



服部正氏、黒田健次氏、小前千春氏、和田直昭氏がパネラーに。

家庭に恵まれない子どもたちの施設、と聞けば今だに「ああ、孤児院ですか」という人は多い。ところがこういう世間のイメージと今日の養護施設で暮している子どもたちの姿はだいぶと異なっている。子どもたちが親から離れて施設へ入ってくる原因は、一九五二年の全国調査では①貧困②親の死亡③捨子の順であったが、今日では①親の行方不明②離婚③親の

長期入院の順に大きく変化してきている。施設にいる子どもたちのほとんどには親があり、親もきょうだいの身内がまったくいない孤児はほとんどいない。神戸市内で捨子があり、施設へ収容されたのはこの十年間にわずか二人程にすぎない。

子どもたちにはちゃんと親がいるにもかかわらず自分の子どもを育てられない状況があり、子どもは理由もよくわからないまま親の事情で一方的に親子関係を断ち切られて施設へ入ってくるため、心理的、情緒的なさまざまな問題を背負っている。昨年のこの大会において、入所児中、反社会的・非社会的問題行動をもつ児童は、二〇・七％と報告されている。養護施設の子どもたちにかかわらず一般家庭の子どもであっても非行や登校拒否、家庭内暴力、虐待、放任、その他親子関係のゆがみなどによるいろいろな問題をかかえており、少し波風が立つとたちまち家庭崩壊の危機に陥り、子どもにそのしわよせがくる。いわゆる養護施設入所児童の予備軍が多くなっている。家庭に存在するということになる。施設の子どもたちは今や特別な問題をもった家庭の子どもたちではなく、ひよっとすると明日にはわが子もその対象となるかもしれない。

こんな社会状況もふまえて、養護施設の今後のあり方を展望するのがこの大会の目的でもあった。私は時間の都合で第二日めの第三分科会を半日程しかのぞけなかつ

家庭に恵まれない子どもたちを預かる養護施設の施設長の全国大会である「全国養護施設長研究協議会」が十月十六日から三日間、ポートアイランドの国際会議場で開かれた。今年で38回めで参加者は六〇〇人にもものぼり三日間にわたって熱心な討議が行なわれた。今年のテーマは「急変する社会のニーズに応える養護施設の機能と役割」で、最初の日はこのテーマにもとづいたシンポジウムが行なわれ、二日目は分科会、三日目が全体会議のスケジュールであった。

橋本 明（社団法人「家庭養護促進協会」事務局長）

——神戸で開かれた全国施設長会議から

●「養護施設はどうあるべきか」

●神戸を福祉の街に（132）



会場は全国から集まった人々で埋めつくされた。

たが、そこでもいろんな問題が出されていた。

たとえば、施設は地域に対してもっと開かれたものにならなくていい必要がある、社会化していかなければならないのではないかな。よくいわれる「開かれた施設」とは具体的にどういうことなのか、地域のセンターとしての役割にならうべきではないか。また入所児童が高年齢の子どもの多くなり、情緒障害などの難しい問題をもっている子どもが増えてきた。子どもの自立の条件が難しくなってきたので中学卒業者のアフターケアや施設でのインケアを再考すべきではないか。子どもが家庭から離れる時に学童なら学校を転校しなくてもよいように地域の中にグループホームや里親を考えていくのがよいのでは

ないか。児童相談所の機能を充実させるべきである、等さまざまな意見が出された。が、こういった問題は今回だけではなく、かなり以前から養護施設に求められつつあった役割や機能であり、目新しいことではない。むしろこんなことが今頃求められる程古い体質を温存してきたところに問題があり、孤児院的な時代を今に生きている施設もなかにはあるのかもしれない。

ところでこの分科会で関連発表として家庭養護促進協会がまとめた「成人里子の生活と意識」のレポートが報告され注目を集めた。

施設という集団の中で子どもを育てると、里親という個別の人間関係のなかで子どもを育てる里親制度は児童養護の二つの大きな柱ではあるが、わが国では今だに家庭に恵まれない子どもたちの九割以上、全国で約三万人が施設で生活をしており、里親と暮らしている子どもたちはわずか三千人程にすぎない。今回報告されたレポートでは、施設を出て社会人として働いている子どもたちより、里親に育てられ、社会人として働いている子どもたちの方がいろんな点で安定し、恵まれた社会生活を送っている様子が報告されたが、これが施設のこれからの方角を考えるための参考になれば幸いである。

今日の子どもの問題は多様で複雑であり、養護施設の果たす役割は大きい。三日間にわたって神戸で検討された問題が各地で実践され、子どもたちのために生かされてほしい。ただ、忘れてはならないのは、施設は誰のためのものかということである。職員の労働条件や労務管理も、地域とのつながりも大切に考えていかなければならないだろう。が、それは「子どもの福祉」を抜きにしてはならない。弱い立場にある子どもの生活や人権がなおざりにされて、施設の運営や社会化が検討され、主張されても何にもならない。子どもの本当の幸せのために施設はどうあるべきか——は施設関係者だけでなく、もっと市民が参加して考えていく問題ではないのだろうか。そんなことをこの大会で考えさせられた。

● THE ARIMA SPA ●
IN DEC

湯の街

有馬歳時記

★これは楽しい

お座敷遊びアレコレ

息白く僧に会釈の有馬の妓

五十嵐 播水

師走の有馬温泉。

ひとしお湯の温かさが恋しくなるこの季節、有馬温泉は静寂さと清冽さにつつまれ、しっとりと落ち着いた風情が街全体に漂う……。

冒頭の句では、冬の夕暮、座敷へ急ぐ

芸妓の姿が描写されている。正月三日間は紋付姿、十五日までは裾引き姿、ふだんは着物のカラあげ姿というのが有馬温泉の芸妓のいでたち。芸妓の前身は、湯女といわれる。その湯女が歌舞音曲の芸を磨いて、今日の芸妓へと育って来たのだ。芸者とは芸妓の俗称であるが、現在、有馬温泉には約六十名の芸者がいる。年齢は十歳代から六十歳と幅が広く、五十歳代から上になると、踊りや歌の伴奏者、

つまり地方^{じかた}となって活躍をする。

夕顔や老妓はひまをたのしめる

坂本 花隈

冬の句ではないが、ひとときの時間を夕暮れにほの白く浮かぶ夕顔を眺めながらやり過ごす年配の芸妓の姿が彷彿とされる。

もう一句、

芸妓らのつとめの刻や夕桜

高橋 五月

では、装束を整え、座敷へ足を運ぶ芸妓を晩春のものうい風景の中でうまくとらえている。

十二月ともなると、有馬温泉の各旅館・

ホテルでは、いずこも宴会が多くなり、芸妓の出番も多くなる。俗にいう「お座敷遊び」に出会う機会が多くなるのだが、最近の若い人の中には、上手な遊び方の方法をご存知ない方が多いとのこと。

さればとて、『いで湯有情』なる標題が付された「有馬温泉大学テキスト」を指南役に、その奥義の一端を披露しよう。

Q・まず「お座敷遊び」の精神とは。

A・何よりもそこにあるものをうまく小道具として使うこと。例えば、手もとにあるビールのフタの裏についているコルク。これを焼いてヒゲを描いたり、あるいは新聞紙を使ってカブトをつくったりということ。つまり、そこにあるものは、すべて「芸」の小道具であり、楽しい夢

結婚式場を完備しています



伝統と格式を誇る

兵衛

向陽閣

景勝高台の近代旅館

TEL (078) 904-0501代

静寂さにつつまれた
くつろぎの宿

国際観光旅館

陵楓閣

TEL (078) 904-0675

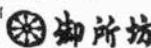
TELEX 5627-115

テニスでいい汗
いい湯にとつぶり
味に集う



TEL (078) 903-1024

本造りの宿



TEL (078) 904-0551

自然の恵みを
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古泉閣

TEL (078) 904-0731



日々の厳しい稽古から粋なお座敷芸が生まれる

の世界へ誘うパスポートだといえる。

Q・「お座敷遊び」とはいいながら、肝心の遊び「ゲームにはどういうものがあるのか。具体的に幾つか教えて欲しい。

A・まず簡単なものから。「ビン取り」ゲーム。ビールビンをはさんで、芸者と客が相対、「ヨーイドン」でたすきがけを始め、状たすきをかけ終ったら、すばやくビンを取る。先にビンを取った方が勝ち。負けるとバツとしてビールを飲む。左党にとってはうれしいバツだ。

同じくビールビンを使うゲームとして「御祝儀とり」。ビンの口に御祝儀のお札を差しておき、少し離れたところから足首を後手でもち、膝で歩いてにじり寄り、口で御祝儀をくわえる。うまく取れたら、御祝儀は懐へ入るという趣向。

次に動きのあるゲームでは「清正とおばあさんとトラ」。ご存知、加藤清正のトラ退治。おばあさんは清正に勝ち、清

正はトラに勝ち、トラはおばあさんに勝つ。「トラ、トラ、トラ……」とユーモラスに歌いながら、ゲームを進めるが、合図で同時に襖の蔭から清正、おばあさん、トラのジェスチャーをして姿を現わす。もう一つ、襖を使うゲームとして「トト出・カカ出」。少々大掛りになるが、襖を外して横にし、その蔭に四人が隠れる。「カブトのボン」「リボンのじょう」「ヒゲのトト」「姉さんかぶりのカカ」という四通りの配役を決める。一人がフスマを叩いて拍子をとりながら「トト出でや、カカ出なや……」と号令をかけ、それに従って四人が出たり入ったり。間違って顔を出すとバツ。

全員参加のゲームも一つ。「碁石ひろい」。二列に並び、リレーで碁石をはしつづまんてひろう。左右同数で行い、先に全員終了した組が勝となる。

このように「お座敷遊び」とは、襖とタタミという日本古来の道具立てをうまく利用した粋なレクリエーションといえる。若い層にも浸透して行つて欲しい由縁である。

ハア 有馬恋しや イッチョサノサ有馬恋しや 六甲の霧にぬれた湯街のホンソヤナイカ 遠灯 イッチョサノサ (囃) サアサイイッチョイッチョイッチョキタサノサ サアサイイッチョイッチョ ハイノハイノハイ

師走から正月にかけて有馬温泉は、華やいだ季節を迎えることとなる。

有馬の歴史を語り続ける「いで湯の宿」

銀水荘

別館 楽山

TEL (078) 904-0622

別館 光楽

TEL (078) 904-3656

欽山は典雅な

日本風の館です

国際観光旅館



欽山

TEL (078) 904-0701代

敷地内から湧き出る
日本最古の温泉「有馬温泉」

阪急ホテルチェーン

有馬ビューホテル

TEL (078) 904-2295代

温泉と演芸と遊技場

有馬ヘルスセンター

TEL (078) 904-2291

雅ただようくつろぎの館

中の坊瑞苑

TEL (078) 904-0781

会議セミナーから御家族づれまで

有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181

この選手が
チーターのエキスを飲んでいてという
極秘の情報を入手したぞ



何頭ものチーターを
どうして手にいれるというのじゃ
馬でさえ 高価で
手が出んというのに……



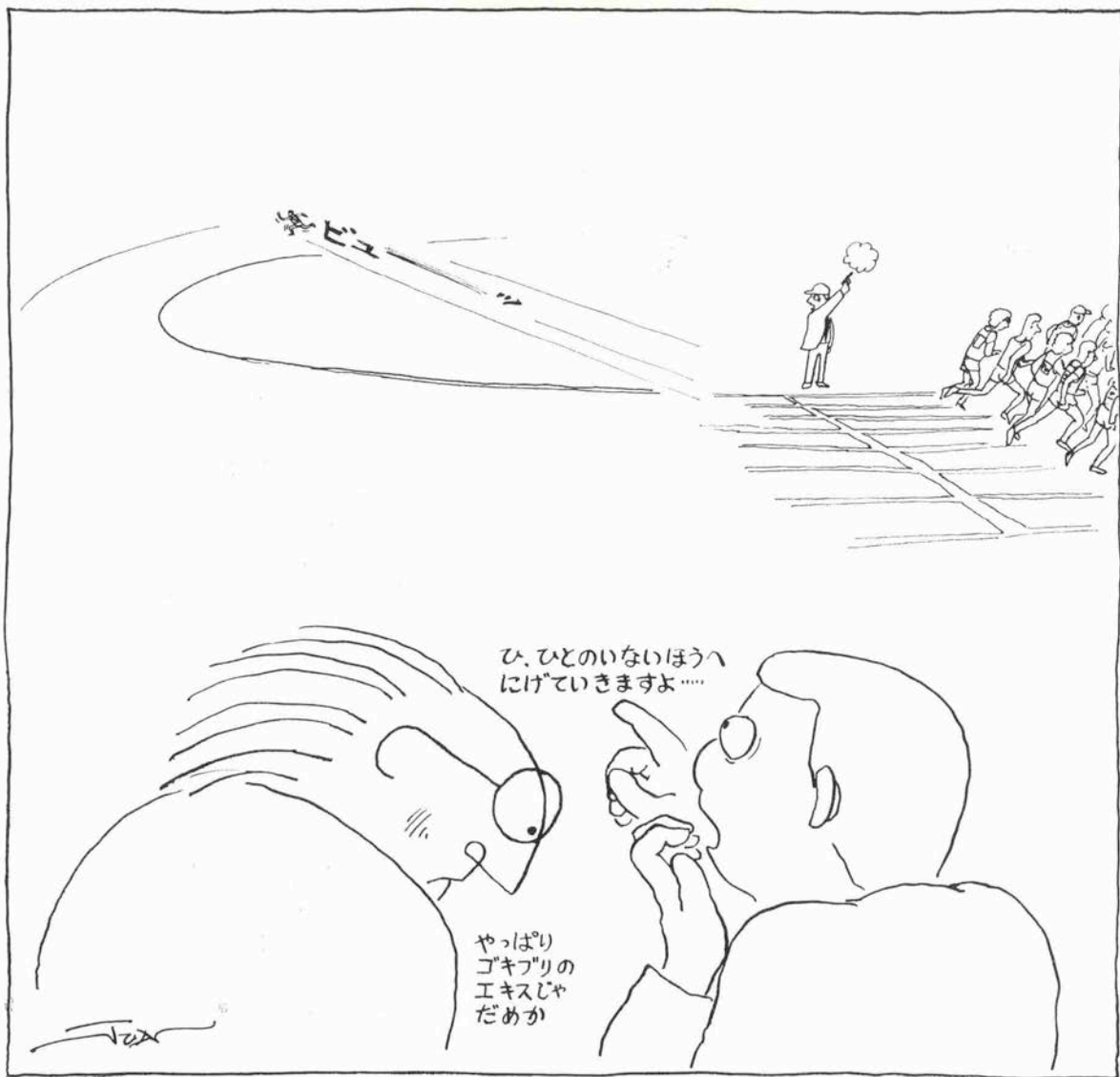
我々も 日本選手のために
チーターのエキスをつくりましょう



あれしかない!



かんたんに たくさん手にはいって
足の速いものといえは!



ひ.ひとのいないほうへ
にげていきますよ.....

やっぱり
ゴキブリの
エクスじゃ
だめか



●こころの歳時記

いざというときの

Q & A

まごころを
もって

アドバイザー

大谷晃世さん

《株大谷徳風社代表取締役》



Q 急に知らせを受けてお通夜に行くときの服装やマナーについて教えてくださいませんか。

大谷 本来通夜とは、「夜を徹して（通して）死者を守る」の意味で、現代と異なり、自然の現象（風水害）、野獣等の害から遺体を防護するために「寝ずの番」をしたことに起源を発しています。現代ではその意味も大きく異なり、宗教的な意味（「生、死」の課題との対面）と近親者や親しかった友人が故人との最期の一夜を生前同様のおつきあいをするという対人的な意味で行われています。

まず服装ですが、身内ではなくふつうの会葬者の場合は、紺かグレーなら大丈夫です。アクセサリーは、本当は何もつけない方がいいのですが、つけるとすれば一連の真珠のネックレスです。二連は重なるといつてよくありません。イヤリングやブレスレット、指輪もやめましょう。

男性の場合、できれば黒いネクタイを締めてください。お通夜でもお葬儀でも、黒い洋服のときは腕章はしません。突然の場合は、そのままの服装でかまいませんが、一言、言葉を添えてください。

Q お通夜に御香典は持っていく方がよいのでしょうか。
大谷 お通夜には、珠数だけでいいのですが（仏教の場合。神徒あるいはキリスト教の場合はいりません）、お葬儀に参列できない場合は、御香典を持っていくといい。ご仏前にお参りするとき机の上に置いてください。その場合、喪主に翌日来れないので、一言添えてください。

喪主に挨拶をするときは、喪主と顔見知りでない場合は、亡くなった人とのつながりをはっきり言った方がいいでしょう。

Q 御香典に名前を書くのでしょうか。
大谷 普通は回葬者名簿に名前を書きますが、後で整理が大変なので、表に住所、氏名、金額を書く方が親切ですね。名刺を渡してもかまいません。

Q 祭壇にお参りするときの正しい順序を教えてください。
大谷 まず、遺族側に一礼をして弔意を表してください。それから祭壇に向かいます。祭壇に向かって一礼し、置いてある座ぶとんにじつてあがります。静かに遺影をみつめてから、お線香をあげます。そして合掌。祭壇に向かって一礼し、遺族にもう一度一礼して静かに退出します。

以上ですが、宗教によって異なりますし、また各宗派によっても変わりますので気をつけて下さい。

●10月のマンスリーサロン

クリエイターは 情報を 体で覚える

講師 中田幸子 (㈱アダマント社長)



10月のマンスリーサロンは、10月12日、中小企業センター（サンプラザ16F）において、講師に中田幸子さん（㈱アダマント代表）を迎えて開かれました。テーマは、前回の水谷顕介先生につづいて“創る”。㈱アダマントのオーナーであり、マーケティングに随時携わる中田さんが、物創りに対するマーケティングの活用について語ってくれました。

「私は、自動車関係の会社、㈱ワールドなどを経て、2年前に㈱アダマントを設立しました。私共での業務内容といいますと、企業戦略をいかに各分野と結びつけていくかということであり、また、商品の売り方など販売における人間教育のコンサルタントです。現在の日本のマーケティングの現状は、『現実の問題は……である』ということで終わりです。そこで、弊社におきましては、経営者に問題（難題）

の切り口を提案していくことができる、新しいマーケティングプランナーになるべく努力を重ねています。情報洪水がおきる日々、各企業のオーナーの方には、先見性をもつことが第一に要求されます。また、これからは、人の上に立つ者が“勉強ざらい”ではやっていけない時代です。それから、“創る”ということの大きな課題としては、クリエイターなる人間は、情報を体で覚える、ということがあげられます。これがやはり、企業戦略の第一の糸口となるでしょう。

クリエイティブな仕事といえは、繊維産業に代表されるのですが、ここに、参考までに今年の年頭の通産省からの伝達をあげておきます。

1. 需要構造の多品種少量生産サイクル化への対応をした供給体制の確立
2. 技術革新と創造性の寛容

3. 国際化

4. 円滑な産業調整

簡単に言えば、繊維産業は先進国産業を目指せ、ということになります。このような現状に対しても、結局は生活者、物創り、販売、仕入れの間で常に情報をフィードバック（トータルマーチャングダイジング）し、調整をとっておくことが、一番の打開策となるでしょう。これからは、商品の企画の段階で世の中の動きを見つめ、ニーズを分析しながらプランを立てることが大切になります。場あたりではだめなんです」と熱っぽい講演だった。



●新入会員紹介

西田 健一

<UCC上島珈琲樹>

広告代理店に20年間というキャリアを持ち、宣伝活動一筋に励む西田さん。今回のK・F・S入会の動機は、異業種の知識などを勉強するため。たとえば、モデルさんのファッションひとつにしても、それなりの流行を知っておかないといけないということです。K・T・F・Fや、つくば博の大型行事を控える西田さんの毎日は、PR活動に多忙です。

神戸ファッション研究所 設立基金募集中！

●12月のマンスリーサロン

—クリスマス大会—

日時 12月20日（木）P：M6：00～9：00

場所 生田神社会館4F

恒例のK・F・Sクリスマス大会。今年はどんな工夫を凝らしたアトラクションが登場するか、乞ご期待！

●兵庫界隈記(44)

ぼんくら族

10周年のばか騒ぎ

こじまのブコ

△造形作家△

今年も秋の便りが色濃くなりかけの、昭和59年10月20日(土)午後7時より、「ぼんくら」なる場所にて歴史に残る程の賑やかな、楽しいドンチャカパーティーのあったコトを、聞いて下さいませ。まず「ぼんくら」を御存じですか? えっ知らない!! そうゆう人はスミマセンが、本年8月号の神戸つ子さんの132頁を御覧

下さいませ。この「ぼんくら」が高速神戸大開駅のすぐ山手にあつて、現代美術なる、ちよつと見れば不可解な、でもよく観れば高尚な(?)作品を発表している場所であるコトが載っています。「ぼんくら」は、それら作品を創っている作家達が集い、芸術と人生の深淵をまさぐり、ナインテ、カッコイイ時もあります



大開駅近くの居酒屋「ぼんくら」でばか騒ぎ

が、ニコニコギヤーギヤーと、各人の青春を燃焼させている、赤提灯の呑み屋なのです。

で、この様な年月の歩みと集積が、10周年と相成りました。一口に10周年と申

しますが、それは稀有な金字塔であります。でこの10

月度は、記念祝賀会と称する集会と成りました。結論

!! 15ヶも席としての椅子がありましようか、ありませんの。ぼんくらスペースに、ナ・ナント30人以上ものパワフルな仲間が、参加下さつたのです。満員電車とゆうのがありますが、その日は満員呑み屋です。

自己表現の豊かな作家達が壁に作品をかけるは、荷物を出すは、なおすは、おまけに、他所での美術発表かけもちで、時間に遅れて駆けつける人があるわ、呑み屋「ぼんくら」は、蜂の巣をつついた様な状態です。

でもパーティー!! お酒とお料理が何よりの生きがいです。生ビール・ウィスキー・焼酎・日本酒・それに差し入れの外国製ワインも林立します。メニューは、多種類のお刺身に天ぷら、貝の酢の物、おふくろの味の煮込み、それに、ぼんくらアホの均一のおでんがいつ

Fish Foods Future

味づくりに生きる 国かねてつ

香り一番 味一番
サクリうまい

と いち
の

奈良漬

ORIGINAL
TABI

Tabifuku
タビ福

本店 塚本通3丁目 ☎575-8868
センタープラザ西館2F ☎332-3500
センタープラザ2F ☎332-2767
メトロこうべ・神戸タウン ☎341-0439
さんプラザ3F ☎391-3720

株式会社 タビ福
ローソン柳原店

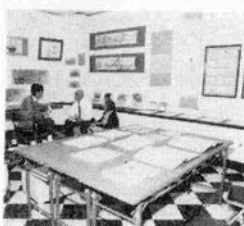
☎576-0330



明るい色と
まろやかな味
新発売 OLIVER MILD
新鮮野菜とワインをベースにした
こんなにおいしい、でも、まろやかな味の
「とんかつソース」になりました。
オリバー
マイルドとんかつ
ソース



田所氏と武徳子さん



資料としても価値がある。

★兵庫の自叙絵を描いた
武彦彦作展開から
幼少の時から絵が好き
だったのが本格的に描き始

めたのが七〇歳を過ぎてか
らという武彦彦(明治16生、
88歳没)の13回忌遺作展が
画廊葉(田所新三)で10月9

感謝状、噂のグリコの、青
た方、ほんくらに由緒の深
く、それは力強い限り
でありました。そして10周
年のアトラクションその
1。お世話になったぼんく
らオーナーの東郷さんと奥
様に、プレゼントの授与で
す。皆さんは何を持って来
たのでしょうか。達筆愚筆の
感謝状、噂のグリコの、青

でもその度、ぼんくらの
オーナーからは、有名人そ
このけのキョーレツアドリ
ブが入ります。休むヒマも
なく、お店のドアのすぐ
外で、胴上げです。エプロ
ン姿のオーナーを中心に、
「ぼんくら」の発起人だっ
た方、ぼんくらに由緒の深

い人、一番体重の軽そう
な、手あたり次第に誰かが
宙に上がります。
万歳三唱：胴上げ失敗で
おとされた人：京都など遠
方から来た為、早く帰らね
ばならない人：初めてこの
日ぼんくらへ参加して、び
っくりした人：倉敷や福井
から作品を出品下さった人
：祝電をうって下さった人
：。今考えれば、この日、
よく風紀乱調で御近所より
苦情が出なかったコトと思
います。

更ける夜は、10時を遙か
にまわりました。けれどさ
わめく声が、酒のにおいが、
御馳走のゲップが、ぼんく
らの店先から、ダイナマイ
トの様に、夜風に流れてい
るのであります。

□ぼんくら／兵庫区中道通7-4-1
TEL 576-4881

日14日展覧された。

姫路生まれを思い起こ
させる姫路城、戦争を偲
ばせる日露戦争、兵庫で
育った同氏の昔日が浮か
ぶ自叙伝画など興味深い
作品に接することができ
た。

娘の徳子さんが説明役
をかってでるなど愛情が
こもる絵だった。資料と
しても貴重だ。



世界の洋酒
世界のワインが
楽しめる

株式会社 北野商店

本店 兵庫区中道通1丁目4-31
TEL (078) 577-1181~3
山の街店 TEL (078) 581-2377
名谷店 TEL (078) 791-7171~2

慶びの家具



■本店 神戸市 兵庫区塚本通 2-1-1
TEL 078 (575) 3120 (代)
■東店 神戸市 兵庫区大開通 2-1-2
TEL 078 (576) 0054 (代)

アヤマの豆カツ



株式会社 有馬芳香堂

本社・工場 兵庫区下沢通丁目1番2号
TEL (078) 577-3581
直売店 三宮支店、そごう店、垂水駅
ショッピングセンター、
大丸新長田店(ジョイプラザ)

お好み焼

美丁
Yoshicho

播磨金比羅宮西入ル ☎575-7913
平日・PM 3~PM 10:30
金土日・AM 11:30~PM 10:30
水曜日定休日



(アマデウス)

●ふらっしゅ●ぱっく●

映画に登場のオペラの時代

けんらんたる「アマデウス」

映画として第1級の「アマデウス」



サリエリと、モーツァルト (アマデウス)

淀川長治<映画評論家>

ペルイマンが「魔笛」(一九七三)を舞台と客席を織りまぜてすばらしい記録映画をのこしたあと、ジョゼフ・ロージが「ドン・ジョバンニ」(一九八四)をまっ正面からオペラそのまま映画で見せた。するとフランチェスコ・ロージが「カルメン」(一九八四)を、そしてそのままにゼツフレリが「椿姫」(一九八三)を、とオペラをそのまま映画のなかで見せるそれも第一級監督たちが、これは？

このオペラ流行こそはクラシック・カムバックの慾求ともとれようし、それよりも、リアリズム映画に育ちつくした映画が、今や失った劇的高揚を大胆にもオペラをもって演出家(映画監督)がいま一度、画面の中にその陶酔を求めんとしたか。映画どくとくのあのミュージカルからさえも逃れ、衣裳セット時代色美術を有名オペラのクラシック名曲の中にフィルムをもって映画スクリーンに登場させんとする。古美術趣味か。軽るはずみな近代感覚メロディへの反逆か。

「アマデウス」は英米で大ヒットしたビクター・ジェーファアの芝居。日本でも松本幸四郎(サリエリ)、江守徹(モーツァルト)、藤真利子(コンスタンツェ)で上演され私も手に汗にぎる。この芝居がこわいからではない。日本人が西洋の十八世紀劇つまり銀髪かつらものを舞台で演じるとまさに猿芝居、ところが「アマデウス」は芝居(作)の良さもさることながら日本人の体格が良くなつたせい十八世紀衣裳がようやくこなせてきた。そしてその舞台の巧みに……手に汗したのであった。まったく見事な芝居で天才モーツァルトをねたんで凡才サリエリが彼を死にいたらしめる。サリエリの苦悩から始まり自殺未遂サリエリが生前のモーツァルトと自分を語りだすところから本舞台。巧いのは二人の名優が舞台の上でも実は相手を食うか食われるかのこれはすさまじい競演。サリエリ役がとくかモーツァルト役がとくかも区別できぬ劇作術、その配役の分たんの巧み。

×

映画にオペラ時代来ると申ししたのはこのミロス・フォアマン監督のこの「アマデウス」の映画化（一九八四）には、ふんだんにモーツァルト名曲が登場するのだ。「魔笛」「フィガロの結婚」「ドン・ジョヴァンニ」この名曲がオペラ舞台とともに登場し、そしてモーツァルトが三十五歳で若死にする、その晩年に彼は「レクイエム」の作曲を仮面の男から依頼され、苦しみながらこの作曲に性根つき死にいたる、この死の枕辺にサリエリがつきそって彼の作曲に協力した。



映画「アマデウス」

コンスタンツェ（エリザベス・ペリッジ）。この三人はこれまで自分の主演映画を一本も持っていない。わき役の俳優である。まさに大変な抜擢だ。ところがモーツァルトを演じるトム・ハルスの名演は目を見張り、サリエリのエイブラハムは、モーツァルトの陽に對しての影、その演技これがまた巧い。

けつきよくは……ミロス・フォアマン監督の演出力だ。映画を知りつくした映画監督。これが「アマデウス」を本年最高の名作に仕上げたわけである。「カッコーの巣の上で」でアカデミー監督賞をすでに受けているが、「ヘ

アー」「ラグタイム」そのどれもが最高品格をそなえた娯楽映画であった。それゆえ「アマデウス」も二時間四十分その時を忘れさず。映画の質はちがうとはいえ同時代のフランス革命劇のワイダ監督の「ダントン」とは大きな違いだ。このワイダの映画を見ていると自分一人のために映画を作っているかのごとき傲慢さが鼻につく。

×

映画は名曲そのオペラ舞台そして当時の貴族的華麗劇場を見せながら少年時代からのモーツァルトをも紹介してゆく。原作者のピーター・シェファー自身が映画脚色しているため映画は映画のための描写や紹介を原作から脱線させることなく舞台のオリジナルがあたかも花火のようにひろがって華麗に、しかしその骨はいささかも舞台のきびしい人間劇からはみ出してはいない。

×

サリエリ（F・マリー・エイブラハム）、ウォルフガング・アマデウス・モーツァルト（トム・ハルス）、

映画「アマデウス」の劇中のオペラ舞台の見事なる演出。劇場だけに六千本のろうそくを用意したという古典シャンデリア。仮面舞踏会の時代色その衣裳その美術仮面。これらのクラシック美術をぬりこめながらモーツァルトの純粋、モーツァルトの演奏の巧み、持つて生れた陽気さ、美人でもない女を妻にしてしまった人の良さ、その彼がチフスカ毒殺かの急死を迎え、送人も避けた貧しい墓地穴に投げ込むように捨てられて上から石灰をあびせかけられる。自分が彼を殺したと自殺未遂の首すじを血で染めたサリエリが語りだすこの映画「アマデウス」は人間のおおえぐり、モーツァルトの短命を、モーツァルトのいつもかん高く笑うその笑声を耳にのこさせて残酷に終るのであった。

KOBE MODERN CULTURE



美術

★ヨーロッパの

ジュエリー展 —アール

ヌーボーとその周辺—

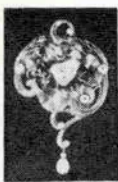
12月1日(土)〜23日(日)

神戸市立博物館 一般500円

高校生400円 小中生300円

世界唯一の装身具専門美術館である、西独のフォルツハイム装身具美術館の収集品、二百五十点が展示される。

今回紹介されるのは、古典文化の再現に力を入れた歴史主義と呼ばれる時代から、アール・ヌーボーの時代、19世紀後半から20世紀初頭のジュエリーである。より華麗な美の世界を創造しようとした、装身具作家たちの感性の世界が、開示される。



ブローチ「しとやか」(1900年パリ制作)



音楽

★燃えて

WIDE JAZZ II

12月16日(日)14時 神戸文化ホール

¥A3800円 ¥B3000円

神戸の冬を吹飛ばすジャズのリズム。ワイドワイドジャズのパートIIは、山、下洋輔、マリリン&ウイスパー、スーパード・カルテットの、ナニワ・エキスプレスの出演で行う。各グループとも60分以上のステージ。質・時間ともこれ以上は望めない豪華さ。



熱演するスーパー・カルテット
モダンジャズ、フービー、ソロ、アノ、そしてボーカル、とジャズの魅力をたっぷり味わえる。

★映画音楽世界めぐり

汽笛が祝う'85

'84年ラストナイトをお過ごし下さい、神戸港の船が高らかに汽笛で、'85年の幕明けを告げます。

出演/堀部子 ゲスト/ピー子
演奏/中田実郎アンサンブル
12月10日:30-11日AM1:30
PM10:30



大晦日は堀部子とともに

オリエンタルホテル スカイレスト

ラン11F 一万円(料理・フリードリンク 税・サービス料共)

●デュークエッセステイナリーショー

22日(土)1部17時 2部20時 2F

大宴会場 2万円(ディナー・ドリンク、ショー、税・サービス料共)

●岸洋子ディナーショー

23日(日)1部17時 2部20時 2F

大宴会場 二万三千元(ディナー・ドリンク、ショー、税・サービス料共)



演劇

★神戸に甦える、あの熱気

再演・上海パンスキング

12月25日(火)18時 神戸文化ホール

1階3000円 2階2500円



魅力たっぷりの生演奏

一九七九年の初演以来、大好評を博し続ける和製ミュージカルの名作「上海パンスキング」。オンシアター自由劇場のメンバーが、舞台狭しと演じ、歌い、踊る熱い舞台が、昨年に続いて神戸で再現される。

映画に、舞台上に、ミュージカルが咲き乱れた'84年を締めくくりにふさわしく、汗、ほとばしる舞台が展開されるであろう。

★浪花に広がる人間模様

園佳也子のお初天神

1月2日(水)16日(日)11時13時

半 神戸国際会館 S4500円 C2

A4000円 B3000円 D1000円

●故花登壇が、道頓堀の名

女優・浪花千栄子のために

書いた作品で、誰よりも浪

花千栄子の演技を吸収した

と言われる園佳也子が、主

役を演じる。



主演の園佳也子

典型的な大阪気質の女將を中心に、欲にからんだ人間模様、優しい人情を描き出す。曽根崎界限の「お初天神」を舞台に、大阪の街の近代化を取り上げ「新しさの中に残り残された古いものの良さ」が、舞台の進捗とともに浮かび上がってくる。

★この舞台のチケットを10名様にプレゼント。希望者は、葉書に「お初天神」係へ、12月20日締切。住所氏名・年齢を明記。神戸市子集室にお初天神係へ。



映画

★軽快なサウンドにのせて

躍動する美しい身体、

「ヘブンリーボディーズ」

●12月15日より阪急シネマにて上映
 昨年大ヒットした「フラ
 ツシユダンス」の製作スタ
 ヲフが、エアロビクスをテ



ーマにして作った映画。
 普通の女の子たちがワー
 クアウト教室を開き、人気
 を呼ぶ。しかし彼女たちの

前に大手の教室が立ちふさ
 がり激しいエアロビクス合
 戦が繰り広げられる。
 主演は、ジェニファー・

ビールスに次ぐスターとウ
 ワサの高いシンシア・デー
 ルという女の子。
 この映画を見て、あなた
 も3CMスリムになつてみま
 せんか。

★この映画のチケットをランジェリ
 ー&フアンデーション・メーカークの紳
 シヤルより20名様様にプレゼント。
 ご希望の方は、ハガキに住所、氏名
 年齢を明記のうえ、神戸っ子編集室
 「映画」係まで。12/15締切。



舞踊

★麻木れいかジャズダンス
 カンパニーリサイタル
 1月13日(日)15時半 大阪毎日ホー
 ル 28000円(前売23000円)



「魅せます」
 麻木れいか

問西のエアロビクスの第
 一人者であり、六甲アカデ
 ミーでジャズダンスの麻木

出演/宮崎恭子、演出/仲代達矢

21日(金)22日(土)6時15分
 23日(日)1時半 神戸文化ホー
 ル 3000円

★劇団ひまわり 童話劇場
 「魔法をかけた王子たち」
 22日(土)1時半 4時 ビッコロ
 シアター とも10000円(1
 2000円) およそ20000円(2
 5000円) およそ20000円(2
 2000円) (内は当日料金)

★親子劇場「モーターシップタウ
 ンのうさぎ達」
 23日(日)3時 兵庫県民小劇場
 3000円

★中国内蒙古民族歌舞
 4日(土)6時半 兵庫県民小劇場
 17000円 当日20000円
 ★邦舞公演「その影と華NO.7」
 15日(土)2時 兵庫県民小劇場
 15000円

★神戸市立博物館
 川西展
 東西交流陶磁器展11/11/27
 ★兵庫県立近代美術館
 信濃橋の4人展
 金山平三展Ⅲ
 金山平三展Ⅳ

★市民映画劇場「オキナワの少年」
 13日(土)14日(金)6時半 15日
 (土)2時 神戸文化小ホール(海



講演

★「伽耶子のために」を語る
 小栗康平・映画監督を囲む会
 2日(日)6時 北野シアターボシ
 エット 参加自由

★「大阪の洋画家たち」
 講師/増田洋(兵庫県立近代美術
 館館長補佐)
 8日(土)3時 兵庫県立近代美術
 館 無料(第7回美術館劇場)



美術

★白鹿記念酒造博物館
 「うるし芸」展10/6/12/24
 ★西宮キヤラリアートギャラリー
 寺内定夫の木のおもちゃ展
 12/4/12/9

★ナビオ美術館
 ロバート・キヤバ展戦争と平和
 12/7/12/28

★神戸市立博物館
 川西展
 東西交流陶磁器展11/11/27
 ★兵庫県立近代美術館
 信濃橋の4人展
 金山平三展Ⅲ
 金山平三展Ⅳ

★市民映画劇場「オキナワの少年」
 13日(土)14日(金)6時半 15日
 (土)2時 神戸文化小ホール(海

★市民映画劇場「オキナワの少年」
 13日(土)14日(金)6時半 15日
 (土)2時 神戸文化小ホール(海



音楽

★藤原晴美チエンパロリサイタル
 2日(日)3時 神戸国際会議場メ
 インホール 20000円(自由席)
 ★第九交響曲のタベ34
 13日(木)7時 神戸文化ホール
 A3000円 B2500円
 ★高田香里リサイタル
 16日(日)3時 神戸国際交流会館
 メインホール 20000円 当日
 25000円

★辻久子リサイタル
 18日(火)6時半 神戸国際会館
 S3000円 A2500円
 ★カール・キヤレロ
 クリスマス・コンサート
 18日(火)6時半 神戸文化ホー
 ル S4000円 A3000円
 ★池田成男 クリスマス・サロン
 コンサート ツイター 天使の響き
 21日(金)6時半 神戸市教育会館
 一階ラウンジ15000円全自由席
 ★コスミン・エン・神戸 年忘れ
 クリスマスマラテンフェスティバル
 22日(土)6時半 神戸文化小ホー
 ル 18000円 当日20000円
 ★ポートピアホテル
 欧陽菲菲ディナーショー23日(日)



演劇

★劇団キューピット・ジカルシテイ公演
 「情熱物語」
 1日(土)2日(日)2時半 西宮ギ
 ャラリ・アートギャラリー 120
 00円 当日15000円
 ★劇団四季公演「日曜はダメよ」
 出演/前田美波里、市村正親他
 3日(月)6時15分 神戸国際会館
 S5000円 A4000円 B
 2500円

★演劇集団円公演「花粉熱」
 出演/仲谷昇、神山繁、文野朋子他
 8日(土)6時半 9日(日)1時半
 ビッコロシアター 30000円
 ★文学座公演「ジェロソミナ」
 出演/北村和夫、大地喜和子他
 18日(土)2時 6時半 ビッコロ
 シアター 一般30000円 高校
 生 25000円
 ★仲代プロジェクト公演
 「ハロルドとモード」