

動物園飼育日記

— 231 —

亀井一成

〈王子動物園学芸員〉
写真撮影も筆者

コアラ見聞記！



「右っ側にいるのがはやと（隼人）で体重は6.5キロ。いま眠っていて顔が見えません」

「左っ側のはネムネムで体重7.0キロ。いまユーカリの葉を食べております」

「なお、ストロボでの写真撮影は、固くお断りいたします」

品のいい、ご年輩の案内係お一人がおられるだけのコアラ舎館内が一瞬静まった。

「子供さんがよく見えるよう前に入れてやって下さい」
ほんとににこやかなお方でした。

丸くなって動かない右側のハヤトがちよっと耳を動か
せただけで「キヤー、動いた」ユーカリを食べだした
左のネムネム君、別段意識などしていない。枝の中に顔
を入れているので、横顔しか見えないが、館内いっぱい
の人々は息を殺し、彼がこちらに顔を見せるのを待ちに
待っている。もちろん私もまた、その一人だった。と、
次の瞬間、「ウアー可愛い！キヤー可愛い……」カメ
ラを回す私の手もなかなか安定しない。初めて見るコアラ
の顔にアップに寄ればピントがぼける。

せっかくのことだからと、ビデオカメラに8ミリシネ
にスチールカメラと三台あやつる私に大勢のお客さま
が、場所まであけてくださったのにはもう感激であった。

ポートピアや上野のバンダ見学のあの押しあいのマナ
ーを体験していたから余計に薩摩のお人柄を感じさせて
くれた。いや、実は、右側のハヤトとはもちろん薩摩摩
人から名づけられているのであった。

【コアラ 三つのタイプ】

昨年、昭和59年10月25日の朝、あの希望のコアラ
6頭が同時に成田空港に到着して以来、私はまっ先
に鹿児島・平川動物園のコアラ見学を決めていた。

名古屋と東京多摩とは同タイプのニューサウスウ
エルズコアラで、もっとも早く発見されたボ・ユラ
ーなタイプのコアラ。一方、鹿児島へは北方系のク
イーンズランドコアラが。そのタイプのちがいをし

っかり見たかったからである。さて、ここでコアラの分
布を少しばかり知って頂きたい。

コアラは東部オーストラリアに住むが、広大なオース
トラリアのこと、住む場所によって少々姿や毛なみもち
がっている。大きく分けると、

『北方系のクイーンズランドコアラ』

日本とは逆、南半球での北方系とは赤道に近く、暖か
い地方に住むコアラで、南方系のものよりは毛が薄く僅
かに体格が小さいといわれている。

『中央産のニューサウスウェルズコアラ』

オーストラリアで最も早く発見されたコアラで一番多
くいる。ふつう、このタイプがコアラの代名詞になっ
ている。やはり、クイーンズランドコアラよりは灰色が濃
く毛も多い。

『南方系のビクトリアコアラ』

オーストラリアで一番寒冷な地方に住むため毛が厚く
毛色も濃い。何よりも体格が大きいことと、耳がややた
れ下がっていることもタイプのちがい。

【夜行性なのにタテ目のコアラ】

さて、毛なみ、色、顔立、耳、鼻、口、そして目とズ
ームレンズで見るうち、私はハッとした。みなさん、あ
の可愛いコアラの目はマルであると私も思いこんでい
たからだ。だが、ヒトミを見るうち、陽ざしの強さにあ
のヒトミが大きくなったり小さくなったり。

「なるほど、木の繁の中ではタテの目が適している。コ



ネムネムは木に登っておねむ



鹿児島市内のバスやタクシー、看板にもコアラブーム。



ビデオカメラや8ミリシネをかかえて奮闘する筆者。

アラのヒトミはネコと同じタテ型だ！不勉強の私はまさに大発見であった。もし、ご見学に行くのなら、ひとつ双眼鏡の持参をお奨めしたい。だが、このようにタテのヒトミであることを発見するに至ったのも、鹿児島でのコアラ舎の構造が自然光を多分に利用していることからでもあった。名古屋も東京多摩も飼育場は二室、昼夜逆転方式となっている。つまり、人工的に夜をつくってコアラの動きを見てもらおうという考えだ。特に東京多摩では夕空さえつくりだすという。だから室内は自ずと

薄暗い。とすればヒトミはかっと開いたまんマルとなる。
【多摩、名古屋は昼夜逆転式。鹿児島は屋外、室内の二室自然光式】

鹿児島動物園は神戸の森林植物園の中に作った動物園という山林形の動物園で、殆どの動物舎が川や堀で囲んだ放養式だ。園内の中央に五位野川が流れており、周辺の自然林に季節的に訪れる野鳥は日本でも最も多いといわれている。コアラ舎もまた、人工的なものよりも、自然式で、他園とちがって外気温16℃以上では屋外飼育場へ出す。もちろん入園者はガラスも金網もなく直接見られる。私が見学に行った12月26日は、コアラは室内飼育場で室温は19℃に保温されていた。それでも天井からの採光が非常によく撮影するにもフラッシュの必要など全くなかった。ちなみに東京多摩、名古屋では撮影が一斉禁止になっている。逆転式の暗さが余計にフラッシュ使用となるからであるからだろう。

『東京・多摩動物公園』

タムタム―多摩の夢（オス2歳）6.8 kg
トムトム―都の夢（オス3歳）8 kg

飼育舎円形で約280㎡、昼夜逆転式。一日のプログラムができていて自動的に時間調整ができるテレビ監視装置など完備。

『名古屋・東山動植物園』

モクモク（オス4歳）
コロコロ（オス3歳）

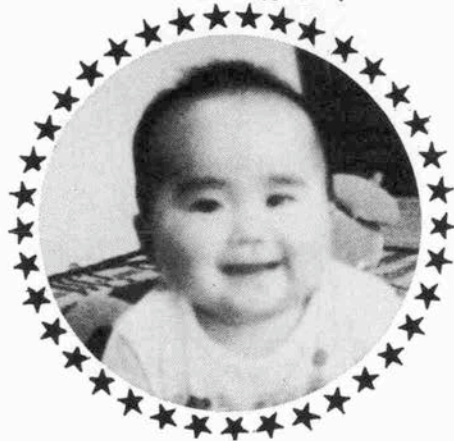
飼育展示室は扇形で昼夜逆転方式。テレビ監視装置で約40日間24時間観察を行った。

『鹿児島・平川動物公園』

はやと―薩摩隼人（オス2歳）6.5 kg
ネムネム（オス4歳）7 kg

休園日なし、コアラのみ金曜休み。室内展示室160㎡と屋外展示室200㎡の2室がある。テレビ監視装置などなし。園内に10万本のユーカリ（6種類）を栽培し、将来6頭になる予定。

こんにちは赤ちゃん



久保 徳幸ちゃん / 芦屋市大東町

完全看護★冷暖房完備★病院前公共駐車場有

芦屋 柿沼産婦人科

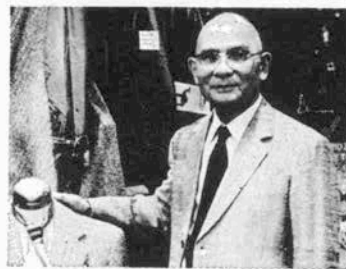


芦屋市大柵町1番18号

芦屋保健所東隣

☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表

ハイセンスな紳士服で
最高のおしゃれを

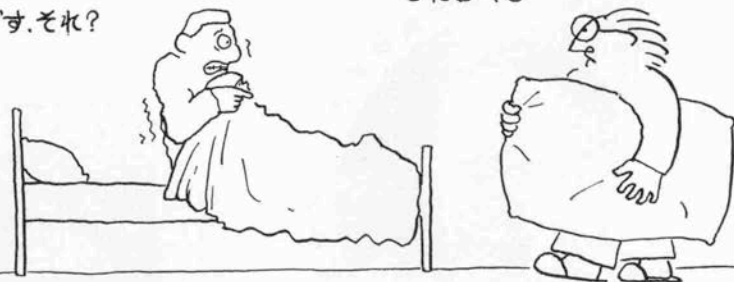


三恵洋服店

神戸・元町4丁目 ☎ (078) 341-7290

この部屋は さむかろう
これを やる

な、なんです、それ？



1

何度でも使える
ポイ捨てカイロじゃ

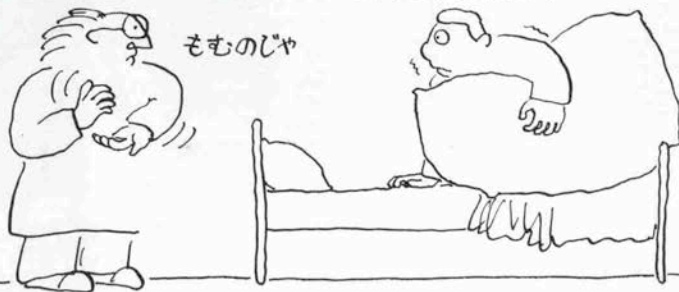
何度でも使える ポイ捨て……？



2

これ、どうするんで？

そむのじゃ



3

いっしょうけんめい
もむのじゃ

もみにくいものですね

4

小学校で
使われていた
とびばご用の
マットじゃ

いったい、中に、何が、はいてるんで？

5

ポイ

あたたかくなったであらう

6



湯の街

有馬歳時記

★心ほのぼの 有馬の絵地図

明石市在住の漫画家・伊藤太一さんは以前から有馬温泉へちよくちよく出掛けておられたが、昨年は約六カ月、ひんばんに有馬温泉に通うことになってしまった。このほど神戸電鉄が出した『細みち小みち段々みちを歩く有馬温泉絵図』有馬温泉ぶらり散歩」と銘打った絵地図製作のためにである。

「話があったのは四月。五月から十月までかかって仕上げたんです。一枚の絵地図のためにずい分と時間をかけたな、と思われるかも分りませんが、参考文献などを見て、単なるイラストマップをサラサラと画くということにはしたくなかったんです」と、まず、この絵地図に対する並々ならぬ思い入れを披露。

天地26センチ、左右36・5センチのスペースに、これは細かく細かく有馬温泉の旅館・ホテル、神社仏閣、泉源をはじめ、よく見るとタタミ屋、お好み焼き屋

もちろん土産物屋、さらには郵便ポストまで克明に描かれている。伊藤さんの持ち味であるほのぼのとした感じに何とも親しみがもて、一つ一つ目と指で辿って行くと、もうすっかり有馬温泉のここあそこを散策している気分になってしまふ。「僕なりの絵地図を描きたかったので、折々の季節を感じて貰えるように描いたんです。同じ道でも、真夏の太陽の光に輝く季節、紅葉の季節、春先に花がチラホラと咲く頃、そのそれぞれで感じが違っていますね」。そういう季節感がこの絵地図からは匂って来る。

伊藤さんが有馬温泉の風景の中で好きなのは、昔ながらの細い露地。「夏、汗をふきながら坂を登っていますと、よしの蔭から風鈴の音が涼し気に聞こえて来たりします」。そういう所に有馬温泉の良さを再発見してしまう。発見といえ、有馬の町を丹念に歩いて改めて発見したことは、「少々小綺麗になり過ぎた」反面、「おや、こんな所だと思う場所に小さな滝があったり、古い神社仏閣があったり、軽便鉄道の土手の跡を見つけたり」普段ならともすれば見過ごしてしまふような「楽しい」発見もあったとのことだ。



伊藤太一さん

もともと伊藤さんは、土地っ子として

敷地内から湧き出る
日本最古の温泉“有馬温泉”

阪急ホテルチェーン

有馬ビューホテル

TEL (078) 904-2295(代)

温泉と演芸と遊技場

有馬ヘルスセンター

TEL (078) 904-2291

雅ただようくつろぎの館

中の坊瑞苑

TEL (078) 904-0781

会議セミナーから御家族づれまで

有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181

結婚式場を完備しています



伝統と格式を誇る

兵衛

向陽閣

景勝高台の近代旅館

TEL (078) 904-0501(代)

静寂さにつつまれた

くつろぎの宿

国際観光旅館

陵楓閣

TEL (078) 904-0675

TELEX 5627-115

地元を、あるときは淡路、あるときは丹波と、「狭く深く」描き続けて来られているが、「深くやると広いなあと感じますねえ」が実感。この絵地図も丹念に見ると、有馬温泉の「深さと広さ」が伝わって来るかの感がある。

「有馬温泉も二十年前に比べると変わってしまいました。大切なのは、今に应じた町づくりの中に、いにしえの匂いのあるものを残して行くこと。現代人にとって

は、そういうものから何かを教えて貰えると思うんですよ。話しながらも伊藤さんの脳裡には、有馬温泉のあちこちちが、映画のフラッシュバックのように明滅しているようであった。

△温泉の月／制定／有馬温泉は二月一日から三月一五日までを「温泉の月」として目下企画を進めています。詳しくは観光協会9040708まで。



『有馬温泉ぶらり散歩』の表紙と部分。実に細かく描き込まれている。

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり
味に集う



TEL (078) 903-1024

木造りの宿



TEL (078) 904-0551

自然の恵みを
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古泉閣

TEL (078) 904-0731

有馬の歴史を語り続ける「いで湯の宿」

銀水荘

別館 楽山

TEL (078) 904-0622

別館 光楽

TEL (078) 904-3656

欽山は典雅な
日本風の館です

国際観光旅館



TEL (078) 904-0701代



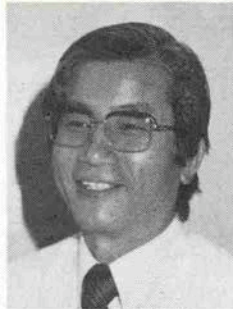
●神戸を福祉の街に(134)

“有償ボランティア活動”をすすめる 神戸ライフ・ケア協会

橋本 明 (社団法人「家庭養護促進協会」事務局長)

ボランティア、というのは原則として無償性である。その活動に対して代金を受け取るというのはボランティアの精神とはなじみにくかった。ところが最近「有償ボランティア」という言葉を耳にするようになってきた。

サービスの提供に対してわずかなではあるが「奉仕料」を受けとるボランティア活動がひろがり始めたのである。



土肥隆一事務局長

三年前に東灘区に生まれた「神戸ライフ・ケア協会」もその一つである。この協会は高齢者や障害者及びその家族に対し、ボランティア

が家事の援助、たとえば掃除、洗濯、食事の仕度、買物通院、入浴の介助などのサービスを提供し、それに対して一時間につき六〇〇円の奉仕料を受け取るものである。この活動を中心となって支えているのが事務局長の土肥隆一さん(45)である。土肥さんは牧師が本業なので、神戸聖隷福祉事業団の理事などとしており、今までいくつもの障害者のための施設づくりにかかわってきたが、施設をつくってはお年寄りなどの場合は晩年には施設での生活は好ましくないと考えるようになった。そうかといって家庭で世話をするには家族や地域の力が弱すぎる。そこでそれなら家庭にボランティアを派遣す

るのが一つの方法ではないかと思い、ホームヘルパーでも家政婦でもない、「しろうと」のボランティアに視点をのけた在宅福祉をすすめていく活動を三年前にスタートさせた。土肥さんがヒントを得たのは東京都武蔵野市で実施されている市民福祉公社で、そこに足を運んで勉強もしてきた。「有償」のボランティアとしたのは「無償」のボランティアでは長続きしない、と土肥さんは考えたからである。「有料」についての説明をパンフレットにみると、

「どなたでも世話になったら感謝の気持ちを表わします。しかしそれも度々というわけにはいきません。一方で私たちは困っている人がいれば助けてあげたい気持ちを十分持っているのです。また、中にはお礼を出してでも手伝ってくれる人が欲しいという方もあるわけで、そうした助けてほしい、助けてあげたいという双方の気持ちをもう少し組織化したらどうなるだろうか。そこでは援助を受ける側も、提供する側も対等でなければならぬのです。サービスを受ける側は有料化によって精神的に自由になります。遠慮も気がねもなく仕事を依頼できます。また有料である故に必要な最少限の仕事に依頼し、あとは出来るかぎり自分であるという自助と自立の精神が保たれます。援助する側での有料化の意味はそのことによつてある種の「割り切り」ができます。どんな仕事でどの程度、どの位の時間をかけてできるかが即座に決め

られ実行に移せます。相手に対しても遠慮はないのですから手伝って欲しい内容と量を具体的に決め、その範囲内で実行すればよく、間柄はすっきりしたものになります。つまりお互いに甘えた気持ちや感情的に過敏になることを防ぎ、しかも責任と忍耐をもつて、かつ継続的に仕事をするのがとても大切なのです。——略——と書かれてある。もう一つは運営上の経費の確保の点から有料制をとったそうである。

ところでボランティアへの奉仕料として支払われる代金のうち、六〇％は現金でボランティアに、二〇％は時間に換算して「時間貯蓄」され、自分が必要になったと



人形を使つての実施訓練

き引出してその分だけ無料のサービスが受けられる。そして残りの二〇％は事務費として事務所で働くボランティアの人件費やその他の事務費に充てられることになっている。ボランティアは年齢を問わず男女だれでも参加できるし特別な技術も必要なく、あいている時間を登録し、その範囲内で活動すればよい。

東灘支部（西宮・芦屋・東灘・灘）、中央支部（中央・兵庫・長田区）、垂水支部（須磨・垂水・西区）の三つの事務所で北区を除く神戸市内のほぼ全城を約三五〇人のボランティアでカバーしている。ボランティアへの依頼内容をみせてもらつた病氣による家事サービスの依頼が多く、一家庭に数人のボランティアが交替で入っている所もある。依頼があると家庭のニーズ調査を事前にやって、引き受けられるかどうかを検討する。協会には25人のコーディネーターがいて依頼先とボランティアとの調整をしているが、成否のカギはコーディネーターにある、と土肥さんはいふ。神戸ライフ・ケア協会はそのユニークな先駆的活動により、昭和59年2月に神戸市市民福祉奨励賞を受賞した。

このほか、よく似た有料の活動をしている組織に神戸市婦人団体協議会が実施している「神戸ファミリー・サービス・クラブ」や灘神戸生協の「ゴープ・くらしの助け合い活動」などがある。これらの民間活動はこれまで公的な福祉制度の枠内では対象とはならなかったより広い市民層をも活動の対象としており、ユニークな在宅福祉活動として全国的にも注目を集めている。

「他人に頼るとお金がかかりますよ。自分にできることはできるだけ自分でしなさい」と土肥さんは依頼者にお説教もしたりして励ましている。今後こうした有料のサービスがどんな形でひろがっていくか見守っていきたいものである。

☆神戸ライフ・ケア協会の連絡先

神戸市東灘区御影中町二丁目三一二三

クリスチャン・ユースセンター内

電話八五四一―一三四六



ビジネスに!
ショッピングに!
ご利用ください



磯上モータープール

(神戸国際会館前) TEL (078) 251-2662 (8:00A.M.~11:00P.M.)

- 収容台数 350台
- 月極駐車可
- 年中無休

★神戸の集いから

★昭和59年度

半ドンの会文化賞贈呈式
芸術文化団体「半ドンの会（小林武雄代表）」主催による文化賞の贈呈式が、昨年12月21日、大丸神戸店7階食堂にて行われた。



三百人が参加し、受賞者全21名、一人一人に表彰状と記念品が贈られるたびに激励の拍手が起こり、地域文化振興への新たな決意が各受賞者に伺える集いだっ

た。

△受賞者▽現代芸術賞／文芸部門・森本敏子、加藤三七子、美術部門・石川晴久、村上翔雲、文化功労賞／玉岡松一郎、水田耕三、三枝重峰、鈴木進、矢野太郎、瀧上翼成、宮重小蘭、佐藤重美、県民感謝賞／F・A・キャンパネラ、大國照子、鶴澤友路、及川記念奨励賞／香山雅代、小野真須美、来住しげ樹、松本勝哉、芸術奨励賞、阪口肇治、加藤寛美。

★一万人の第4回神戸国際まつりに向けて

今年には国際青年年でありユニバーシアードが神戸で開催され、国際親善の気運が高まってきている時でも

あるが、神戸輸入促進フォーラムでは3月17日第4回神戸国際まつりを開催するが、その決起越年大会が12月19日、貿易センタービル24Fで行なわれ、関係者約100人が集った。

「ユニバーシアードの年であり、国際都市神戸にふさわしい国際まつりとなる



全員で成功させよう！

よう全員一致団結して盛大に成功させましよう」と実行委員長鬼塚喜八郎氏から送られたメッセージが披露された。また同会にはドイツ領事などもお祝いにかけつけ国際まつりらしい雰囲気

に包まれていた。

★これだけは神戸でない！ネオトロのクリスマス音楽と舞踏を通じて社交をという神戸ネオトロピカル協会（森美代子会長）のクリスマスパーティが、12

月22日の夜、神戸ポートビルホテルのコスモポリタートルームで「スノー・クリスマス」をテーマに開かれた。司会にはアナウンサーの松島武雄さん。ジャン・メル



エキゾチックな一夜を…

話に、熱い拍手が湧きおこった。森会長のあいさつに続いて、中川宗和とその仲間の演奏と、ゲストの伊勢功一さんのステキな唄はさ

すが。ダンスもいろいろゲームも楽しいこの会は、コアラゲーム、ラッコちゃんゲーム、エリ巻トカゲゲームと激しい。ラストは競馬ゲームまであってエキサイティング。松井一郎夫妻、石阪春生画伯、藤本ハルミ、岡田美代、小倉一郎、柿沼祐一さんら多彩なメンバーで、国際文化都市「KOB E」らしいエキゾチックな

夜となった。

★ピアノ連弾に耳傾むけて優雅なディナー・パーティー

フランス・クリダさんと松平佳子さんのピアノ連弾でショパンの曲が流れるシンブルなレストラン「ヴィアンヴィウ」ポートアイランド・ワールド本社ビル26F。12月8日「ヤマハS4008」のピアノ開きかねたクリスマスパーティが催された。

司会にはラジオ関西の三浦絃明さん。美しい夜景を望む会場にクリダさんと松平さんのモーツァルト「2台のピアノのための協奏曲作品488」、ブラームス「連弾のための16のワルツ」、ミオ「2台のピアノのための協奏曲」スカルラムッシュュンが演奏された。



この夜は、クリダさん（左）と松平さん上輝久初めを

ランス領事やワールドの畑崎夫人、リザの大牧専務、ラジオ関西の今崎陽吉さんら約50名が集う優雅なディナーパーティだった。

新開地再生へ

明るく楽しい街にしよう

新開地周辺地区街づくり協議会座談会

住みよく、明るく、楽しい新開地周辺のまちづくりを目ざして、一昨年の八月以降地元の人たちが奔走、昨年十月には「新開地周辺地区まちづくり協議会」も結成された。今回は同協議会で尽力されている5人の方にお集りいただき、お話を伺った。

広瀬 新開地の街づくり、再生ということで神戸市の都市計画局と我々との話し合いが始まったのが58年の8月からございました。以後、趣意書、参加の呼びかけ、まちづくり会報の発行などで組織づくりをいたしました。そして地元28団体、周辺の各団体の協力を得まして、59年10月26日に設立総会が行われたのです。当日は兵庫公会堂で市長をはじめ二百有余名の方にお集りいただきました。これからは組織を固め、街を愛し街をよくしていきたいと思

っています。真田 私の立場としましては、神戸駅と新開地をいかに結んでいくかということと十五年間運動を続けてきたわけです。湊川駅も今度神戸市の所有となりましたから、今後新開地とどう結びつけるのが大きな課題といえます。

協議会は60年の四月一日をもって神戸市に認定されると思いますし、助成金の方も三年間の予算が期待できるのではないかと考えています。

私も潜越ながら協議会の顧問役を仰せつかつてるわけなんです。新開地のみなさんには「これが最後のチャンスなんですよ(笑)」と。自治会のみなさんからも同様の声が挙がってるようですし、大いに期待しているところですよ。

川村 私は新開地商店街連合会会長のお役目をお引受

けしてから四、五年になります。私共は営業振興、商店街振興ということで、力を注いできたわけでありますが、しかしそれもやや偏りがあるなあと。やはり基礎的な浸透に乏しいと感じてきたわけで、地域の広がりの中でやっていく必要があると考えるようになったんです。

商店街としては神戸駅周辺、湊川五連合、メトロ、神戸一番街等の交流も深めていたわけですが、都市再開発の機運も盛り上がってきましたので、是非一緒に協力してやっていきたいと思った次第です。

生活環境の向上、業務の推進など街の限界性を重視しながら取り組んでいきたいと思っています。

北村 ご承知の通りメトロは西と東が分断されている嫌いがあるんですね。神戸駅周辺は地上も開発されてお客さんが増えつつあります。それに対して新開地は石油ショック以後沈下しているのが現状ですね。そして人によっては「新開地は地上と地下は別物だ」という人もいます。しかしそれは間違ひであって地上の発展なくして地下の発展もないわけです。

ORIGINAL
TABI

Tabifuku
タビフク

本店 塚本通3丁目 ☎575-8868
センタープラザ西館2F ☎332-3500
センタープラザ2F ☎332-2767
メトロこうべ・神戸タウン
さんプラザ3F ☎391-3720

株式会社 タビ福
ローソン柳原店 ☎576-0330

香り一番 味一番
サックリうまい

と いち
一の

奈良漬



甘め 豆
田女屋

安政2年創業
日持ちのする
納豆
つやなと

本社 神戸福原口 ☎(575) 5536
直売店 神戸さんちかスイーツタウン
各百貨店・大阪梅田三番街・大阪、羽田
国際空港・阪急百貨店銘菓街・新大阪ス
テーションストア



明るい色と
まろやかな味
新発売 OLIVER MILD

新鮮野菜とアインをベースにた
こんな調剤。世で、まろやかな味の
「じんな」になりました。

オリバー
マイルド



広瀬 勲氏

新開地二丁目商店街振興組合理事長
神文館書店社長／※食長



川村 博美氏

新開地商店街連合会
中川屋靴店社長／※常任相談役



山口 克海氏

新開地南自治会会長
ヤマダ用品店社長／※監査



北村 行正氏

メトロ名店会副会長
酒房丸萬社長／※常任幹事



真田 元一氏

神戸駅周辺開発促進連合会事務理事
／※顧問

ゴチック文字は新開地周辺地区街づくり協議会肩書き

私としましてはこのたびの街づくりに参加させてもらって、惜しみない努力を払っていききたいと思ってる次第です。

山口 新開地は家族に例えますと、四男坊か五男坊か一番末っ子の立場にいるような形になってるわけですが、実は神戸市としては長男に生まれたはずですが、(笑)今や行政は新開地を後まわしにして兄貴の古着を順ぐりに着せてもらっているような気がします(笑)。

行政にぜひ力を尽くしてもらいたいと思うのですが川崎造船所から湊川商店街までの振興策、それに元町、神戸駅周辺、新開地とつづく流れを作ってほしいですね。

広瀬 新開地は神戸市のどこにも劣らない街だと思っ
ています。特に埋つもれて
いるよい店もたくさんあり
ます。新開地でないと味わ
えない店があるので、味の
名店マップを作りたいと思
っています。具体的に進
めている際中です。

それに空地、空店舗の活用、新開地本通りを分断している道路の活用などで活気づいた街にしていきたい
と思います。

真田 月刊神戸っ子さんも

三宮や元町方面ばかりに目を向けなくて新開地の方にも力を入れて下さい(笑)。戦前には三宮、元町、新開地と人の川が流れていたんです。今は渴いてしまったがまた潤したいですね。

川村 街にはいろんな色がある。新開地の色はどんな色か、やっぱり浅草のよう
に庶民の色といえます。し
かし時代の流れも見ていけ
ばヤングを対象としたこと
も必要でしょう。時代の流
れを見つめた将来性のある
街づくりをしていきたいで
すね。

山口 私は地元の人たちが集まる集会所がほしいです
ね。それと松竹ボウリング
の支配人さんに聞いたんで
すが、団体のお客さんがお
茶や食事を楽しむ場所がな
いということなんです。
川村 地元の人たちよりよ
そから来た人の方がよく知
っていたりしてね(笑)。

北村 それと高速新開地駅
の地上、地下も梅田阪急三
番街のように人の流れを作
れるようにしたいですね。
広瀬 新開地周辺の組織づ
くりも固まってきたことだ
し、今後は楽しい新開地に
していきたい。ぜひみなさ
んの協力をお願いいたしま
す。



世界の洋酒
世界のワインが
楽しめる

株式会社 北野商店

本店 兵庫区中通通1丁目4-31
TEL (078) 577-1181~3
山の街店 TEL (078) 581-2377
名谷店 TEL (078) 791-7171~2

慶びの家具



■本店／神戸市兵庫区塚本通 2-1-1
☎ 078 (575) 3120 (代)
■東店／神戸市兵庫区大開通 2-1-2
☎ 078 (576) 0054 (代)

アヤマの豆ナッツ



株式会社 有馬芳香堂

本社・工場 兵庫区下沢通7丁目1番2号
TEL (078) 577-3581
直売店 三宮支店、そごう店、垂水駅
ショッピングセンター
大丸新長田店(ジョイプラザ)

お好み焼

美丁
Yoshicho

福原金比羅宮西入ル ☎575-7913
平日・PM 3~PM 10:30
金土日・AM 11:30~PM 10:30
水曜日定休日

コメディ・ド・フウゲツ24は世界中を笑わせたノエルカワードの傑作喜劇「陽気な幽霊」をお届けする。



ブル
バル・コ
メデイと
いわれる
ちよつと
アダルト
な名作品
子夏目俊
小倉啓子
二、近衛
真理、小



音楽

★MJQモダンジャズカルテット
3日(日)15時 神戸国際会館
S3900円 A3000円
★十川尚子 ハープにうたう
16日(土)18時 神戸市教育会館6
Fホール 1200円 当日15
00円
★藤井貞泰トリオ ジャズコンサ
ート
22日(金)19時 夙川パティンホ
ール 2500円 当日2800円
★母と子のための音楽会
青屋文響楽団 指揮 高本勉
司会 北山たか子
24日(日)12時 半青屋ルナホール
1300円 当日1500円
★SOMEDAY SOMEWHERE
谷村新司
24日(日)25時18時 神戸国
際会館A3000円B2800円
★Benjamin Brittenの作品に
よるハープとテノールの調べ
ハーブ 野田千晶 テノール 畑
儀文
26日(火)19時半 夙川パティンホ
ール 2300円 当日2500円

倉啓子のトリオで初めて
のロングランに挑戦。そし
て、Wキャストに椿原大介
馬場利恵や、まだあきこを
置き、劇団神戸総出演で繰
り広げる。小説家チャール
ズが開いた降霊の会で呼び
出された幽霊をめぐって話
が進んでいくアダルトコメ
ディの決定盤。お見逃しな
く！
★この公演チケットを10名様にプレ
ゼント。希望者は集書に、住所・氏
名・年齢を明記、神戸っ子「劇団神
戸」係へ。2/20締切。

★タリッパシQ・伊藤ルミ
26日(火)19時 神戸文化ホール
3000円



舞踊

★山村素正 魅力の世界
11月(日)18時半 神戸文化大ホ
ール 3000円
★風見鶏コンサートNo.56
大阪大学 ガメラアンサンブル
「ダルマ・ブダヤ」と踊り
19日(火)19時 神戸市立博物館
1500円



映画

★韓国映画祭
2日(土)13時半 韓国の手 カッ
コは夜に鳴く 韓国人の文化道
9日(土)13時半 韓国の巫
産 鉄人達 伝承 韓国の巫
俗 非霧
23日(土)13時半 韓国の宗教 招
かれた人々 神戸市立博物館 4
00円 当日500円
★市民映画劇場「解決」
21日(水)22日(金)18時半 23日



映画

★アフリカ映画祭



2月9日
(土)13
時半
大
旅行・3
千年の収
穫 17時
45分
黒
い女神
カイロ
11時
の
泥棒たち
2月10日(日)
村からの手紙 セジュナの青春
15時15分
恋人たち 放落息子の帰
還 2月16日(土)13時半
放落息子

「神さまのおくりもの」
（土）13
時半
大
旅行・3
千年の収
穫 17時
45分
黒
い女神
カイロ
11時
の
泥棒たち
2月10日(日)
村からの手紙 セジュナの青春
15時15分
恋人たち 放落息子の帰
還 2月16日(土)13時半
放落息子

（土）14時 神戸文化小ホール 5
00円



演劇

★金井彰久プロデュース公演
「どん底」
出演/林隆三 熊谷真実 松崎登他
21日(木)22日(金)23日(土)18時15
分 24日(日)13時半 神戸文化中
ホール 3000円



講演

★ピアノを美しく歌わせるために
第一回ピアノ奏法に於けるリズム
と音楽性
講師/秋元道子（大阪音楽大学講
師）
12日(火)10時半 ヤマハホール
1500円
★有馬種子さんに聞く
「私の演劇人生」聞き手/藤正子
(サンケイ新聞編集委員)
27日(水)14時 ビッコロシアター

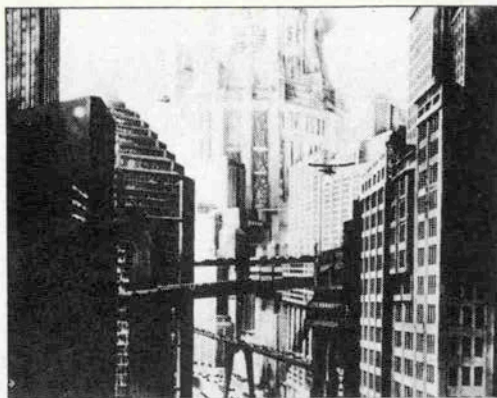


美術

★大丸美術館

の帰還 神さまのおくりもの 17時
半
オマール・ガトラト神戸文化小
ホール(神戸海員会館4F) 5000
円 当日7000円
日本でなかなか公開され
る機会の少ないアフリカ映
画。それが、一挙に9カ国
10本連続上映される。19
73年〜82年にかけて製
作された作品群で、コメデ
イありドキュメンタリーあ
り、多彩に描き出される未
知の世界。アフリカ映画を
たっぷり味わえる一週間であ
る。

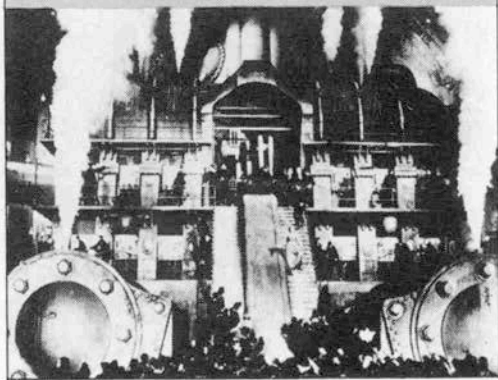
土井邦晃新作洋画展
1/30〜2/5
絵画・工芸期末特別展示会
2/7〜2/12
ヨーロッパ巨匠版画展
2/14〜2/19
ゲルト・クナッパ 陶芸展
2/21〜2/26
★三越ギャラリー
油絵西村竹二展 1/22〜2/4
茶碗五十選展 2/5〜2/18
ヨーロッパ伝統絵画展 2/19〜3/4
★そころ美術画廊
川合玉堂軸展 1/31〜2/6
備前焼 森泰司 日曜寿 堀江英
城 三人展 2/9〜2/13
印南露井上竹茶陶展 2/14〜2/20
第18回日本刀剣展 古刀から現代
刀まで 2/22〜2/27
★豊民ギャラリー（そころ新館）
丹波陶友展 2/1〜2/13
兵庫県美術家同盟女流展 2/22〜3/6
★南蛮美術館
江戸時代の世界図人物図展 2/2〜3/3
★豊民アートギャラリー
神戸二紀展 絵画・版画・彫刻
高田卓和展 2/5〜2/10
★生田神社会館2Fロビー
谷口和市展 2/4〜2/10



▲地上

ふらっしゅ●ばっく
56年振りに再会の
『メトロポリス』
淀川 長治
(映画評論家)

地下▼



ドイツ・ウーファ映画の巨篇「メトロポリス」は昭和四年に日本封切。ドイツの製作年度は一九二六年（昭和元年）。

ドイツ・ウーファ映画黄金期。ドイツ芸術が世界を圧した時。監督は「ドクトル・マブゼ」（一九二二）「ニールベルゲン」（一九二六）の巨匠フリッツ・ラング。

原案・脚本はベスト・セラ作家でラング夫人のティア・フォン・ハルボウ。

主演（マリア）ブリギッテ・ヘルム。（資本家フレンダーセン）アルフレート・アベル、（その息子）グスタフ・フレイリッヒ。（工事監督）ハインリッヒ・ゲオルグ。

ここに配役を示したのはこの俳優たちの名を今日聞くことで胸つまる懐しさにひたるオールド・ファンがあるうと思っただからだ。

物語は……二〇二六年の未来都市メトロポリス。地上は大資本家たちの豪華都市。地下は重労働者の一日一〇時間労働地獄。

地下のやさしき娘マリアは労働者たちを勇気づけなく

さめる女神ともいえる労働者たちのあこがれ。ところがこのマリアを地上の資本家がさらって人造人間のマリアを地下に送り、さらに彼らの労働を強いようとさせる。やさしかったマリアがきびしき指導者に変身し地下の独裁者となってゆく。

ストーリーは問題ではない。このS・Fに見るドイツ美術。人造人間がマリアに変ぼうのその華麗。さらに注目は巨匠ラング監督の映画美術。エイゼンシュタインの影響を受けたとも思えるフラッシュ・バックとカット・バック。エイゼンシュタインの「戦艦ポチョムキン」（一九二五）「ストライキ」（一九二四）のサイレント・フィルム美術がのり移りやがてこの「メトロポリス」の映画リズムが後年のフランスのルネ・クレールの「自由を我等に」（一九三二）にひき移っている。

リズム、フィルムのリズム、このフリッツ・ラング映画「メトロポリス」に見るあたかも前衛舞踊とでも申したいモダン・バレエとも申したい大群集の動き、そのフィルムの編集。当時この二時間半の大作に私は酔いしれた。もとは三時間、ラングはこれを二時間半に強いられ

た。

×

ところがこの映画再び登場のこれは一時間三〇分。しかもカラーがほどこされ音楽が加った。サイレント末期ドイツ最高のサイレント美術に……これはショッキングであつた。目茶苦茶……「メトロポリス」の死骸残骸か。

かく思ったところが、そうではなかったのであつた。「フラッシュダンス」のジョルジオ・モローが「メトロポリス」のフィルム残骸をいかに生き返らせようかの苦闘の果て、この史上の大作、五十六年の歳月をこえ今ここにまことフリッツ芸術の香りを示し得たのであつた

×

一九五二年私はアメリカのRKO・スタジオで「クラッシュ・バイ・ナイト」(日本未封切)撮影中のラングに逢つた。ああラングだ。私は思わず「メトロポリス」「スビーオーネ」「M」「マブゼ」フランスでのボワイエの「リリオム」アメリカでのヘンリー・フォンドラの「暗黒街の弾痕」を矢つぎ早やにラングに託した。するとラングは「メトロポリス」とピーター・ローレの「M」のところで目を見張つた。「おお」とうめいた。もうハリウッドではそのころのことを誰ひとり忘れ果てたか「メトロポリス」をくちにする人としてなく、RKO・スタジオのラ

ングはいかにも寂しげだつた。ラングは私を抱きかかえ自分の机の上に私を腰かけさせた。ラングを上から見下ろす。これは出来ぬ。私はとび下りた。

このラングやがてずつとのちにジャン・リュック・ゴダールがバルドウ主演の「軽蔑」(一九六三)でラングをプロデューサーであり監督のフリッツ・ラングとして、その本名のままその役で出演させていた。このラングも一九七六年に八十六歳で亡くなつた。いま世界が再び「メトロポリス」をあたかもアベル・ガンスの「ナポレオン」(一九二七)をコッポラがあらためて取り上げたように音楽家のジョルジオ・モローがラングのサイレント大クラッシュを今によみがえらせた。

今日の若きファンは、サイレント時代のフィルムの編集に大きな興味を持たれるとともにサイレント映画のサイレント演技それはマイムをもつて、驚き、喜び、悲しみ、怒り、走る、両手の動き、目の動き、唇の動き、それらのすべてに必ずや見とれびつくりされるにちがいない。

ワイルダア監督の「サシセット大通り」(一九五〇)はグロリア・スワンスンにこのサイレント演技をホールデンにトリーキー演技、その新旧の演技二重奏を見せたのであつた。

メトロポリス

