

# 「養護施設はどうあるべきか」

——神戸で開かれた全国施設長会議から

橋本明（社団法人「家庭養護促進協会」事務局長）

家庭に恵まれない子どもたちを預かる養護施設の施設長の全国大会である「全国養護施設長研究協議会」が十月十六日から三日間、ポートアイランドの国際会議場で開かれた。今年で38回めに参加者は六〇〇人にものぼり三日間にわたり熱心な討議が行なわれた。今年のテーマは「急変する社会のニーズに応える養護施設の機能と役割」で、最初の日はこのテーマにとどいたシンポジウムが行なわれ、二日目は分科会、三日目が全体会議のスケジュールであった。

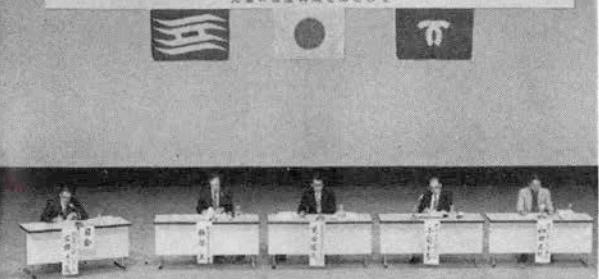
家庭に恵まれない子どもたちの施設、と聞けば今だに「ああ、孤児院ですか」という人は多い。

ところがこういう世間のイメージと今日の養護施設で暮している子どもたちの姿はずいぶんと異なっている。子どもたちが親から離れて施設に入ってくる原因是、一九五二年の全国調査では①貧困②親の死亡③捨子の順であつたが、今日では①親の行方不明②離婚③親の

長期入院の順に大きく変化してきている。施設にいる子どもたちのほとんどには親があり、親もきょうだいも、身内がまったくない孤児はほとんどない。神戸市内で捨てがあり、施設へ収容されたのはこの十年間にわずか二人程にすぎない。

子どもたちはちゃんと親がいるにもかかわらず自分の子どもを育てられない状況があり、子どもは理由もよくわからないまま親の事情で一方的に親子関係を断ち切られて施設へ入ってくるため、心理的、情緒的なさまざまな問題を背負っている。昨年のこの大会において、入所児中、反社会的・非社会的問題行動をもつ児童は、二〇・七%と報告されている。養護施設の子どもたちにかかるわらず一般家庭の子どもであっても非行や登校拒否、家庭内暴力、虐待、放任、その他親子関係のゆがみなどによるいろいろな問題をかかえており、少し波風が立つとたちまち家庭崩壊の危機に陥り、子どもにそのしわ寄せがくる。いわゆる養護施設入所児童の予備軍が多く家庭に存在するということになる。施設の子どもたちは今や特別な問題をもつた家庭の子どもたちではなく、ひょっとすると明日にはわが子もその対象となるかもしれません。

こんな社会状況もふまえて、養護施設の今後のあり方を展望するのがこの大会の目的でもあった。私は時間の都合で第二日めの第三分科会を半日程しかのぞけなかつ



たが、そこでもいろんな問題が出されていた。

たとえば、施設は地域に対してもっと開かれたものになつていく必要があり、社会化していかねばならないのではないか。よくいわれる「開かれた施設」とは具体的にどういうことなのか、地域のセンターとしての役割をになうべきではないか。また入所児童が高年齢の子どもが多くなり、情緒障害などの難しい問題をもっている子どもが増えてきた。子どもの自立の条件が難しくなつたので中学卒業者のアフターケアーや施設でのインケーを再考すべきではないか。子どもが家庭から離される時に学童なら学校を転校しなくともよいように地域の中にグループホームや里親を考えていくのがよいのでは

ないか。児童相談所の機能を充実させるべきである、等さまざまな意見が出された。が、こういった問題は何も今回だけではなく、かなり以前から養護施設に求められつづけてきた役割や機能であり、目新しいことではない。むしろこんなことが今頃求められる程古い体質を温存してきたところに問題があり、孤児院的な時代を今に生きている施設もなかにはあるのかもしれない。

ところでこの分科会で関連発表として家庭養護促進協会がまとめた「成人里子の生活と意識」のレポートが報告され注目を集めた。

施設という集団の中で子どもを育てるのと、里親という個別の人間関係のなかで子どもを育てる里親制度は児童養護の二つの大きな柱ではあるが、わが国では今だに家庭に恵まれない子どもたちの九割以上、全国で約三万人が施設で生活をしており、里親と暮らしている子どもたちはわずか三千人程度にすぎない。今回報告されたレポートでは、施設を出て社会人として働いている子どもたちより、里親に育てられ、社会人として働いている子どもたちの方がいろんな点で安定し、恵まれた社会生活を送っている様子が報告されたが、これが施設のこれからの方針を考えるための参考になれば幸いである。

今日の子どもの問題は多様で複雑であり、養護施設の果す役割は大きい。三日間にわたって神戸で検討された問題が各地で実践され、子どもたちのために生かされてほしい。ただ、忘れてはならないのは、施設は誰のためのものかということである。職員の労働条件や労務管理も、地域とのつながりも大切に考えていかねばならないだろう。が、それは「子どもの福祉」を抜きにしてはならない。弱い立場にある子どもの生活や人権がなおざりにされて、施設の運営や社会化が検討され、主張されて何もにもならない。子どもの本当の幸せのために施設はどうあるべきか——は施設関係者だけでなく、もっと市民が参加して考えていく問題ではないのだろうか。そんなことをこの大会で考えさせられた。



会場は全国から集まった人々で埋めつくされた。

★これは楽しい  
お座敷遊びアレコレ

息白く僧に会釈の有馬の妓  
五十嵐 播水

師走の有馬温泉。

ひとしお湯の温かさが恋しくなるこの季節、有馬温泉は静寂さと清冽さにつけられ、しつとりと落ち着いた風情が街全体に漂う……。

冒頭の句では、冬の夕暮、座敷へ急ぐ芸妓の姿が描写されている。正月三日間は紋付姿、十五日までは裾引き姿、ふだんは着物のカラあげ姿というのが有馬温泉の芸妓のいだち。芸妓の前身は、湯女といわれる。その湯女が歌舞音曲の芸を磨いて、今日の芸妓へと育つて来たのだ。芸者とは芸妓の俗称であるが、現在、有馬温泉には約六十名の芸者がいる。年齢は十歳代から六十歳と幅が広く、五十歳代から上になると、踊りや歌の伴奏者、

A・何よりもそこにあるものをうまく小道具として使うこと。例えば、手もとにあるビールのフタの裏についているゴルク。これを焼いてヒゲを描いたり、あるいは新聞紙を使ってカブトをつくったりということ。つまり、そこにあるものは、すべて“芸”的な小道具であり、楽しい夢

● THE ARI MA SPA ●  
IN DEC

# 湯の街

## 有馬歳時記

冬の句ではないが、ひとときの時間を夕暮れにほの白く浮かぶ夕顔を眺めながらやり過ごす年配の芸妓の姿が彷彿とされる。  
もう一句、

芸妓らのつとめの刻や夕桜

高橋 五月

では、装束を整え、座敷へ足を運ぶ芸妓を晩春のものうい風景の中でうまくとらえている。

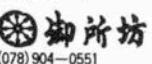
十二月ともなると、有馬温泉の各旅館・ホテルでは、いすこも宴会が多くなり、芸妓の出番も多くのくなる。俗にいう“お座敷遊び”に出会う機会が多くなるのだが、

最近の若い人の中には、上手な遊び方の方法をご存知ない方が多いとのこと。  
さればとて、『いで湯有情』なる標題が付された「有馬温泉大学テキスト」を指南役に、その奥義の一端を披露しよう。

Q・まず“お座敷遊び”的精神とは。

結婚式場を完備しています  
 伝統と格式を誇る  
**兵衛**  
**向陽閣**  
景勝高台の近代旅館  
TEL (078) 904-0501代

静寂さにつつまれた  
くつろぎの宿  
国際観光旅館  
**陵楓閣**  
TEL (078) 904-0675  
TELEX 5627-115

テニスでいい汗  
いい湯にとっぷり  
味に集う  
  
Sunny Side up  
すみれいんテニスクラブ  
TEL (078) 903-1024  
木造りの宿  
 鶴所坊  
TEL (078) 904-0551

自然の恵みを  
湯けむりに伝える  
政府登録国際観光旅館  
**古泉閣**  
TEL (078) 904-0731



日々の厳しい稽古から幹なお座敷芸が生まれる

の世界へ誘う。スポーツだといえる。

**Q**・「お座敷遊び」とはいながら、肝心の遊びーゲームにはどういうものがあるのか。具体的に幾つか教えて欲しい。

**A**・まず簡単なものから。「ピン取り」ゲーム。ビール瓶をはさんで、芸者と客が相対、「ヨーロッパ」でたすきがけを始め、状たすきをかけ終ったら、しばやくピンを取る。先にピンを取った方が勝ち。負けるとバツとしてビールを飲む。左党にとつてはうれしいバツだ。

同じくビール瓶を使うゲームとして「御祝儀とり」。ピンの口に御祝儀のお札を差しておき、少し離れたところから足首を後手でもち、膝で歩いてにじり寄り、口で御祝儀をくわえる。うまく取れたら、御祝儀は懐へ入るという趣向。次に動きのあるゲームでは「清正とおばあさんとトラ」。ご存知、加藤清正のトラ退治。おばあさんは清正に勝ち、清

正はトラに勝ち、トラはおばあさんに勝つ。「トラ、トラ、トーラトラ……」とユーモラスに歌いながら、ゲームを進めると、合図で同時に襷の蔭から清正、おばあさん、トラのジェスチャーをして姿を現わす。もう一つ、襷を使うゲームとして「トト出・カカ出」。少々大掛りになるが、襷を外して横にし、その蔭に四人が隠れる。「カブトのボン」「リボンのじょう」「ヒゲのトト」「姉さんかぶりのカカ」という四通りの配役を決める。一人がフスマを叩いて拍子をとりながら「トト出てや、カカ出なや……」と号令をかけ、それに従って四人が出たり入りたり。間違って顔を出すとバツ。

全員参加のゲームも一つ。「墓石ひらい」。二列に並び、リレーで墓石をはしてつまんでひろう。左右同数で行い、先に全員終了した組が勝となる。

このように「お座敷遊び」とは、襷とタタミという日本古来の道具立てをうまく利用した粹なレクリエーションといえる。若い層にも浸透して行って欲しい由縁である。

ハアー 有馬恋しや イチヨサノサ  
有馬恋しや 六甲の霧にぬれた湯街  
のホンニソヤナイカ 遠灯 イチヨ  
サノサ (囃) サアサイツチヨイツチヨ  
イツチヨキタサノサ サアサイツチヨイ  
ツチヨ ハイノハイノハイ

師走から正月にかけて有馬温泉は、華やいだ季節を迎えることとなる。

有馬の歴史を語り継ぐ「いで湯の宿」

# 銀水荘

別館 楽山

TEL (078) 904-0622

別館 光楽

TEL (078) 904-3656

欽山は典雅な  
日本風の館です

国際観光館

# 欽山

TEL (078) 904-0701代

敷地内から湧き出る  
日本最古の温泉“有馬温泉”

阪急ホテルチェーン

# 有馬ビューホテル

TEL (078) 904-2295代

温泉と演艺と遊技場

# 有馬ヘルスセンター

TEL (078) 904-2291

雅ただようくつろぎの館

# 中の丸瑞苑

TEL (078) 904-0781

会議セミナーから御家族づれまで

# 有馬グランドホテル

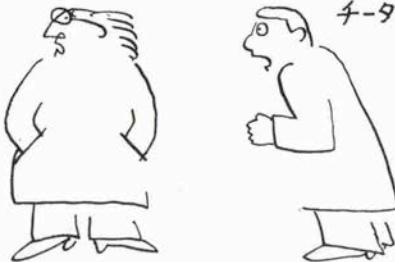
TEL (078) 904-0181

# ふたをひプロフェッサーPの研究室 岡田 淳一

この選手が  
チーターのエキスを飲んでいたという  
極秘の情報を入手したぞ

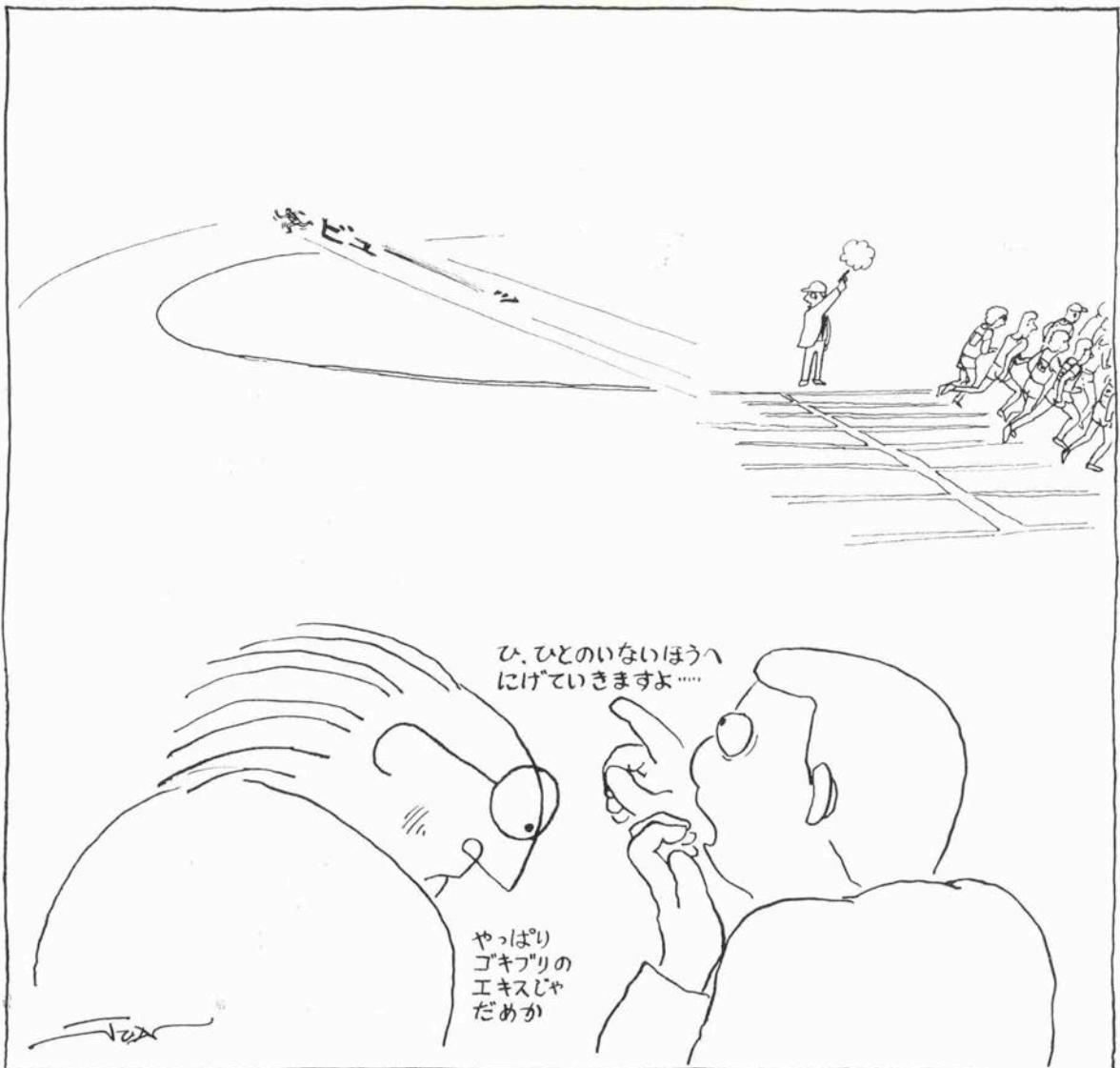


何頭ものチーターを  
どうして手にいれるというのじゃ  
馬でさえ高価で  
手が出んというのに…



我々も 日本選手のために  
チーターのエキスをつくりましょう







★神戸ファッション市民大学OBによるグループ  
＜神戸のファッション都市化をめざす＞

コウベ ファッション ソサエティ

K.F.S. news 100

事務局／神戸市中央区東町113-1 大神ビル9F  
月刊神戸っ子内TEL (078) 331-2246

- 10月のマンスリーサロン

## クリエイターは 情報を 体で覚える

講師 中田幸子 (株)アダマント社長



10月のマンスリーサロンは、10月12日、中小企業センター（サンプラザ16F）において、講師に中田幸子さん（株アダマント代表）を迎えて開かれました。テーマは、前回の水谷顕介先生につづいて“創る”。株アダマントのオーナーであり、マーケティングに随時携わる中田さんが、物創りに対するマーケティングの活用について語ってくれました。

「私は、自動車関係の会社、株ワールドなどを経て、2年前に株アダマントを設立しました。私共での業務内容といいますと、企業戦略をいかに各分野と結びつけていくかということであり、また、商品の売り方など販売における人間教育のコンサルタントです。

現在の日本のマーケティングの現状は、『現実の問題は……である』ということで終わりです。そこで、我社におきましては、経営者に問題（難題）

の切り口を提案していくことができる、新しいマーケティングプランナーになるべく努力を重ねています。情報洪水がおきる日々、各企業のオーナーの方には、先見性をもつことが第一に要求されます。また、これからは、人の上に立つ者が“勉強めぐらし”ではやっていけない時代です。それから、“創る”ということの大きな課題としては、クリエイターなる人間は、情報を体で覚える、ということがあげられます。これがやはり、企業戦略の第一の糸口となるでしょう。

クリエイティブな仕事といえば、織維産業に代表されるのですが、ここに、参考までに今年の年頭の通産省からの伝達をあげておきます。

1. 需要構造の多品種少量生産サイクル化への対応をした供給体制の確立
2. 技術革新と創造性の寛容

- 3. 国際化
- 4. 円滑な産業調整

簡単に言えば、織維産業は先進国産業を目指せ、ということになります。このような現状に対しても、結局は生活者、物創り、販売、仕入れの間で常に情報をフィードバック（トータルマーチャンダイジング）し、調整をとつておくことが、一番の打開策となるでしょう。これからは、商品の企画の段階で世の中の動きを見つめ、ニーズを分析しながらプランを立てることが大切になります。場あたりではだめなんです」と熱っぽい講演だった。

### ●新入会員紹介



西田 傑一

<UCC上島珈琲>

広告代理店に20年間というキャリアを持ち、宣伝活動一筋に励む西田さん。今回のK・F・S入会の動機は、異業種の知識などを勉強するため、たとえば、モデルさんのファッションひとつにしても、それなりの流行を知っておかないといけないということです。K・T・F・Fや、つくば博の大行事を控える西田さんの毎日は、PR活動に多忙です。

### 神戸ファッション研究所 設立基金募集中！

### ●12月のマンスリーサロン

——クリスマス大会——

日時 12月20日(木) P: M6:00~9:00

場所 生田神社会館4F

恒例のK・F・Sクリスマス大会。今年はどんな工夫を凝らしたアトラクションが登場するか、乞ご期待！

# ほんくら族

## 10周年のばか騒ぎ こじまのブコ

△造形作家▽



大開駅近くの居酒屋「ほんくら」ではか騒ぎ

今年も秋の便りが色濃くなりかけの、昭和59年10月20日(土)午後7時より「ほんくら」なる場所にて歴史に残る程の賑やかな、楽しいドンチャカバーティのあつたコトを、聞いて下さいませ。まず「ほんくら」を御存じですか?えつ知らぬやう人はスミマセンが、本年8月号の神戸戸子さんの132頁を御覧

下さいませ。この「ほんくら」が高速神戸大開駅のすぐ山手にあって、現代美術なる、ちょっと見れば不可解な、でもよく観れば高尚な(?)作品を発表している場所であるコトが載っています。「ほんくら」は、それら作品を創っている作家達が集い、芸術と人生の深淵をまさぐり…ナーンテ、カツコイイ時もあります

が、ニコニコギャーギャーと、各人の青春を燃焼させている、赤提灯の呑み屋なのです。赤提灯の呑み屋など、この様な年月の歩みと集積が、10周年と相成りました。一口に10周年と申しますが、それは稀有な金字塔であります。でこの10

月度は、記念祝賀会と称する集会と成りました。結論!! 15ヶ席としての椅子がありましようか、あります。せんの。ほんくらスペースに、ナ・ナント30人以上ものパワーフルな仲間が、参加下さったのです。満員電車とゆうのがありますが、その日は満員呑み屋です。自己表現の豊かな作家達が壁に作品をかけるは、荷物を出すは、なおすは、おまけに、他所での美術発表かけもちで、時間に遅れて駆けつける人があるわ、呑み屋「ほんくら」は、蜂の巣をつついた様な状態です。でもパーティ!! お酒とお料理が何よりの生きがいで、生ビール・ウイスキー・焼酎・日本酒・それに差し入れの外国製ワインも立します。ミニユーは、多くの酢の物、おふくろの味の煮込み、それに、ほんくらアホの均一のおでんがい

ます。生ビール・ウイスキー・焼酎・日本酒・それに差し入れの外国製ワインも立します。ミニユーは、貝類のお刺身に天ぷら、酢の物、おふくろの味の煮込み、それに、ほんくらアホの均一のおでんがい

ORIGINAL TABI

**Tabifuku**  
タビ福

本店 塚本通3丁目 ☎575-8868  
センタープラザ西館2F ☎332-3500  
センタープラザ2F ☎332-2767  
メトロこうべ・神戸タウン ☎341-0439  
さんプラザ3F ☎391-3720  
株式会社 タビ福  
ローソン柳原店 ☎576-0330

香り一番 味一番  
サックリうまい  
と いち  
の  
奈良漬

Fish Foods Future

味づくりに生きる  
かねてつ



明るい色と  
まろやかな味  
新発売  
OLIVER  
MILD  
新鮮野菜とイキイキとしたたら  
こんなに明るい色で、まろやかな味の  
とんかつソースが作れた。  
オリバー  
マイルドソース

ばい。お酒を頼めば花瓶の大きさもある程の徳利が、ドカッと出て来ました。うろん（この場合はウドンではない）も出ました。でもこの日、急遽パーティは、男女値段別の会員制になつたのです。みんなはそれを聞かされ、ギョ!!と焦るコト、あわてるコト、食べべるコト、呑むコト…コレ即ち会員制は、絶対損をしてはならないとゆう、人生の厳しい経済学の鉄則を、身でもつて認知している方の多く、それは力強い限りでありました。そして10周年のアトラクションその年のお世話になつたほんくらオーナーの郷さんと奥様に、プレゼントの授与であります。皆んなは何を持って来たのでしよう。達筆愚筆の感謝状、噂のグリコの、青



田所氏と武徳子さん

★兵庫の自叙絵を描いた

★兵庫の自叙絵を描いた  
武文彦遺作展開かる  
幼少の時から絵が好きだつたが本格的に描き始



資料としても価値がある。

の多く、それは力強い限りでありました。そして10周年のアトラクションその1。お世話になつたぼんくらオーナーの東郷さんと奥様に、プレゼントの授与で来ました。皆んなは何を持って来たのでしょう。達筆愚筆の感謝状、噂のグリコの、青

ばい。お酒を頬めば花瓶の大きさもある程の徳利が、ドカッと出てきました。うるん（この場合はウドンではない）も出ました。でもこの日、急遽パーティは、男女値段別の会員制になつたのです。皆んなはそれを聞かされギョ!!と焦るコト、あわてるコト、食べべるコト、呑むコト…コレ即ち会員制は、絶対損をしてはならないとゆう、人生の厳しい経済学の鉄則を、身でもつて認知している方

でもその度、ほんくらのオーナーからは、有名人ぞこのけのキヨーレツアドリブが入ります。休むヒマもなく、お店のドアーのすぐ外で、胴上げです。エプロン姿のオーナーを中心に、「ほんくら」の発起人だつた方、ほんくらに由緒の深

酸カリは決して入っていない  
いとゆうお菓子、幼い頃の  
おもちゃ、笑い袋、ほんくら  
ら歴史のアルバム、自作の  
詩集、秋風の優しく匂う花束  
も数点、こぼれる様に渡  
されました。あつたかくて、  
日本人の味がするからぼん  
くらにピッタリよ、と漬物、  
又、作家自身のおしうりの  
作品の数々等々。受け取り人  
のお二人、東郷さんと奥  
様は、忙しいやら嬉しいや  
ら(?)、困るやら(?)の御様  
子です。

更ける夜は、10時を過ぎ  
にまわりました。けれどさ  
わめく声が、酒のにおいが  
御馳走のゲツブが、ぼんく  
らの店先から、ダイナマイ  
トの様に、夜風に流れてい  
るのになりました。

い人、一番体重の軽そうな人、手あたり次第に誰かが宙に上がります。

娘の徳子さんが説明役をかつてでるなど愛情がこもる絵だった。資料としても貴重だ。

日(14日)展覧された。  
姫路生まれを思い起  
させる姫路城、戦争を傭  
ばせる日露戦争、兵庫で  
育った同氏の昔日が浮か  
ぶ自叙伝画など興味深い  
作品に接することができ  
た。

ベルイマンが「魔笛」（一九七三）を舞台と客席を織りまぜてすばらしい記録映画をのこしたあと、ジョゼフ・ロージが「ドン・ジョバンニ」（一九八四）をまつ正面からオペラそのまま映画で見せた。するとフランチエスコ・ロージが「カルメン」（一九八四）を、そしてそのまえにゼッフレツリが「椿姫」（一九八三）を、とオペラをそのまま映画のなかで見せるそれも第一級監督たちが、これは？

このオペラ流行こそはクラシック・カムバックの慾求ともそれようし、それよりも、リアリズム映画に育ちつくした映画が、今や失った劇的高揚を大胆にもオペラをもつて演出家（映画監督）がいま一度、画面の中にその陶酔を求めるとしたか。映画どくとくのあのミュージカルからさえも逃れ、衣装セット時代色美術を有名オペラのクラシック名曲の中にフィルムをもつて映画スクリーに登場せんとする。古美術趣味か。軽るはずみな近代感覚メロディへの反逆か。

「アマデウス」は英米で大ヒットしたビーター・シェーファーの芝居。日本でも松本幸四郎（サリエリ）、江守徹（モーツアルト）、藤真利子（コンスタンツエ）で上演され私も手に汗にぎる。この芝居がこわいからではない。日本人が西洋の十八世紀劇つまり銀髪かつらものを舞台で演じるとまさに猿芝居、ところが「アマデウス」は芝居（作）の良さもさることながら日本人の体格が良くなつたせいか十八世紀衣裳がようやくこなせてきた。そしてその舞台の巧みに……手に汗したのであった。

まったく見事な芝居で天才モーツアルトをねたんで凡才サリエリが彼を死にいたらしめる。サリエリの苦悩から始まり自殺未遂サリエリが生前のモーツアルトと自分を語りだすところから本舞台。巧いのは二人の名優が舞台の上でも実は相手を食うか食われるかのこれはすさまじい競演。サリエリ役がとくかモーツアルト役がとくかも区別できぬ劇作術、その配役の分たんの巧み。



(アマデウス)

## ●ふらっしゅ●ばっく● 映画に登場のオペラの時代 けんらんたる「アマデウス」 映画として第1級の「アマデウス」



サリエリと、モーツアルト（アマデウス）

淀川長治

（映画評論家）

×

映画にオペラ時代來ると申したのはこのミロス・フォアマン監督のこの「アマデウス」の映画化（一九八四）には、ふんだんにモーツアルト名曲が登場するのだ。「魔笛」「フィガロの結婚」「ドン・ジョヴァンニ」この名曲がオペラ舞台とともに登場し、そしてモーツアルトが三十五歳で若死にする、その晩年に彼は『レクイエム』の作曲を仮面の男から依頼され、苦しみながらこの作曲にじよろんつき死にいたる、この死の枕辺にサリエリがつきそつて彼の作曲に協力した。

コンスタンツェ（エリザベス・ベリッジ）。この三人はこれまで自分の主演映画を一本も持っていない。わき役の俳優である。まさに大変な抜擢だ。ところがモーツアルトを演じるトム・ハルスの名演は目を見張り、サリエリのエイブラハムは、モーツアルトの陽に対する影、その演技これがまた巧い。

けっきょくは……ミロス・フォアマン監督の演出力だ。映画を知りつくした映画監督。これが「アマデウス」を本年最高の名作に仕上げたわけである。「カッコーの巣の上で」でアカデミー監督賞をすでに受けているが、「アーヴィング・ラグタイム」そのどれもが最高

品格をそなえた娯楽映画であった。それゆえ「アマデウス」も二時間四十分その時を忘れさせ。映画の質はちがうとはいえ同時代のフランス革命劇のワイダ監督の「ダントン」とは大きな違いだ。このワイダの映画を見ていると自分一人のために映画を作っているかのとき傲慢さが鼻につく。

×



映画「アマデウス」

映画は名曲そのオペラ舞台そして当時の貴族的華麗劇を見せながら少年時代からのモーツアルトをも紹介してゆく。原作者のピーター・シェファー自身が映画脚色しているため映画は映画のための描写や紹介を原作から脱線されることなく舞台のオリジナルがあたかも花火のようにひろがって華麗に、しかしその骨はいささかも舞台のきびしい人間劇からはみ出してはいない。

×

サリエリ（F・マーリー・エイブラハム）、ウォルフガング・アマデウス・モーツアルト（トム・ハルス）、

映画「アマデウス」の劇中のオペラ舞台の見事なる演出。劇場だけに六千本のろうそくを用意したという古典シャンデリア。仮面舞踏会の時代色その衣裳その美術仮面。これらのクラシック美術をぬりこめながらモーツアルトの「純粹」、モーツアルトの演奏の巧み、持つて生れた陽気さ、美人でもない女を妻にしてしまった人の良さ、その彼がチフスか毒殺かの急死を迎え、送り人も避けた貧しい墓地穴に投げ込むように捨てられて上から石灰をあびせかけられる。自分が彼を殺したと自殺未遂の首すじを血で染めたサリエリが語りだすこの映画「アマデウス」は人間のごおをえぐり、モーツアルトの短命を、モーツアルトのいつもかん高く笑うその笑声を耳にのこさせて残酷に終るのであつた。



● 12月15日より阪急シネマにて上映

昨年大ヒットした「フラ  
ッシュダンス」の製作スタ  
ッフが、エアロビクスをテ



一マにして作った映画。

普通の女の子たちがワ  
クアウト教室を開き、人気  
を呼ぶ。しかし彼女たちの



## 音 楽

★藤原晴美子エンバロリーサイタル  
2日(日)3時 神戸国際会議場メ  
インホール 2000円(自由席)

★第九交響曲の夕べ<sup>b4</sup>  
13日(木)7時 神戸文化大使ホール  
A 3000円 B 2500円

★田中香里等リサイタル  
16日(日)3時 神戸国際交流会館  
メインホール 2000円 当日

★辻久子リサイタル  
18日(火)6時半 神戸国際会館  
S 3000円 A 2500円

★カーメン・キャバレロ  
18日(火)6時半 神戸文化中ホール  
S 4000円 A 3000円

★池田成男 クリスマス・ソロコンサート  
21日(金)6時半 神戸市文化会館  
一階ラウンジ 1500円全自由席

★コスキン・エン・神戸 年忘れ  
クリスマスラテンフェスティバル  
22日(土)6時半 神戸文化小ホール  
ル 1800円 当日 2000円

★ボートピアホーテル  
欧阳菲菲ディナーショー 23日(日)

「ハロルドとモード」

持みちよディナーショー 24日(月)  
ともに1部 5時 2部 8時  
借席の間 23000円(ディナ  
ー、ワンドリンク、税・サービス  
料共) 全席予約制

★劇団ミュージカルシティ公演  
「情熱物語」

1日(土)2日(日)2時半 西宮ギ  
ャラリー・アートガレージ 120  
0円 当日 1500円

★劇団四季公演「日曜はダメよ」  
3日(月)6時半 神戸国際会館  
S 3000円 A 2500円

★クリスマス・コンサート  
18日(火)6時半 神戸文化中ホール  
S 4000円 A 3000円

★池田成男 クリスマス・ソロコン  
サート ツィタ・天使の響き  
21日(金)6時半 神戸市文化会館  
高校生 2500円

★文学座公演「ジエルソミーナ」  
15日(土)2時 兵庫県民小劇場  
1500円

出演／北村和夫、太地喜和子他

13日(木)14日(金)6時半  
神戸文化小ホール(海

生) 2500円

★仲代プロジェクト公演  
(土)2時

「魅せます」

麻木れいか

カンパニーリサイタル

1月13日(日)15時半 大阪毎日ホー  
ル 2800円(前売 2300円)

「魅せます」

麻木れいか

会員館内) 5000円

★「伽耶のため」を語る

小栗康平(映画監督)を招く会

2日(日)6時 北野シアター・ボシ  
エット 参加自由

★「大阪の洋画家たち」

講師／増田洋(兵庫県立近代美術

館長補佐)

8日(土)3時 兵庫県立近代美術

館無料(第7回美術館劇場)

★白鹿記念酒造博物館

「うるし工芸」

★西宮ギャラリー・アートガラージ

寺内定夫の木のおもちゃ展

12/4 12/9

★ナビオ美術館

ロバート・キャバ展(戦争と平和)

12/7 12/28

★神戸市立博物館

川西英展

東西交流陶磁器展

12/1 12/24

★兵庫県立近代美術館

信濃橋の4人展

11/1 12/29

金山平三展Ⅲ

12/1 12/28

金山平三展Ⅳ

12/1 12/27

12/3 12/26

12/9 12/23

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21

12/9 12/21

12/12 12/21

12/3 12/21</