

Coffee Break



★盛り上がった関西学院 窓会神戸支部総会

創立95周年を迎えた関西学院の神戸支部同窓会が7月6日、神戸オリエンタルホテルで開かれた。360名の同窓生が参集した会場を見渡した三輪梅松支部長（三輪運輸工業協会会長）は盛會に喜色満面。同窓会の結束ぶりに力強い発言。



梅松 三輪 約も作り一
同窓会に

「新たな規範」ともいわれる神戸の160人という同窓生が、婦人同窓生を組織し、婦人部も発会した。来年度はより発展した会になるだろう」とぶち上げた。

「間近に控えた100周年」を意識した三輪氏の意気軒昂ぶりが伝播したのかラストの校歌「風の翼」も大いに盛り上がった。

★堅実経営で 地場産業の振興を図る

このほど沢の鶴株式会社（本社・灘区）の社長に、常務の西村隆治さんが就任した。西村さんは、昭和57年度の（社）神戸青年会議所の理事長であり、現在、同青年会議所特別顧問、（社）日本青年会議所幹事でもある。

西村さんは、経済人のなかでも学者肌として知られ「沢の鶴資料館」も西村さんの企画に



隆治 西村 「経営につ

きつくりと慎重に考えながら当面は従来からの堅実経営を基本としながらも、環境の変化に柔軟に対応して行きたい」と、いかにも西村さんらしい抱負。

「資料館によって日本文化の伝承に少しでも役立ったのでは」と、企業の社会還元という点についても、意欲的な姿勢を見せる。

現在39歳。若手経営者として期待が大きい。

★25歳の自由な発想から生まれる「ランドルト」の味

昨年4月モロゾフ（株）と提携、洋菓子の販売を開始したスイスの菓子職人、ランドルト家の4代目アンドレアスさんが目下神戸に滞在。東京、京阪神の各「ランドルトの店」や工場で技

術指導に追われている。現在発売中のランドルトのお菓子はほとんど若きアンド



アンドレアスの自由な発想から生まれる

ては市場や食品店を覗き日本人の味覚を探索したり京都で和菓子の甘さと美しさに驚嘆したりの日。「日本は業界の競争が厳しく、新製品をどんどん出さなきゃならないのが大変。加えてこのアツい夏、チョコレートは当分諦め……」実はこの「ランドルトの店」、現在はスイスに店がない。来年は母国に帰り、自分の店を営みたいと夢を語る。

■ランドルト事業部内／8511-594

★フランスの家庭料理を気軽に味わってみませんか

六本木の「プラスリーベルナール」といえば、今、最も注目を浴びているフランス料理のお店。この店のシェフ兼代表取締役、ベル



ベルナル・アンクティル (Bernard Anctil)

リール（神戸ポートアイランド・ジャヴァビル1F）に

14才のときから料理人一人筋。ミッテラン大統領が来日された時、晩餐会でシェフを務めたほど。

2年前に山本清氏と始めたプラスリーベルナールが大ヒット。

「安くてもおいしいものを気軽に味わっていただけますので、ぜひ一度来てくださいます。そして、本場のフランス料理の味をおぼえてほしい」と嬉しそうに語った。

★美食の楽しみはワインを嗜むことから

料理の味を一段と引き立てるワインを飲んで楽しむ会が、6月24日北野町ロイヤルエクセレントクラブにて、「高砂ワインの会」主催で優雅に



省之 松浦 催で優雅に

「昭和55年9月に当ワインの会は始まりました。

会の主旨は、一人では飲めないような珍しいワインをお金を出しあって飲むというものです。日本ではまだまだワインに対する認識が低いですね」と松浦省之会長が挨拶。この後、シヤンソンの演奏も披露され楽しいワインの夕べであつた。

動物園飼育日記

—225—

亀井一成

〈王子動物園学芸員〉
写真撮影も筆者

赤ん坊アシカは泳げない



この目でアシカの分娩位を目撃したい。クジラやイルカなど水中動物の子はお尻の方から生まれる。つまり骨盤位分娩である。カバもよくお尻から生まれる。アシカもそうではなからうかというのだ。

午前六時すぎ、朝一番に岩穴の中のをのぞきに行つてハッとした。二日前から泳がず穩れていたメスがやはり出産していたからだ。

何度経験しても緊張する。後ろ向きの親が確かに一瞬前に分娩を終えたばかりの姿勢でいた。子は臀部から滑り落ちたそのままの姿を私は見た。その子が動くと同時に胎盤がひきだされるように娩出されたが、これまで十九例中胎盤が切れなかった例は一度もなく、胎盤は何時も放置されていた。だが、このたびは子が動くとき大きな胎盤をひきずっていることで大いに緊張したのである。

「赤ん坊アシカの死因」

早速、松尾技師や喜多飼育員、村田獣医らの手によって、興奮するメス親を静めながら、臍帯を切ろうとしたが親が咬みつき危険なため急拠の策にあの柄つき植木剪定ばさみで無事に切ることに成功したのである。

その後、岩穴は暗くともあの横向きの哺乳姿勢の親子と、甘ったれた赤ん坊の声から間違いない哺乳していることを確認し、ビデオカメラを回す私はほっとした。なぜならアシカは生まれてすぐにでも乳を吸いだすので、何時間たっても哺乳が見られないときは危険であるからだ。神戸では今回で二十例めの出産であったが、これまで全てが哺乳に成功している。ただ死産の一例だけが確認できなかった。ところが、哺乳を確認していながら、残念にも十日以内に死亡したのが四例もあった。しかも陸ではなくて、プール内での死亡であったことが問題なのである。

「生後三日間は子をプールに近づけない母親」

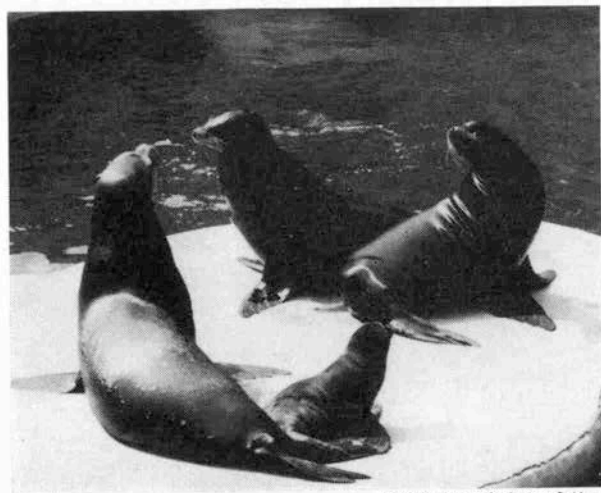
確かにアシカの赤ん坊は出生直後プールに落ちると死亡することがあるのである。だが、果たして泳げないのであらうか。ここが私達が論議をかわすところなのだ。

アシカの繁殖期は毎年狂いもなく六月十五日前後に集中しているのでメス親の食欲や上陸ぶりを見ていれば大方の予想がつくわけだ。今年も予定日通り六月十四日の早朝に一子を無事出産してくれたのである。

飼育係三十四年、再三アシカの出産を経験しながら、アシカの出産経過をカメラに収めたことがなかった。

その決定的瞬間は逃がしたものの出産一―二秒後からのシーンがビデオカメラに確かに写っている。やはり「子はお尻から生まれている」と説得するだけの証明になるシーンである。さて、次には子は果たして泳げないだろうか。今回はテレビ局の取材があったことから、かなりの「張つけ取材」することができたのでその経過をここにまとめてみよう。

岩穴の中からやっと親子で姿を見せだしたのは生後三日目のこと。これは過去の例と全く変りなく、外に出た



仲睦まじいアシカファミリー

子を母親はいじらしいほどブルに近づけないよう心がけていた。

「あっ／＼ブルに落ちた生後十四日目」

夜は六頭のファミリー全頭が陸地で眠っている。つまりアシカは我々と同じ昼行性である。夜明けに巨漢のオスが泳ぎだすとメス群も次々ドブーンととびこむ。だが子持ちのメスだけは子をかばってとびこまないでいる。しかし、エサ時だけは矢のようにとびこみ、アジを思いきり早喰いして子の元に戻る。そのすさまじい早さになんだか胸が熱くなってしまう。その一瞬に、子がドブーンとブルに落ちたのだ。

生後十日目位から、子の成育ぶりが目立ち、陸上を歩く姿もヨチヨチではなくなってきたことをノートに記録した矢先のことだった。エサにとび出た母親の後を追ったのはよいが、水ぎわでうろうろしているとこへ母親



お父さんとお母さんが仲良く子供の教育にも良いのです

が波をたてながら上陸してきた。と、その直後、あの巨漢のオスが母親のお尻を追ってすごい波をけたてて陸に上ってきたからたまらない。

子が慌てて逃げた方向が悪く、グッドブーン「あっブルに落ちた／＼」もちろん子に続いて親も飛び込んで、水にアブアブする子を鼻先でさかんに突き、子を陸に上げようとしている。見れば他のメス二頭も応援にかけつけ子の救助に協力していた。と、次の瞬間鼻先では子を上げるできないと見た母親は、さっと、左から右へ回って陸に飛び上がり、陸から泣く子アシカの首を啜わえ引きずり上げたのである。

やはり子は疲れた様子でぐったりし、すぐ母親の胸の辺りにくっついてフーフ、フーフ暫くは動かなかった。生後十六日目には二回落ちこむ。十八日目も二回、二十日目になっても、ころげ落ちるという姿で、ものの十秒と浮いていない。すぐさま親が応援して陸に上げてしまう。

そのメス親たちの、子を保護する姿は涙ぐましい程であるが、ハレムの王様、オスはどうかと見れば知らん顔。何故に出産後のメス親のお尻ばかりを気にして追っているのかと、思考すれば謎が解けた。

「お産後三週めの交尾を確認する」

アシカの妊娠期間を十一カ月前後とすれば来年も六月中旬の出産が予測できる。分娩後のオスの振舞はやはり交尾を追っていたのである。子は水際で顔を浸して息を止める練習を何度もやっている姿もカメラに収めた。親たちがさかんに「ブルに入れ」と誘う姿を見せだしたのは生後二十日すぎであった。

エイツと子アシカが格好よくとびこめるようになるまでに今回の子は生後四週間を要したのである。

生後間もない子アシカは、やはり泳げない。親は子に泳ぎを学習させるのも事実であった。

今年の夏休みは何をする？

カメヤはおもちゃアイランド



おもちゃの



カメヤ

三宮方面でのお買物は…	元町方面でのお買物は…	神戸駅前方面でのお買物は…
3A ちか店 ファリータウン	元町店 元町通3丁目山側	サンこうべ店 神戸駅前地下街
☎391-4045	☎331-0090	☎351-6002
三宮店 センタープラザ1階	元町東店 元町1番街不二家前	名谷方面でのお買物は…
☎331-4969	☎391-0768	須磨・タイオ店 須磨・タイオ1番館
		☎792-4688

暑さを忘れ六甲山上で味わう

神戸の味とムード



六甲山上からの素晴らしい眺望と
ムーンライト特選の料理をお楽しみ下さい

7月28日(土)ー8月26日(日)

平日・4:00PM～9:00PM 土・日曜・正午～9:00PM
(期間中無休)

※名物フォンデュ(神戸肉と山の幸)
お1様 7,000円(税・サ別)

- 他に一品料理もございます。
- 席数が限られていますので、ご予約をいただければ幸いです。

レストラン

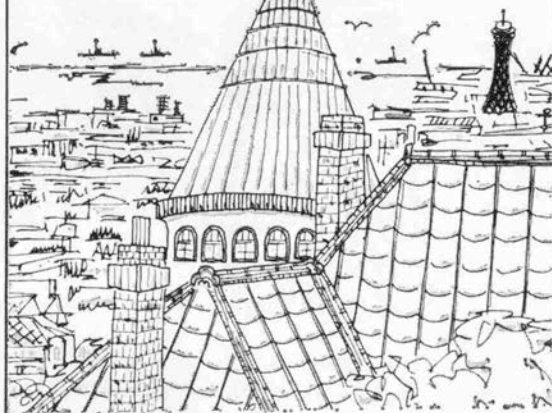
六甲ムーンライト

灘区六甲山西谷山六甲オリエンタルホテル西100m
TEL.891-0497

ご予約 TEL.331-0886(ムーンライト事務所)

Come back to KOBE

また帰る日を願って
あなたの青春を
はこびます



神戸発全国便

小さな引越受付中

24時間営業 / 年中無休

【梱包便】電化製品、家具類、エレクトーン、自転車等
美術品、骨董品（どんなワレ物でも御相談に
応じます。但し地域限定）

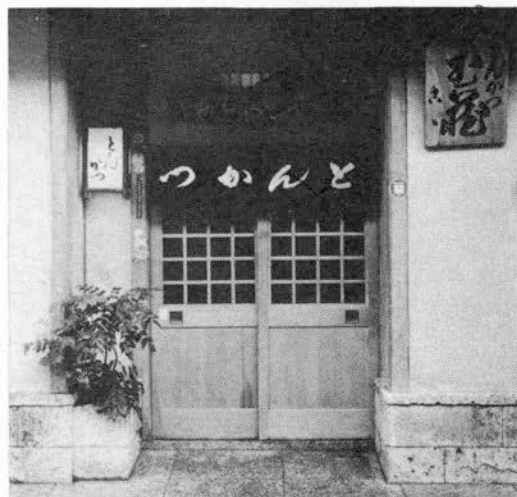
ユーミノルサービス

(〒658) 神戸市東灘区住吉南町1丁目10-1

本社 ☎ (078) 822-1700 (代)

芦屋営業所 ☎ (079) 23-6710

やっぱりうまいムサシのとんかつ



ムサシ

本店

三宮・センター街 TEL 321-0634

11:00AM-7:30PM 毎水曜日休み

さんプラザ店

三宮・さんプラザB1 TEL 391-2427

11:10AM-8:00PM 毎月曜日休み

★神戸の集いから

★初の版画集出版に
制作意欲もやす

日本でただ一人の在日華僑女流版画家として、昨年5月、北京の中国美術館で個展を開催、大きな反響をえた招瑞娟さんが、6月23日(7月7日の間、神戸市教育会館で個展を開催。

これに先だって23日、初の版画集出版を祝う会が催され、神戸華僑総会会長の李萬之さんら、関係者約100人がお祝いにかけつけた。NHKシルクロードの旅で

海外取材の旅から帰ったばかりの作家、陳舜臣さんは「招さんの作品にはシルクロード取材中に見た原始時代の版画と相通じるものを感じた。招さんの作品は見る人々に素直に訴える版画の原点がある。今後大きいに頑張ってほしい」と、労い



招さんを囲んで陳舜臣氏(左より2番目) 右より2番目(中央)はご主人の詹永年氏

の言葉。会場は招さんの優しい人格を思わせる和やかな雰囲気包まれていた。

「招瑞娟版画集 定価3500円 海文堂書店 ジュンク堂 コーベックスにて販売中」

★集れ「しゃねる党」

「花も嵐も踏み越えて行くが女の生きる道」

と愛染かつらの曲にのせて森秀人さんの朗読で「しゃねるのママを励ます会」は始まった。三宮柳筋の表通りに店を開いて22年、ママの岡村あや子さんに「励



「愛してよらしいですか、ゲームに会場満いて」

まされて来たしゃねる党のメンバーが、新装なった店を祝ってママを励ます会を6月12日に、生田神社会館で開いた。集まった「しゃ

ねる党」は約150人。作家の田辺聖子さんは「東京の作家、編集者が来神すると連れて行った、私の神戸時代

に縁の深いお店です。お店も新しくなったことだし頑張って」と激励。作家の足

立巻一、島京子さんらもメッセージをのべ、カモカのおっちゃん、高橋孟さんの二人に囲まれて金盃の一杯樽を鏡開き。シャンソン



ママを励ます田辺・川野夫妻と足立氏

の堀郁子さんの歌、福岡康年さんの奇術やゲーム。そして、榎忠さん東伸一矩さんのフラメンコ風のショー



カモカのおっちゃんとモウさんと一緒に

に場内はエキサイティング。サントリーのホワインを片手に愉快な心暖たまる

集いであった。

★二紀会同人南和恵さんの

ワシントン賞受賞を祝う 神戸女流二紀会同人、南和恵さんの第3回ワシントン賞(主宰ワシントンホテル)

受賞と初の本格的な個展を祝って、神戸二紀会メンバーはじめ神戸の文化人経済人らが6月14日、会場の神戸ワシントンホテルで愉快に集った。南和恵さんは舞



右より南沢氏、さやかちゃん、和恵さん

子焼陶芸家の南沢氏の奥様、20歳で二紀展入選、27歳で同人に。バステルカラーを基調に細身のフランス人形のような女の群像が北野町の坂道で楽し気にたわむれる。そんな彼女の画風は、余りに明るくファンタジック。また第6回神戸二紀女流作家展も同じ日にギャラリーさんちかで開催とあって、二紀会の男性衆や元町画廊の佐藤廉さんら画廊主らが二紀会の女性衆の活躍を祝うといったほのぼのとした光景がみられた。

●神戸を福祉の街に〈127〉

■第58年度芸術祭優秀賞受賞 ■第10回放送文化基金賞受賞

「ドキュメンタリー 親子むすび」の英語版制作を

橋本 明 (社団法人「家庭養護促進協会」事務局長)

昨年十一月に関西テレビ制作の「ドキュメンタリー親子むすび」という番組が全国の十一局のネット局を通して放映されたが、この番組は昭和五十八年度文化庁主催の芸術祭で優秀賞を受賞したのに続き、このほど第十回放送文化基金賞の奨励賞をも受賞した。

この番組は関西テレビが昨年の四月から十月まで半年間をかけて、家庭養護促進協会を通して兵庫県下の里親に預けて育てられた里子たちと、その育て親である里親たちの姿を追うと共に、血のつながらない親子が出会い、親子としてむすばれていく姿をじっくりと描いた作品であるが、半年間に八十時間ものフィルムを回し、それを一時間にまとめたもので、放映後には全国からいろいろな反響があった。今年になつて関西テレビで

再放送され、関東と北陸地方の一部で新たに放映された。協会ではこの番組のビデオを希望者には無料で貸し出しをしているが、このすぐれた作品を英語の字幕スローを入れて海外での放送局でもぜひとも放映してほしいと願っている。

たまたま来日中のスタンフォード大学人類学部教授の別府春海氏がこの番組を見て大変高く評価され、アメリカへビデオをもつて帰つて多くの人たちに見せたいとの希望から別府教授もこの作品の英語版の制作を強く望んでいる。

欧米においては日本よりも、血のつながらない里子や養子の数ははるかに多く、また離婚や再婚などで生みの親ではない親と暮らしている子どもたちもいぶん多い。国は異なっても血縁のない親と子には相通する苦労や悩みもまた同じものがあるだろうし、欧米においても今、親子関係は揺れ動いているだけに、この作品は外国の人たちにも訴える内容をもっている。

また、一九八六年には東京で国際社会事業大会が開催されることになっているが、その時に世界各国から日本に集まってくる人々にはぜひとも観てもらいたいと考えている。

そしてもちろん日本在住の欧米人にも観てもらつて協会の活動を



「ドキュメンタリー親子むすび」撮影風景



「親子むすび」英語版制作を語るオックスフォード大教授、別府春海氏

知ってもらい、活動の輪を広げていきたいのは当然である。

以上のような理由から協会ではこの作品の英語版の制作を関西テレビに依頼しているのだが、海外での放映の見通しがつかない限り、テレビ局としては英語版を制作することはなかなか難しいという意向のようである。

そこで受賞のお祝いと英語版制作のためのアピールを兼ねて「ドキュメンタリー親子むすびの受賞を祝う会」を開こうではないかとの声があり、発起人として今井鎮雄、岩浅満子、小泉康夫、小泉美喜子、小林武雄、佐野連策、佐本進、高村勲、長島隆、永谷晴子、服部正、原田健、武衛晴雄、深井辰三さんらの他に、フィリップ・A・キャンパネラ、オーテス・ケーリー、ウィリアム・D・ブレイの三人の外国人の方々も加わり、この催しに協力をしていただいた。

そして六月二十六日の夜に北野町の「シアター・ポシエット」で約七〇人のみなさまが集まり、ラジオ関西の岩崎和夫アナウンサーの司会で協会の職員と、この番組の制作にあたった関西テレビの辻本晃一プロデューサー、加藤信夫ディレクター、砂川和弘カメラマンたちの労をねぎらい、受賞を祝っていた。

当日は会場に二台のモニターテレビを据えつけ、作品



「親子むすびの受賞を祝う会」で祝辞を述べる今井鎮雄氏



▲番組制作スタッフ（左3名）と共に

▼受賞を祝して乾杯！



をまず上映したが、初めてこの作品を見た人たちも多く、また、二度目、三度目という人々もいたが、それぞれが内容については高い評価をしてくださると共に、里親にかかわる仕事の意味や大切さを改めてかみしめたという人も多くあった。

上映後、つづいて協会の職員と関西テレビのスタッフに、嗣井植記念会、元町画廊、神戸市児童相談所、月刊神戸っ子から花束が贈られ、また石浜典夫報道局長から協会にお礼として放送文化基金賞受賞の副賞が寄贈された。

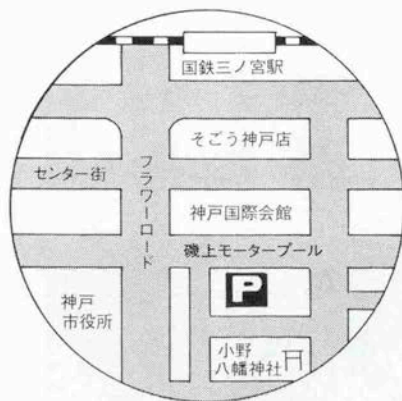
参加者のなかから十人のみなさまにスピーチをいただいたが、関学名誉教授のウィリアム・ブレイさんや関西テレビの番組審査員でもある小泉美喜子さんからはとくに「ぜひともこの作品の英語版をつくり、海外でも放映してほしいし、国際コンクールへも出品してほしい」と強い希望がのべられた。

協会ではこれからこの作品の英語版の制作と海外での放映を関西テレビへお願いをしていくと共に、秋には一般の市民を対象にした上映会なども予定をしている。なお、ビデオは無料で貸し出しをしているのでご希望の方は左記へご連絡を。

家庭養護促進協会 電話〇七八―三四一―五〇四六。



ビジネスに!
ショッピングに!
ご利用ください



磯上モータープール

● 収容台数 350台
● 月極駐車可
● 年中無休
(神戸国際会館前) TEL (078) 251-7873 (8:00AM~11:00PM)

●6月のマンスリーサロン
—パネルディスカッション—

テーマ“人財り” を終えて…



パネルディスカッションの模様

6月のマンスリーサロンでは、約1年間に渡って行なわれたテーマ“人財り”の総括まとめとなる『パネルディスカッション』が、6月15日、市立勤労会館に於て開かれました。今回のパネラーには、柿本雅司さん（㈱伸和スタイル）、荒津正美さん（㈱神港ドレス）、藤井美智子さん（「服飾教室ミチコ」）、シューズ関係の李鐘實さんの4名が。まとめ役のコーディネイターとしては、大内信行さん（㈱マルダイ）

が会を進行しました。

——永久不変の課題になる“人財り”について、現在の状況とこれからの方法論について述べていただけませんか。

柿本 ハードな面では、月に一度講師を呼んで5時間に渡る勉強会を、ソフトな面では、テーマをもうけた

朝礼でのスピーチというのを実行しています。

荒津 私共では、具体的なことは行っていないのですが、会社全体を、『人と人との出会いを大切にする』というモットーで進めています。

李 1つ1つの分野を育てあげて、会社形態にしていくようなものなので、個人に対する責任の充実を大切にしています。

藤井 私も人との出会いを大切に育て

ていこうと思うんです。それからやっぱりアシスタントとなる人を持って、輪を保っていききたいですね。

——“人財り”について思うことは？
李 ちっぽけなことになるかもしれないけれど、目的意識を顕在化させることが一番大事なのでは。

荒津 初步的なことですが、家庭の教育から始めていってほしいですね
柿本 僕も、『三つ子の魂百まで』というように、子供のしつけからポリシーをもって、実行していただきたいと思います。

藤井 私は“輪を保つ”ということをするに思います。

——最後の質問になるのですが、あえて社員・幹部・自分自身とあげると、人財りで最も大切な対象となるのは。

柿本 そうですねえ。あえてというなら、やはり幹部ですね。

荒津 自分自身です。自分をつくらなければ、責任が持てないんです。

李 僕も自分自身です。自分がやらないと周りもできてこないんです。

藤井 私は、片腕になってくれるアシスタントがほしいです。

神戸ファッション研究所
設立基金募集中

THE ARIMA SPA
IN AUG.

湯の街

有馬歳時記

一弦琴と

沙羅の白い花

梅雨晴れの六月二十九日、有馬温泉・念仏寺（永岡大純住職）で、「沙羅双樹の花」と一弦琴を鑑賞する会が開かれた（主催・有馬温泉観光協会青年部）。

念仏寺の庭は古くから「沙羅樹園」と呼ばれているように、樹齢二百五十年の沙羅双樹がある。六月上旬から七月下旬の梅雨どき、沙羅の花が咲く。別名、夏椿と言われるように、その形は椿に似て、色は純白。しかも咲いたその日のうちに花は落ちてしまう。まことに人の世の無常を、そこに見るかの趣きがある。

この日、会は午後一時三〇分と三時から二回に分けて開かれ、婦人を中心に各回とも六〇名ほどが参加した。

風早和喜・青年部リーダーの挨拶のあと、永岡住職が参会者に、時にはユーモアを混じえて親しく語りかけた。

「人間、誰しも我欲をすてるとは難しいことです。私も、自分の我を仏にまか

せることが難しいとき、誰もいない庭に向って、ひとり沙羅の花と対話をします。そのとき、花が落ちる。花が落ち、地面や石を打つ音が、まるで坐禅の警策（きようさく）の音のように受け取られて来るのです。沙羅の花は、おしゃべりを慎んでいる花だと思えます。自らも黙して花のこころを聞くことが大事だと思えます。今は多弁の時代ですが、無言で何かに触れることが大切なときです。お釈迦様は沙羅双樹の木の下でお亡くなりになった。沙羅は昔から仏教とゆかりが深いとされています。まこと、霊木という感じがします」

同じ沙羅双樹と呼ばれる木でも、インドと日本のそれとは別の木である。永岡さんの話では、日本の木の方がむしろ霊木の感じが強いとのことだ。

永岡さんから沙羅双樹の話聞いたあ



無常感を漂わす沙羅の花

と、参会者全員に抹茶のサービスがあり、須磨琴（一弦琴）の演奏が始まった。

奏者は、果無形文化財の小池美代子さんをはじめ、須磨琴保存会最高師範の三人。まず、小池さんから須磨琴についての説明があった。伝説では、須磨に流された藤原在業が、浜に流れ着いた板に一

旅は出かい

ほのぼの心を添えて

政府登録（登録第78号）

●月光園

神戸市北区有馬町318
TEL (078) 904-0366

有馬の歴史を語り続ける「いで湯の宿」

銀水荘

別館 楽山

TEL (078) 904-0622

別館 光楽

TEL (078) 904-3656

欽山は典雅な

日本風の館です

国際観光旅館



欽山

TEL (078) 904-0701代

敷地内から湧きでる
日本最古の温泉“有馬温泉”

阪急ホテルチェーン

有馬ビューホテル

TEL (078) 904-2295代

温泉と演芸と遊技場

有馬ヘルスセンター

TEL (078) 904-2291

<8月のイベント>

有馬温泉歴史の散歩

——文化財を訪ねて——

日時/8月19日(日)~26日(日)

午前10時~午後4時

コース/善福寺—温泉寺—念仏寺—極楽寺—湯泉神社—林溪寺—ギャラリーさき(妙見寺、宝泉寺)
有馬温泉のお寺や神社には重要文化財を含む貴重な文化財があります。普段はお目にかかれぬ文化財を、この期間に限って一般公開します。各寺社を回ってスタンプを貰ってください。全部集まれば記念品を進呈。なお、妙見寺と宝泉寺の文化財は「ギャラリーさき」で展示します。また極楽寺の境内では、カキ氷やそうめんなどの茶店が出ます。

静謐な室内に一弦琴の音が流れる



本の弦を張り、都を偲んで吟じたと言われている。一〇〇〇年昔のことである。一曲目は、在業の歌による須磨琴の代表作「須磨の曲」。古曲として今日まで歌いつがれて来た名曲だ。

二曲目は、「平家頌」。「平家物語」の冒頭と福原落ちが、一弦琴の音にのっ

て、娼婦と歌われる。まるで、沙羅双樹の花の一つ一つが、平家の公達の哀れさに泣いているかの風情があった。

ここ四、五年、念仏寺を訪れ、沙羅の花の前に座って帰る人があり、昨年あたりからその数が多くなった。それではないっそ多勢の方に、ということでは今回の企画となったものだ。

沙羅の花を詠んだ永岡住職(号・うろお)と奥さんの句を。

法悦というは無言や沙羅の花

永岡 華

踏むなかれ沙羅の落花はみな菩薩

永岡うろお

この二句は、この日の会で披露されたものだが、句人でもある永岡さんには、次の一句もある。

磐石を擲つ沙羅落花師僧の忌

うろお

有馬温泉には、ここかしこに歴史と伝統を感じさせる風物が多い。普段の落ち着いたたたずまいの中にこそ、有馬温泉の良さが味わえるといえよう。

雅ただようくつろぎの館

中の坊 瑞苑

TEL (078) 904-0781

会議セミナーから御家族づれまで
有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181

結婚式場を完備しています



伝統と格式を誇る

兵衛

日向閣

景勝高台の近代旅館

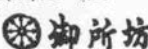
TEL (078) 904-0501代

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり
味に集う



TEL (078) 903-1024

木造りの街



TEL (078) 904-0551

自然の恵みを

湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古泉閣

TEL (078) 904-0731

Most Beautiful Quality Life



創業明治十六年
金 柴田音吉洋服店

神戸・元町4丁目南 TEL.(078)341-0693
大阪・高麗橋2丁目 TEL.(06) 231-2106

ハイセンスな紳士服で
最高のおしゃれを



三恵洋服店

神戸・元町4丁目 ☎(078)341-7290

★「こころ」の歳時記(8)

いつも「かわらぬおつきあい」を

— 藤本 芳秀さんを訪ねて —

（日本ケミカルシューズ工業組合
理事長・神戸ライオン取締役社長）

御社は、神戸のケミカル業界では草分け的な存在ですね。

藤本 大正12年に私の父が創業しましたので、もう60年余りになりますね。

— どうして途中からライオン社という社名にされたのですか。

藤本 以前は「藤本護謄」と漢字を使っていたのですが、ゴムと読める人も少なくなってきましたしカタカナの方が覚え易いので、自社製品の登録商標である「ライオン」をそのまま社名にしたんです。

— 今年5月22日に、日本ケミカルシューズ工業組合の15代目理事長に就任され、おめでとうござ

います。ますます御多忙ですね。

藤本 業界のためにガッツでがんばろうと思っています。

— パワーがありがたいですね。健康の秘訣は？

藤本 よく食べよく寝ることです。特にお好きなものは？

藤本 好きなものというより、ほとんど何でも食べますよ(笑)。

— 現在何社ぐらいメーカーがあるのですか。

藤本 約500社ですが、そのうち組合員は約250社です。

— お仕事を通しておつきあひもなかなか大変ですね。

藤本 そういえば大谷さんとはもう随分長いおつきあひですね。12年前に父が亡くなったときには本

当にお世話になりました。とにかく派手好きなんだったので、それ

にふさわしく、仏教会館で素晴らしいお葬儀をしていただいて。

— 大谷社長の細やかな心づかいが嬉しいですね。藤本さんはお父様のご健在のときからとても大事にしておられたそうですね。

藤本 お葬儀も立派にしないといけません、生きている間に大事にしないといけませんね。

— お仕事の面でも本当に堅実ですね。だから、みなさん社長のところに集まって来られるんですね。また、賭事もされないし、晩

酌もされないそうですが、ご趣味は？

藤本 旅行が何より好きなんです。時間があれば、どこへでも行きま

すよ(笑)。

— 最近では、業界の若い方もが

んばつておられますが、今後のご抱負をお話してください。

藤本 どうしても目先のことだけを考えがちなんです、大きな目で見ていってほしいですね。自分

だけがよかったらいいのではなくやはり、「もちつもたれつ」で業

界全体を向上させていくようがんばりますので、これからかわら

ぬおつきあひをお願いします。

葬儀・喪台

(株)大谷徳風社

神戸市長田区松野通1丁目11-12
電話(078) 621-0089



「もちつもたれつ」で業界向上を、と藤本社長

●兵庫界隈記 (40)

わが町・兵庫の “ぼんくら族”

堀尾 貞治 〈造形作家〉

一九七五年の十月だったと記憶している。森英夫さんと宮崎豊治さんと僕の三人で、はじめて「ぼんくら」へよせていただいた。今年十月で十周年を迎えようとしている。

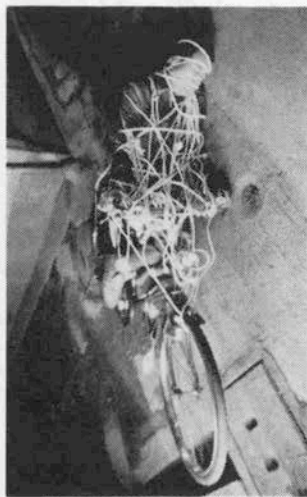
「ぼんくら」というのは居酒屋で典型的な場末の飲み屋である。神戸高速鉄道大開駅を山側に50米程あがった所にある赤ちようちんの店で、そこが我々のパラダイスである。唄あり話しあり、ロマンあり、おまけにケンカあり、そして大芸術論が火花をちらす場所である。ないた人よろこんだ人、燃えた人さめた人、「ぼんくら」の夜には誰もが心をつらいできており、その上に自分の作品(仕事)が壁にかけてあるので、きんちようとかつろぎが同居しながらいる。作家にとっては充実の時間にある。そこへ酒が入ってくるもので、おの

ずと興奮気味になる。自分でもわからないことをいったり又勉強したり次々と新しい精神体験をかさねていくところでもある。そうしているうちに唄が出たり激論がはじまる。作家ばかりの夜でなく、一般のお客もいるもので、お客さんも全部して芸術家にしてしまふ。そのうちお客さんが一番のつてきて、かきまわされる夜がある。

「ぼんくら」の集会は月々、企画・担当者がいて、担当者よりの「テーマ」連絡を受けて集まってくる。共通

のテーマの中で製作され、そのテーマについて語る。みんなの前で一人ずつ自分の作品についてしゃべり今自分をもっとも大事におもっていることをいう。そうすると、それに対して自分が責任を感じ、そのことに対して自分の創作上の問題が広がり重要度を増していく。しゃべるにより勉強していく。ある人はしゃべるかわりにぼんくらの外でイベントをしたりすることもある。しめくくりにはぼんくらの大將(東郷猛)がテーマについて、又その時の「ぼんくら」のあり方、苦言、よろこび等々、居酒屋校長さんが訓辞をたれるわけである。我々アーチスト特に芸術らしきものにとりつかれているものにとっではいつも反省をうながされるものがある。

十年間この話しはくるうことなくつづいている。ひ



堀尾さんのイベント(大道芸人)
(ぼんくら店の前の路上にて)

ORIGINAL
TABI

Tabifuku
タビ福

本店 塚本通3丁目 ☎575-8868
センタープラザ西館2F ☎332-3500
センタープラザ2F ☎332-2767
メトロこうべ・神戸タウン ☎341-0439
さんプラザ3F ☎391-3720

株式会社 タビ福
ローソン柳原店

☎576-0330

香り一番 味一番
サクリうまい

と いち
一の

奈良漬

**Fish
Foods
Future**

味づくりに生きる
国かねてつ



明るい色と
まろやかな味
新発売 **OLIVER MILD**
新鮮野菜とワインをベースにした
こんながおいしい、でも、まろやかな味の
ヒンカフソースになりました。
オリバー
マイルド さんかづ
ソース



前衛芸術の一大拠点。後列の右端・東郷さん、左から二人目・堀尾さん。

とっており話しが終わると定例のぼんくら賞というのを集会ごと全員できる。スポンサーは「ぼんくら」のおやしさんからでる。サントリオールドのダルマー本である。この賞がきまる受賞のお祝をかねてダルマにたかり又今まで以上にオクターブのちがった興奮と熱気につつまれる。その頃から壁の作品がキラキラとかがやいてみえる。よし今度はぼんくら賞を俺がとファイトがわく。燃えた夜はたいがい終電である。「ぼんくら」の場所は普通十人から十五人でいっぱいであるがそこへ三十人以上

も集まる夜があつて、冬でも夏でも外へ出て飲まなければならん時があつたりその反対に沢山連絡したのに三人か四人しか集まらない夜もたびたびある。いついってもマユ毛の太いオヤジさんだけはニコニコと変わらずいて、三人も又ええといつてまたひとときわ充実した夜をすごす

持になつていた。この文章を書いているとあらためて時間のたったことと波のあることを感じる大変充実した幸せな時間を持つていたことにあらためてよこびと感謝の気持でいっぺいになる。オヤジさんが燃えんとあかんときよくいつていた頃、そしてオヤジさんの十八番「夢もぬれましよ潮風夜風」の唄が出ていた時、僕達も夢をみていた。そして今もその夢の連続でいつはてるかしくない。「ぼんくら」の集会はたまたまよつたのみやさんという感じが好きだ。ぼんくら」の魅力はつきない。すばらしい仲間の心の展開をみていることが今になって作品をいくつ沢山みるよりの、僕にとっては大事なものを、ききつけてきた思いがする。果実や風景をかいていた人が、いつのまにか真黒のキャンパスを持つてきて、これこそほんとうの仕事だといひ、今を最高とするアホばかりである。このバカさ若さがあるかぎり、今だにわからない仕事がつづいている。「ぼんくら」のエネルギーはわからないことをそのままにあることではないかと思う。

□ぼんくら／電話57614881



世界の洋酒
世界のワインが
楽しめる

株式会社 北野商店

本店 兵庫区中道通1丁目4-31
TEL (078) 577-1181~3
山の街店 TEL (078) 581-2377
名谷店 TEL (078) 791-7171~2

慶びの家具



■本店／神戸市 兵庫区塚本通2-1-1
☎ 078 (575) 3120 (代)
■東店／神戸市 兵庫区大開通2-1-2
☎ 078 (576) 0054 (代)

アリの豆カツ



株式会社 有馬芳香堂

本社・工場 兵庫区下沢通7丁目1番2号
TEL (078) 577-3581
直売店 三宮支店、そごう店、養老駅
ショッピングセンター、
大丸新長田店(ジョイプラザ)

お好み焼

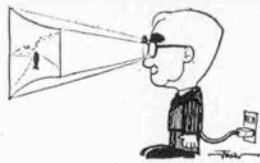
美丁
Yoshicho

播磨金比羅宮西入ル ☎575-7913
平日・PM3~PM10:30
金土日・AM11:30~PM10:30
水曜日定休日

●ふらつしゅ●ばつく

ニューヨーク・アメリカ通り54丁目

淀川 長治〈映画評論家〉



アメリカ通り五十四丁目にホテル「ウオーウィック」がある。五〇〇室があつて三〇〇人が集つてパーティーの出来るホールもある。しかしニューヨークではこのようなホテルはこじんまりしたホテル。何年まえに建てられたかと聞くと番頭が六〇才といった。その呼び方が面白い。そのむかし新聞王ハーストがマリオン・デヴィスにプレゼントしたホテル。ハーストとマリオンのことはオーソン・ウェルズが「市民ケーン」(一九四一)に彼と彼女をモデルに描いている。そして私はこのホテルにことして十一回泊つたことになる。

ニューヨークは毎年六月に二週間ときめた旅だが行くほどにニューヨークがアメリカのクラシックを守つて、それを誇っていることを知る。

芝居を見に行つてもこの劇場が何年に出来てどのような芝居を上演してきたかが必ずプログラムに記されている。

ことしはブリマスで「ザ・リアル・シング」パレスで「ラ・カージ・オ・フルズ」マーチンベックで「ザ・リンク」を見たが、たとえば最も古いパレスなどは一九一三年に建つてサラ・ベルナール、ハリイ・ホーデニイ、ウィル・ロジャース、W・C・フィールズ、メイ・ウエスト、ファニー・ブライスなどがこの舞台に立つたことを記している。

いっぽうブリマスは一九一七年に生れジョーン・パリモア、ライオネル・バリモア、ローレット・テイラー、ボウル・ムニ、タルウラ・パンクヘッド、ガートル

ード・ロレンス、レイモンド・マッセイなどがこの舞台に立つたと記している。その出演者たちの顔ぶれで「パレス」がどのような劇場か「ブリマス」がどのような劇場かもわかつてくる。

「ザ・リアル・シング」はトニー賞をとったマイク・ニコルズ演出の男女の本物の愛をさぐつたドラマであり「ザ・リンク」はチタ・リヴェラとライザ・ミネリが母と娘に扮しての人生ドラマをミュージカルでA・J・アントーンが演出している。これでチタが見事ミュージカル主演女優賞を受けた。「ザ・リアル・シング」の主演者ジェレミー・アイロンスとグレン・クロוזともにもトニー賞を受けている。

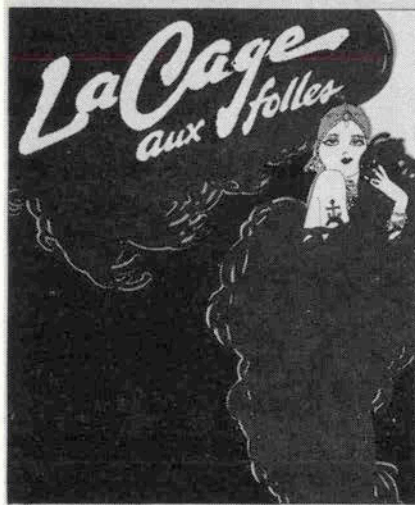
ところで目下ブロードウェイの花形はパレスで上演の「ラ・カージ・オ・フルズ」。これは映画の「Mr. マダム、Mr. レディ」のミュージカル化。アーサー・ラウレンツ演出。ジョージ・ハーンのザザ、ジン・パリーのその夫ジョージ。

この舞台は作品、演出、主演男優、作曲、衣裳の五部門のトニー賞を取った。トニー賞とは映画のアカデミー賞に当る。

ニューヨークに堂々とホモのミュージカルが作品賞を取つたというので話題をひろめているがニューヨークではホモをとりあげた作品はぜひぶんに上演されていて、たとえば一九六五年のマイク・ニコルズが演出したアート・カーニーとウォルター・マッソオの芝居も中年の男二人の夫婦生活を描いたもので、これは一九六九年にリチ

PLAYBILL

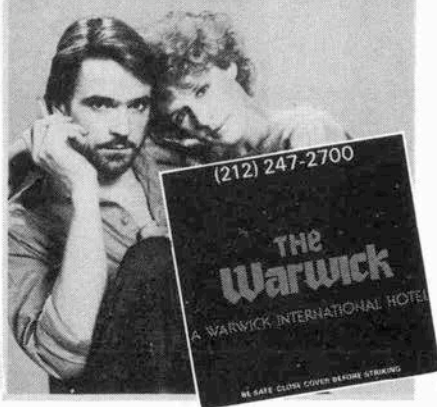
PALACE THEATRE



PLAYBILL

PLYMOUTH THEATRE

THE REAL THING



ヤード・バートンとレックス・ハリソンで映画化されている。たしか「ふたりは恋人」という邦題だった。

しかしホモが派手なミュージカルになったのは初めてで俗っぽくいえばオカマのミュージカル。これが大喝采で迎えられているところに今日のニューヨークが匂う。

そしてまたこの演出が実に見事で開幕に十二人の美女（？）が華麗なる衣装で登場し、全身を包んだその衣装から観客は衣装で男臭さをかくしたぞと思わせてやがてサッと十二人が長くすそを曳いた衣装を脱ぐやその十二人の腰から下の足、足、足の美しさ。この十二人のうちの一人は本物の女という噂もあるが見分けがつかぬ。舞台はいろいろと進んで主役のザザ（ジョージ・ハーン）が観客席を楽屋の鏡にして観客に向って男から女へのメイキャップをして見せるのも演出の巧みであった。ザザは実はまったく鏡を見ないでまゆを塗りアイシャドウをほどこしまつげをつけ口紅を塗りかつらをつけてゆくわけだ。劇はやがてザザが男にならねばならぬ悲しさ、叔父という役目をもって手しおにかけた我が子の前で叔父にならねばならぬ。夫のジョージが男の動作を教えるところの爆笑。それがやがてザザが母と正面切って名乗れぬ母もの悲劇に移りや客席ではハンカチで涙をふく人もいた。

やがて再びクラブの舞台になって全員カンカン踊りの陽気さ派手さ。客に向ってスカート再びめくって前を見せるところがバツと今度はスカート再びめくって前を見せる。客がキャツと笑って前を覗く瞬間スカートをバツと下ろす御愛嬌。フィナーレでは客は総立ちとなつての手びょうし揃えて拍手しだした。スタンディング・オーベーションだ、やがてカーテンが下りようとした瞬間、美女十二人いっせいかつらをもぎとり衣装を脱ぎ捨てたのだ。すると、たちまち十二人の美青年。これがグリーンランニング姿で舞台から手を振る。観客席がドツと拍手で湧きあがる。なるほどこのミュージカル、受けるわけだ。ブロードウェイの夜のこれは異色の宝石であった。



美術

★「はるばると・オランダ」

古地図展——オランダ黄金時代の地図と日本——

「日本の古鏡展」

「南蛮美術名品展」

7月21日(土)・8月19日(日)
神戸市立博物館 月曜休 一般200円 高大生150円 小中生100円

「はるばると・オランダ」



古地図展「はるばると・オランダ」は、オランダ国外務省、ハッセルフェーグ国立文書館等の協力を得て、古地図を通して江戸時代の日蘭関係を見つめるもの。門外不出のハーグ国立文書館所蔵古地図と東京国立博物館所蔵の巨大なブラウ世界図が見もの。

「古鏡展」では、平安時代から江戸時代までの金属で作られた鏡を展示。これらの鏡の裏には、草・花・鳥・蝶などの文様が鋳出されており、当時の人々の嗜好の変遷をみる事ができ



新規購入の「南蛮屏風」(部分)

「南蛮美術名品展」では、これまでこのザビエルの像、王座騎馬図に加え博物館が新規に購入した「南蛮屏風」等が展示される。

★播磨の光と風の詩

「森崎伯霊展」

7月18日(水)・9月16日(日)
姫路市立美術館 月曜休 一般200円 高大生150円 小中生100円

姫路市立美術館では、郷土ゆかりの作家シリーズを企画し、その第1回展として日本画家・森崎伯霊展を開催。森崎は明治32年に姫路に生まれ、60余年の間自然とその中に生きる人間の姿を深い愛情を持って見つめ続け、詩情あふれる独自の画風を築き上げて来た。



「木の芽雨」

現在私たちがともすれば失いがちな自然の姿が画家の心を通して蘇り、今見てもの懐かしい郷愁をすら感

じさせてくれる。
今回は50余点を展示し、初期から現在までの画業をたどる。



音楽

★タカラヅカ ジャズ フェスティバル '84

8月11日(土)・12日(日) 10時30分・宝塚ファミリーランド内宝塚イペントホール(入園券のみ必要)

両日とも午後4時まではキリンビール第5回大学ジャズコンテスト。午後5時から8時までは、スベシヤルゲストタイム。11日には中本マリ、坂田明トリオ、高橋達也&東京ユニオン、12日には日野皓正、浪花エキスピレス、高橋達也&東京ユニオンがそれぞれ出演する。今回の開きどころは、第一部では、同志社大学の三連覇を東京勢(早大、慶大)が阻止するか、そして第二部では、この夏、関西ではここだけという日野皓正。問合せ/☎06-1245-10239



日野皓正

12日には日野皓正、浪花エキスピレス、高橋達也&東京ユニオンがそれぞれ出演する。

★三輪明宏ディナーショウ
8月31日(金) 18時半
神戸ポートピアホテル地下階業の間 ¥25,000

「現代」邦楽研究会文化委員会は、この日本文化をもつて、世界の国々と友情の輪を広げようと活動している文化団体で、神戸支部の発足を記念して催される。「老女優は去りゆく」をテーマに妖艶な魅力の三輪明宏に地元神戸の堀郁子も加わってのシャンソンシヨウ。



演劇

★エキゾチックな人形達
国立揚州人形劇団初来日
8月11日(土) 14時 18時半
ルナ・ホール 1階 ¥2500円 2階 ¥2000円

'81年全国中国人形劇大会最優秀賞に輝く国立揚州人形劇団が初来日。



エキゾチックな人形たち 天外の奇想からく使した等身大の人形達、メ

あでやかな衣裳をつけ、メ

イクアアップされた人間のよ
うな表情をもつ。

演目は、大アクション活
劇「孫悟空の妖怪退治」と
神話を劇化した他作品を上
映します。

★鳳蘭主演ミュージカル

「ミス」ことし最高の女性
8月4日(土) 12時・
6時 梅田コマ劇場 S 6500円
A 4800円 B 3000円 C 1
500円

この作品は名スター、ロ
ーレン・パコール主演によ
りブロードウェイで大ヒッ



音楽

★神戸青年合唱団第48期研究生終
了演奏会

2日(木) 18時半 神戸文化ホ
ール

★シブがき隊コンサート

7日(火) 13時 16時 神戸国際
会館 A 2800円 B 2300
円 立見 2000円

★国立音楽大学同訓会演奏会

10日(金) 18時 神戸文化ホ
ール 1000円

★早見 優 SUMMER TO
UR

11日(土) 16時半 神戸国際会館
A 2800円 B 2500円

★マリノロッド音楽の旅(1)

12日(日) 18時 神戸文化ホ
ール 民音会員 A 4500円 B 3
800円 C 3000円 一般 A
5000円 B 4300円 C 3
500円

★ポートピアホテルの「夏まつり」

11日(土) 13時・12日(日) 20時
神戸ポートピアホテル宴会場フロ
ア(1・B1) 2500円

★高橋真梨子コンサート

トした、傑作ミュージカル。
81年度トニー賞の主演女優
賞、助演女優賞、最優秀脚
本賞、最優秀作詞賞を獲得
した名作中の名作。



ミズは
「ミス」より
ミスでも
ミセスで
もないキ
ヤリアウ
ーマンを
主人公に、女性の幸せは愛
か、仕事か?を追求する。
脚本「ピーター・ストロン」音楽「
ジョン・カンダー」作詞「フレッド

13日(月) 18時半 神戸国際会館
3000円 民音会員 2700円
★ユニバーシアード前年記念コン
サート CIAO! 世界の音楽
— 合唱と室内楽 —
24日(金) 18時半 神戸文化ホ
ール 2000円(自由席)



演劇

★文化座公演「おろき」
21日(火) 26日(日) 18時半(25
日は14時、18時半、26日は14時)
神戸文化ホール 一般 3000
円 労務会員 2500円

★瀬戸生協 虹の子劇場
27日(月) 31日(金) 10時半
14時 40分 27日は11時半 15時半
間合せ/瀬戸生協 宵 841
4121



スポーツ

★日本選手権水泳競技・シンクロ
ナイズドスイミング競技
18日(土) 19日(日) 神戸市立ボ
ートアイランドスポーツセンター
大人 5000円/小中生 3000円



映画

★この夏、エキサイティン
グな「スーパーガール」

監督/ヤノブ・シュルツ 脚本
/デビッド・オデル 撮影監督/ア
ラン・ヒューム 出演/ヘレン・ス
レイター、フレイ・ダナウェイ、ビ
ーター・オトワール他
まっ赤なマントに赤とブ
ルーのおなじみの衣裳。21
世紀の新しいヒロイン!! ス



映画

★市民映画劇場
10日(金) 18時半「ひまわり」
11日(土) 10時・20時「ひまわり」
「平和を歌う」(延5回上映)
神戸文化ホール 5000円



舞踊

★洋舞合同公演
2日(木) 16時 神戸文化ホ
ール 1500円

★江川バレーボール発表会
3日(金) 18時 神戸文化ホ
ール A 2800円 B 2400円

★第23回主柳会
19日(日) 11時 神戸文化ホ
ール 2500円



寄席

★東西落語名人選
25日(土) 26日(日) 13時 17時
半(26日は13時のみ)
神戸文化ホール 1階 3000
円 2階 2500円



「パーガール登場!」

そのヒロインには、1メ
ートル70の長身、美しいブ
ロンドが爽やかな19歳の新
人ヘレン・スレイター。
加えて作詞作曲もこなす
才女。まさに無限の可能性
を秘めた現代のスーパーガ
ールだ。

夏休みのお楽しみ映画。
・7月14日より国際松竹にて公開中



美術

★吉住俱樂部
竹とガラスと涼を呼ぶ仲間たち
7/20・21・22・23・24・25
★大丸美術館
阿波木偶・浄瑠璃人形展
8/1・2・3・4・5・6・7・8・9・10・11・12・13・14・15・16・17・18・19・20・21・22・23・24・25・26・27・28・29・30・31

一谷 旭ガラス工芸展
8/8・9・10・11・12・13・14・15・16・17・18・19・20・21・22・23・24・25・26・27・28・29・30・31

菊地 満・佐藤辰作・山田信男洋
画3人展
8/16・17・18・19・20・21・22・23・24・25・26・27・28・29・30・31

松岡・工芸特別逸品即売会
8/23・24・25・26・27・28・29・30・31

★シティギャラリー
小川信治(平面)展
7/26・27・28・29・30・31

川添 潤・松嶋茂勝(立体)展
8/21・22・23・24・25・26・27・28・29・30・31

★興民アートギャラリー
8/21・22・23・24・25・26・27・28・29・30・31

★そころ美術画廊
手吹きガラスベントロ・ファンタ
8/22・23・24・25・26・27・28・29・30・31

★アキア展
8/22・23・24・25・26・27・28・29・30・31

金沢康一郎展
8/22・23・24・25・26・27・28・29・30・31

織田広喜作品展
8/18・19・20・21・22・23・24・25・26・27・28・29・30・31

全国こけし工芸作家展
8/24・25・26・27・28・29・30・31