

動物園飼育日記 ←231→ 鶴井一成 〈王子動物園学芸員〉

コアラ見聞記！



「右側にいるのがはやと（隼人）で体重は6.5キロ。いま眠っていて顔が見えません」

「左側のはネムネムで体重7.0キロ。いまユーカリの葉を食べてあります」

「なお、ストロボでの写真撮影は、固くお断りいたします」

品のいい、ご年輩の案内係お一人がおられるだけのコアラ舍館内が一瞬静まった。

「子供さんがよく見えるよう前に入れてやつて下さい」ほんとにこやかなお方でした。

丸くなつて動かない右側のハヤトがちよつと耳を動かせただけで「キャー、動いた！」ユーカリを食べだした左のネムネム君、別段意識などしていなない。枝の中に顔を入れているので、横顔しか見えないが、館内いっぱいの人々は息を殺し、彼がこちらに顔を見せるのを待ちに待つている。もちろん私もまた、その一人だった。と、次の瞬間「ウアー可愛い／キャー可愛い……」カメラを回す私の手もなかなか安定しない。初めて見るコアラの顔にアップで寄ればピントがぼける。

せつからくのことだからと、ビデオカメラに8ミリシネムチールカメラと三台あやつる私に大勢のお客さんが、場所まであけてくださるのにはもう感激であった。ポートビアや上野のパンダ見学のあの押し合いのマナーハヤトとは、右側のハヤトとはもちろん薩摩隼人から名づけられているのであった。

【コアラ 三つのタイプ】

昨年、昭和59年10月25日の朝、あの待望のコアラ6頭が同時に成田空港に到着して以来、私はまつ先に鹿児島・平川動物園のコアラ見学を決めていた。

名古屋と東京多摩とは同タイプのニューサウスウェルズコアラで、もっとも早く発見されたボビュランタイプのコアラ。一方、鹿児島へは北方系のク

つかり見たかったからである。さて、ここでコアラの分布を少しばかり知つて頂きたい。

コアラは東部オーストラリアに住むが、広大なオーストラリアのこと、住む場所によつて少々姿や毛なみもちがついている。大きく分けると、

【北方系のクイーンズランドコアラ】

日本とは逆、南半球での北方系とは赤道に近く、暖かい地方に住むコアラで、南方系のものよりは毛が薄く僅かに体格が小さいといわれている。

【中央産のニューサウスウェルズコアラ】

オーストラリアで最も早く発見されたコアラで一番多くいる。ふつう、このタイプがコアラの代名詞になつてゐる。やはり、クイーンズランドコアラよりは灰色が濃く毛も多い。

【南方系のビクトリアコアラ】

オーストラリアで一番寒冷な地方に住むため毛が厚く、毛色も濃い。何よりも体格が大きいことと、耳がややたれ下がつていてることもタイプのちがい。

【夜行性なのにタテ目のコアラ】

さて、毛なみ、色、顔立、耳、鼻、口、そして目とズームレンズで見るうち、私はハッとした。みなさん、あの可愛いコアラの目はマルであると私も思ひこんでいたからだ。だが、ヒトミを見るうち、陽ざしの強さにあのヒトミが大きくなつたり小さくなつたり。

「なるほど、木の繁の中ではタテの目が適している。コ



ネムネムは木に登つておねむ。

アラのヒトミはネコと同じタテ型だ！」不勉強の私はまさに大発見であった。もし、ご覧に行くのなら、ひとつ双眼鏡の持参をお奨めしたい。だが、このようにタテのヒトミであることを発見するに至ったのも、鹿児島でのコアラ舎の構造が自然光を多分に利用していることからでもあった。名古屋も東京多摩も飼育場は一室、昼夜逆転方式となっている。つまり、人工的に夜をつくってコアラの動きを見てもらおうという考え方だ。特に東京多摩では夕空さえつくりだすという。だから室内は自ずと

薄暗い。とすればヒトミはきっと開いたまんマルとなる。【多摩・名古屋は昼夜逆転式。鹿児島は屋外、室内の二室自然光式】



ビデオカメラや8ミリシネをかかえて奮闘する筆者。



鹿児島市内のバスやタクシー、看板にもコアラブーム。



鹿児島動物園は神戸の森林植物園の中に作った動物園という山林形の動物園で、殆どの動物舎が川や堀で囲んだ放養式だ。園内の中央に五位野川が流れしており、周辺の自然林に季節的に訪れる野鳥は日本でも最も多いといわれている。コアラ舎もまた、人工的なものよりも、自然式で、他園とちがって外気温16℃以上では屋外飼育場へ出す。もちろん入園者はガラスも金網もなく直接見られる。私が見学を行った12月26日は、コアラは室内飼育場で室温は19℃に保温されていた。それでも天井からの採光が非常によく撮影するにもフラッシュの必要など全くなかった。ちなみに東京多摩、名古屋では撮影が一斉禁止になつていて、逆転式の暗さが余計にフラッシュを使用となるからでもあるからだろう。

【東京・多摩動物公園】

タムタム—多摩の夢（オス2歳） 6.8 kg
トムトム—都の夢（オス3歳） 8 kg

飼育舎円形で約280m²、昼夜逆転式。一日のプログラムができていて自動的に時間調整ができるテレビ監視装置など完備。

【名古屋・東山動植物園】

モクモク（オス4歳）
コココロ（オス3歳）

飼育展示室は扇形で昼夜逆転方式。テレビ監視装置で約40日間24時間観察を行つた。

【鹿児島・平川動物公園】

はやと—薩摩隼人（オス2歳） 6.5 kg
ネムネム（オス4歳） 7 kg

休園日なし、コアラのみ金曜休み。室内展示室160m²と屋外展示室200m²の2室がある。テレビ監視装置などなし。園内に10万本のユーカリ（6種類）を栽培し、将来6頭になる予定。

こんにちは赤ちゃん



久保 徳幸ちゃん / 芦屋市大東町

完全看護★冷暖房完備★病院前公共駐車場有

芦屋 柿沼産婦人科

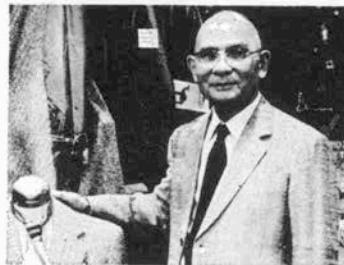


芦屋市大浜町1番18号

芦屋保健所東隣

☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表

ハイセンスな紳士服で
最高のおしゃれを



三恵洋服店

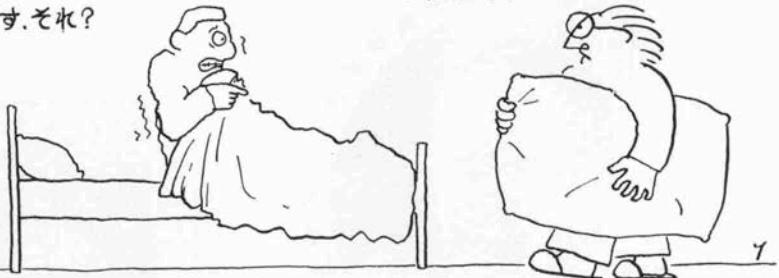
神戸・元町4丁目 ☎ (078) 341-7290

ふををびプロフェッサーPの研究室 岡 田

淳

この部屋は さむからう
これを やる

な、なんです、それ？



1

何度も使える ポイ捨てカロじや

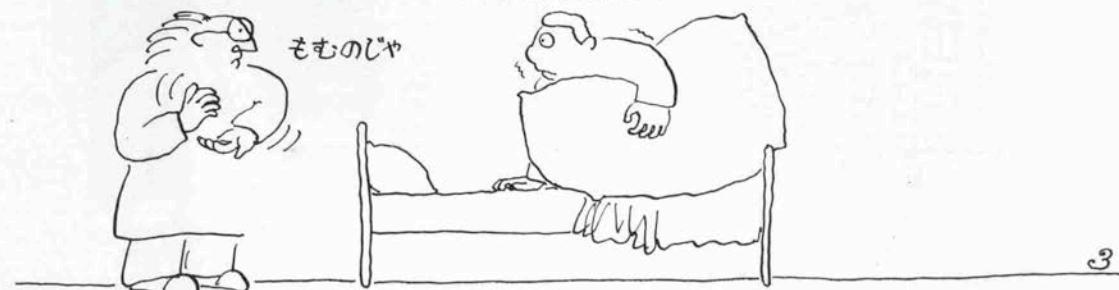
何度も使える ポイ捨て……？



2

これ、どうするんで？

もものじや



3





湯の街

有馬歳時記

★心ほのぼの 有馬の絵地図

明石市在住の漫画家・伊藤太一さんは以前から有馬温泉へちょくちょく出掛けられておられたが、昨年は約六ヶ月、ひんぱんに有馬温泉に通うことになってしまった。このほど神戸電鉄が出した「細みち小みち段々みちを歩く有馬温泉絵地図」に有馬温泉ぶらり散歩」と銘打った絵地図製作のためにである。

「話があったのは四月。五月から十月までかかって仕上げたんです。一枚の絵地図のためにずい分と時間をかけたな、と思われるかも分りませんが、参考文献などを見て、単なるイラストマップをサラサラと画くということにはしたくなかったんです」と、まず、この絵地図に対する並々ならぬ思い入れを披露。

天地26センチ、左右36・5センチのスペースに、これは細かく細かく有馬温泉の旅館・ホテル、神社仏閣、泉源をはじめ、よく見るとタタミ屋、お好み焼き屋



伊藤太一さん

もちろん土産物屋、さらには郵便ボストまで克明に描かれている。伊藤さんの持ち味であるほのぼのとした感じに何とも親しみがもて、一つ一つ目と指で辿つて行くと、もうすっかり有馬温泉のここあそこを散策している気分になってしまいます。「僕なりの絵地図を描きたかったので、折々の季節を感じて貰えるように描いたんです。同じ道でも、真夏の太陽の光に輝く季節、紅葉の季節、春先に花がチラホラ咲く頃、そのそれぞれで感じが違っていますね」。そういう季節感がこの絵地図からは匂つて来る。

伊藤さんが有馬温泉の風景の中で好きなのは、昔ながらの細い露地。「夏、汗をふきながら坂を登つてますと、よしよしの蔭から風鈴の音が涼し気に聞こえて来たりします」。そういう所に有馬温泉の良さを再発見してしまう。発見といえば、有馬の町を丹念に歩いて改めて発見したことは、「少々小綺麗になり過ぎた」反面、「おや、こんな所にと思う場所に小さな滝があつたり、古い神社仏閣があつたり、軽便鉄道の土手の跡を見つけたり」普段ならともすれば見過ごしてしまいうような“楽しい”発見もあったとのことです。

とともに伊藤さんは、土地つ子としていた。

敷地内から湧きでる
日本最古の温泉“有馬温泉”

阪急ホテルチェーン

有馬ビューホテル
TEL (078) 904-2295代

温泉と演芸と遊技場

有馬ヘルスセンター
TEL (078) 904-2291

雅ただようくつろぎの館

中の丸瑞苑

TEL (078) 904-0781

会議セミナーから御家族づれまで

有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181

結婚式場を完備しています

兵衛
伝統と格式を誇る

向陽閣

景勝高台の近代旅館

TEL (078) 904-0501代

静寂さにつつまれた

くつろぎの宿

国際観光旅館

陵楓閣

TEL (078) 904-0675

TELEX 5627-115

地元を、あるときは淡路、あるときは丹波と、「深く深く」書き続けて来られているが、「深くやると広いなと感じますねえ」が実感。この絵地図も舟念に見ると、有馬温泉の「深さと広さ」が伝わって来るかの感がある。

「有馬温泉も二十年前に比べると変つてしましました。大切なのは、今に応じた町づくりの中に、いにしえの匂いのあるものを残して行くこと。現代人にとって

は、そういうものから何かを教えて貰えると思うんですよ。話しながらも伊藤さんの脳裡には、有馬温泉のあちらこちらが、映画のフラッシュバックのように明滅しているようであった。

△温泉の月▽制定△有馬温泉は二月一日から三月一五日までを「温泉の月」として目下企画を進めています。詳しくは観光協会900-708まで。



『有馬温泉ぶらり散歩』の表紙と部分。実際に細かく描き込まれている。

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり
味に集う



TEL (078) 903-1024

木造りの宿 須所坊

TEL (078) 904-0551

自然の恵みを
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古泉閣

TEL (078) 904-0731

有馬の歴史を語り続ける「いで湯の宿」

銀水荘

別館 楽山

TEL (078) 904-0622

別館 光楽

TEL (078) 904-3656

欽山は典雅な
日本風の館です

国際観光旅館

欽山

TEL (078) 904-0701代



「有償、ボランティア、活動をすすめる 神戸ライフ・ケアーアー協会

橋本 明（社団法人「家庭養護促進協会」事務局長）

ボランティア、というのは原則として無償性である。

その活動に対して代金を受け取るというのはボランティアの精神とはじみにくかった。ところが最近「有償ボランティア」という言葉を耳にするようになってきた。サービスの提供に対してわずかではあるが「奉仕料」を受けとるボランティア活動がひろがり始めたのである



土肥隆一 事務局長

三年前に東灘区に生まれた「神戸ライフ・ケアーアー協会」もその一つである。この協会は高齢者や障害者及びその家族に

対し、ボランティア

が家事の援助、たとえば掃除、洗濯、食事の仕度、買物

通院、入浴の介助などのサービスを提供し、それに対し

て一時間につき六〇〇円の奉仕料を受け取るものであ

る。この活動を中心となって支えているのが事務局長の

土肥隆一さん（45）である。土肥さんは牧師が本業なのだが、神戸聖隸福祉事業団の理事などをしており、今までいくつかの障害者のための施設づくりにもかかわってきたが、施設をつくっていてお年寄りなどの場合は晩年に

は施設での生活は好ましくないと考えるようになった。

そうかといつて家庭で世話をすることは家族や地域の力が弱すぎる。そこでそれなら家庭にボランティアを派遣す

るのが一つの方法ではないかと思い、ホームヘルパーでも家政婦でもない、「しようと」のボランティアに視点をおいた在宅福祉をすすめていく活動を三年前にスタートさせた。土肥さんがヒントを得たのは東京都武藏野市

で実施されている市民福祉公社で、そこに足を運んで勉強もしてきた。「有償」のボランティアとしたのは「無償」のボランティアでは長続きしない、と土肥さんは考えたからである。「有料」についての説明をパンフレットにみると

「どなたでも世話になつたら感謝の気持ちを表わします。しかしそれも度々というわけにはいきません。一方で私たちは困っている人がいれば助けてあげたい気持ちを十分持っているのです。また、中にはお礼を出してでも手伝ってくれる人が欲しいという方もあるわけで、そうして助けてほしい、助けてあげたいという双方の気持ちをもう少し組織化したらどうなるだろうか。そこでは援助を受ける側も、提供する側も対等でなければならないのです。サービスを受ける側は有料化によって精神的に自由になります。遠慮も気がねもなく仕事を依頼できます。また有料である故に必要最少限の仕事を依頼し、あとは出来るかぎり自分でするという自助と自立の精神が保たれます。援助する側での有料化の意味はそのことによってある種の「割り切り」ができます。どんな仕事をどの程度、どの位の時間をかけてできるかが即座に決め

られ実行に移せます。相手に対しても遠慮はないのですから手伝って欲しい内容と量を具体的に決め、その範囲内で実行すればよく、間柄はすつきりしたものになります。つまりお互いに甘えた気持ちや感情的に過敏になることを防ぎ、しかも責任と忍耐をもって、かつ継続的に仕事をすることがとても大切なのです。——略——』と書かれてある。もう一つは運営上の経費の確保の点から有料制をとったそうである。

ところでボランティアへの奉仕料として支払われる代金のうち、六〇%は現金でボランティアに、二〇%は時間に換算して「時間貯蓄」され、自分が必要になったときに換算して「時間貯蓄」され、自分が必要になったとき

き引出してその分だけ無料のサービスが受けられる。そして残りの二〇%は事務費として事務所で働くボランティアの人件費やその他の事務費に充てられることになつていて。ボランティアは年齢を問わず男女だれでも参加できるし特別な技術も必要なく、あいている時間を登録し、その範囲内で活動すればよい。

東灘支部(西宮・芦屋・東灘・灘)、中央支部(中央・

兵庫・長田区)、垂水支部(須磨・垂水・西区)の三つの事務所で北区を除く神戸市内のほぼ全域を約三五〇人のボランティアでカバーしている。ボランティアへの依頼内容をみせてもらうと病気による家事サービスの依頼が多く、一家庭に数人のボランティアが交替で入っている所もある。依頼があると家庭のニード調査を事前にやつて、引き受けられるかどうかを検討する。協会には25人のコーディネイターがいて依頼先とボランティアとの調整をしているが、成否のカギはコーディネイターにある、と土肥さんはいう。神戸ライフ・ケア一協会はそのユニークな先駆的活動により、昭和59年2月に神戸市民福祉奨励賞を受賞した。

このほか、よく似た有料の活動をしている組織に神戸市婦人団体協議会が実施している「神戸ファミリー・サービス・クラブ」や灘神戸生協の「コープ・くらしの助け合い活動」などがある。これらの民間活動はこれまで公的な福祉制度の枠内では対象とはならなかつたより広い市民層をも活動の対象としており、ユニークな在宅福祉活動として全国的にも注目を集めている。

「他人に頼るとお金がかかりますよ。自分でできることはできるだけ自分でしなさい」と土肥さんは依頼者にお説教もしたりして励ましている。今後こうした有料のサービスがどんな形でひろがっていくか見守つていきたいものである。

☆ 神戸ライフ・ケア一協会の連絡先

神戸市東灘区御影中町二丁目三一二三
クリスチャン・ユースセンター内

電話八五四一一三四六



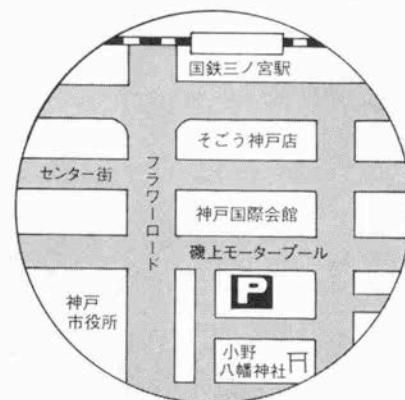
人形を使っての実施訓練

ビジネスに!
ショッピングに!
ご利用ください



磯上モーターパール

(神戸国際会館前) TEL (078) 251-2662 (8:00A.M.~11:00P.M.)



- 収容台数 350台
- 月極駐車可
- 年中無休

★神戸の集いから

★昭和59年度
半ドンの会文化賞贈呈式

芸術文化団体「半ドン」の会文化賞贈呈式、主催に小林武雄代表が、昨年12月21日、大丸神戸店7階大食堂にて行われた。

三百人が参加した。喜びの受賞者全21名は、一人一人に表彰状と記念品が贈られるたびに激励の拍手が起こり、地域文化振興への新たな決意が各受賞者に伺える集いだった。

△受賞者／現代芸能賞／文芸部門・森本敏子、加藤三七子、美術部門・石川晴久、村上邦雲、文化功労賞／玉岡松一郎、水田耕三、三枝重峰、鈴木進、矢野太郎、瀬上翼成、宮重小蘭、佐藤重美、県民感謝賞／F・A・キャンバネラ、大岡照子、鶴澤友路、及川記念奨励賞／香山雅代、小野真須美、来住しげ樹、松本勝哉、芸術奨励賞／阪口穰治、加藤寛美。

★一万人の第4回神戸国際まつりに向けて
今年は国際青年年であり、ユニーク・シアードが神戸で開催され、国際親善の気運が高まっている時でも



「ユニバーシアードの年であります、国際都市神戸にふさわしい国際まつりとなる

100人が集つた。月19日、貿易センタービル24Fで行なわれ、関係者約

100人が集つた。月19日、貿易センタービル24Fで行なわれ、関係者約

100人が集つた。

月22日の夜、神戸ポートビ

アホテルのコスモボリタんルームで「スノーラクリスマス」をテーマに開かれた。

司会はアナウンサーの松島武雄さん。ジョン・メルオーラーのクリスマスの説

イアンヴィッグ(ポートアランド・ワールド本社ビル26F)。12月8日「ヤマハS4008」のピアノ開きをかねたクリスマスパーティが催された。

司会はラジオ関西の三浦紘明さん。美しい夜景を望む会場にクリダさんと松平さんのモーツアルト「2台のピアノのための協奏曲作曲品488」、ブラームス「連弾のための16のワルツ」、ミオ「2台のピアノのための協奏曲『スカラムッシュ』」



エキゾチックな一夜を…

話題に、熱い拍手が湧き出しました。森会長のあいさつに続いて、中川宗和とその仲間の演奏と、ゲストの伊勢功一さんのステキな唄はさすが。

ダンスもいいがゲームも楽しいこの会は、コアラゲーム、ラッコちゃんゲーム、エリ巻トカゲゲームと激しい。ラストは競馬ゲームまでアッテエキサイティング。松井一郎夫妻、石阪春生画伯、藤本ハルミ、岡

クリダさんと、松平さんと、夜は、このランス領事やワールドの畠崎夫人、リザの大牧専務、ラジオ関西の今崎陽吉さんら約50名が集う優雅なディナーパーティだった。

★これだけは神戸でないとネオトロのクリスマス音楽と舞踏を通じて社交舞が開催され、国際親善の気運が高まっている時でも

★ピアノ連弾に耳傾むけて夜となつた。

優雅なディナー・パーティ



このランス領事やワールドの畠崎夫人、リザの大牧専務、ラジオ関西の今崎陽吉さんら約50名が集う優雅なディナーパーティだった。

新開地再生へ 明るく楽しい街にしよう

新開地周辺地区街づくり協議会座談会

住みよく、明るく、楽し

っています。

い新開地周辺のまちづくりを自ざして、一昨年の八月以来地元の人たちが奔走、昨年十月には「新開地周辺地区まちづくり協議会」も結成された。今回は同協議会で尽力されている5人の方にお集りいただき、お話を伺った。

真田 私の立場としましては、神戸駅と新開地をいかに結んでいくかということです十五年間運動を続けてきたわけです。湊川駅も今度神戸市の所有となりましたから、今後新開地はどう結びつけるかが大きな課題といえます。

協議会は60年の四月一日をもって神戸市に認定されると思いますし、助成金の方も三年間の予算が期待できるのではないかと思っています。

私は潜越ながら協議会の顧問役を仰せつかつてゐた。そして地元28団体、周辺の各団体の協力を得まして、59年10月26日に設立総会が行われたのです。当時は兵庫公会堂で市長はじめ二百有余名の方にお集まりいただきました。これから組織を固め、街を愛し、街をよくしていくことを思

川村 私は新開地商店街連合会会长のお役目をお引受け

けてから四、五年になります。私共は営業振興、商店街振興ということで、力を注いできたわけでありますが、しかしそれもやや偏りがあるなあと。やはり基礎的な浸透に乏しいと感じたわけですが、都市再開発の中でもやつていく必要があるなあと。やはり基礎的な浸透に乏しいと感じたわけですが、地域の広がりの中でもやつていく必要があるなあと。あると考へるようになつたんです。

商店街としては神戸駅周辺、湊川五連合、メトロ、神戸一番街等の交流も深めでいたわけですが、都市再開発の機運も盛り上がってきましたので、是非一緒に協力してやっていきたいと思った次第です。

生活環境の向上、業務の推進など街の界隈性を重視しながら取り組んでいきたいたいと思っています。

北村 ご承知の通りメトロは西と東が分断されている嫌いがあるんですね。神戸駅周辺は地上も開発されておりましたが、増えつてしまふ。それに對して新開地は石油ショック以後沈下していります。それが現状ですね。そして人によつては「新開地は地上と地下は別物だ」といふ人がいるんです。しかしそれは間違いであります。地下は別物だといふ人がいるんです。しかし

ORIGINAL TABI

Tabifuku タビ福

本店 塚本通3丁目 ☎ 575-8868
センターブラザ西館2F ☎ 332-3500
センターブラザ2F ☎ 332-2767
メトロこうべ・神戸タウン ☎ 341-0439
さんプラザ3F ☎ 391-3720

株式会社 タビ福
ローソン柳原店
☎ 576-0330

香り一番 味一番
サックリうまい
と いち

十の
奈良漬

安政2年創業
日持ちのする
甘納豆
甘納豆
つゆせなか

本社 神戸福原町 ☎ (575) 5536
直売店 神戸さんちかスイーツタウン
各百貨店・大阪梅田三番街・大阪・羽田
国際空港・阪急百貨店築葉街・新大阪ステーションストア



明るい色と
まろやかな味
新発売 OLIVER MILD

新鮮野菜とワインをベースにした
こんな明るい色で、まろやかな味の
「なんかブースト」が叶う。
オリバー マイルド リーズ

コメディ・ド・フウゲツ 24
は世界中を笑わせたノエル
カワードの傑作喜劇『陽気
な幽霊』をお届けする。



近衛二
ブル
メディと
いわれる
いわれる
いよつと
近衛真理
アダルト
な名作品

小倉啓子
二、近衛
真理、小
夏目俊
メディと
いわれる
いわれる
いよつと
近衛真理
アダルト
な名作品

音楽

★ターリッヒS.Q + 伊藤ルミ
26日(火)19時 神戸文化中ホール
3000円



★M.J.Qモダンジャズカルチャーテット
3日(日)15時 神戸国際会館
53900円 A3000円

★十川尚子 ハープにうたう
ハープ 金井芭苗
11月(土)18時 神戸市教育会館 6
Fホール 1200円 当日15
00円

★母と子のための音楽会
芦屋交響楽団 指揮 高本勉
司会 北山たか子
24日(日)12時 半芦屋ルナホール
13000円 当日15000円

★SOMEHOW 谷村新司
ERE SOMEHOW 谷村新司
24日(日)25日(月)18時半 神戸国
際会館 A3000円 B2800円

★Benjamin Britten の作品に
よるハープとテノールの調べ
ハープ 野田千晶 テノール 畑
儀文
26日(火)19時半 函川バートンホ
ル 23000円 当日25000円



映画

★韓國映画祭
2日(土)13時半 韓国の方
9日(土)13時半 韓国人の文化遺
産 鉄人達
16日(土)13時半 伝承 韓国の巫
俗 非幕

★ソコラ美術画廊
「私の演劇人生」聞き手 / 那原正子
(サンケイ新聞編集委員)
27日(水)14時 ピックコロシアター

★大丸美術画廊
21日(木)22日(金)18時半
23日(土)13時半 韓国の方
9日(土)13時半 韓国人の文化遺
産 鉄人達
16日(土)13時半 伝承 韓国の巫
俗 非幕

★ソコラ美術画廊
「私の演劇人生」聞き手 / 那原正子
(サンケイ新聞編集委員)
27日(水)14時 ピックコロシアター

★大丸美術画廊
21日(木)22日(金)18時半
23日(土)13時半 韓国の方
9日(土)13時半 韓国人の文化遺
産 鉄人達
16日(土)13時半 伝承 韩國の巫
俗 非幕

★ソコラ美術画廊
「私の演劇人生」聞き手 / 那原正子
(サンケイ新聞編集委員)
27日(水)14時 ピックコロシアター

倉啓子のトリオで初めて
のロングランに挑戦。そし
て、Wキャストに榎原大介
馬場利恵や、まだきこを
置き、劇団神戸総出演で練
り広げる。小説家チャール
ズが開いた降霊の会で呼び
出された幽霊をめぐって話
が進んでいくアダルトコメ
ディの決定盤。お見逃しな
く!

★この公演チケットを10名様にブレ
ゼント。希望者は葉書に、住所・氏
名・年齢を明記、神戸っ子「劇団神
戸」係へ。2/20締切。

★ターリッヒS.Q + 伊藤ルミ
26日(火)19時 神戸文化中ホール
3000円

★山村泰正 魅力の世界
11日(月)18時半 神戸文化大ホール
ル 3000円

★風見鶲コンサートNo.56
大阪大学 ガメランアンサンブル
「ダルマ・ブダヤ」と踊り
19日(火)19時 神戸市立博物館
1500円

★芦屋交響楽団 指揮 高本勉
司会 北山たか子
22日(火)19時 函川バートンホール
ル 2500円 当日2800円

★母と子のための音楽会
芦屋交響楽団 指揮 高本勉
司会 北山たか子
24日(日)12時 半芦屋ルナホール
13000円 当日15000円

★SOMEHOW 谷村新司
ERE SOMEHOW 谷村新司
24日(日)25日(月)18時半 神戸国
際会館 A3000円 B2800円

★Benjamin Britten の作品に
よるハープとテノールの調べ
ハープ 野田千晶 テノール 畑
儀文
26日(火)19時半 函川バートンホ
ル 23000円 当日25000円

映画



★アフリカ映画祭



「神さまのおくりもの」

2月9日(土)13時半
泥棒たち 2月10日(日)11時半
泥棒たち 2月11日(月)15時半
泥棒たち 2月12日(火)13時半
泥棒たち 2月13日(水)14時半
泥棒たち 2月14日(木)15時半
泥棒たち 2月15日(金)16時半
泥棒たち 2月16日(土)13時半
泥棒たち 2月17日(日)14時半
泥棒たち 2月18日(月)15時半
泥棒たち 2月19日(火)16時半
泥棒たち 2月20日(水)17時半
泥棒たち 2月21日(木)18時半
泥棒たち 2月22日(金)19時半
泥棒たち 2月23日(土)20時半
泥棒たち 2月24日(日)21時半
泥棒たち 2月25日(月)22時半
泥棒たち 2月26日(火)23時半
泥棒たち 2月27日(水)24時半
泥棒たち 2月28日(木)25時半
泥棒たち 2月29日(金)26時半
泥棒たち 2月30日(土)27時半
泥棒たち 2月31日(日)28時半
泥棒たち 2月3日(火)29時半
泥棒たち 2月4日(水)30時半
泥棒たち 2月5日(木)31時半
泥棒たち 2月6日(金)0時半
泥棒たち 2月7日(土)1時半
泥棒たち 2月8日(日)2時半
泥棒たち 2月9日(月)3時半
泥棒たち 2月10日(火)4時半
泥棒たち 2月11日(水)5時半
泥棒たち 2月12日(木)6時半
泥棒たち 2月13日(金)7時半
泥棒たち 2月14日(土)8時半
泥棒たち 2月15日(日)9時半
泥棒たち 2月16日(月)10時半
泥棒たち 2月17日(火)11時半
泥棒たち 2月18日(水)12時半
泥棒たち 2月19日(木)13時半
泥棒たち 2月20日(金)14時半
泥棒たち 2月21日(土)15時半
泥棒たち 2月22日(日)16時半
泥棒たち 2月23日(月)17時半
泥棒たち 2月24日(火)18時半
泥棒たち 2月25日(水)19時半
泥棒たち 2月26日(木)20時半
泥棒たち 2月27日(金)21時半
泥棒たち 2月28日(土)22時半
泥棒たち 2月29日(日)23時半
泥棒たち 2月30日(月)24時半
泥棒たち 2月31日(火)25時半
泥棒たち 2月3日(木)26時半
泥棒たち 2月4日(金)27時半
泥棒たち 2月5日(土)28時半
泥棒たち 2月6日(日)29時半
泥棒たち 2月7日(月)30時半
泥棒たち 2月8日(火)31時半
泥棒たち 2月9日(水)0時半
泥棒たち 2月10日(木)1時半
泥棒たち 2月11日(金)2時半
泥棒たち 2月12日(土)3時半
泥棒たち 2月13日(日)4時半
泥棒たち 2月14日(月)5時半
泥棒たち 2月15日(火)6時半
泥棒たち 2月16日(水)7時半
泥棒たち 2月17日(木)8時半
泥棒たち 2月18日(金)9時半
泥棒たち 2月19日(土)10時半
泥棒たち 2月20日(日)11時半
泥棒たち 2月21日(月)12時半
泥棒たち 2月22日(火)13時半
泥棒たち 2月23日(水)14時半
泥棒たち 2月24日(木)15時半
泥棒たち 2月25日(金)16時半
泥棒たち 2月26日(土)17時半
泥棒たち 2月27日(日)18時半
泥棒たち 2月28日(月)19時半
泥棒たち 2月29日(火)20時半
泥棒たち 2月30日(水)21時半
泥棒たち 2月31日(木)22時半
泥棒たち 2月3日(金)23時半
泥棒たち 2月4日(土)24時半
泥棒たち 2月5日(日)25時半
泥棒たち 2月6日(月)26時半
泥棒たち 2月7日(火)27時半
泥棒たち 2月8日(水)28時半
泥棒たち 2月9日(木)29時半
泥棒たち 2月10日(金)30時半
泥棒たち 2月11日(土)31時半
泥棒たち 2月12日(日)0時半
泥棒たち 2月13日(月)1時半
泥棒たち 2月14日(火)2時半
泥棒たち 2月15日(水)3時半
泥棒たち 2月16日(木)4時半
泥棒たち 2月17日(金)5時半
泥棒たち 2月18日(土)6時半
泥棒たち 2月19日(日)7時半
泥棒たち 2月20日(月)8時半
泥棒たち 2月21日(火)9時半
泥棒たち 2月22日(水)10時半
泥棒たち 2月23日(木)11時半
泥棒たち 2月24日(金)12時半
泥棒たち 2月25日(土)13時半
泥棒たち 2月26日(日)14時半
泥棒たち 2月27日(月)15時半
泥棒たち 2月28日(火)16時半
泥棒たち 2月29日(水)17時半
泥棒たち 2月30日(木)18時半
泥棒たち 2月31日(金)19時半
泥棒たち 2月3日(土)20時半
泥棒たち 2月4日(日)21時半
泥棒たち 2月5日(月)22時半
泥棒たち 2月6日(火)23時半
泥棒たち 2月7日(水)24時半
泥棒たち 2月8日(木)25時半
泥棒たち 2月9日(金)26時半
泥棒たち 2月10日(土)27時半
泥棒たち 2月11日(日)28時半
泥棒たち 2月12日(月)29時半
泥棒たち 2月13日(火)30時半
泥棒たち 2月14日(水)31時半
泥棒たち 2月15日(木)0時半
泥棒たち 2月16日(金)1時半
泥棒たち 2月17日(土)2時半
泥棒たち 2月18日(日)3時半
泥棒たち 2月19日(月)4時半
泥棒たち 2月20日(火)5時半
泥棒たち 2月21日(水)6時半
泥棒たち 2月22日(木)7時半
泥棒たち 2月23日(金)8時半
泥棒たち 2月24日(土)9時半
泥棒たち 2月25日(日)10時半
泥棒たち 2月26日(月)11時半
泥棒たち 2月27日(火)12時半
泥棒たち 2月28日(水)13時半
泥棒たち 2月29日(木)14時半
泥棒たち 2月30日(金)15時半
泥棒たち 2月31日(土)16時半
泥棒たち 2月3日(日)17時半
泥棒たち 2月4日(月)18時半
泥棒たち 2月5日(火)19時半
泥棒たち 2月6日(水)20時半
泥棒たち 2月7日(木)21時半
泥棒たち 2月8日(金)22時半
泥棒たち 2月9日(土)23時半
泥棒たち 2月10日(日)24時半
泥棒たち 2月11日(月)25時半
泥棒たち 2月12日(火)26時半
泥棒たち 2月13日(水)27時半
泥棒たち 2月14日(木)28時半
泥棒たち 2月15日(金)29時半
泥棒たち 2月16日(土)30時半
泥棒たち 2月17日(日)31時半
泥棒たち 2月18日(月)0時半
泥棒たち 2月19日(火)1時半
泥棒たち 2月20日(水)2時半
泥棒たち 2月21日(木)3時半
泥棒たち 2月22日(金)4時半
泥棒たち 2月23日(土)5時半
泥棒たち 2月24日(日)6時半
泥棒たち 2月25日(月)7時半
泥棒たち 2月26日(火)8時半
泥棒たち 2月27日(水)9時半
泥棒たち 2月28日(木)10時半
泥棒たち 2月29日(金)11時半
泥棒たち 2月30日(土)12時半
泥棒たち 2月31日(日)13時半
泥棒たち 2月3日(月)14時半
泥棒たち 2月4日(火)15時半
泥棒たち 2月5日(水)16時半
泥棒たち 2月6日(木)17時半
泥棒たち 2月7日(金)18時半
泥棒たち 2月8日(土)19時半
泥棒たち 2月9日(日)20時半
泥棒たち 2月10日(月)21時半
泥棒たち 2月11日(火)22時半
泥棒たち 2月12日(水)23時半
泥棒たち 2月13日(木)24時半
泥棒たち 2月14日(金)25時半
泥棒たち 2月15日(土)26時半
泥棒たち 2月16日(日)27時半
泥棒たち 2月17日(月)28時半
泥棒たち 2月18日(火)29時半
泥棒たち 2月19日(水)30時半
泥棒たち 2月20日(木)31時半
泥棒たち 2月21日(金)0時半
泥棒たち 2月22日(土)1時半
泥棒たち 2月23日(日)2時半
泥棒たち 2月24日(月)3時半
泥棒たち 2月25日(火)4時半
泥棒たち 2月26日(水)5時半
泥棒たち 2月27日(木)6時半
泥棒たち 2月28日(金)7時半
泥棒たち 2月29日(土)8時半
泥棒たち 2月30日(日)9時半
泥棒たち 2月31日(月)10時半
泥棒たち 2月3日(火)11時半
泥棒たち 2月4日(水)12時半
泥棒たち 2月5日(木)13時半
泥棒たち 2月6日(金)14時半
泥棒たち 2月7日(土)15時半
泥棒たち 2月8日(日)16時半
泥棒たち 2月9日(月)17時半
泥棒たち 2月10日(火)18時半
泥棒たち 2月11日(水)19時半
泥棒たち 2月12日(木)20時半
泥棒たち 2月13日(金)21時半
泥棒たち 2月14日(土)22時半
泥棒たち 2月15日(日)23時半
泥棒たち 2月16日(月)24時半
泥棒たち 2月17日(火)25時半
泥棒たち 2月18日(水)26時半
泥棒たち 2月19日(木)27時半
泥棒たち 2月20日(金)28時半
泥棒たち 2月21日(土)29時半
泥棒たち 2月22日(日)30時半
泥棒たち 2月23日(月)31時半
泥棒たち 2月24日(火)0時半
泥棒たち 2月25日(水)1時半
泥棒たち 2月26日(木)2時半
泥棒たち 2月27日(金)3時半
泥棒たち 2月28日(土)4時半
泥棒たち 2月29日(日)5時半
泥棒たち 2月30日(月)6時半
泥棒たち 2月31日(火)7時半
泥棒たち 2月3日(水)8時半
泥棒たち 2月4日(木)9時半
泥棒たち 2月5日(金)10時半
泥棒たち 2月6日(土)11時半
泥棒たち 2月7日(日)12時半
泥棒たち 2月8日(月)13時半
泥棒たち 2月9日(火)14時半
泥棒たち 2月10日(水)15時半
泥棒たち 2月11日(木)16時半
泥棒たち 2月12日(金)17時半
泥棒たち 2月13日(土)18時半
泥棒たち 2月14日(日)19時半
泥棒たち 2月15日(月)20時半
泥棒たち 2月16日(火)21時半
泥棒たち 2月17日(水)22時半
泥棒たち 2月18日(木)23時半
泥棒たち 2月19日(金)24時半
泥棒たち 2月20日(土)25時半
泥棒たち 2月21日(日)26時半
泥棒たち 2月22日(月)27時半
泥棒たち 2月23日(火)28時半
泥棒たち 2月24日(水)29時半
泥棒たち 2月25日(木)30時半
泥棒たち 2月26日(金)31時半
泥棒たち 2月27日(土)0時半
泥棒たち 2月28日(日)1時半
泥棒たち 2月29日(月)2時半
泥棒たち 2月30日(火)3時半
泥棒たち 2月31日(水)4時半
泥棒たち 2月3日(木)5時半
泥棒たち 2月4日(火)6時半
泥棒たち 2月5日(水)7時半
泥棒たち 2月6日(木)8時半
泥棒たち 2月7日(金)9時半
泥棒たち 2月8日(土)10時半
泥棒たち 2月9日(日)11時半
泥棒たち 2月10日(月)12時半
泥棒たち 2月11日(火)13時半
泥棒たち 2月12日(水)14時半
泥棒たち 2月13日(木)15時半
泥棒たち 2月14日(金)16時半
泥棒たち 2月15日(土)17時半
泥棒たち 2月16日(日)18時半
泥棒たち 2月17日(月)19時半
泥棒たち 2月18日(火)20時半
泥棒たち 2月19日(水)21時半
泥棒たち 2月20日(木)22時半
泥棒たち 2月21日(金)23時半
泥棒たち 2月22日(土)24時半
泥棒たち 2月23日(日)25時半
泥棒たち 2月24日(月)26時半
泥棒たち 2月25日(火)27時半
泥棒たち 2月26日(水)28時半
泥棒たち 2月27日(木)29時半
泥棒たち 2月28日(金)30時半
泥棒たち 2月29日(土)31時半
泥棒たち 2月30日(日)0時半
泥棒たち 2月31日(月)1時半
泥棒たち 2月3日(火)2時半
泥棒たち 2月4日(水)3時半
泥棒たち 2月5日(木)4時半
泥棒たち 2月6日(金)5時半
泥棒たち 2月7日(土)6時半
泥棒たち 2月8日(日)7時半
泥棒たち 2月9日(月)8時半
泥棒たち 2月10日(火)9時半
泥棒たち 2月11日(水)10時半
泥棒たち 2月12日(木)11時半
泥棒たち 2月13日(金)12時半
泥棒たち 2月14日(土)13時半
泥棒たち 2月15日(日)14時半
泥棒たち 2月16日(月)15時半
泥棒たち 2月17日(火)16時半
泥棒たち 2月18日(水)17時半
泥棒たち 2月19日(木)18時半
泥棒たち 2月20日(金)19時半
泥棒たち 2月21日(土)20時半
泥棒たち 2月22日(日)21時半
泥棒たち 2月23日(月)22時半
泥棒たち 2月24日(火)23時半
泥棒たち 2月25日(水)24時半
泥棒たち 2月26日(木)25時半
泥棒たち 2月27日(金)26時半
泥棒たち 2月28日(土)27時半
泥棒たち 2月29日(日)28時半
泥棒たち 2月30日(月)29時半
泥棒たち 2月31日(火)30時半
泥棒たち 2月3日(水)31時半
泥棒たち 2月4日(木)0時半
泥棒たち 2月5日(金)1時半
泥棒たち 2月6日(土)2時半
泥棒たち 2月7日(日)3時半
泥棒たち 2月8日(月)4時半
泥棒たち 2月9日(火)5時半
泥棒たち 2月10日(水)6時半
泥棒たち 2月11日(木)7時半
泥棒たち 2月12日(金)8時半
泥棒たち 2月13日(土)9時半
泥棒たち 2月14日(日)10時半
泥棒たち 2月15日(月)11時半
泥棒たち 2月16日(火)12時半
泥棒たち 2月17日(水)13時半
泥棒たち 2月18日(木)14時半
泥棒たち 2月19日(金)15時半
泥棒たち 2月20日(土)16時半
泥棒たち 2月21日(日)17時半
泥棒たち 2月22日(月)18時半
泥棒たち 2月23日(火)19時半
泥棒たち 2月24日(水)20時半
泥棒たち 2月25日(木)21時半
泥棒たち 2月26日(金)22時半
泥棒たち 2月27日(土)23時半
泥棒たち 2月28日(日)24時半
泥棒たち 2月29日(月)25時半
泥棒たち 2月30日(火)26時半
泥棒たち 2月31日(水)27時半
泥棒たち 2月3日(木)28時半
泥棒たち 2月4日(火)29時半
泥棒たち 2月5日(水)30時半
泥棒たち 2月6日(木)31時半
泥棒たち 2月7日(金)0時半
泥棒たち 2月8日(土)1時半
泥棒たち 2月9日(日)2時半
泥棒たち 2月10日(月)3時半
泥棒たち 2月11日(火)4時半
泥棒たち 2月12日(水)5時半
泥棒たち 2月13日(木)6時半
泥棒たち 2月14日(金)7時半
泥棒たち 2月15日(土)8時半
泥棒たち 2月16日(日)9時半
泥棒たち 2月17日(月)10時半
泥棒たち 2月18日(火)11時半
泥棒たち 2月19日(水)12時半
泥棒たち 2月20日(木)13時半
泥棒たち 2月21日(金)14時半
泥棒たち 2月22日(土)15時半
泥棒たち 2月23日(日)16時半
泥棒たち 2月24日(月)17時半
泥棒たち 2月25日(火)18時半
泥棒たち 2月26日(水)19時半
泥棒たち 2月27日(木)20時半
泥棒たち 2月28日(金)21時半
泥棒たち 2月29日(土)22時半
泥棒たち 2月30日(日)23時半
泥棒たち 2月31日(月)24時半
泥棒たち 2月3日(火)25時半
泥棒たち 2月4日(水)26時半
泥棒たち 2月5日(木)27時半
泥棒たち 2月6日(金)28時半
泥棒たち 2月7日(土)29時半
泥棒たち 2月8日(日)30時半
泥棒たち 2月9日(月)31時半
泥棒たち 2月10日(火)0時半
泥棒たち 2月11日(水)1時半
泥棒たち 2月12日(木)2時半
泥棒たち 2月13日(金)3時半
泥棒たち 2月14日(土)4時半
泥棒たち 2月15日(日)5時半
泥棒たち 2月16日(月)6時半
泥棒たち 2月17日(火)7時半
泥棒たち 2月18日(水)8時半
泥棒たち 2月19日(木)9時半
泥棒たち 2月20日(金)10時半
泥棒たち 2月21日(土)11時半
泥棒たち 2月22日(日)12時半
泥棒たち 2月23日(月)13時半
泥棒たち 2月24日(火)14時半
泥棒たち 2月25日(水)15時半
泥棒たち 2月26日(木)16時半
泥棒たち 2月27日(金)17時半
泥棒たち 2月28日(土)18時半
泥棒たち 2月29日(日)19時半
泥棒たち 2月30日(月)20時半
泥棒たち 2月31日(火)21時半
泥棒たち 2月3日(水)22時半
泥棒たち 2月4日(木)23時半
泥棒たち 2月5日(金)24時半
泥棒たち 2月6日(土)25時半
泥棒たち 2月7日(日)26時半
泥棒たち 2月8日(月)27時半
泥棒たち 2月9日(火)28時半
泥棒たち 2月10日(水)29時半
泥棒たち 2月11日(木)30時半
泥棒たち 2月12日(金)31時半
泥棒たち 2月13日(土)0時半
泥棒たち 2月14日(日)1時半
泥棒たち 2月15日(月)2時半
泥棒たち 2月16日(火)3時半
泥棒たち 2月17日(水)4時半
泥棒たち 2月18日(木)5時半
泥棒たち 2月19日(金)6時半
泥棒たち 2月20日(土)7時半
泥棒たち 2月21日(日)8時半
泥棒たち 2月22日(月)9時半
泥棒たち 2月23日(火)10時半
泥棒たち 2月24日(水)11時半
泥棒たち 2月25日(木)12時半
泥棒たち 2月26日(金)13時半
泥棒たち 2月27日(土)14時半
泥棒たち 2月28日(日)15時半
泥棒たち 2月29日(月)16時半
泥棒たち 2月30日(火)17時半
泥棒たち 2月31日(水)18時半
泥棒たち 2月3日(木)19時半
泥棒たち 2月4日(火)20時半
泥棒たち 2月5日(水)21時半
泥棒たち 2月6日(木)22時半
泥棒たち 2月7日(金)23時半
泥棒たち 2月8日(土)24時半
泥棒たち 2月9日(日)25時半
泥棒たち 2月10日(月)26時半
泥棒たち 2月11日(火)27時半
泥棒たち 2月12日(水)28時半
泥棒たち 2月13日(木)29時半
泥棒たち 2月14日(金)30時半
泥棒たち 2月15日(土)31時半
泥棒たち 2月16日(日)0時半
泥棒たち 2月17日(月)1時半
泥棒たち 2月18日(火)2時半
泥棒たち 2月19日(水)3時半
泥棒たち 2月20日(木)4時半
泥棒たち 2月21日(金)5時半
泥棒たち 2月22日(土)6時半
泥棒たち 2月23日(日)7時半
泥棒たち 2月24日(月)8時半
泥棒たち 2月25日(火)9時半
泥棒たち 2月26日(水)10時半
泥棒たち 2月27日(木)11時半
泥棒たち 2月28日(金)12時半
泥棒たち 2月29日(土)13時半
泥棒たち 2月30日(日)14時半
泥棒たち 2月31日(月)15時半
泥棒たち 2月3日(火)16時半
泥棒たち 2月4日(水)17時半
泥棒たち 2月5日(木)18時半
泥棒たち 2月6日(金)19時半
泥棒たち 2月7日(土)20時半
泥棒たち 2月8日(日)21時半
泥棒たち 2月9日(月)22時半
泥棒たち 2月10日(火)23時半
泥棒たち 2月11日(水)24時半
泥棒たち 2月12日(木)25時半
泥棒たち 2月13日(金)26時半
泥棒たち 2月14日(土)27時半
泥棒たち 2月15日(日)28時半
泥棒たち 2月16日(月)29時半
泥棒たち 2月17日(火)30時半
泥棒たち 2月18日(水)31時半
泥棒たち 2月19日(木)0時半
泥棒たち 2月20日(金)1時半
泥棒たち 2月21日(土)2時半
泥棒たち 2月22日(日)3時半
泥棒たち 2月23日(月)4時半
泥棒たち 2月24日(火)5時半
泥棒たち 2月25日(水)6時半
泥棒たち 2月26日(木)7時半
泥棒たち 2月27日(金)8時半
泥棒たち 2月28日(土)9時半
泥棒たち 2月29日(日)10時半
泥棒たち 2月30日(月)11時半
泥棒たち 2月31日(火)12時半
泥棒たち 2月3日(水)13時半
泥棒たち 2月4日(木)14時半
泥棒たち 2月5日(金)15時半
泥棒たち 2月6日(土)16時半
泥棒たち 2月7日(日)17時半
泥棒たち 2月8日(月)18時半
泥棒たち 2月9日(火)19時半
泥棒たち 2月10日(水)20時半
泥棒たち 2月11日(木)21時半
泥棒たち 2月12日(金)22時半
泥棒たち 2月13日(土)23時半
泥棒たち 2月14日(日)24時半
泥棒たち 2月15日(月)25時半
泥棒たち 2月16日(火)26時半
泥棒たち 2月17日(水)27時半
泥棒たち 2月18日(木)28時半
泥棒たち 2月19日(金)29時半
泥棒たち 2月20日(土)30時半
泥棒たち 2月21日(日)31時半
泥棒たち 2月22日(月)0時半
泥棒たち 2月23日(火)1時半
泥棒たち 2月24日(水)2時半
泥棒たち 2月25日(木)3時半
泥棒たち 2月26日(金)4時半
泥棒たち 2月27日(土)5時半
泥棒たち 2月28日(日)6時半
泥棒たち 2月29日(月)7時半
泥棒たち 2月30日(火)8時半
泥棒たち 2月31日(水)9時半
泥棒たち 2月3日(木)10時半
泥棒たち 2月4日(火)11時半
泥棒たち 2月5日(水)12時半
泥棒たち 2月6日(木)13時半
泥棒たち 2月7日(金)14時半
泥棒たち 2月8日(土)15時半
泥棒たち 2月9日(日)16時半
泥棒たち 2月10日(月)17時半
泥棒たち 2月11日(火)18時半
泥棒たち 2月12日(水)19時半
泥棒たち 2月13日(木)20時半
泥棒たち 2月14日(金)21時半
泥棒たち 2月15日(土)22時半
泥棒たち 2月16日(日)23時半
泥棒たち 2月17日(月)24時半
泥棒たち 2月18日(火)25時半
泥棒たち 2月19日(水)26時半
泥棒たち 2月20日(木)27時半
泥棒たち 2月21日(金)28時半
泥棒たち 2月22日(土)29時半
泥棒たち 2月23日(日)30時半
泥棒たち 2月24日(月)31時半
泥棒たち 2月25日(火)0時半
泥棒たち 2月26日(水)1時半
泥棒たち 2月27日(木)2時半
泥棒たち 2月28日(金)3時半
泥棒たち 2月29日(土)4時半
泥棒たち 2月30日(日)5時半
泥棒たち 2月31日(月)6時半
泥棒たち 2月3日(火)7時半
泥棒たち 2月4日(水)8時半
泥棒たち 2月5日(木)9時半
泥棒たち 2月6日(金)10時半
泥棒たち 2月7日(土)11時半
泥棒たち 2月8日(日)12時半
泥棒たち 2月9日(月)13時半
泥棒たち 2月10日(火)14時半
泥棒たち 2月11日(水)15時半
泥棒たち 2月12日(木)16時半
泥棒たち 2月13日(金)17時半
泥棒たち 2月14日(土)18時半
泥棒たち 2月15日(日)19時半
泥棒たち 2月16日(月)20時半
泥棒たち 2月17日(火)21時半
泥

ドイツ・ウーファ映画の巨編「メトロポリス」は昭和四年に日本封切。ドイツの製作年度は一九二六年（昭和元年）。

ドイツ・ウーファ映画黄金期。ドイツ芸術が世界を圧した時、監督は「ドクトル・マブゼ」（一九二三）「ニーベルゲン」（一九二六）の巨匠フリッツ・ラング。

原案・脚本はベスト・セラー作家でラング夫人のティア・フォン・ハルボウ。

主演（マリア）ブリギッテ・ヘルム。（資本家フレンダー・セン）アルフレート・アベル、（その息子）グスタフ・フレーリッヒ。（工事監督）ハインリッヒ・ゲオルグ。

ここに配役を示したのはこの俳優たちの名を今日聞くことで胸つまる懐しさにひたるオールド・ファンがあるうと思つたからだ。

物語は……二〇二六年の未来都市メトロポリス。地上は大資本家たちの豪華都市。地下は重労働者の一日一〇時間労働地獄。

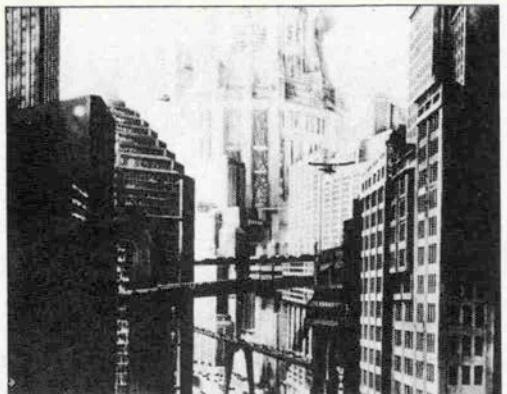
地下のやさしき娘マリアは労働者たちを勇気づけなく

さめる女神ともいえる労働者たちのあこがれ。ところがこのマリアを地上の資本家がさらつて人造人間のマリアを地下に送り、さらに彼らの労働を強いるようとする。

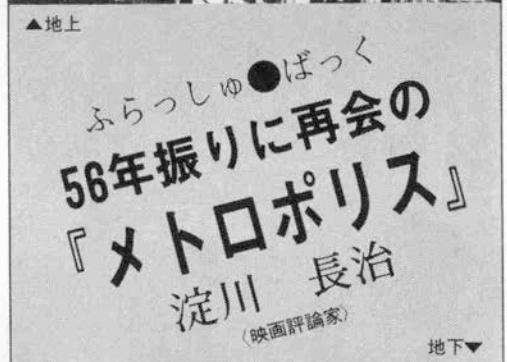
やさしかったマリアがきびしき指導者に変身し地下の独裁者となつてゆく。

ストーリーは問題ではない。このS・Fに見るドイツ美術。人造人間がマリアに変ぼうのその華麗。さらに注目は巨匠ラング監督の映画美術。エイゼンシユタインの影響を受けたとも思えるフラッシュ・バックとカット・バック。エイゼンシユタインの「戦艦ポチョムキン」（一九二五）「ストライキ」（一九二四）のサイレント・フィルム美術がのり移りやがてこの「メトロポリス」の映画リズムが後年のフランスのルネ・クレールの「自由を我等に」（一九三一）にひき移つていて。

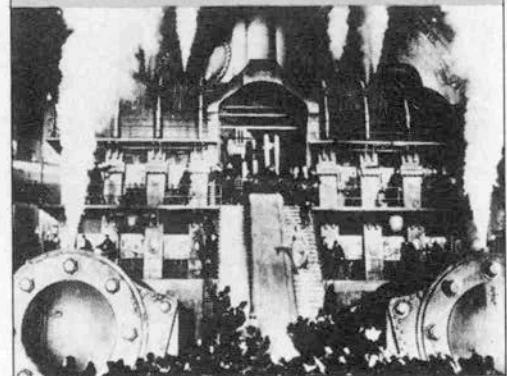
リズム、フィルムのリズム、このフリッツ・ラング映画「メトロポリス」に見るあたかも前衛舞踊とでも申したいモダン・バレエとも申したい大群衆の動き、そのフィルムの編集。當時この二時間半の大作に私は酔いしつた。もとは三時間、ラングはこれを二時間半に強いられ



▲地上



地下▼



た。

×

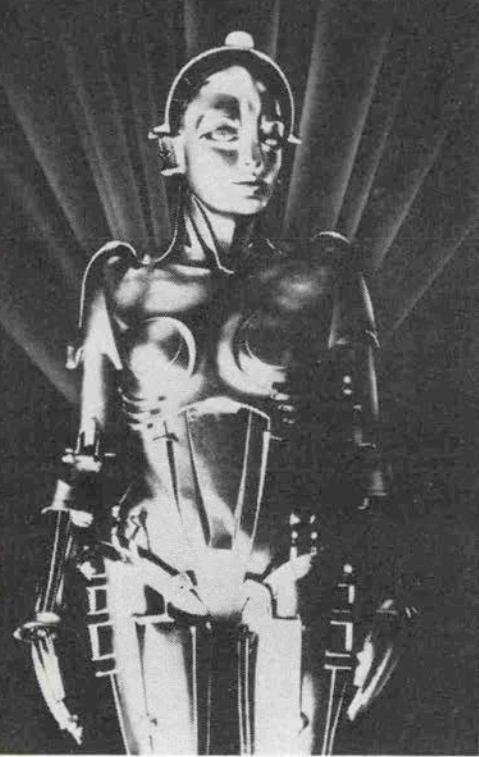
ところがこの映画再び登場のこれは一時間三〇分。しかもカラーがほどこされ音楽が加つた。サイレント末期ドイツ最高のサイレント美術に……これはショックであった。目茶苦茶……「メトロボリス」の死骸残骸か。

かく思ったところが、そうではなかつたのであつた。

「ラッシャーダンス」のジョルジオ・モローが「メトロボリス」のフィルム残骸をいかに生き返えさせようかの苦闘の果て、この史上の大作、五十六年の歳月をこえ今ここにまことフリツツ芸術の香りを示し得たのであつた

×

一九五二年私はアメリカのRKO・スタジオで「クラシック・バイ・ナイト」(日本未封切)撮影中のラングに逢つた。ああラングだ。私は思わず「メトロボリス」「スピードオーネ」「M」「マブゼ」フランスでのボワイエの「リオーム」アメリカでのヘンリイ・フォンダの「暗黒街の弾痕」を矢張り早やにラングに託した。するとラングは「メトロボリス」とビーター・ローレの「M」のところで目を見張つた。『おお』とうめいた。もうハリウッドではそのころのことを誰ひとり忘れ果てたか「メトロボリス」をくちにする人とてなく、RKO・スタジオのラ



メトロボリス

ングはいかにも寂しげ

だった。ラングは私を

抱きかかえ自分の机の

上に私を腰かけさせ

た。ラングを上から見

ドロす。これは出来

ぬ。私はとび下りた。

このラングやがてずつ

とのちにジャン・リュ

ック・ゴダールがバル

ドウ主演の「輕蔑」(一九六三)でラングをプロデューサ

ーであり監督のフリツツ・ラングとして、その本名のままその役で出演させていた。このラングも一九七六年に八十六歳で亡くなつた。いま世界が再び「メトロボリス」をあたかもアベル・ガンヌの「ナポレオン」(一九二七)をコップボラがあらためて取り上げたように音楽家のジョルジオ・モローがラングのサイレント大クラシックを今によみがえらせた。

今日の若きファンは、サイレント時代のフィルムの編集に大きな興味を持たれるとともにサイレント映画のサイレント演技それはマイムをもつて、驚き、喜び、悲しみ、怒り、走る、両手の動き、目の動き、唇の動き、悲

それらのすべてに必ずや見とれびっくりされるにちがない。

ワイルダ監督の「サンセット大通り」(一九五〇)はグロリア・スワーンソンにこのサイレント演技をホールデンにトキイ演技、その新旧の演技二重奏を見せたのであつた。

