘土も「使い放題」なのだ。

大きな最新式・灯油窯2基、電動ロクロ一四台、手ろくろ一〇〇台その他、立杭でさえみられない完璧であり、壁際の棚には、南先生のモデル作品が、所狭しと並べられてある。勤務先の陶芸クラブ顧問たる私も、



苦心の末探しあてた神出町の地は南さんの希望にぴったり(上)仁清の流れをひく舞子焼には、こういう鮮やかな絵付けもある(下)

もつと近くてヒマがあれば通ってみたい。自然の肌ざわりも手ごたえもないシャカイガクの授業に声を枯らすより、はるかに優雅かつ創造的であり、幼稚園児のように無心な楽しみと老化防止の手作業にもなろう。

「舞子焼」が食べ物ならぬ陶芸品と知っておれば、昨年、立杭で焼いた私の処女作品を、先生に見てもらった。ムムム。

神戸市は、なぜ、ごく少数の地元ブンカ人しか知らぬ南さんに、白羽の矢を立てたか？

実はかの野々村仁清に代表される京の粟田焼の流れを汲み、「朝霧焼」と並んで播磨国を代表する陶芸として、明和7年（一七七〇年）に創始され、文化・文政の遠い昔から大正末に至るまで名声を誇った舞子焼きを、南さんが、永年の資料探しと修業・苦心の末に、今から一三年前の個展で、初めて、復興・アレンジして世に問うたのだった。

つまり、南さんは、県の貴重な文化財を復元してみせた、功労者なのであり、だからこそ、彼のアトリエは、ある意味では一種の史跡なのである。

そこまで、世に忘れられた舞子焼への執念を燃やした南氏は、はたしていかなる人物か？——と、だれでも

が、興味を駆り立てられる。

なぜか石榴色の縁のメガネの奥に、人を射る鋭い芸術家の眼光を隠す南さんは、会ってみると、明朗・卒直・雄弁にして豪放な、まさしく大人であり、しかも、永年の孤な辛酸ゆえに、美術界の華かな表と醜い裏に通じたリアリストでもあった。

「満炭」に入社する。が、たちまち敗戦、そして焼跡開市のデカダンスに、二十代となった彼は、身を投ずる。

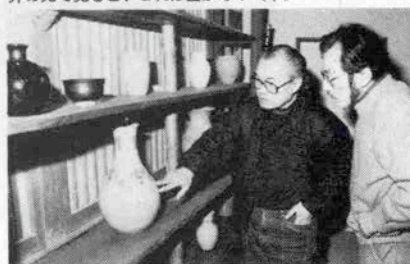
もちろん、南画では食べて行けない。そこで、釜ヶ崎の紙芝居屋に入門し、絵をつくり、紙芝居の絵を描く。どんなに始めなことだったろうか？だが、南青年は、あくまで絵描きだった。彼は、その貧苦・苦闘の代償として、擦れても色の落ちない「染粉」のテクニク——「都染め」を、発見し、身につける。それと前後して、おなじく奈良の豪家出身で夭折した絵描き友だちの、実家の座敷で、家財を売り尽くした友が最後に残した、小さいが万金の価値あるとみえる香合の輝きに、心揺さぶられた。

こうして陶芸に開眼した南青年は、絵筆一本に身を托し、木喰・放哉・山頭火のごとき乞食同然の姿で、萩・唐津・砥部をはじめとする全国の名窯を、スケッチ・ブック片手に放浪する。窯元の周辺の風景を描くかわら、陶芸に手を染めたかったのだ。このくだりを、今なお青年のごとき情熱的な口調で語る南さんのひたむきさに、単細胞の私は、涙が出そうな感動をおぼえずにはおれなかった。

さすらいの旅の終りは、わが兵庫県の立杭だった。のちに立杭を代表する作家の一人となる大上亨氏と、そ



これが舞子焼の流れか（上）
こういう大きなものの色付けはまたむずかしくて（中）
外の光で見ると、これは藍かな？（下）



こで出会う。すでに四十代に手の届く南中年は、そこに草鞋を脱がせてもらい、薪積み、窯焚きに始まる徒弟修業と自炊生活を、六ヶ月つづけた。陶芸家・南汎の誕生である。

その後しばらくして、たまたま舞子海岸通りに寓居を構え、絵のお弟子さんたる老婦人に見込まれて結ばれた彼女の令嬢と新婚生活を送っているうちに、兵庫陶芸館と逸翁美術館で、舞子焼なる久須と蝶皿に、それぞれ出会い、新鮮な感動と好奇心を抱いた。それから三年、彼は、不幸にして五十余年間途絶えていたこの名陶の復元に心砕き、文献を探索・渉猟し、菅保氏・春木一夫氏その他の県郷土史家や老クロ師・北川光次氏（故人）その他を訪ね歩き、ついに再現に成功した。初の自信作を集めた大阪での個展は、玄人筋に驚きと感嘆を呼んだものである。

生田神社の加藤権宮司や神戸が誇る在野の美術史家・山本芳樹氏（垂水区在住）も、南さんの快挙に支援を惜しまなかった。苦闘は、ついに報いられたのである。

当然のことながら、南さんは、まず、「古伊万里」ならぬ「古舞子」を復元したが、市営「舞子ヴィラ」や農業公園の売店に置かれているのは、白地に葡萄の絵をあしらった、モダンな新舞子Vのスタイルが主体である。



農業公園の中に作られた登り窯(左) 陶芸教室(右)



「ワイン城」の別名ある瀟洒な農業公園ホテルに、それはびったりとフィットし、マッチする。

だが、それだけではない。二紀会の女流画家・和恵令夫人の油彩が、このホテルには、何幅か、掛かっている。女流ならではの、ローランサンばりの、淡い色彩に仄かなピンクを混じえた、いかにも優しくロマンティックな、幾分か半具象に近い、数十号の画幅である。例外的にけばけばしさに走ぬグリーンの、福沢画伯のそれを連想させるフォルムの、油絵もある。

「古舞子」は、粟田焼より鄙びた素朴な、薄茶地に松や舟の帆をシンプルに描いた、中国伝来の「一珍描き」の手法である。さっと一筆で「しぼり描き」する、現代では途絶えた技法だ。もう一つの特色は、舞子ヶ浜の鉄の砂を混えた独特の斑点にもある。南さんの場合は、鉄の錆びを削って混じえる。

南さんは、若き日の「前衛陶芸」の人工性を捨てた。土と火の千変万化の偶然に、「神の業」を感じたからだ。で、今は、僧籍に入っている。峨嵋御流の器を焼いた機縁で、京の由緒古く格式高き大覚寺に入門してのことだ。ケモノより強く、しかしロマンをも運ぶ「筆」を愛し、その巨大な陶板の自作をテーブルとする南さんは、神・仏・人が三位一体となるコスモロジー(宇宙論)に、「陶」の神秘を見る、いわば「芸術僧」なのだ。カトリックの教会美術・柳宗悦の民芸哲学・大本教の陶芸哲学にみられるように、芸術の極まるどころ、それは、信仰と無心の恍惚へと限りなく近づくのである。

●神戸市立農業公園

神戸市西区押部谷町高和字性海寺山1557の1

TEL 078・991・3911

一・二日陶芸及び絵付け教室

毎日10時より 受講料10000円より