

動物園飼育日記 ←225→ 竜井一成
王子動物園芸員
(写真撮影も筆者)

赤ん坊アシカは泳げない



この日でアシカの分娩位を目指したい。クジラやイルカなど水中動物の子はお尻の方から生まれる。つまり骨盤位分娩である。カバもよくお尻から生まれる。アシカもそうではなかろうかというのだ。

午前六時すぎ、朝一番に岩穴の中をのぞきに行ってハツとした。二日前から泳がず穏れていたメスがやはり出産していたからだ。

何度経験しても緊張する。後ろ向きの親が確かに一瞬前に分娩を終えたばかりの姿勢でいた。子は臀部から滑り落ちたそのままの姿を私は見た。その子が動くと同時に胎盤がひきだされるように出産されたが、これまで十九例中胎帶が切れなかつた例は一度もなく、胎盤は何時も放置されていた。だが、このたびは子が動くと大きな胎盤をひきずつていてことで大いに緊張したのである。

〔赤ん坊アンカの死因〕
早速、松尾技師や喜多飼育員、村田獣医らの手によって、興奮するメス親を静めながら、胎帶を切ろうとしたが親が咬みつき危険なため急拵の策にあの柄つき植木剪定ばさみで無事に切ることに成功したのである。

その後、岩穴は暗くともあの横向きの哺乳姿勢の親子と、甘ったれた赤ん坊の声から間違いない哺乳していることを確認し、ビデオカメラを回す私はほっとした。なぜならアシカは生まれてすぐにでも乳を吸いだすので、何時間たっても哺乳が見られないときは危険であるからだ。神戸では今回で二十例めの出産であったが、これまで全部が哺乳に成功している。ただ死産の一例だけが確認できなかつた。ところが、哺乳を確認していながら、残念にも十日以内に死亡したのが四例もあつた。しかも陸ではなくて、プール内での死亡であつたことが問題なのである。

〔生後三日間は子をプールに近づけない母親〕

確かにアシカの赤ん坊は出生直後プールに落ちると死亡することがあるのである。だが、果たして泳げないのであろうか。ここが私達が論議をかわすところなのだ。

アシカの繁殖期は毎年狂いもなく六月十五日前後に集中しているのでメス親の食欲や上陸ぶりを見ていれば大方の予想がつくわけだ。今年も予定通り六月十四日の早朝に一子を無事出産してくれたのである。

飼育係三十四年、再三アシカの出産を経験しながら、アシカの出産経過をカメラに収めたことがなかつた。

その決定的瞬間は逃がしたもののが出産一レニ秒後からのシーンがビデオカメラに確かに写っている。やはり「子はお尻から生まれている」と説得するだけの証明になるシーンである。さて、次には子は果たして泳げないだろうか。今回はテレビ局の取材があったことから、かなりの「張つけ取材」することができたのでその経過をここでまとめてみよう。

岩穴の中からやっと親子で姿を見せだしたのは生後三日目のこと。これは過去の例と全く変りなく、外に出た



仲睦まじいアシカファミリー

子を母親はいじらしいほどブールに近づけないよう心がけていた。

「あっ！ブールに落ちた生後十四日目」

夜は六頭のファミリー全頭が陸地で眠っている。つまりアシカは我々と同じ昼行性である。夜明けに巨漢のオスが泳ぎだすとメス群も次々ドブーンとびこむ。だが子持ちのメスだけは子をかばってとびこまないでいる。しかし、エサ時だけは矢のようにとびこみ、アジを思いきり早喰いして子の元に戻る。そのさまじい早さになんだか胸が熱くなってしまった。その瞬間に、子がドブーンとブールに落ちたのだ。

生後十日目位から、子の成育ぶりが目立ち、陸上を歩く姿もヨチヨチではなくなってきたことをノートに記録した矢先のことだった。エサにとび出た母親の後を追つたのはよいが、水ぎわでうろうろしているところへ母親



お父さんとお母さんが仲良いと子供の教育にも良いのです

が波をたてながら上陸してきた。と、その直後、あの巨漢のオスが母親のお尻を追つてすごい波をけたてて陸に上ってきたからたまらない。

子が慌てて逃げた方向が悪く、"ドブーン"「あっブールに落ちた！」もちろん子に続いて親も飛び込んで、水にアップアップする子を鼻先でさかんに突き、子を陸に上げようとしている。見れば他のメス二頭も応援にかけつけ子の救助に協力していた。と、次の瞬間鼻先では子を上げることができないと見た母親は、さっと、左から右へ回つて陸に飛び上がり、陸から泣く子アシカの首を咥わえ引きずり上げたのである。

やはり子は疲れた様子でぐつたりし、すぐ母親の胸の辺りにくつづいてフレフ、フレフ暫くは動かなかった。生後十六日目には二回落ちこむ。十八日目も二回、二十日目になつても、ころげ落ちるという姿で、ものの十秒と浮いていない。すぐさま親が応援して陸に上げてしまう。

そのメス親たちの、子を保護する姿は涙ぐましい程であるが、ハレムの王様、オスはどうかと見れば知らん顔。何故に出産後のメス親のお尻ばかりを気にして追っているのかと、思考すれば謎が解けた。

〔お産後三週めの交尾を確認する〕

アシカの妊娠期間を十一ヶ月前後とすれば来年も六月中旬の出産が予測できる。分娩後のオスの振舞はやはり交尾を迫つていたのである。子は水際で顔を浸して息を止める練習を何度もやっている姿もカメラに収めた。親たちがさかんに"ブールに入れ"と誘う姿を見せだしたのは生後二十日すぎであった。

エイッと子アシカが格好よくとびこめるようになるまでに今回の子は生後四週間を要したのである。

生後間もない子アシカは、やはり泳げない。親は子に泳ぎを学習させるのも事実であった。

今年の夏休みは何をする?

カメヤはおもちゃアイランド



おもちゃの



三宮方面でのお買物は… 元町方面でのお買物は…

ひらかた店 ファーリータウン 元町店 元町通3丁目山側

☎391-4045

神戸駅前方面でのお買物は…

サンこうべ店 神戸駅前地下街

☎351-6002

三宮店 センタープラザ1階 元町東店 元町1番街不二家前

☎391-4969 ☎391-0768

名谷方面でのお買物は…

須磨パティオ店 須磨パティオ1番館

☎792-4688

暑さを忘れ六甲山上で味わう

神戸の味とムード



六甲山上からの素晴らしい眺望と
ムーンライト特選の料理をお楽しみ下さい

7月28日(土)～8月26日(日)

平日・4:00PM～9:00PM 土・日曜・正午～9:00PM
(期間中無休)

※名物フォンデュ(神戸肉と山の幸)
お1様 7,000円(税・サ別)

- 他に一品料理もございます。
- 席数が限られていますので、ご予約をいただければ幸いです。

レストラン 六甲ムーンライト

灘区六甲山西谷山六甲オリエンタルホテル西100m

TEL.891-0497

ご予約 TEL.331-0886(ムーンライト事務所)



神戸発全国便

小さな引越し受付中

24時間営業 / 年中無休

【梱包便】電化製品、家具類、エレクトーン、自転車等
美術品、骨董品（どんなワレ物でも御相談に
応じます。但し地域限定）

ユーミノルサービス

(〒658) 神戸市東灘区住吉南町1丁目10-1

本社 ☎ (078) 822-1700(代)

芦屋営業所 ☎ (0797) 23-6710

やっぱりうまいムサシのとんかつ



ムサシ

本店

三宮・センター街 TEL 321-0634
11:00AM-7:30PM 每水曜日休み

さんプラザ店

三宮・さんプラザB, TEL 391-2427
11:10AM-8:00PM 每月曜日休み

★神戸の集いから

★ 初の版画集出版に

制作意欲もやす

日本でただ一人の在日華
僑女流版画家として、昨年

5月、北京の中国美術館で
個展を開催、大きな反響を
えた招瑞娟さんが、6月23
日と7月7日の間、神戸市
教育会館で個展を開催。

これに先だって23日、初
の版画集出版を祝う会が催
され、神戸華僑総会会長の
李萬之さんら、関係者約100
人がお祝いにかけつけた。
NHKシルクロードの旅で



『愛してよろしいですか。ゲームに会場湧いて

の言葉。会場は招さんの優
しい人格を思わせる和やか
な雰囲気に包まれていた。

□ 招瑞娟版画集 定価3,500円
海文堂書店 シュンク堂 コーベブ
ックスにて販売中

★ 集れ「しゃねる党」

花も嵐も踏み越えて行く
が女の生きる道』

と愛染かつらの曲にのせて
森秀人さんの朗説で「し
やねるのママを励ます会」

は始まった。三宮柳筋の表
通りに店を開いて22年、マ
マの岡村あや子さんは『『



ママを励ます田辺・川野夫妻と足立氏



カモカのおっちゃんとモウさんと一緒に

海外取材の旅から帰つたばかりの作家、陳舜臣さんは「招さんの作品にはシルクロード取材中に見た原始時代の版画と相通じるものを感じた。招さんの作品は見る人々に素直に訴える版画の原点がある。今後も大いに頑張ってほしい」と、労い

まされて来たしやねる党のメンバーが、新装なつた店を祝つてママを励ます会

を6月12日に、生田神社会館で開いた。集まつた『しやねる党』は約150人。作家の田辺聖子さんは「東京の作家、編集者が来神すると連れて行つた、私の神戸時代

に場内はエキサイティン

グ。サントリーのホワイ

トを片手に愉快な心暖たまる

に縁の深いお店です。お店

も新しくなったことだし頑

張つて」と激励。作家の足

立卷一、島京子さんらもメ

ッセージをのべ、カモカの

おっちゃんと、高橋孟さん

の二人に囲まれて金盃の一

斗樽を鏡開き。シャンソ

ーははじめ神戸の文化人経済

人らが6月14日、会場の神

戸ワシントンホテルで愉快

に集つた。南和恵さんは舞

踊りで舞い、南和恵さん

の堀郁子さんの歌、福岡康

年さんの奇術やゲーム。そ

して、榎忠さん東仲一矩さ

んのフラメンコ風のショ

ー

の南沢氏の奥

様、20歳で二紀展入選、27

歳で同人に。パステルカラ

ーを基調に細身のフランス

人形のような女の群像が北

野町の坂道で楽し気につわ

むれる「そんな彼女の画風

は、余りに明るくファンタ

ジック。また第6回神戸二

紀女流作家展も同じ日にギ

ヤラリーサンちかで開催と

あつて、二紀会の男性衆や

元町画廊の佐藤廉さんら画

廊主らが二紀会の女性衆の

活躍を祝うといつたほのぼ

のとした光景がみられた。

集いであつた。

★二紀会同人南和恵さんの

ワシントン賞受賞を祝う

神戸女流二紀同人、南和

恵さんの第3回ワシントン

賞(主宰ワシントンホテル)

受賞と初の本格的な個展を

祝つて、神戸二紀会メンバ

ーはじめ神戸の文化人経済

人らが6月14日、会場の神

戸ワシントンホテルで愉快

に集つた。南和恵さんは舞



右より南沢氏、さやかちゃん、和恵さん

●神戸を福祉の街に(127)

■第58年度芸術祭優秀賞受賞

■第10回放送文化基金賞受賞

「ドキュメンタリー 親子むすび」の 英語版制作を

橋本 明(社団法人「家庭養護促進協会」事務局長)

昨年十一月に関西テレビ制作の「ドキュメンタリー『親子むすび』」という番組が全国の十一局のネット局を通して放映されたが、この番組は昭和五十八年度文化庁主催の芸術祭で優秀賞を受賞したのに続き、このほど第十回放送文化基金賞の奨励賞をも受賞した。

この番組は関西テレビが昨年の四月から十月まで半年間をかけて、家庭養護促進協会を通して兵庫県下の里親に預けて育てられた里子たちと、その育て親である里親たちの姿を追うと共に、血のつながらない親と子が出会い、親子としてむすばれていく姿をじっくりと描いた作

品であるが、半年間に八十時間ものフィルムを回し、それを一時間にまとめたもので、放映後には全國からいろいろな反響があった。今年になつて関西テレビで

再放送され関東と北陸地方の一部で新たに放映された。協会ではこの番組のビデオを希望者には無料で貸し出しをしているが、このすぐれた作品を英語の字幕スーパーを入れて海外での放送局でもぜひとも放映してほしいと願っている。

たまたま来日中のスタンフォード大学人類学部教授の別府春海氏がこの番組を見て大変高く評価され、アメリカへビデオをもって帰つて多くの人たちに見せたいとの希望から別府教授もこの作品の英語版の制作を強く望んでいる。

欧米においては日本よりも、血のつながらない里子や養子の数ははるかに多く、また離婚や再婚などで生みの親ではない親と暮らしている子どもたちもずいぶん多い。国は異なつても血縁のない親と子には相通する苦労や悩みもまた同じものがあるだろうし、欧米においても今、親子関係は揺れ動いているだけに、この作品は外国人たちにも訴える内容をもつていてる。

また、一九八六年には東京で国際社会事業大会が開催されることになつて、その時に世界各国から日本に集まつてくる人々にはぜひとも観てもらいたいと考えている。

そしてもちろん日本在住の欧米人にも観てもらつて協会の活動を



『ドキュメンタリー親子むすび』撮影風景



「せひとも英語版制作を」別府春海氏

知つてもらいたい、活動の輪を広げていきたいのは当然である。

以上のような理由から協会ではこの作品の英語版の制作を関西テレビに依頼しているのだが、海外での放映の見通しがつかない限り、テレビ局としては英語版を制作することはなかなか難しいという意向のようである。

そこで受賞のお祝いと英語版制作のためのアピールを兼ねて「ドキュメンタリー親子むすびの受賞を祝う会」を開こうではないかとの声があがり、発起人として今井鎮雄、岩浅満子、小泉康夫、小泉美喜子、小林武雄、佐野連箕、佐本進、高村勲、長島隆、永谷晴子、服部正、原田健、武衛晴雄、深井辰三さんらの他に、フィリップ・A・キャンパネラ、オーテス・ケーリー、ウイリアム・D・ブレイの三人の外国人の方々も加わり、この催しに協力をしていただいた。

そして六月二十六日の夜に北野町の「シアター・ポシエット」で約七〇人のみなさまが集まり、ラジオ関西の岩崎和夫アナウンサーの司会で協会の職員と、この番組の制作にあたった関西テレビの辻本晃一プロデューサー、加藤信夫ディレクター、砂川和弘カ梅ラマンたちの労をねぎらい、受賞を祝っていただいた。

当日は会場に二台のモニターテレビを据えつけ、作品

「親子むすびの受賞を祝う会」

「親子むすびの受賞を祝う会」で祝辞を述べる今井鎮雄氏

関西テレビ「ドキュメンタリー
『親子むすび』の受賞を祝う会

▲番組制作スタッフ（左3名）と共に

▼受賞を祝して乾杯！

をまず上映したが、初めてこの作品を見た人たちも多く、また、二度目、三度目という人たちもいたが、それ

ぞれが内容については高い評価をしていただくと共に、里親にかかる仕事の意味や大切さを改めてかみしめたという人も多くあった。

上映後、つづいて協会の職員と関西テレビのスタッフに、眞井植記念会、元町画廊、神戸市児童相談所、月刊神戸つ子から花束が贈られ、また石浜典夫報道局長から協会にお礼として放送文化基金賞受賞の副賞が寄贈されたり。

参加者のなかから十人のみなさまにスピーチをいただいたが、関学名誉教授のウイリアム・ブレイさんや関西テレビの番組審査員でもある小泉美喜子さんからはとくに「せひともこの作品の英語版をつくり、海外でも放映してほしいし、国際コンクールへも出品してほしい」と強い希望がのべられた。

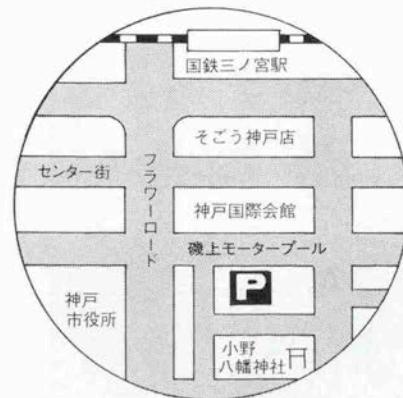
協会ではこれからこの作品の英語版の制作と海外での放映を関西テレビへお願いをしていくと共に、秋には一般的の市民を対象にした上映会なども予定をしている。なお、ビデオは無料で貸し出しをしているので、希望の方は左記へご連絡を。

家庭養護促進協会 電話○七八一三四一一五〇四六。

ビジネスに!
ショッピングに!
ご利用ください



磯上モーターパーク
• 収容台数 350台
• 月極駐車可
• 年中無休
(神戸国際会館前) TEL (078) 251-7873 (8:00AM~11:00PM)



★神戸ファッション市民大学OBによるグループ

<神戸のファッション都市化をめざす>

事務局／神戸市中央区東町113-1 大神ビル9F
月刊神戸っ子内TEL (078) 331-2246

- 6月のマンスリーサロン
—パネルディスカッション—

テーマ“人財り” を終えて…



6月のマンスリーサロンでは、約1年間に渡って行なわれたテーマ“人財り”の総括まとめとなる『パネルディスカッション』が、6月15日、市立勤労会館に於て開かれました。今回のパネラーには、柿本雅司さん(株伸和スタイル)、荒津正美さん(株神港ドレス)、藤井美智子さん(「服飾教室ミチコ」)、シューズ関係の李鐘實さんの4名が、まとめ役のコーディネーターとしては、大内信行さん(株マルダイ)

が会を進行しました。

—永久不变の課題になる“人財り”について、現在の状況とこれからの方法論について述べていただけませんか。

柿本 ハードな面では、月に一度講師を呼んで5時間に渡る勉強会を、ソフトな面では、テーマをもうけた

朝礼でのスピーチというのを実行しています。

荒津 私共では、具体的なことは行なっていないのですが、会社全体を、『人と人との出会いを大切にする』というモットーで進めています。

李 1つ1つの分野を育てあげて、会社形態にしていくようなものなので、個人に対する責任の充実を大切にしています。

藤井 私も人との出会いを大切に育て

ていこうと思うんです。それからやっぱりアシスタントとなる人を持って、輪を保っていきたいですね。

—“人財り”について思うことは?

李 ちっぽけなことになるかもしれないけれど、目的意識を顕在化させることができ一番大事なのでは。

荒津 初歩的なことですけれど、家庭の教育から始めていってほしいですね
柿本 僕も、『三つ子の魂百まで』というように、子供のしつけからボリシーをもって、実行していただきたいと思います。

藤井 私は“輪を保つ”ということをすぐに思います。

—最後の質問になるのですが、あえて社員・幹部・自分自身とあげると、人財りで最も大切な対象となるのは。

柿本 そうですねえ。あえてというなら、やはり幹部ですね。

荒津 自分自身です。自分をつくらなければ、責任が持てないんです。

李 僕も自分自身です。自分がやらないと周りもできてこないんです。

藤井 私は、片腕になってくれるアシスタントがほしいです。

**神戸ファッション研究所
設立基金募集中**

THE ARIMA SPA
IN AUG.

湯の街

有馬歳時記

一弦琴と沙羅の白い花

梅雨晴れの六月二十九日、有馬温泉・

念仏寺（永岡大純住職）で、「沙羅双樹の花と一弦琴を鑑賞する会」が開かれた（主催・有馬温泉観光協会青年部）。

念仏寺の庭は古くから「沙羅樹園」と呼ばれているようだ。樹齢二百五十年の沙羅双樹がある。六月上旬から七月下旬の梅雨どき、沙羅の花が咲く。別名夏椿と言われるようだ。その形は椿に似て、色は純白。しかも咲いたその日のうちに花は落ちてしまう。まことに人の世の無常を、そこに見るかの趣きがある。

この日、会は午後一時三〇分と三時からの二回に分けて開かれ、婦人を中心には各回とも六〇名ほどが参加した。

風早和喜・青年部リーダーの挨拶あと、永岡住職が参会者に、時にはユーモアを混じえて親しく語りかけた。「人間、誰しも我欲をすることは難しいことです。私も、自分の我を仮にまか



無常感を漂わす沙羅の花

同じ沙羅双樹と呼ばれる木でも、印度と日本のそれとは別の木である。永岡さんの話では、日本の木の方がむしろ靈木の感じが強いとのことだ。

永岡さんから沙羅双樹の話を聞いたあ

る。今は多弁の時代ですが、無言で何かに触れることが大切なときです。お釈迦様は沙羅双樹の木の下でお亡くなりになつた。沙羅は昔から仏教とゆかりが深いとされています。まこと、靈木といふ感じがします」

旅は出会い
ほのぼの心を添えて

政府登録(登旅第78号)

●月光園

神戸市北区馬町318
TEL (078) 904-0366

有馬の歴史を語り続ける「いで湯の宿」

銀水荘

別館 楽山

TEL (078) 904-0622

別館 光楽

TEL (078) 904-3656

欽山は典雅な
日本風の館です

国際観光旅館

欽山

TEL (078) 904-0701代

敷地内から湧き出る
日本最古の温泉“有馬温泉”

阪急ホテルチェーン

有馬ビューホテル

TEL (078) 904-2295代

温泉と演芸と遊技場

有馬ヘルスセンター

TEL (078) 904-2291

<8月のイベント>

有馬温泉歴史の散歩

——文化財を訪ねて——

日時／8月19日(日)～26日(日)

午前10時～午後4時

コース／善福寺—温泉寺—念仏寺
—極楽寺—湯泉神社—林溪寺—ギャラリーさき(妙見寺、宝泉寺)

有馬温泉のお寺や神社には重要文化財を含む貴重な文化財があります。普段はお目にかかれない文化財を、この期間に限って一般公開します。各寺社を回ってスタンプを貰ってください。全部集まれば記念品を進呈。なお、妙見寺と宝泉寺の文化財は「ギャラリーさき」で展示します。また極楽寺の境内では、カキ氷やそくめんなどの茶店が出ます。

静謐な室内に一弦琴の音が流れれる
本の弦を張り、都を偲んで吟じたと言わ
れている。一一〇〇年昔のことである。
冒頭と福原落ちが、一弦琴の音にのつ
一曲目は、在業の歌による須磨琴の代
表作「須磨の曲」。古曲として今日まで
歌いつがれて来た名曲だ。

二曲目は、「平家頌」。「平家物語」の
冒頭と福原落ちが、一弦琴の音にのつ
一曲目は、在業の歌による須磨琴の代
表作「須磨の曲」。古曲として今日まで
歌いつがれて来た名曲だ。

本の弦を張り、都を偲んで吟じたと言わ
れている。一一〇〇年昔のことである。
冒頭と福原落ちが、一弦琴の音にのつ
一曲目は、在業の歌による須磨琴の代
表作「須磨の曲」。古曲として今日まで
歌いつがれて来た名曲だ。

静謐な室内に一弦琴の音が流れれる



て、姫婿と歌われる。まるで、沙羅双樹の花の一つ一つが、平家の公達の哀れさに泪しているかの風情があった。
ここ四、五年、念仏寺を訪れ、沙羅の花の前に座って帰る人があり、昨年あたりからその数が多くなった。それではいつも多勢の方に、ということで今回の企画となつたものだ。

沙羅の花を詠んだ永岡住職(号・うろお)と奥さんの句を。

法悦というは無言や沙羅の花

永岡 華

踏むなれ沙羅の落花はみな菩薩

永岡 うろお

この二句は、この日の会で披露された
ものだが、句人でもある永岡さんには、
次の一句もある。

磐石を擲つ沙羅落花師僧の忌

うろお

有馬温泉には、ここかしこに歴史と伝統を感じさせる風物が多い。普段の落ち着いたたたずまいの中にこそ、有馬温泉の良さが味わえるといえよう。

雅ただようくつろぎの館
中の森瑞苑
TEL (078) 904-0781

会議セミナーから御家族づれまで
有馬グランドホテル
TEL (078) 904-0181

結婚式場を完備しています
兵衛向陽閣
景勝高台の近代旅館
TEL (078) 904-0501(代)

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり
味に集う
Sunny Side up
スニーサイドアップ
TEL (078) 903-1024
木造りの宿
御所坊
TEL (078) 904-0551

自然の恵みを
湯けむりに伝える
政府登録国際観光旅館
古泉閣
TEL (078) 904-0731

Most Beautiful Quality Life



創業明治十六年

金 柴田音吉洋服店

神戸・元町4丁目南 TEL(078)341-0693
大阪・高麗橋2丁目 TEL(06) 231-2106

ハイセンスな紳士服で
最高のおしゃれを



三恵洋服店

神戸・元町4丁目南 TEL(078)341-7290

★「こころ」の歳時記〈8〉

いつも「かわらぬおつきあい」を

——藤本芳秀さんを訪ねて——

(日本ケミカル・ジャーナル取締役社長)

——御社は、神戸のケミカル業

界では草分け的な存在ですね。

藤本 大正12年に私の父が創業し

ましたので、もう60年余りになりますね。

——どうして途中からライオン

社という社名にされたのですか。

藤本 以前は「藤本謹謨」と漢字

を使っていたのですが、ゴムと読

める人も少なくなってきたまし

カタカナの方が覚え易いので、自

社製品の登録商標である「ライオ

ン」をそのまま社名にしたんです。

——今年5月22日に、日本ケミ

カルシユーズ工業組合の15代目理

事長に就任され、おめでとうござ

——パワーがおありですね。健
康の秘訣は?

藤本 よく食べよく寝ることです

——特にお好きなものは?

藤本 好きなものというより、ほ

とんど何でも食べますよ(笑)。

——現在何社ぐらいメーカーが

あるのですか。

藤本 約500社ですが、そのうち組

合員は約250社です。

——お仕事を通しておつきあい

もなかなか大変ですね。

藤本 そういえば大谷さんとはも

う随分長いおつきあいですね。

——12年前に

父が亡くなつたときには本

当にお世話をになりました。

——とにかく派手

好きな人だつたので、それ

にふさわしく、仏教会館でお葬儀をしていただいて。

——大谷社長の細やかな心づか
いが嬉しいですね。藤本さんはお

父様がご健在のときからとても大

事にしておられたそうですね。

藤本 お葬儀も立派にしないとい

けませんが、生きている間に大事

にしないといけませんね。

藤本 お仕事の面でも本当に堅実

ですね。だから、みなさん社長の

ところに集まって来られるんです

ね。また、賭事もされないし、晩

酌もされないそうですが、ご趣味

は?

藤本 旅行が何より好きなんです

時間があれば、どこへでも行きま

すよ(笑)。

——最近は、業界の若い方もが

んばっておられますか、今後のご

抱負をお話しください。

藤本 どうしても目先のことだけ

を考えがちなんですが、大きな目

で見ていくのはいいですね。自分

だけがよかつたらいいのではなく

やはり、「もちつもたれつ」で業

界全体を向上させていくようがん

ぱりますので、これからもかわら

ぬおつきあいをお願いします。

葬儀・対応

㈱大谷徳風社

神戸市長田区松野通1丁目11-12
(078) 621-0089

わが町・兵庫の “ほんくら族”

堀尾 貞治 ▼造形作家▽

一九七五年の十月だったと記憶している。森英夫さんと宮崎豊治さんと僕の三人で、はじめて「ほんくら」へよせていただいた。今年十月で十周年を迎えるとしている。

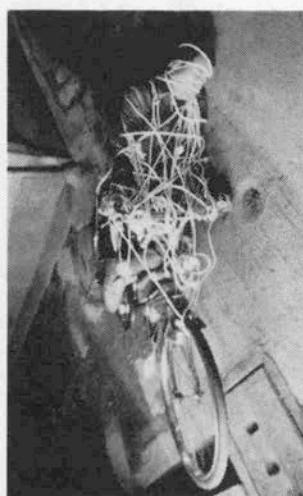
「ほんくら」というのは居酒屋で典型的な場末の飲み屋である。神戸高速鉄道大開駅を山側に50米程あがった所にある赤ちようぢんの店で、そこが我々のパラダイスである。唄あり話もあり、ロマンあり、おまけにケンカあり、そして大芸術論が花火をちらす場所である。ないた人よろこんだ人、燃えた人さめた人「ほんくら」の夜には誰もが心をくつろいできており、その上に自分の作品(仕事)が壁にかけてあるので、きんちようとくつろぎが同居しながらいる。作家にとっては充実の時間にある。そこへ酒が入つてくるもので、おの

ぞと興奮気味になる。自分でもわからないことをいつたり又勉強したり次々と新しい精神体験をかさねていくところもある。そうしているうちに唄が出たり激論がはじまる。作家ばかりの夜でなく、一般のお客もいるもので、お客様も全部して芸術家にしてしまう。そのうちお客様が一番のつてきて、かきまわされる夜がある。

「ほんくら」の集会は月々、企画・担当者がいて、担当者よりの「テーマ」連絡を受け集まつくる。共通

がテーマについて、又その時の「ほんくら」のあり方苦言、よろこび等々、居酒屋校長さんが訓辞をたれるがテーマについて、又その時の「ほんくら」のあり方苦言、よろこび等々、居酒屋校長さんが訓辞をたれるがテー

マの中で製作され、みんなの前で一人ずつ自分の作品についてしゃべり今自分がもつとも大事におもつていることをいう。それが責任を感じ、そのことに對して自分の創作上の問題が広がり重要度を増していく。しゃべることにより勉強していく。ある人はしゃべるかわりにほんくらの外でイヴェントをしたりすることもある。しめくくりにほんくらの大将(東郷猛)がテーマについて、又その時の「ほんくら」のあり方苦言、よろこび等々、居酒屋校長さんが訓辞をたれるがテー



堀尾さんのイベント(大道芸人)
(ほんくらの店の前の路上にて)

ORIGINAL
TABI

Tabifuku
タビ福

本店 塚本通3丁目 ☎ 075-8868
センターブラザ西館2F ☎ 332-3500
センターブラザ2F ☎ 332-2767
メトロこうべ・神戸タウン ☎ 341-0439
さんプラザ3F ☎ 391-3720
株式会社 タビ福
ローソン柳原店 ☎ 576-0330

香り一番 味一番
サックリうまい
と いち
の
奈良漬

Fish
Foods
Future
味づくりに生きる
かねてつ



明るい色と
まろやかな味
新発売
OLIVER
MILD
新野菜とワニモモイモを一緒にしたら
こんなに明るい色で、まろやかな味の
「ビーフソース」が出来ました。
オリバー
マイルドソース

も集まる夜があ

持になっていた。

つて、冬でも夏

この文章を書いていると

でも外へ出で飲

あらためて時間のたつたこ

連絡したのに三

と波のあることを感じる

人か四人しか集

いっぽいになる。オヤジさ

まらない夜もた

んが燃えんとあんとよく

びたびある。い

いってもオヤジ

ついてもマユ

ジさんの十八番「夢もねれ

毛の太いオヤジ

ましょ潮風夜風」の唄が

さんだけはニコ

えて、三人も又

ええといつてま

たひとときわ充実

した夜をすごす

たまたまよつたのみやさん

といふ感じが好きだ。「ほん

くら」の魅力はつきない。

でも百人余はあるが、不思

すばらしい仲間の心の展開

議と「ほんくら」の場所にき

みをみていることが今になつ

ちんとおさまるようにつ

て作品をいくら沢山みるよ

り、僕にとつては大事なも

のをみ、ききつづけてきた

も流动的にその時その時に

くら」の魅力はつきない。

十年もの間には作家だけ

すばらしい仲間の心の展開

でもひとりときわ充実

をみていることが今になつ

た夜をすごす

て作品をいくら沢山みるよ

たひときわ充実

をみていることが今になつ



前衛芸術的一大拠点。後列の右端・東郷さん、左から二人目・堀尾さん。

とおり話しが終わると定例のほんくら賞というのを集会ごとに全員で決める。スポンサーは「ほんくら」のおやじさんからである。サントリオオールドのダルマー本である。この賞がきまると受賞のお祝をかねてダルマにたかり又今まで以上にオクターブのちがつた興奮と熱気につまれる。その頃から壁の作品がキラキラとがやいてみえる。よし今度はほんくら賞を俺がファイトがわく。燃えた夜はたいがいが終電である。

「ほんくら」の場所は普通十人から十五人でいっぱいであるがそこへ三十人以上

□ほんくら／電話576-4881



世界の洋酒
世界のワインが
楽しめる

株式会社 北野商店

本店 兵庫区中道通1丁目4-31
TEL (078) 577-1181~3
山の街店 TEL (078) 581-2377
名谷店 TEL (078) 791-7171~2



■本店／神戸市 兵庫区塚本通2-1-1
☎ 078 (575) 3120 (代)
■東店／神戸市 兵庫区大開通2-1-2
☎ 078 (576) 0054 (代)



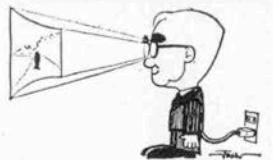
株式会社 有馬芳香堂

本社・工場 兵庫区下沢通7丁目1番2号
TEL (078) 577-3581
直売店 三宮支店、そごう店、垂水駅
ショッピングセンター、大丸新長田店(ジョイプラザ)



福原金比羅宮西入ル ☎ 575-7913
平日・PM3~PM10:30
金土日・AM11:30~PM10:30
水曜日休業日

●ふらつしゆ●ばづく



淀川 長治

(映画評論家)

ニューヨーク・アメリカ通り54丁目

アメリカ通り五十四丁目にホテル「ウォーウィック」がある。五〇〇室があつて三〇〇人が集つて、パーティの出来るホールもある。しかしひューヨークではこのようないいホテルはこじんまりしたホテル。何年まえに建てられたかと聞くと番頭が六〇才といった。その呼び方が面白い。そのむかし新聞王ハーストがマリオン・デヴィスにプレゼントしたホテル。ハーストとマリオンのことはオーソン・ウエルズが「市民ケーン」(一九四一)に彼と彼女をモデルに描いている。そして私はこのホテルにことしで十一回泊つたことになる。

ニューヨークは毎年六月に二週間ときめた旅だが行くほどにニューヨークがアメリカのクラシックを守つて、それを誇つていることを知る。

芝居を見に行つてもこの劇場が何年に出来てどのような芝居を上演してきたかが必ずプログラムに記されている。ここにはプリマスで「ザ・リアル・シング」、パレスで「ラ・カージ・オ・フレーズ」マーチンベックで「ザ・リンク」を見たが、たとえば最も古いパレスなどは一九一三年に建つてサラ・ベルナール、ハリー・ホール、エイ・ウイル・ロジャース、W・C・フィールズ、マイ・ウェスト、ファニー・ブライスなどがこの舞台に立つたことを記している。

いっぽうプリマスは一九一七年に生れジオン・バリモア、ライオネル・バリモア、ローレット・ティラー、ポウル・ムニ、タルウラ・バンクヘッド、ガートル

「ウード・ロレンス、レイモンド・マッセイなどがここでの舞台に立つたと記している。その出演者たちの顔ぶれで『パレス』がどのような劇場か『プリマス』がどのように劇場かもわかつてくる。

「ザ・リアル・シング」はトニー賞をとったマイク・ニコルズ演出の男女の本物の愛をさぐつたドラマであり、「ザ・リンク」はチタ・リヴェラとライザ・ミネリが母と娘に扮しての人生ドラマをミュージカルでA・J・アントーンが演出している。これでチタが見事ミュージカル主演女優賞を受けた。「ザ・リアル・シング」の主演者ジエレミイ・アイロンズとグレン・クローズもともにトニー賞を受けている。

ところで目下ブロードウェイの花形はパレスで上演の「ラ・カージ・オ・フレーズ」。これは映画の「Mr. マダム、Mr. レディ」のミュージカル化。アーサー・ラウレンツ演出。ジョージ・ハーリーのザザ、ジーン・バリのその夫ジョージ。

この舞台は作品、演出、主演男優、作曲、衣裳の五部門のトニー賞を取つた。トニー賞とは映画のアカデミー賞に当る。

ニューヨークに堂々とホモのミュージカルが作品賞を取つたというので話題をひろめているがニューヨークではホモをとりあげた作品はずいぶん上演されていて、たとえば一九六五年のマイク・ニコルズが演出したアート・カーニーとウォルター・マツソの芝居も中年の男二人の夫婦生活を描いたもので、これは一九六九年にリチ

PLAYBILL

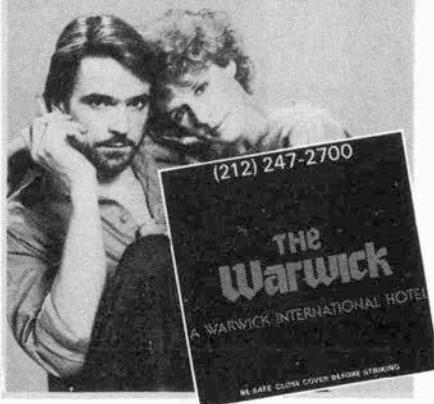
PALACE THEATRE



PLAYBILL

PLYMOUTH THEATRE

THE REAL THING



ヤード・バートンとレックス・ハリスンで映画化されている。たしか「ふたりは恋人」という邦題だった。

しかしホモが派手なミュージカルになったのは初めてで俗っぽくいえばオカマのミュージカル。これが大喝采で迎えられているところに今日のニューヨークが匂う。

そしてまたこの演出が実際に見事で開幕に十二人の美女（？）が華麗なる衣裳で登場し、全身を包んだその衣裳から観客は衣裳で男臭さをかくしたぞと思わせてやがてサッと十二人が長くそそを曳いた衣裳を脱ぐやその十二人の腰から下の足、足、足の美しさ。この十二人のうちの一人は本物の女という噂もあるが見分けがつかぬ。舞台はいろいろと進んで主役のザザ（ジョージ・ハーン）が観客席を楽屋の鏡にして観客に向って男から女へのメイキヤップをして見せるのも演出の巧みであった。ザザは実はまったく鏡を見ないでまゆを塗りアイシャドウをほどこしまづけをつけ口紅を塗りかづらをつけてゆくわけだ。劇はやがてザザが男にならねばならぬ悲しさ、叔父という役目をもつて手しおにかけた我が子の前で叔父にならねばならぬ。夫のジョージが男の動作を教えるところの爆笑。それがやがてザザが母と正面切って名乗れぬ母もの悲劇に移りや客席ではハンカチで涙をふく人もいた。

やがて再びクラブの舞台になつて全員カンカン踊りの陽気な派手さ。客に向つてスカート再びめくつて前を見せる。客がキヤツと笑つて前を覗く瞬間スカートをパツと下ろす御愛嬌。フィナーレでは客は総立ちとなつての手びようし揃えて拍手した。スタンディング・オーバーションだ。やがてカーテンが下りようとした瞬間、美女十二人いっせいにかつらをもぎとり衣裳を脱ぎ捨てたのだ。すると、たちまち十二人の美青年。これがグリーンのランニング姿で舞台から手を振る。観客席がドツと拍手で湧きあがる。なるほどこのミュージカル、受けるわけだ。ブロードウェイの夜のこれは異色の宝石であつた。

