

★神戸の集いから

★20周年を迎えて意気あがる神戸市家具青年部会

神戸家具の若手の集い、神戸市家具青年部会（KFJ）が結成20周年を記念して

3月24日に生田神社会館で式典を催した。約100名の参会者を前に藤井光造会長が「ポートアイランドのフアツションタウンに神戸家具



神戸市家具青年部会設立20周年記念式典

20周年を迎えた神戸市家具青年部会商のビルを創るくらいの夢と感慨をもつて今後も大道を歩んでいきたい」と柔道3段の猛者らしい元気のよい挨拶。同会が編集した「神戸市家具青年部会20年記念誌」も披露された。

砂田重民議員、市経済局

池田商工課長、兵家連芳中会長、初代会長永田良一郎さんから暖かい励ましの言葉がよせられた後、後半はぐっとくだけてカラオケ。OBらによる熟年パワリーの爆発が式典を盛りあげた。

★杉山知子「TOMOS」アトリエ、オーブン

小誌4月号「神戸っ子84」で紹介した杉山知子さんの

アトリエ兼ギャラリー「TOMOS」（トモズ）が、3月17日オーブン、約30人の人々がお祝いに駆けつけ、華やかなスターとなった。



杉山さん（中央）を囲んで芸術家のタマゴたち。ルーメールは、バーに

ール受賞者の堀尾貞治さんや近代美術館のアートナウ84に出展した松井智恵さん、美術評論家の赤根和生さん達のほか、杉山さんの出身大学、京都市立芸術大学の仲間たちが出席。若い杉山さんにふさわしく気どりのない楽しい雰囲気であふれた。

■アトリエ、中央区江戸町100、高砂ビル、413号室 電話331-0592

★神戸・ブータン交流のGOOD・NEWS

国際交流月間の行事の一つとして3月13日、勤労会館で「秘境ブータン王国・映像と講演のつどい」が開かれた。ブータン王国は73年まで鎖国状態にあった東洋の秘境で、近年ようやく観光地として開かれはじめ

たばかり。この日はNHKプロデューサー関根均氏（「遙かなるブータン」著者）がブータン王国の現状をスライドを交えて解説、約300名の聴衆を集めた。主催者側の神戸日本ブータン協会事務局長の寺本滉氏は



講演会の模様

を参加させ会期後も半年位神戸で希望の分野を研修してもらおうと計画を研修しているところだ」とブータン王国にかける情熱は大きい。

■神戸・日本ブータン友好協会（391）4024

♥小泉パーティご案内

●小泉パーティは

結婚を希望する男女にお見合や愛好会によって健全なお交際のお手伝いをいたします。身元の確かなことは良縁の第一条件です。身元の確かな方々の会員制の集いです。

・入会金 10,000円・年会費 10,000円

神戸マリッジへ（無料）

楽しいご婚礼のお買物をご予算に応じてプランニングし、神戸の一流の専門店をご紹介します。

《協賛店》

家具の江戸屋・宝石のタジマ・ふとんの つゆき 紳士服のニッケショールーム・和装のみよしや 旅行の日本旅行・他各種の専門店

小泉パーティのご案内・入会書類ご希望の方は事務局 〒650 中央区江戸町100 高砂ビル510 コミュニティサービス内 392-0200 小泉正巳

★チャールズ会、神戸で

戦後、医者で画家の宮田重雄氏らにより発足した全国組織のチャールズ会は絵の好きな人、仕事を持ちながら絵を描く人達が集まり3月10日阪神間在住のメンバリー約50名が三宮のもと某ワインレストランに集った。この日は世界10か国のワインの飲み比べが目的で、珍しい中国、南アフリカ等のワインがふるまわれた。神戸ワイン研究所長の三田村雅さんの姿も見え、11月発売の神戸ワインの最新情報も提供も。初年度は10万本は提供ないためお求めになる方はお早めにとのアドバイスだ



留学生から肝臓のドクターまで多彩な顔ぶれ

■チャールズ会（0798）331633 / 辻田忠弘さんまで

子どもたちが地域の日を

玉田静雄さん〔神戸市子ども会連合会会長〕に聞く

橋本 明〔社団法人「家庭養護促進協会」事務局長〕

五月は児童福祉月間であり、五日は子どもの日でもある。新緑の薫る若葉が野や山にその芽をたくましく伸ばし、ひろげていくように、子どもたちは未来へ向ってたくましく育っていくようにという願いが、昭和二十三年に子どもの日を制定した大人たちの胸にこめられていたのであろうが、今日の現実の子どもたちが置かれている状況は大変厳しいものがある。

戦後、この三十数年間に子どもたちの生活環境はすっかり変ってしまった。その変化が子どもたちの身体や心を次第に変えつつあるが、子どもたちの仲間づくりや地域活動を通して子どもの健全な成長をはかろうと、神戸市に子ども会が生まれて二十年ほどになる。この期間に子ども会の数は六五三団体になり、参加している子どもの数は六万人にものぼっている。

子ども会というのは、小学校一年生から中学三年生までの子どもを対象にし、いろいろな年令の子どもたちが自分たちの住んでいる地域の中でさまざまなスポーツや活動を通して仲間づくりをし、たくましく成長していくことを目的につくられた組織で、同じ地域の五十人以上の子どもたちで一つの子ども会として独立できる。子ども会には指導者がいて、会の運営にあたるが、親を含めた地域の大人すべてが子ども会の育成者として子どもの活動や仲間づくりに関心をもち、育てていくことが大切なことはもちろんである。

神戸市の子ども会の全体の組織である「神戸市子ども会連合会」はこの三月に神戸市市民福祉功労賞を受賞したので、会長の玉田静雄さん（66）にお話をお聞きした。

——子ども会にとりくまれるようになったキッカケは？
「私が子どもたちの活動にとりくむようになったのはも



玉田 静雄 会長

う三十年前の昭和二十八年からですが、その頃は朝鮮戦争のあとで子どもたちの生活は荒れており、子ども

なければ、と思っではじめたんです。最初はユネスコの会の子どもたちといっしょに野外活動をはじめ、週に一回自宅を開放して幻灯や紙芝居なんかをやっていた。当時はまだ遊べるひろっぱがたくさんありましたよ。地域の大人たちにも子ども会のやっていることをみてもらったり、関心をもってもらいたいと思ったのでソフトボール大会などもやりましたね。当時は民生安定所（今の福祉事務所）の児童係が子ども会の世話役の窓口でした。それから昭和三十九年に民生安定所から今の神戸市社会福祉協議会にうつり、事務局ができて今年でちょうど二十年めになります」

——当時の子どもと今の子どもとくらべるとどうちがいますか？

「昭和二十八年頃の子どものはガキ大将がいてケンカもはでにやっていたし、泥あそびもよくやっていた。しかし今の子どもは売っているものを買って遊ぶ、商業ベースの遊びが多く、与えられた遊びが中心で自分で工夫して遊ぶことが少なくなった。今は山や野原などの自然の中に放りこんだら薪一本ひろえないし、カマの使い方もしななければ草刈りもできない。山に行くと水道がないからこわい、といって山での生活ができない。水道がないければ、じゃあどうしたらいいのかというようなことすらわからないんですよ。自然の中でいろんな条件に耐えていくことを学ぶのには体験の積み重ねが必要なんです。ケガをするときに責任を追求するような時代ではもう思いきった冒険ができませんね。」

何か集まって活動をしようと思ってもなかなか大都市の中では場所がない。学校の利用も管理がきびしくて思うようには使にくいので、若者が集まって話し合えるような所が少なくなりましたね」



子ども会のバレーボール大会、左は五田さん

——子ども会に対するこれからの抱負は？
「子ども会についてもっとPRをし、いろんな団体と協力しながら地域ぐるみの活動にしていきたいですね。子どもがある

なしにかかわらず、大人がもっと地域の子どもに目を向けて子どもの生活をつめてほしい。どこでも子どもの



子ども会で御輿をかつぎ、神戸まつりに参加

数は減っているけれどもお年寄りの数は増えているので、お年寄りから伝承を聞いたりいろんなことを学ばれためにも老人との交流活動などとはもっとひろげていきたいですね。そ

れから子ども会活動には欠かせない高校生や大学生のリーダーを育てていくことが一つの課題ですね。子どもの心を細かく理解のできるリーダーがぜひほしいと思っています。活動としては今までもソフトボール、バレーボール、盆踊り、クリスマス会、イモ掘り、キャンプ、ハイキングなどいろんなことをやってきましたが、もっと創作的なものも考えていきたいですね。

学校の勉強の他に塾やおけいこなどで子どもたちの自由になる時間は少ない。その少ない時間を遊び場や仲間が減って、子どもたちは一日平均二時間半から三時間もテレビの前で過す。身体がもろくなり、情緒的に不安定な子どもが着実に増えている。子ども会の活動もやりにくい時代になったが、こんな時代だからこそ、学校や家庭ではできないものが子ども会に求められてくるだろうし、また子ども会の役割もより大きなものになってほしいものである。

●兵庫界隈記(37) 座談会

“はっぴいひろば”は
ふれあい広場

□出席者

新銀順市(兵庫区長)

小林武雄(神戸まつり兵庫区協賛会会長)

名生昭雄(神戸市民俗芸能調査団長)

田中徳喜(神戸まつり兵庫区協賛会企画委員)

津崎健治(神戸まつり兵庫区協賛会実行委員長)

岡田美代(神戸まつり兵庫区協賛会企画委員)

兵庫区民の心と心を結ぶふるさとのもつりとして親しまれている兵庫のまつり「はっぴいひろば」が、来る5月19日に神戸まつりの一環として開かれます。

加して、ああやこうやと話しあって、予想外の盛りあがりです。自分自身、しんどかったけど楽しかった。岡田 ほん、もうありとあらゆることを、兵庫は先



新銀 順市

★兵庫区民はアイデアマン
小林 今から14年前、第1回のまつりを企画した時は神戸の若い芸術家たちが参



小林 武雄

端をきってやってきましたね。ヘアーデザイナーと服飾デザイナーのジョイントで、神戸らしいテーマを与えての即興を競った時なんか面白かった。

小林 民俗芸能の桐山宗吉さんにお願ひして、但東町の太刀踊りをやったのも評判がよかった。

津崎 第3回からは同じ神戸まつりでも兵庫のまつりは一番やと言われてました人の集まりがどこの区より



名生 昭雄

の寄席だったんです。

津崎 これから売り出すやろなというタレントを呼んできて歌謡ショーを最初にやったのは兵庫でした。兵庫に出演した歌手が翌年にはものすごい人気売れっ子になったもんやからそこで他区も右にならえて同じことをやり始めたんです★はっぴいひろばは、

兵庫区民の触れ合いの場

津崎 兵庫のまつりに夢をかける人の中には、昔の新天地の賑わいをもう一度復活させたい、このまつりをきっかけにしたいと願う人もいますね。実は私もその一人なんです(笑)。田中 可能性は十分ありますよ。僕は湊川公園が兵庫

ORIGINAL
TABI

Tabifuku
タビフク

本店 塚本通3丁目 ☎575-8868
センタープラザ西館2F ☎332-3500
センタープラザ2F ☎332-2767
メトロこうべ・神戸タウン ☎341-0439
さんプラザ3F ☎391-3720

株式会社 タビ福
ローソン柳原店

☎576-0330

香り一番 味一番
サクリうまい

と いち
一の

奈良漬

Fish
Foods
Future

味づりに生きる
国かねてつ

明るい色と
まろやかな味

新発売

OTHER
MILD

新鮮野菜とアインをベースにした
こんな旨い味、世で、まろやかな味の
「ヒルカワソース」になりました。

オリバー
マイルドソース





活気あふれるはっぴいひろば

田中 10年ひと昔というけど、第1回のまつりの時に1歳やった子供が今年は13歳。子供たちはまつりをど

小林 子供も若者もまつりをきっかけに郷土愛が生まれてくる。やはり、兵庫の伝統的なものを伝え残していくことも大切です。

津崎 今年の総踊りは西内脩さんの神戸サンパチームでやろうと思ってるんです。阿波踊りとサンパをコンダ

川公園は昔の新開地を現代風にしたものであり、ここを美しくしてもっとと素晴らしい場所にしたなら、まつりだけでなく、いつでもいける楽しい場所になります。まつりがきっかけで公園が充実していくのは嬉しいことです。

★今年はサンパでフィーバーしよう



田中 徳喜

いすね。岡田 兵庫のまつりといえど、夏の祇園さんと正月のえべっさんがありますが、熊野神社の親子獅子も前のように復活させたいいなあ。



津崎 健治

んなふうに理解してくれてるのかなあと思います。まつりが回を重ねるとともに子供たちも成長していく。彼らの人生の1コマを飾るようなものにと願います。

名生

今年のもつり進行をみて僕が不満なのは寄せあつめの観がする点。一つ一つは面白いけど、来年は大きなテーマ、たとえば



岡田 美代

「変身」とかを設定したらみんないろいろ知恵を出して演出も凝ったものになりますよ。

小林 若い人たちが魅力を感じ、ホンマに兵庫が大好きやと肌で感じるようなまつりにしたい。兵庫の人たちは遊びの精神を知っていますから。

□はっぴいひろば行事予定

メイン会場 湊川公園

5月19日

10時30分〜20時30分



世界の洋酒
世界のワインが
楽しめる

株式会社 北野商店

本店 兵庫区中道通1丁目4-31
TEL (078) 577-1181~3
山の街店 TEL (078) 581-2377
名谷店 TEL (078) 791-7171~2

慶びの家具



■本店/神戸市 兵庫区塚本通2-1-1
TEL (078) (575) 3120 (代)
■東店/神戸市 兵庫区大開通2-1-2
TEL (078) (576) 0054 (代)

アヒマの豆カツ



株式会社 有馬芳香堂

本社・工場 兵庫区下沢通7丁目1番2号
TEL (078) 577-3581
直売店 三宮支店、そごう店、垂水駅
ショッピングセンター、
大丸新長田店(ジョイプラザ)

お好み焼

美丁
Yoshicho

福原金比羅宮西入ル ☎575-7913
平日・PM3~PM10:30
金土日・AM11:30~PM10:30
水曜日定休日

★「こころ」の歳時記(5)

家族的な地域コミュニケーション

—河野 忠博さんを訪ねて—

(カワノ株式会社代表取締役、カミカルシューズ工業組合前理事長)

—カワノ株式会社はケミカルの業界ではかなり古い方ですよ。

河野 大正10年に祖父と父が始めましたので、今年で63年になりますね。この業界は99%が戦後派なんです。

—当時はどんな製品を造っておられたのでしょうか。

河野 当時のメーカは殆んどが運動靴或いはラバーブーツ、いわゆるゴム長靴などを造っていました。

—ファッションシューズを中心に造られるようになったのは、やはり戦後ですね。

河野 おっしゃる通りです。そもそもケミカルシューズは昭和27年

頃に世界で初めてこの長田地区で開発された商品ですが、この10数年ますますそういう捉え方をされていますね。

—多いのはカジュアルですか。

河野 戦前業界の発生当初が運動靴だったので、やはりスポーツタイプのもやカジュアルなもの、今でも得意の分野ですね。

—神戸という土地柄に、カジュアルシューズはピッタリですね。

河野 東京はどちらかというとファーマル志向ですが、カジュアルについては、神戸がリードしていますよ。神戸は明るく視界の広い街なので、カジュアルが似合うの

でしょうか。

—どんなブランドがよく売れますか。

河野 現在7つのブランド

で生産しておりますが、モンパチ、セリカ、高級品の



「カジュアルは神戸がリード」と河野社長

ロワールそして新ブランドのパドルなどが柱です。

—革靴も造っておられますね。

河野 靴もファッション商品でありますから少しでも付加価値の高いものを、と思いまして昭和38年から業界で初めて生産を始めました。販売ルートなど軌道に乗るまで苦労しましたね。その後企業のイメージアップを図るためキッカーズを始めました。おかげさまで、現在では婦人カジュアルシューズメーカーとしては日本を代表する企業として認められるようになりました。4月に新ビルも完成しましたので業界発展のために頑張りたいと思っています。

大谷徳風社さんとはいつから河野 私個人は、10年前からですが、大谷社長のお父様がケミカル関係の仕事をしておられた関係で、私の父も実態にしていたいておりました。ケミカルシューズ工業組合の指定店になったのは随分前からなんです、女性らしいデリケートな心配りのあるお葬式をして下さるので、組合員も喜んでいます。本当に誠心誠意ご奉仕して下さいますね。今後も長田区の発展のために、お互いがんばっていききたいですね。

葬儀・寝台

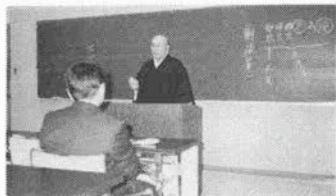
関大谷徳風社

神戸市長田区松野通1丁目11-12
電話(078) 62110089

・3月のマンスリーサロン “人財り” 第8回

≡和≡のある所に 自然に人が集まる

講師 伊藤 教道 (浄土宗専念寺住職)



仏教の視点で商売や接客の心を説いていく
伊藤教道さん (浄土宗専念寺住職)

3月16日(金)、市立勤労会館において行われた3月のマンスリーサロンでは、第8回目になるテーマ人財りーが、浄土宗専念寺の住職を勤める伊藤教道氏を講師に迎えて開かれました。

「人財り」とかファッションということは、私にはわかりません。今日は、私が仏教からみたいろいろな視点においてお話をさせて頂きます。その中からみなさんに上手に聞いていただきたく思います。

まずは、仏教でも何でも同じなんです、いろいろなお客様に接する時に、

その人の風を見て、相手に上下をつけてはいけません。これは仏教では常に人を軽んじない(常不軽)というのです。それからどんなお客様にも親切・ていねいにしてあげることです。私が檀家さんになった時でも、その檀家さんによっては、私の姿を見て軽んじるような檀家さんも中にはいます。他人通

通って、相手の心が見える私には大変おろかに思えるときがありますね。私のような立場からみれば、いくら商売といえども、「売らんかな」だけでは、商売もさることながら、よき上下関係もできはしないと思うのですが…。上司と部下が、お互いに敬意と慎しみを持たなければ、お店や会社には「和」が広がりません。「和」のあるところには自然に人が集まってくるのですから。それから、もうひとつ私が65年間勤めてきて思うことには、「遊ぶ」という大事な言葉があります。どんなハードスケジュールにおいても遊

んでいます。毎日を楽しんでいるのです。これは生きがいを感じて仕事をしていく上には大切なことだと信じています。最後に仏教の中からみなさんに教えます…」

「無財七施」(財産がなくても7つの施しがある)
①和顔悦色(喜びの色を絶やさない) ②愛悟(愛のある言葉を絶やさない) ③慈眼(慈しみある目をもつ) ④心施(心から親切にする) ⑤身施(身を持って施す) ⑥座施(秩序を程々に持つ) ⑦悦色(「和」を持って常に笑みをたたやさない)

スウィング第3号発行決定!!

第1号・2号と好評だったスウィング (KFS会誌)第3号を発行することが決定しました。神戸の地場ファッション産業を紹介する特集ページでは2号の「メカミカルシューズ」につづき「紳士服」を取り上げることになっています。

神戸ファッション研究所 設立基金募集中!

●5月—恒例野外研修—

日時／5月13日(日)

恒例の野外研修は、新幹線を利用して倉敷の大原美術館を訪問する予定です。

●6月のマンスリーサロン

日時／6月15日(金) P:M6:30~

場所／市立勤労会館

テーマ「人財り」の総まとめとして、会員によるパネルディスカッションを行ないます。

パネラー／柿本、荒津、藤井

シューズ関係より1名

コーディネーター／大内

好評だったこのシリーズもいよいよ最終回を迎えることになりました。多数御参加を!

ぴっと・いん



★料理も器も

すべて逸品揃い

若者で賑わう岡本界限は今、ナウイ町として注目を集めている。その岡本にあるのが一風変わった焼きとり屋の「山形や裕久」。



主人の山形さん
「変っていいが
いる」
のは料

焼きとりと季節の風味を盛り込んだ鍋めしは、遠方から食べに来るほど評判が



味の招待席、録画風景

理が盛られた器。
一見何の変哲もないようだが、古陶器に興味のある人なら思わず目を細める逸品揃い。ご主人の山形さんが全国を歩き回って丹念に集めた品で、店内にも所狭しと飾られている。

ファツシヨナブルな岡本界限のユニークな店だ。

□東灘区山本北町3-11 本山市場
東午後5時~10時 月曜休 電話
452-2905

★神戸元町別館牡丹園が
「味の招待席」で放映

館牡丹園が5月に放映される。紹介される料理は「干しガキと筍の炒めのレタス包み」「魚介類と中国野菜のあんかけかた焼きそば」「五目甘酢あんかけ揚雲吞」「鯉の生姜とネギ煮込み」「カニの中国納豆煮込み」の五品でどれも牡丹園ならではの人気メニュー。殊にめん類と雲吞はぜいたくに材料を使った自家製なので定評がある。広東料理の髓

が味わえる。

電話 331-5790、6611

★北野の外れに登場

シンプル空間「オブジェ」

北野に、また一つ、「オブジェ」という新しい店が登場している。山本通4丁目のバス停前に位置し、まだオープンして約半年だが早くも話題をさらっている。オブジェというフランス語の店名を用いるこの店は、和・洋・中と食事はもちろん、お酒もお茶もすべて何でもOK。よくいえば、プロならず、マルチ・プロ・アシストというところだ。



若いスタッフはハリキッテマス

店の設計の根底は、という質問に「冷たい感じのするこの空間に人間がいっぱい集まれば暖かくなる。そうすれば人間の浮き出る店になるでしよ。」と答えてくれたオーナー菅さんは弱冠24歳。

□営業時間AM10・00~AM12・00
(深夜) 電話 242-1232 4

●神戸うまいもん
とドリンキング
大衆割烹

菊

中央区中山手通1 荒神ビル3F
電話 078-3331287 8・3365

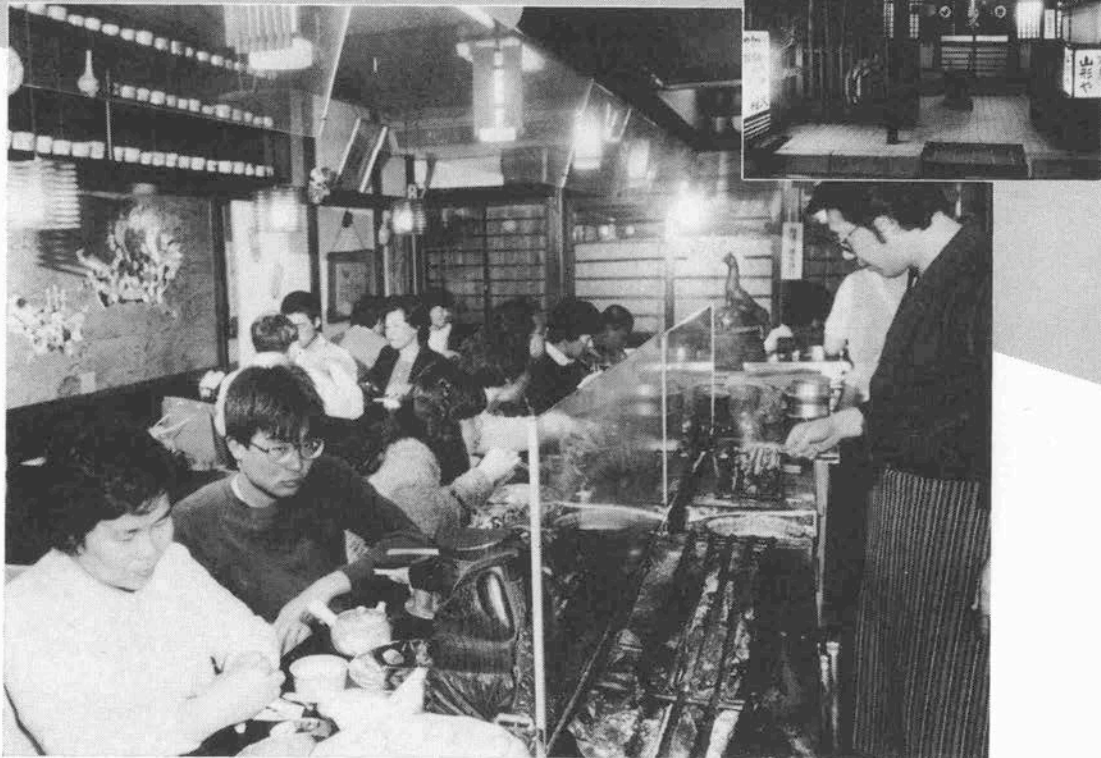
明石の「丸安」が、三宮に大衆割烹「菊」東店を開いて人気を呼んでいる。場所は東門筋の紅馬車を東に入った荒神ビルの3Fにあり、カウンターと小座敷(20人)のある日本情緒漂う雰囲気。ママの高橋啓恵さんは、地味舞松本尚時師の門下生で、美しく優しい女。



菊(左・オーナーの高橋さん)

ちり、かにすき、魚すき寄せ鍋などは各3,000円、かしわ水煮、豚は各2,000円、和風ステーキ2,000円より、天ぷら各種、すっぱん料理(コース7品)6,000円よりと気軽に

お客さまにお出しする器は
すべて古陶器の逸品です……。



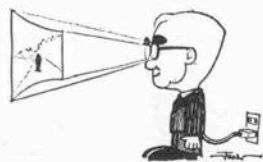
古陶器の逸品に盛りつけた季節の風味——。料理も器も味わうほどに、そのよさが分ります。丹念に集めた古陶器と、丹精こめてお出しする料理の品々をぜひともご賞味ください。
※焼鳥コース（皮・ズリ・きも・ねぎ身・ミンチ・野菜2種類の他に、山菜釜めし、筍釜めしの美味しい季節です。



焼鳥 釜めし

山形や 裕 ス

神戸市東灘区本山北町3-11 本山市場東（阪急岡本・国鉄摂津本山各駅から徒歩3分）
電話（078）452-2905 午後5時～10時 月曜日（駐車場が近くに変わりました）



●ふらつしゅ●ばつく●

あなたもカメレオンマンに近いかな？

—ウディ・アレンの奇想天外映画—

淀川 長治 〈映画評論家〉

「ボギー、俺も男だ」「アニー・ホール」「マンハッタン」。ウディ・アレンの映画はどれも面白い。面白いだけでなくブーンとニューヨークのマンハッタンの匂いをする。

あの顔は見ていると、いかにもいやらしい。ニューヨークにゆくと大通りにはこの顔がいっぱい歩いている。ユダヤ人の顔だ。この顔にアゴヒゲ、黒衣、めがね、頭髪をうしろで結ぶと、あのカフタンになる。ユダヤ地区を歩くと、つば広帽子の黒衣のこのカフタン（ユダヤ僧）が目にしみる。

さて「カメレオンマン」とは何か。エレファントマン、マラソンマン、キャツシユマン、連続活劇の昔はライオン・マンと映画はこのマンがお好きだが、今回の「カメレオンマン」は相手次第で何にでもなっちゃう男の映画。空想が乗り移り本物に近づく人間。

「虹を掴む男」のダニイ・ケイ扮する男は、空想するとその男になった。ところが「カメレオンマン」はじっさいにその男になっちゃう男の話。大人のするどい童話。時は一九二〇年。ところはニューヨーク。映画は巧みに当時の実



国際的ヒーローとして歓迎されるゼリグとドクター・フレッチャー

写を用いて、ベープ・ルース、ジャック・デンプシイ、フアニー・ブライス、マリオン・デヴィスとチャップリン、話題の人物があれよあれよと現われて、このカメレオンマンたるゼリグはその人の仲間になちまち染まり、そればかりかチャイナ・タウンに行っただけで中国人になっちゃう始末。この男のふかしな神経を研究するのが女医のミア・フアロー。

とにかく人間が個性を失って他と同化する弱点をこれはカリカチュアふうに皮肉に見せて笑わせる。

それと撮影（ゴードン・ウィリス）ノ
一九二〇年代の本物のニューヨークがチラチラするフィルムで、それが多少コマ落しの人物と車、その他のせせこましき早さ。この古いフィルムと今にとったであるう今日の撮影フィルム（モノクロ）の肌ざわりを見事に同じフィルム調に合せたカメラの腕。

それからユージン・オニールやスコット・フィッツジェラルドなどのフィルムも出て、さらに当時を語る人物が出る（ここはカラー）。いかにもウォーレン・ビーティーの野心大作「レッズ」がからかわれている。アレンが「レッズ」のおおまじめさをクツクツと笑っている映画の裏側の顔が目に見えかぶ。お人が悪い。



スリッパにリッパ
オナール・ゼリグ

さらに一九二〇年代のジャズとチャールストン。この実写がまた素晴らしい。黒人少年のアツと驚くシミー・ダンスふうの大あばれチャールストン。多くの男女が踊るダンス・ホールのチャールストン。これまた実写と今日のセット撮影シーンが一条乱れず画調を合わせた。

この「カメレオンマン」はそれらのチャールストン時代の歌を加え、ベティ・ブープのあの「グブッペッドウ」の歌いおさめの愛嬌ことばも入れてこの時代色はただごとでない。

これはアレンの脚本・監督そして主演。このプロデューサーはウディ・アレン映画をずっと手がけてきたロバート・クリンハット。

このようなハイブローの作品をプロデュースするロバートはよほどアレンを愛し尊敬しているのにちがいない。彼の他の製作には「レニー・ブルース」「狼たちの午後」「ミスター・アーサー」などがある。まぎれもなくニューヨーク派だ。

ウディは「スリッパ」(一九七三)あたりからその作

品がきわだって漫画ふうになり、日本未公開の「愛と死」(一九七五)をニューヨークで見たが、これも監督・脚本・主演だ。見ているとこのウディ・アレン・コメディの人間論、人生論は、お



宝石店でドクター・フレッチャーと指輪を選ぶ

がフランスのバルザックを思わせる。

バルザックの「人間喜劇」。これこそがウディの「カメレオンマン」にかぶせたい題名である。映画「カメレオンマン」、の原題は NELLIG、ゼリグすなわちウディ扮するこの映画の人物の名まえ。カメレオンマンとは何にでも同化してしまう個性なき人間のこの男をそう呼ぶところを邦題にしたのだが、映画の中で歌われる陽気なジャズ調の歌にもカメレオンという言葉がしきりに出てそのカメレオン、その発音はもはや日本では日本語にすでになっちまっているのだが映画の中のカメレオンの発音とはえらい違い。カミリユンみたいな発音でこれまた面白い。

この映画を見ているとニューヨーカーが古い懐かしい一九二〇年代のアルバムをめくりながら冗談をいい合い、そのころの話を語り合い、さらにこの映画の人間諷刺に舌打ちをして「こりや敗けたね、われわれたる人間をこうも茶化してはノッて云っているようだ。またこの一九二〇年代の衣裳が実に楽しく、ファニー・ブライズなどが出てくる貴重なフィルムの一瞬も拍手ものである。ああこのような映画が日本で馬鹿当りする奇蹟は起らぬものか

KOBE MODERN CULTURE

美術

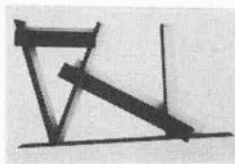


★抽象芸術の第一人者

斎藤義重展

5月19日(土)・6月24日(日)
兵庫県立近代美術館 月曜休館
一般500円 大高生300円
中小生200円

戦前から二科展に抽象作品を出品し、戦後は抽象芸術の第一人者として、常に日本の現代美術をリードし続けてきた斎藤義重。



斎藤義重「反比例2」

今回の展覧会は、1973年に再制作された戦前の

「カラカラ」、「トロウッド」の連作から、これまでの仕事の総決算ともいえる昨年の「複合体」まで、特に最近作を中心に96点の作品が展示される。

★宮脇綾子アブリケ展

4月28日(土)・6月3日(日)
西宮市大谷記念美術館 水曜休館
一般700円 大高生500円

宮脇綾子は明治38年東京に生まれた。画家の夫を持つ平凡な家庭の主婦として20年間をおくっているうちに、このまま何もせずには死んでしまつては、と思い、この創作アブリケを家事の傍らで始めた。「心し



おなかにややこがいの魚

て見れば道端の草花でも、台所に転がっている野菜、枯れた花、一匹のさんまでも、美しいと思うと美しく見える。美しい物を見て、美しいと思う。その感動を布へ持つていきました」と彼女が語っている様に、作品は野の花や野菜や魚など身近なもの、藍染めの縞や緋、江戸時代の着物や布団地の古木綿によつて、多彩な作品に変身していく。

今回は、彼女の初期の作品から現在の作品まで約270点が展示される。

★白鶴英華・白鶴美術館開館50周年記念名品展(後期)

4月21日(土)・5月27日(日)

白鶴美術館 大人400円 学生200円 小中生100円 月曜休館
白鶴美術館は、白鶴酒造7代嘉納治兵衛(鶴翁)が昭和6年古稀を記念して設立し、昭和9年完成開館した私立美術館の先駆者といえる美術館である。

鶴翁は酒造業に力を注ぐかたわら茶の湯とともに広く美術への造詣を深め、美術品の蒐集にも熱意を傾けた。彼は美術品が個人の所有欲を離れて永久に保存されることを願うとともに、更に人々の鑑賞や研究に役立つことを望んで、所蔵品中の優品、基本金及び美術館施設をもつて財団法人とし、その志を果たした。



唐三彩風首瓶

特別展は、開館50周年記念名品展と題して行われ、約1,000点の所蔵品の中から、中国の殷周時代の青銅器、漢・清時代の陶磁器、唐時代の銀器、鏡、戦国・漢時代の様々な遺物等、充実したコレクションである。

★本展に愛読者5組(計10名)をご招待します。ご希望の方は、ハガキ



舞踊

★アルヴィン・エイリー

舞踊団 3度目の来神!!

6月22日(金) 18時半、神戸文化大ホール S6000円 A5000円 B4000円 C3000円

あの凄く踊り手たち、アルヴィン・エイリー舞踊団が、再び神戸文化ホールにやってくる。



今回は「アップ」殆んどが新曲で、特に「スタック・アップ」

はかつての「リベレーションズ」に優るとも劣らぬ新作巨篇として、各方面から注目を集めている。

△プログラムVオートリス組曲/I SBA(イズバ)/クライ/スタック・アップ



演劇

★池内淳子 松竹特別公演

「おさん」

6月1日(金) 13時半 18時半
神戸文化大ホール S4000円 A3000円 B2000円

