



KOBE MONOGATARI

神戸の物語

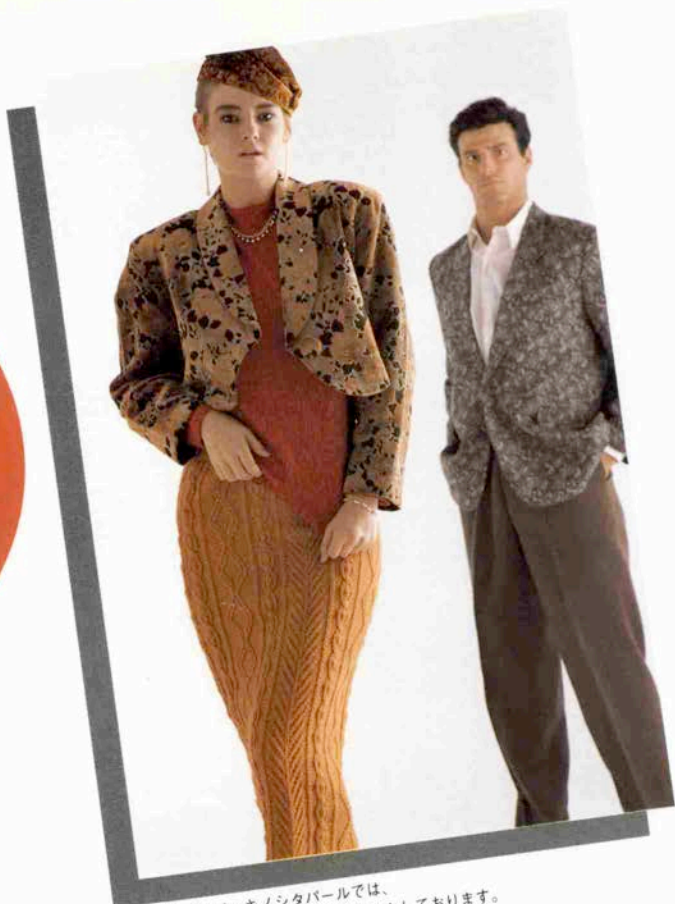
緒方しげをNO.2



バレンタインデーの夜は
ちょっと気どって
彼のハートをキャッチしては…



ペンダント ¥ 320,000



● オーダーサロン・キノシタパールでは、
品質・サイズともに豊富に品揃えをいたしております。

 WHOLESALE & EXPORTER of Natural Pearls
**KINOSHITA
PEARL
CO., LTD.**

Order Salon

株式会社 木下真珠

〒650 神戸市中央区山本通1丁目7-7(北野坂)

TEL (078) 221-3170

10:00AM~6:00PM (木曜日も営業をしています)



早春の汐風の街
シャープな色調を
アダルトにこなす
遊びどころ 恋どころ

'86 *Spring Collection*

2 / 14・15・16
金 土 日

(パリ、ミラノから春のコレクション
が到着いたしました。)



クチュール&ブティック

ウインザー

山田富紗子

〒650 神戸市中央区三宮町1丁目
さんプラザ2F TEL (078) 331-7952

私のいる風景

Vo.15

お酒も器も手づくり
の暖かみを愛しんで

白石 弘子さん

〈染色家 / 題字も〉

異人館と白い街並が一望できる北野町のアトリエで染めの作品づくりと教室を開く白石弘子さんの周囲には手づくりのものがいっぱい。暖簾のご自身の作品、木彫の鏡、吹き硝子のグラス、白磁のぐい呑などアトリエにあるものはほとんどが手づくりで暖かみに満ちている。「身の回りには、好きなものだけをおくようになっています。教室の生徒さんも気の合う人達ばかりですね(笑)」

芹沢蛙介氏の作品に出会ってショックを受け、弟子の村上元彦氏のもとで染めの勉強を始めたのが25年前。東京から故郷の神戸へ帰ってきて、染めの色使いがやはり神戸のだと評されることが多いとか。

気のおけない仲間とアトリエでパーティをよく開くが、鰯の生姜煮とこんにゃくのいり煮が十八番の肴。おいしいあてがあれば女5人で3升空くこともあるとか!? 日本酒は姫路の八重壘や印南の倭小植など吟醸酒が好物。紬の着物をじっくり着こなし、盃を傾ける姿は風情があって、お酒も本望というもの。





大分県国東町・西の関 美吟 (左)、兵庫県丹波・小鼓 天楽 (中)、
石川県鶴来町・菊姫 山麿仕込 (右) など120種の地酒を集めた日本一の地酒コーナー。
〈地下1階〉



DAIMARU KOBE

電話(078)331-8121

海に見える白いチャペルでウェディング。

'86年春の挙式・披露宴 **好評予約受付中**



海を見ながら、神戸ならではのファッションブルなブライダルは、恋人たちの夢。
白垂のチャペルに続くホールでのご披露宴や、劇場を利用した世界で初めての
シアターウェディングなど、感動的シーンの演出を心がけています。
カリヨンの音色に祝福されて、慶びもいよいよクライマックスに――。

ゴーフル ポートピア88
神戸且月堂 港島

〒650 神戸市中央区港島中町7-2-2 ☎(078)302-5555

本社 / 〒650 神戸市中央区元町通3丁目3番10号 ☎(078)321-5555

ゴーフル ポートピア88
ポートライナー中埠頭駅前
(ゴーフル白いチャペル前)



これは神戸を愛する人々の雑誌です
 あなたのくらしに楽しい夢をおくる
 神戸を訪れる人にはやさしい道しるべ
 これは神戸っ子の心の手帖です

2月号目次 ●1986・No.298

表紙/小磯良平

セカンドカバー/世界の物売り(14)トルコ/中西 勝

9 神戸っ子'86/森 美佐子・大月京一

14 ある集い/薫の会・松崎 節子

16 詩画集「四季」詩/季村敏夫 絵/田中一好

18 神戸の物語(2)緒方しげを

29 わたしの意見/櫻木 茂男

31 随想/金月昭子・小玉祥子・岩島雅彦

35 地域文化論/多酒敏樹

36 エッセイ(旅のかたち6) /安水 稔和・カット/中西 勝

38 こうべ味な旅①/いそてるヨ・カット石阪春生

40 KOBE音楽夜話①/小島 輝正

42 キャンペーン座談会/日本酒と生活文化

49 経済ポケットジャーナル

50 酒特集① 昭和61年度神戸酒徒審附選考発表

56 酒特集② 神戸風ノコミュニケーション論/田中国夫

58 酒特集③ 神戸で飲む時遊ぶ時

73 話題のひろば Ⅰ神戸三宮ライオンズ25周年

Ⅱゴルフポートピア'88競工披露パーティ

Ⅲルイ・ヴィトンパーティ

76 KOBE FASHION SPOT

83 エディタースアイ/ボールスミスオープン

84 神戸のお嬢さん/辰馬 寿美子・谷 由紀子

86 アーチストになりたくてなれなかったデザイナーのアート/中村 一夫

117 コーヒーブレイク

118 動物園飼育日記(242) /亀井 一成

122 小山乃里子の華麗なる男のインタビュー/軒上 泊

125 神戸の集いから

126 スポーツエッセイ(Ⅲ)名執 一雄

127 ルック/スポーツ

130 出会いの旅/犬童 徽

132 有馬歳時記(2月)

134 神戸を福祉の街に(146) /橋本 明

136 再びプロフェッサーPの研究室/岡田 淳

138 淀川長治の映画試写室

142 モダンカルチャー

144 神戸百店会だより

146 KFSニュース

147 びっといん

148 ポケットジャーナル

152 小関三平のやぶにらみ見聞録/数寒の酒蔵を訪ねて

158 小説(オレンジ色の闇Ⅱ) /舟木 かな子 絵/岩島 雅彦

178 魔女学入門②/ソソキリテース 絵/マダム最世子

182 海・船・港/天津と神戸を結ぶ味・酒・心

カメラ/米田定蔵・池田年夫・松原卓也



杉山 知子

一期は夢よただ狂へ



行幸紙園祭礼図・部分

特別展

桃山時代の祭礼と遊楽

期間 / 2月23日(日)まで好評開催中

開館時間 / 午前10時～午後5時(入館は4時半まで)

入館料 / 一般700円・高大生500円・小中生300円

休館日 / 月曜日

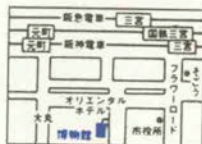
主催 神戸市立博物館, 神戸市教育委員会



神戸市中央区京町24番地

☎ (078) 391-0035

- 国鉄「三ノ宮」元町から南へ徒歩約10分
- 阪急「三宮」阪神「三宮・元町」から南へ徒歩約10分



英会話の神戸ミリンガルは、1月より
「アイザック」アイザックとして新生しました。

21世紀へのアイデンティティ



2月生募集中

Private Lesson Course
プライベートレッスンコース

Semi-Private Lesson Course
セミプライベートレッスンコース

Group Lesson Course
グループレッスンコース

Company Lesson Course
カンパニーレッスンコース



神戸市中央区八幡通4丁目2-14
プラザトロア神戸7F・アイザック

● お問い合わせ先:

TEL. (078) 231-5571

SPRING COLLECTION



リザ・サロン
ベンチ
ZAZIE
CLAUDE LEMA
OFU
ダイアナ
サイズショップダイアナ
ルベール II
LEE SOPHY
ゲルラン
東京屋
新宿・高野
BONFUKAYA
ココ山岡
ELLE
VICKY
三愛



FASHION PARK

神戸・三宮(さんプラザ・センタープラザ)

3F

営業時間 ———— AM11:00—PM8:00
PHONE ———— 078(332)1698

COLLECTION

Ralph  Lauren

もっと知りたい……ラルフ・ローレン



'86春・夏 コレクション

日頃見られない本場のラルフ・ローレンの新作をレディースを中心としてメンズ共展示いたします。ぜひご覧ください。

期間 2/28・3/1・2
(金) (土)(日)

正午～PM.7:00

会場 MARE(DOLCE MAC3F)

 **MAC**
SINCE 1895 KOBE

本部/中央区三宮町1丁目6-22(ニューセンター7F) (078) 392-1651

三宮本店/三宮センター街 (078) 391-0895
ブレザーショップ/トアロード (078) 391-0896
ドルチェマック/三宮センター街 (078) 332-0141

京都店/藤井大丸2F (075) 211-0857
姫路店/FESTA 2, 3F (0792) 89-4738
宝塚店/宝塚南口サンピオラ3F (0797) 71-4830

☆私の意見

神戸の発展は 産業構造の 変革から

櫛木 茂男

△バンドー化学株式会社取締役社長▽



昨年、神戸はグリーンエキスポやユニバーシアードの成功で、神戸の存在を広くアピールできました。経済界では、ファッション業界の動きが目立った年ではなかったでしょうか。しかし、鉄鋼、造船、海運業が神戸の基幹産業として、もっと合理化して活発に動いてほしい。とは思いませんね。

ただ、これからのエレクトロニクス時代を考えると自動車工業、ニューメディア産業が神戸近郊にないのが残念です。どちらもそ野が広い産業ですから。しかし自動車は、貿易摩擦や円高を考えると生産過剰を警戒しないとダメですね。

これからは、貿易摩擦をかわすために発展途上国へむけて製品輸出よりもむしろノウハウ輸出が重要になってくると思います。そのために、各社とも基礎研究に力を注ぐようになってきています。我社でも、研究所を独立させ、ゴム産業だけでなく伝導ベルトやコンベヤベルトさらに磁気を遮断する電磁波シールドなどの基礎研究に力を入れていきます。それぞれ単品でなく総合的に研究開発し、一歩先を行くよう努力しないとダメですね。

さらに、バイオテクノロジーも無視できなくなってくるでしょう。医学の分野だけでなく工業にも導入されつつあります。神戸は、お酒の製造でバイオテクノロジーの基礎ができていますので、今後さらに発展応用させることができます。このように、徐々に神戸の経済構造を変革させていくとともに、観光開発をもっと積極的に行なえば、今後さらに神戸が発展していくと思います。

例えば現在ポートアイランドにあるコンベンション施設も規模が小さくなっているのもっと大きな建物を作り、それにあわせてホテルも増やす。一方で、皆が楽しめるようなお菓子のアベニューとか科学のアベニュー等を併設してニューメディアを使っているようなイベント情報を流せば興味深いものとなる。さらに長期計画で国際見本市や技術のエキスポ等を企画してゆけば観光客がさらに増加してゆくでしょう。△談▽

■コウベ徹底ガイド〈月刊神戸っ子編集〉

神戸&神戸

(’85年版)

好評発売中!



ここには最新の神戸のすべてが凝縮されています。
 観光にシヨッピングに、食べ歩きに、
 これは便利な神戸の
 総ガイドです。

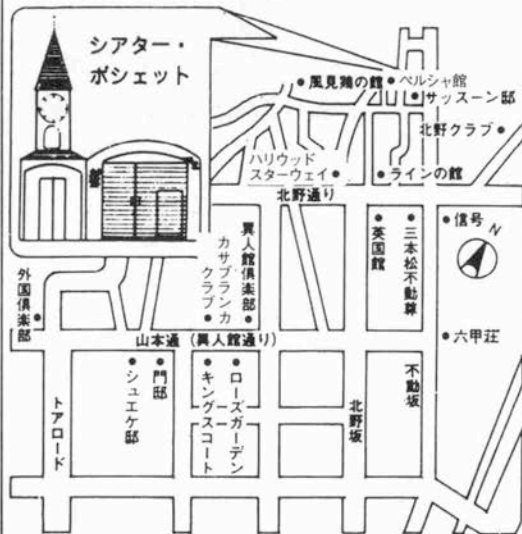
- TOWNガイド ●神戸味覚曼陀羅
- ホテル・旅館・美術館・博物館
- 公園・レジャーランド・スポーツ施設
- ザ・神戸ファッション
- 未来をめざすコンベンション神戸
 〈コンベンション施設一覧〉

■定価500円

実験交流サロン

シアター・ポシェット 2月の公演

- | | |
|------------------|---|
| 1日(土)14:00・18:30 | } 劇団“螺線館”公演
「ガラスの動物園」
作：テネシー・
ウイリアムズ |
| 6日(木)18:30 | |
| 7日(金)18:30 | |
| 8日(土)14:00・18:30 | |
| 9日(日)14:00 | |
| 15日(木)13:00 | 腹話術(アスナ口腹話術研究会) |
| 23日(日)14:00 | 日仏映画祭 |



★シアター利用のご案内

- 曜日、時間/土、日曜日(通常) A.M.10:00—P.M.8:00
- 費用/ホール設備の使用無料:光熱、空調、管理費のみ実費
- 付帯設備/グランドピアノ・エレクターン・録音、音響機器、ミキサー、照明コントローラー・テープレコーダー、マイク、映写機等
- お申し込み、お問い合わせ
 そごう前センター街東南角、さんちか入口
 〒650 神戸市中央区三宮町1丁目5-1 住友銀行ビル6F
 佐本小児歯科 佐本 進 ☎ 331-6302~3

随想



カット/金月 照子

雑感

金月 照子

△画家▽



遠い昔、薬大に通っていたころ、大学のロッカーの中には、いつもキャラバンシューズと絵の具があった。その頃、数え切れぬ程、六甲山に登り、四季折々の六甲の自然をスケッチしていたことが、きのうの様に想われてならない。そのころから、心の奥底に着実に一本の画家になりたいという願望の道が、出来はじめていた。長い人生の間に、多く

の枝道が出来、それらが、か
らみ合い、一本の道をふさい
でしまふかに見えたが、絵を
愛する心と、何かしら自分の
背後から何かに力強けられて
いるような気がして、今日ま
で来てしまった様だ。現在で
は、よい仕事をやり続けたい
と願う現代美術画家として、
一本の道を通し続けたいと想
っている。十二年間のアメリ
カ生活は、私に、西洋と東洋
を客観的に見て、自分の位置
をどこに定めたらよいかとい
うことを考えるのには、十分
な年月だった。私の作品は、
自然をテーマにしたものが多
いが、今度の作品もまたそう
いうものになってしまった。

一九八三年にフランスでやっ
て来た仕事と、帰国してから
やった仕事が主な発表作品で
ある。ピカソを真似て一本の
線を描いてみようとする。し
かし似ていてもその線はピカ
ソのそれではありえない。そ
こには、おのずから描く人の
パーソナリティが浮かび上が
り、またナショナルリティが交
叉してくる。自己を否定して
描く人や自己を表現して描く
人やら、いろいろいるが、私
はどちらかというと、後者の
部類に入るであろうか。今、
ポर्टアイランドの何げない
港の風景が興味の対象で、こ
のモダンな人工島を、スケッ
チブック片手に歩き回ってい
る。アメリカの友人達に、よ
く神戸の自慢をしたものであ
る。ピスターチョグリンの
ような明るい神戸の町を。そ
して、バミリオンに輝やく
六甲の山々を。今、再びこの
土地で、じっくりと仕事をや
ろうとしている自分を幸福者
と想わずにはいられない。ニ
ューヨークのある現代美術セ
ンターで今、私の展覧会が開
かれているはずである。懐し

い友人達が、神戸のうわさをしているのであろうか、しきりにくしゃみが出て来て仕方がない。

金月親子個展

日時 2月13日(木)・2月22日(土)

11:00 AM ~ 7:00 PM

場所 茶屋町画廊

神戸かけ出し一年生

小玉 祥子

△毎日新聞記者▽



「カメラの月賦まだだったな。——暴力団組員にオートバイで追いかけられ、必死に足を運ぶ私の頭に思い浮んだのはまずこのこと。

夏のある日新米記者の私が言いつかった仕事は、東灘区の暴力団組長の私邸写真を撮影すること。キャンノンAE-1を首から下げ、車から降りて道をまがると、鬼ガワラミたいな顔をした男が固まっているのが目に入った。

「なんや、お前」。叫びをあげながら、こちらへ四人程走って来る。逃げる方向を目で探せば、前に見えるのは神戸

名物の長い坂。「ええい、まよ」と昇り始めた。

オートバイが、真横で急停車した。顔引きつらせて振り向くと、丸坊主で皮ジャンパーを着た大男。いかにも凶悪そうで、ぶんなぐられるのとカメラこわされるのと、どっちがましかな」と、突差に考える。

「写真撮るんならさ。あそこマンションからがいいよ」。言い残して、オートバイは去っていった。

初任地が神戸になったのを知らせた時、大学時代の恩師は、「あぶない所なので気をつけろ」と葉書きをよこした。

その一方、学生時代の友人は、異人館とミナト見物によくやってくる。その度に、「ミナトめぐり」の船に同乗する。五回乗った。

「ヘエーッ。これ自衛隊の潜水艦なの。意外とポロイわね」。勝手なことを言ううちに船は一巡り。風に髪の毛逆立てながら、デッキでポーズを取る友人を、急造カメラマンになり撮影。これもいつものパターン。バサバサになっ

た髪なでつければ、次行く先は異人館。

前を見れば六甲山系、後ろを見れば海。繁華街があり、暴力団がいて、高級住宅地としゃれたレストラン。東京で言えば、歌舞伎町と青山と渋谷と丸の内が、ごっちゃに存在するようなもの。百面相の様な街だ。

神戸に初めて来たのが昨年五月。ガイドブック片手にたどりついた我が支局。木のドアは、カバの歯ぎしりみたいな音をたてて開き、いつとたか解らぬ店屋物の井鉢が、棚に積み重なっていた。サンダルばきのオジサンが、中を歩いている姿に、妙に不安感を覚えた。

そして八カ月。支局の汚なさも身についた。神戸の魅力は、光のあて方により、まったく違う輝きを見せる点にあるのではと、見方も多少進歩したように思うが、学ぶ点はまだまだ多いよう。

面白い話、情報があれば当支局にご連絡下さい。

毎日新聞神戸支局

栄町通四の三の五

371-3221

好き嫌い

岩島 雅彦

（画家）



理由はわからないが、数年
来ワラや干草のかたまりに惹
かれていた。積み上げたワラ
や干草には、それも大きけれ
ば大きい程良いのだが、それ
等には何か神話めく感動をお
ぼえる。ワラを積む作業は、
昔の人が思いをこめて大きな
墳墓やカテドラルを築いたこ
とと、どこか似ていないだろ
うか。子供っぽいと思いな
が、昔からとびきり大きな物
や、うず高く積み上げられた
ものが好きである。ピラミッ
ドとかボタ山とか。密林の中
から出現する石造りの大寺院
などはどうにも刺激的であ
る。

アンコールワットもボタ山
も写真でしか知らないが、南
廻りでパリに向った折エジプ

トの上空から初めて見た屈折
ピラミッドは、サイコロ程に
小さく可愛くみえたものだ
が、それでも大いに満足だっ
た。大きいものは好きだが塔
はそれ程でもない。細長く天
に向ってそびえている塔はそ
れだけでは親しめない。

東京に暮した頃、ヴェラン
ダからみえる六本木方向の景
色があまり面白くなく、ある
日思いついて人指し指をたて
て東京タワーを視界から消し
てみたところ、街の風景はた
ちまちソリッドにまとまり、
大変良い気分になった。塔は
西洋のカテドラルのように大
量の石塊と組み合わせられたも
の方が好ましい。ゴシック
であれ、ロマンであれ、カテ
ドラルのような建造物が素敵
なことは当然のように思える
が、ワラの山は一見何とも役
立たずでじゃまっけにみえる
ところがカテドラルよりもつ
と良い。実に実に残念なこと
に、そういう大量のワラを今
日実際にみることは殆んど不
可能のようだ。

ついでにいうと音楽ではフ
ーガが好きである。こういう

ことは何か関係があるのだろ
うか。更についてに嫌いなも
のをあげれば、歩道橋、雨、
歩行者天国、「おふくろの味」
という言葉、「根性」という言
葉などを思いつく。根性は多
分、自分にそれが無いからだ
ろうし、雨とかおふくろの味
とかを好きでないのは、偏見
というものだろうが、歩道橋
や歩行者天国などは醜いとい
うことだけではなく、どこと
なく虚偽の産物のような気が
する。

人道と車道が立体交叉をす
るのであれば、力の強い車の
方が高い所へかけ上るか、地
下にもぐるのが正しいのでは
ないか。週に一日だけ車を気
にすることなく人間が大道を
占領出来るというのは、大変
良い思いつきのような気がす
るが、実はごまかしに過ぎな
いのであってウサ晴らしに酒
を呑んでいるのと良く似てい
る。人間が集団でウサ晴らし
をするなどは、思ってみても
ゾットするのだが。

岩島雅彦個展

日時 3月6日(木)11日(火)

10:00 AM - 6:00 PM

場所 紀伊国屋画廊

(東京新宿・紀伊国屋ビル4F)

新しい関西を創造する総合雑誌

オール関西

好評発売中 ¥580 (年間購読 ¥8,000) **2月号**

● 創作 ●
第3回大阪女性文芸賞
受賞作品
「裏の海」

久保田

匡子

★ブライダル特集★

カルチャーカレンダー／パーティ&シンボジウム／タウンジヤナル／今月の健康／名医に聞く「胃ガン」／BOOKレビュー／オラクル／激突／グリーンライバル／川柳／玄妙禅談／グループ登場／程さんの料理塾「とり」程一彦／上方味覚紀行「泉仙」楠本憲吉

★スターハイライト
岡田茉莉子



特集
★
国際コンベンション都市・大阪
★



コンベンション都市・大阪の
現況をすべて網羅

オール関西ギャラリー
堀江優／和氣史郎

木津川 計

大阪の曲り角

高橋 孟

孟さんの新風俗記

文／岡部伊都子

「原爆の凶」
日本の宝との出会い

関大創立100周年記念企画
関西大学人国記(その二)



■巻頭インタビュー
梅原 猛

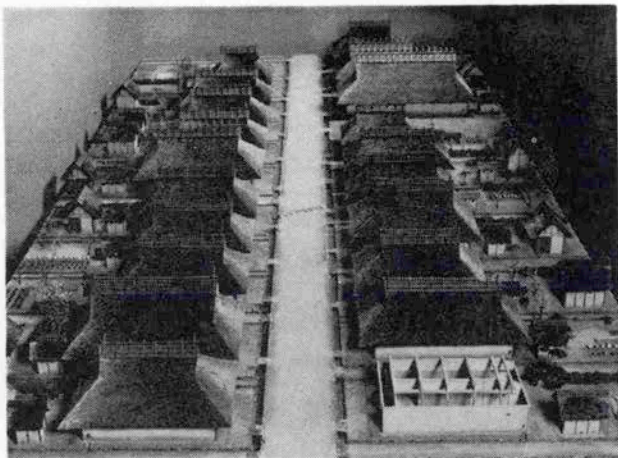
創造の世界
大阪市立工業研究所

生活の中から生まれた 町並みの美しさ

多淵敏樹（神戸大学工学部教授）

昨年の七月に西宮市立郷土資料館が開館したが、その正面に私が復元した生瀬宿の町並みの二十分の一の模型が展示されている。西宮市生瀬にある浄橋寺蔵の延宝五年（一六七七）の「摂州有馬郡生瀬村馬借村総図」に記載されているものを、現状の屋敷割を参考に、二十軒を再現したものである。この村は中世末以来、北摂・丹波・東播と大阪や西宮を結ぶ要衝であると共に、有馬への入口として往還の人馬でにぎわった物資の中継点である。

この生瀬を南端とする街道は、西宮市山口・神戸市道場・三田市三田・丹南町古市・篠山町篠山・八上・安口と続く京街道であって、いずれも棧瓦が普及する江戸時代後期以前はこの模型のような草葺妻入りの町並みであって、現に八上や安口は草葺が多いし、篠山河原町にも二軒草葺屋が残っている。この街道の町屋が妻入りであるのは、周囲の農家が妻入であるからなのだが、農家と町屋では間取りが異っている。その大きな違いは座敷の位置で、農家では南に入口を置き日当りの良い正面側に座敷を設けるが、町屋では道路側に入口を付けるから正面はミセノ



生瀬宿の町並み復元模型

は大小さまざまな規模の家が並んでいる。これは町全体が交通にかかわった生瀬では貧富の差が生じにくかったが、商いの町であった河原町では、財をなした商人は隣家の屋敷を買うことで大きな家を建てることのできたからである。

このように各地に残っている町並みは、そこに住み続けた人々が長い歴史のなかから造り上げてきたものである。それらは外観の立派さや意匠をこらすことは考えていない。二条城や桂離宮のように意識され計算された美しさはないが、日本人の生活のなかから生きたものとして創り出されたほんとうの美しさを現代に伝えているのだと思う。

最近これらの町並みを急速に失なわれようとしている。そこに建てられるのは、日本中どこにもある二、三十年もしたら建替える必要のあるモルタル塗の家である。一方市や町のシンボルとして城の復興を考えている動きが各地であるが、庶民自らが管々と築き上げてきた町並みを破壊しつつ、「生かさぬように殺さぬように」と畜生のように働かされ搾取された封建時代の象徴である城を、庶民が今建てるというのはいかなるものであろうか。本当のシンボルは町並みであると私は思っている。