



「お登記さんとだったら、デュエットしたいな」とゴキゲンの内藤九段

■酒特集1▼■

# 内藤國雄と加藤登紀子のほろ酔い対談 将棋には“待った”があっても 唄には“待った”なし

歌手いうんは、見た目は楽やけど、やったら厳しいね

内藤 加藤さんとは六年位前に一度対談しましたね。僕が一生懸命、「おゆき」のキャンペーンをやったところ。

加藤 もう、大ヒットしてましたよ、あの時は。雪国の旅館で女中さんが鼻唄まじりに「おゆき」を唄ってくれたっておっしゃってましたね。

内藤 いや、歌手としての夢は？と聞かれたので、キザ

ですけれども、今から十年後、二十年後に旅先の旅館で女中さんがお蒲団でも敷きながら「♪あれは〜」と唄っているような光景に出くわせば、歌手冥利につきますねと言ったんですよ。でもあの時は酔ってたでしょ（笑）

加藤 よくわかってなかったんですよ。

内藤 暗かったですからネ。あの日は偶然山口洋子さんとの対談もあってね。私は正直言うと、加藤登紀子さんとの対談は緊張してたんですよ。何となくイメージからね。山口洋子さんはクラブのママさんだし、神戸や新地でも





よくクラブには行ってるから、話はなんぼでもできると思ってた。そしたら逆でした。加藤さんの方が話がしやすく、あの作詞家の先生とは話が合わなかった(笑)

加藤さんは、まずまずお元気そうで、艶がイイですね。

加藤 今ちよつと風邪で……だからかな(笑)

内藤 加藤さんの声は、風邪でも応えないでしょう。

加藤 わりあいとマイクに乗っちゃうとわからないみたいね。鼻にきても喉にくることは滅多にないから。今まで歌手やって、三回だけ声を壊したことがあります。

内藤 どういう時ですか。

加藤 一度目はね、歌手になってまだ二年目位るとき、パリ祭の頃。私の事務所では稼ぎどきなんですよね。一日に五本ぐらいかけ持ちで……。それがずーっと冷房の中で、寒いのに我慢してたら翌朝声が出なくなってるね。お医者さんに飛んで行ったら冷房病だって、真夏から手袋して靴下履いてネやつと治りました。

一番最近は、演奏旅行の最終日の夜に、「これでコンサートが終わったんやから」と麻雀したとき。次の日えらい声のまま、生番組やっちゃった(笑)

内藤 セやけど歌手いうんは、見た目は楽やけど、やっぱり厳しいもんやねエ(爆笑)

加藤 そうですか。イヤ、厳しいのを過ぎると今度楽しくなるんですよ。まだそこを過ぎてないでしょう(笑)なーんて(笑)結局、歌手としてはあの時期だけでしたか？

内藤 仕事というよりは、キャンペーンしてレコード売って、記録作ろうと思っただけからね。

でも例えば、大きなタイトルマッチを一週間後に控えたとき、クシヤミしようが風邪ひいていようが平気なんです。返って微熱気味の方が集中力を増すことがあったりね。ところが歌の仕事が来週入っている、なんてときにクシヤミひとつでたらぞーっとするね(笑)大丈夫かなーなんて。恐くて、ドキドキしますよ。対局中なのは、好きなもん食べたり、鼻かんだりできるけど、歌ってる時は、鼻出てもかまれへん(爆笑)

加藤 そうなんです(笑)ときどき、何か起こったらえらいことや——なんて意識したら起きるんです(笑)

この間もネ、開演前のお弁当に魚が入ってたんですよ。

今ノッテルお登記さん  
昨年高倉健の女房役で「居酒屋兆治」に映画出演。

その時冗談で「私が昔やった芝居に、魚の骨が喉につまって、どうしても取れなくて、それを苦しめて自殺した男っていうくだらないのがあったの。歌手だったら、魚の骨が喉につまって咽えなくなると言ったら自殺してもおかしくないわな」なんてワアワア言ったら、しっかり骨が喉につまってね(笑)御飯を丸飲みしてもダメで、吐いたら血も出てきて大騒ぎだね。声も出なくなるで大急ぎで耳鼻咽喉科に駆け込んだんです。

内藤 やはり、うまくとってくれましたか？

加藤 たまにお医者さんに行くっていいですね(笑) どうして取るのかと思ったら医学って進歩してるのね(笑) ランプのついた管を鼻から入れると、ランプから拡大されて見えるんです。傷ができてネ。やっと開演に間に合ったけど。そういうことって、ありそうで滅多にないですよ。歌ってる時にしゃっくりが出たらどうしようなんて思い始めると恐ろしいですよ(笑)

内藤 本当に歌こそ「待ったなし」なんですよ。「待ったなし」というとすぐ将棋が例えられるけど、僕ら頭の中で「待った」を何百回と繰り返しながら将棋を指しています。歌の場合はボンと出たら終わりや。「待った」というわけにイカン(笑)

加藤 私は途中で「待った」やるかもしれないんですけどやればよかったのに(笑)

内藤 講演会で一時間半しゃべるけど、これも「待った」がきくんですよ。途中で咳しようが、水飲もうが、メガネ拭こうが自由なんです。まあ僕はまだ若いから(笑)一時間半水を飲まんとやりますかね。咳が出ても「話は前後しますが……」とやれるけど、歌だけはね。いつも唄ったらヘト・ヘトにくたびれますよ。

加藤 私なんか慣れというもので、しゃべりの方が追われる気持ちになります。言葉がつまったらどうしようかってネ。歌は歌詞がありますからね。

### 三橋美智也の「女船頭唄」を聴いてアレッ!

内藤 東大を出て歌手ってのも珍しいというか、勿体ないというか。東大に音楽部ってあるんですか。

加藤 ないです。オーケストラとかグリーククラブとかありますけどね。コールアカデミーなんて男しか入れなくてね。あそこは男社会の典型ですから(笑)東大に在る間は歌は全然やらなくて、演劇やったんです。

内藤 ああ、それで映画にも出たんですね。外国の歌手はイヴ・モンタンなんかにしても演技も素晴らしいでし

よう。僕が十代の頃は、三橋美智也、春日八郎の大ファンでネ、ところが尊敬する二人が映画に出ると、こちらは恥かしくて見てられない(笑)下手で、下手で(笑)

加藤 私、東映シリーズで随分見たけど、村田英雄さんなんて上手ですよ。

内藤 いつもワンパターンだけどね(笑)

加藤 日本では役のパターンを決めるんですよ。美空ひばりさんでも映画にでるときの役は決まっていますものね。私も子供の頃よく観ました。

内藤 彼女は僕の初恋の人なんです。一歳半ぐらい上なんですけど、ひばりちゃんを嫁さんにした空想をよくいだいたもんです(笑)

加藤 私の父がレコード会社の営業部にいたので、雪村いずみさんとか、美空ひばりさんとかよく観ましたよ。「悲しき口笛」なんてネ。

内藤 シルクハットが可愛いかったね。

加藤 その頃から歌は好きで、余興にやってみたら?

内藤 そう、そう好きでやってみましたよ。当時の三人娘(ひばり、チエミ、いずみ)の歌ばかり。「ブルーキャナリー」とか「ウスクダラ」。僕はうまかったんですよ。

加藤 じゃあ、才能は演歌だけじゃないんだ(笑)

内藤 ある日、三橋美智也の「女船頭唄」を聴いてアレッと思っただけ。でも最近は何人かうまくなってネ、酒場でいくら酔っ払っても将棋は負けんけど、歌はようやられる(笑)私は音程を気にしすぎるのかもしれないね。一流歌手でも音程はずれっ放しなのがあるからね(笑)平気やもんね(笑)

加藤 はずれてるのが自分の業だと思っただけ(笑)

村田英雄さんとか(笑)それが特徴になってるけど。

内藤 大歌手の前で生意気なこと言いますが、ひとつの音でも、ポーンと真中の音を出したり下からひっかけたり、同じ音でもはずれない程度にいるんなら発声法があると思うんです。それが味のような気がしますね。高峰三枝子さんの「湖畔の宿」なんか、音程がふらふらしてる

けど好きですよ。味があるでしょう。

加藤 音程に対してストリートなのは三橋美智也さんですね。日本の演歌では快挙ですね。内藤さんにはその感じがありますね。すっきり歌われるもの……。やはりあの一曲じゃ勿体ないですよ(笑)

唄も将棋も「自然に」が一番やね

加藤 私と一緒に仕事をやってもらってるバンドにも将棋の好きな人がいて、わざわざ彼のために、バイオリンや笛には将棋の好きな人と呼んできたりしてね(笑)すると二人は開演前一ベルまで指してるんです。終わるとすぐ続きをやってるわけ。それでイジワルして駒をグチャグチャにしたら、ちゃんと記憶してて並べ直すんです。

内藤 そりや立派なもんで。

加藤 えっ立派なもん？ 将棋する人って皆だと思ってた。

内藤 いやいや、そのレベルまではなかなかいかない。

加藤 レベルとしては評価してもいいけど、この人にとって音楽を演った二時間は何だったんかと言いたくないでしょう。将棋をやってる時間だけが続いている(笑)

内藤 二十万人といわれている将棋人口で恐らく一九九〇万人まで覚えてないですよ。将棋盤を置いている酒場なんかで、お客さん同士が指してると、女性が崩したりするでしょう。横で私が並べてあげると、「ウワッッ/やっぱりプロは違うな/」って(笑)感心されますよ。

加藤 内藤さんの場合は、例えばあのときの対局の幾つめかの場面はこうだった、ということまで覚えてらっしゃるんですか。

内藤 うーん、今頃は手広くいろんなことをやり過ぎてるから覚えが悪くなった(笑)人によっては何千局、五十年前の勝負まで覚えてたりしてね。

僕は将棋とはフィリリングだと思ってますからね。記憶力も大切ですが、元来互角の戦力ですから、勝つのが

おかしいんです。ということは負けてもおかしいんだ。重大な勝負のときはいつも「勝つのがおかしいんだ」ってネ。まあ五分の勝負で、私の場合、読みの基本は「自然」ということに置いてます。百手も二百手もどうやって読むんだと聞かれるけど、一番自然な手なんです。そんな話を三橋さんに話してまして、「ところで歌はどういう心構えで歌えばいいんですか」「そしたら「自然ですよ」(笑)

加藤 両巨頭の貴重な発言で。先ほど昔は記憶してたけど、最近では記憶しないとおっしゃったのはすごく好きだなアと思ったの。私も、威張ったことじゃないけど「ほろ酔いコンサート」をやって、翌日歌った曲目を記憶してないことがあるんです(笑)

内藤 飲みすぎやね(笑)

加藤 去年初めて、やってしまったときは後で聞いたら記憶を失くしてから十五曲ぐらい歌ってましたね。歌詞も間違えずに。もちろん歌手としてすごく反省しましたけど。でも私なりに飲んでも負けないって心構えは今年から持ってます。

高知の田舎でコンサートをした時も、観客があまりにひどい飲みっぷりなんで、私も頭へ来ちゃって差して飲んでたら、二部は覚えなくてネ。海辺の街だから最後の一曲は海の唄を歌って締めくくろうと思ってたのに、できなかつただらうなアと、つくづく後悔したんです。したらちゃんと「今日はすぐそこに海があるのだから、特別に最後に海の唄を歌います」って歌って終わったんですって。

内藤 その時はしっかりしてたんですね。酔っ払いが駅のホームの縁を歩いて落ちてそう落ちてへんからね(爆笑)どうやって帰ったかわからへんらしいけど。

年賀状に「二兎を追う者は、一兎をも得ず」ってね

内藤 コンサートではどの位飲むんですか。

加藤 日本酒をよく飲んでも半分ぐらいです。

内藤 僕は新幹線の車中で二合買って飲んだら真赤になるからね。苦しいよ。

加藤 一人だと飲めないでしょう。ビール一本がしんどいものね。コンサートは歌ってるし、観客がいて、普段の何百倍の勢いがついてるのでね。でも時々一杯目をつごと一升瓶を持ったら軽いことがあるんです。私、ムカツとくるのね。何でもいから開演した時はさらの一升瓶がないとイカンと思うわけ。これはスタッフが飲んだか、それとも私に飲ませたくないという意図のもとに減らしてあるかどっちかだつて言つてやったの。

内藤 そりゃあ心配してるんでしょう。

加藤 主催者によつてはすごく心配するらしいのね。

内藤 勝新太郎さんと対談した時、マネージャーが私に

「勝に飲ませないでください。飲んだらどこへいくかわからんです」(笑)

加藤 あればあるだけ飲むというタイプなのね(笑)

内藤 僕にもそういう傾向あるけど、家では三日、四日と酒を断つても平気ですよ。

加藤 全く私と同じですよ、それは。

内藤 僕は日本酒が好きやけど、日本酒というのは飲むと淫蕩的気分させる要素があるね。ウイスキーやビールとはちがうんだな。日本酒飲むと何やらこう猥談したくなったりね。外人もそうなんです。日本酒をあてがうと淫蕩的な目で芸者の尻を見るんだね(笑)だから、ウンやっぱ僕だけじゃないんだなって(笑)

加藤 そういえば、蒸溜酒と醸造酒は絶対違つて言つてた人がいたね。だから、ワインも淫蕩的はずなんです。よね。という事はカトリックなんて宗教は、淫蕩の宗教になるのかも(笑)

対局の時にちよつとお飲みになることはないですか。

内藤 対局中は飲んだらいかないです。例えば僕と谷川名人が将棋していると、酒が入れば側で見ることもできません。ただし、対局の日の朝まで本人が飲んでたり。

加藤 歌の世界にも同じような意識を持っている人がいますね。だからプロが飲んで歌うなんて、とんでもない奴だつていう風に思つてたりね。そのくせ、普段はお酒飲まないし、そんな歌えるかって(笑)日本人はその辺けじめみたいことにうるさいのね。

内藤 変に真面目というかね。僕が歌つたことでも、ごくごく一部の将棋ファンが怒りましたよ。年賀状にまで「二兎を追う者は、一兎をも得ず」つてね(笑)

加藤 何にも歌の方では追いかけてないでしょう。(笑)

内藤 ただ、僕が歌を好きでスタッフに熱意があったからです。レコード店回ったり、有線の女性にお土産持つて行つたり苦労しましたよ(笑)何しろ、レコードの吹き込みが決まると、歌もできてないのに、東京へ行けばラジオ会社の人や、週刊誌の人とお酒を飲んでくれていわれてキャンペーンの始まりですよ。小売り店の社長に会つてくれとか、将棋を教えてやつてくれ。これはえらいことになってきた思つたね(笑)

加藤 すごい体制ですね。なかなか歌手でもそこまでしてもらえないんですよ。

内藤 「おゆき」を作つた事務所の人は有難がつてましたよ。でも将棋のプロというのは、親が知らない間に将棋をどつかで覚えてきて、熱中して、その途端近所の大入達を負かしてしまうぐらいの腕なんです。それで周囲は「アレ、この子は名人になるんちがうか」というので後援会ができ、親は渋々プロにするようなケースが多いんです。四段になれば、相撲の十両と同じで、月給とか対局料がでます。修業中の身でも、アマチュアと指せばお金が入るし、八段、九段の対局で記録係を務めるとお金がもらえるんです。僕も十四歳で入つて大野八段という大先生の記録係をしたらお金くれたんです。将棋界というのは何してもお金をくれるんですよ。

加藤 ヘエーっ!

内藤 で、芸能界というのはタダの仕事が一杯あるわけ(笑)僕は子供でも、アルバイトで将棋を教えに行くこと、

相手がけっこう地位の高い人でも、僕が上座に座り、「ありがとうございまして」と言われてお金をもらうわけでしょう(笑)勝負の時は「この将棋は賞金安いな」とか好きなこと言って威張りもってやるからね。勝ったら礼もせんと賞金もらうしね。考えたら、お金を稼ぐのに頭を下げなかった仕事なんですよ。

加藤 ウーン。

内藤 ところが芸能界は、タダの仕事して、頭下げないかんからねエ(笑)歌わせていただく、聴いていただく(笑)今、サラリーマンは四人に三人位は潜在胃潰瘍みたいなものだっていうでしょう?対人関係に神経を使っている。棋士は朝まで酒飲んだり、麻雀しても胃潰瘍にならない。知らない人は「将棋士って神経使うでしょう」



笑い声が絶えない喋喋不休の対談風景

加藤 ウン、そう思う。  
内藤 ところが僕ら使わな  
い。無神  
経(笑)  
頭だけ使  
うわけ。  
一般的サ  
ラリーマ  
ンは頭が  
使えなく  
て、神経  
ばかり使  
って仕事  
してる。  
歌手も神  
経使う仕  
事やね。

わたしも「大キャンペーン」やってみようかな

内藤 棋士の場合は、将棋担当の記者が来て、私が上座に坐わり、向こうが書かせていただくわけだから、勘定なんか払ったこともないわけ。ところが芸能記者と会う時は、私が上座に坐っていると、レコード会社の人が小声で「先生、今日はこちらへ」と言って下座に坐わらせる。書いていただくわけだからね。僕は慣れんから落着かなくてね(笑)金は使えうわ、神経は使えうわ(笑)

加藤 それで、ヨク先生がレコード店回りなんかしましたねえ(笑)まァ先生の場合は、受け入れ方も違うかも知れないけど。私も歌手やって十何年だと思うから、あんまり卑下せずに「どうも」なんて軽く入っていくと、「ハイ」なんて高い視線から見降ろすように返事するのネ。これに耐えないといけない(笑)商品を作ってやってるんじゃないかという気持ちがあってもいいよね。

内藤 僕なんか、「おゆき」をよく買に行っただけど(笑)客でも、「三枚しかあらへんで」なんてえらそうにいうね。よくできたオヤジさんだと「内藤さんのお陰で儲けさせてもらってます。頑張ってください」ってね。(笑)

加藤 武田鉄矢さんが役者になったばかりの時に、高橋三千綱さんと私と三人で会ったんだけど、鉄矢さんは「世の中の地位からいくと、この三人の中で作家が一番、その次俳優、歌手が一番下だと思う。俺が歌手しかなかった時は、レコード店回りでどんなにひどい扱いを受けたか」って(笑)「俳優になつてから扱いがちがう。作家になつたらもっと違うだろう」って。でも棋士は作家よりもっと数が少ないから違うはずですなエ。内藤 「おゆき」も大阪では割合ヒットしたのに、東京では、どうしても火がつかない。それでマイクロボスを借りて二十人位が「おゆき祝杯」と入ったハッピを着て、のぼりを立て、私は羽織、袴の正装で回ったんです。レコード店へ行くために商店街をこの格好で歩くの

が恥しくってね(笑)レコード店と事務所は「よくして  
 いただいて」と私に言うわけ。私としては「ちょっと待  
 ってくれ、私も少々誉めてくれ(笑)ようやくしてくれる  
 んなら、私が体を動かさずに、レコード会社がラジオの  
 スポット広告流すとか、新聞の一面に「将棋界の貴公子  
 デビュー(笑)」なんて広告してくれたらいいんだよね。  
 その代わり私を振り回すんだから。

一度東京FMで午後三時の出番なのに、朝八時の新幹  
 線に乗せられて十一時頃着いてね。ゾーっと待たされた  
 挙句、私の出番は十五分だったはずが、伊東ゆかりさん  
 の離婚がニュースになって三分になってしもてね、ワン  
 コーラスしかかけてもらえなかった(笑)丸一日つぶされ  
 たんで、新人歌手のつもりでいっさい文句は言うまいと  
 心に決めてましたがその時だけは「バカモノメノ(笑)  
 」「ちょっとはワシのことも考えてくれよ……(笑)」

加藤 でも私も長い間歌手生活やってますけど、そんな  
 ものすごいキャンペーンしたことないですよ。それで、今  
 ムラムラと私も今年はいっちょやってみようかな(笑)  
 やればできるみたいだもんね(笑)でも内藤さんはマスコ  
 ミに対して非常に貴重な発言をなさったと思いますよ。  
 内藤 未だに、そういう世界ですか。

加藤 テレビやラジオに歌手が出演する場合はギャラ交  
 渉もないんですよ。俳優だったらあるでしょう?ギャラ  
 がないかもしれない不安もありますしね。何百人と歌手  
 を集めたりする番組では絶対ないですよ。

神戸でぜひジョイントコンサートを

内藤 加藤さんが男性と飲まれて、良い酒、悪い酒はど  
 ういうところで判断されますか?

加藤 男と差して飲むと私なんてすぐ酔っちゃうから相  
 手の飲み方なんかどうでもいいけど(笑)大勢で飲む時、  
 例えば打ち上げなんか地方でやると、必らずつきにくる  
 のはかなわんね。日本酒でおちよこの返杯ぐらいいは

いんだけど、水割飲んでる時にウイスキーの瓶持ってウ  
 ロウロされると困るの。折角良い濃さなのにドドドッと  
 つがれると、飲む気がしなくなってしまう。

内藤 ドドドドッとつぐ者に限って、こっちが酒を勧める  
 と「私は酒は飲めません」。下戸の干吸い酒ですよ。酒  
 飲みというのは二日酔の苦しみを知っているから、つき  
 方に情がある。飲まん奴は、たまらんねエ。

加藤 その情の深い男に、この間高知で会いましたよ。  
 高知だから例のごとくつきにくるわけ、するとピタッと  
 私の横について「俺が代わりに」「俺が代わりに」って。  
 「お登紀さんは、今日はもうこれ以上飲ましたらアカン  
 で」(笑)私もう抱きついて「素敵」って言いたかった。

内藤 俺、今度それやる(笑)。「酒はこっちに持って来  
 い」(笑)でも加藤さんは女性ファンも多いでしょう。  
 加藤 そうですね。

内藤 やっぱり、男も女も女性に好かれなイカンなアノ  
 加藤 男が男に……ってのはダメですか。

内藤 ダメダメ、男は頼りにならない。選挙でも女性を  
 味方しないと絶対勝てない。勝負でも勝利の女神、山  
 の神やからね。私でも女房にそむかれると、対局で負け  
 るからね。まず女房に「うちのダンナに勝たせてやりた  
 いなア」と思わせないといかんからね。外の女性にも  
 「内藤さんにタイトル取らせてやりたいなア」と思わせ  
 ないとね。そういうのがものすごい力になるからね(笑)  
 加藤 なるほど、そこに内藤さんの勝利の秘密があるわ  
 けやね。無駄にお酒は飲んでない(笑)

内藤 でも加藤さんは以前より失礼な言い方かもしれな  
 いけど、素敵になられたんでビックリ。とても色っぽく  
 なられましたよ。

加藤 ウアーありがとうございます。今度ぜひ一緒に  
 ジョイントコンサートを開きたいですね。

内藤 加藤さんのLPを持っているんですよ。「ゴンド  
 ラの唄」が好きですね。ヤアー、神戸で一緒に「ほろ酔い  
 コンサート」やりましょうか。

冷してうまいロックでうまい。



おなじ生でも、うまさ歴然。

灘の清酒 なま ざけ  
**金盃《生酒》**

神戸・灘金盃酒造株式会社

天然原酒

*Bottle* 灘

そのまま冷やして…  
オンザロックで…  
水割りにして…  
お召し上がり下さい



灘の生一本

清酒 **大黒正宗**

株式会社 安福又四郎商店醸



●たいこもち49年  
 ■酒特集<2>■  
**粹ってえのは  
 水なんだねえ**  
**悠玄亭玉介**

幫間、別名たいこもち。宴会やお座敷で芸をしたり、お酒のお酌をしてお客のご気嫌をとる商売である。悠玄亭玉介師匠はこの道四十八年。浅草の酒屋に生まれ、父親の芝居好きから役者の声帯模写を親子で演じ、町の人気者に。昭和二年落語家の門をたたく。その後七代目板東三津五郎に弟子入り

昭和十年幫間の道に入る。現在七十六歳。日本では桜川善平師匠と玉介師匠の二人だけである。

★遊びってえのは自分の金で

酒はね、朝から飲んでたね。起きてぬる燗をキューとやってね、でも患ってからこっちは朝はミルク。赤ん坊だねまったく。今は灯りがつく時分から飲んでる。

お酒は強いよ。昔、獅子舞いで町内四十軒回って一軒ずつ振るまい酒をいただき、他にもお流れなんかちようだいしたけど、びくともしなかつたね。よく「殺した飲み方」って言うでしょ。あれはね嗅いがかがないんだよね。嗅いがかぐと酔っっちゃうから一気に飲みほしちゃうわけ。「それだとうまくないでしょ」と言われるけど、こっちは営業なんだからね。

たいこもちが座敷に入るときっ

てえのは雰囲気に合わせて入る。固い座敷ならスーと、陽気なら陽気に。そして自分の居場所をサツと探す。がまぐちを狙うスリみたいなもんだ。また、お客が「何々知ってるか？」と言ったら「知ってる」と言っちゃいけない。話の腰を折っちゃうからね。「知ってるか」「知りません」「知らねえのか馬鹿だな」「馬鹿だから芸人やってんですよ」「そうか、じゃあ教えてやろう」ってんで、お客は気分がよくなっちゃう。

たいこもちの芸でえのは、自分がやるんじやなく、お客にさせるもの。「やれっ」って言われりやるが、平場が勝負。お酌をしたり遊びにつき合うことなんだ。戦前には凄く客がいてね。現金二千万円、今なら何百億でえ金を懐るに入れて居続けるわけ。その間じゅうお伽なんだけど、その客が「モノを食べちゃいけない。酒は米の水なんだから酒を飲んでりゃいい」と言ってるねえ、酒ばっかり。

三日目には身体がおかしくなってお女中にこっそりと食べ物頼んだ。アレだねえ、それだけ食べないと身体が刺激物しか受けつけないんだよね。インドカレーをこっそり食べたんだけど、結局、黄胆になっちゃった……。でも随分ひいきにくれたけどね。

昔の客はアレだね、自分の金で

遊んだもんだ。今は社用族だろ。遊びつてゑのは自分の金で遊ぶもんだね。

★人を倒しちや駄目なんだ

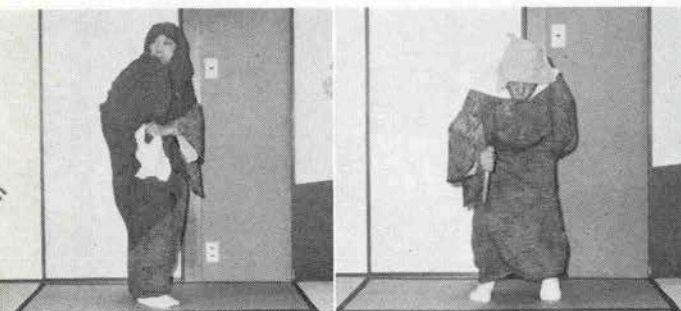
人生わずか五十年、てえ言うでしよ。寿命のこととはき違えてるんだな。ホントはね、社会人になつてから五十年、て意味でね。戦前なら兵隊検査、今なら成人式、それから数えて五十年。だから言うでしよ。「四十、五十は鼻たれ小僧」つてね。

今アタシは七十六だけど、長生きの秘訣をよく聞かれるんだよね。秘訣は怒らないこと、怒つちやイケない。「一怒一老」といつてね。一つ怒ると一つ老いるんだ。またね「怒りは無知、笑いは悟り」つてんだな。要は思いようだね。

人間の財産で何だと思う？ 金じゃない、信用です。信用とは人が言つて用いと書くでしよ。仮りにお金を持つてても、人を倒しちやイケないね。「倒されし竹はいつしか立ち直り、倒せし雪は消えてなくなる」つてんだ。倒した雪は溶けてなくなつちやうよ。だけど辛抱してた竹はしなつて立ち直る。人を倒しちや駄目なんだ。あのね、激流にもまれると石は丸くなるだろ。人間ももまれりや丸くなるんだ。しかも大きな石ほど川上にいる。小石ほど川下に行つ



「江戸っ子だから関西じゃ早口過ぎるつてね」



「アタシらしいこもちの踊りというのは、型よりも洒脱を狙ってるね」

ちやう。大きな石になりなさい。それにはどうするか。低姿勢で腰を低くする。水は低い所に流れてくるんだから。ただし水を溜めちやいけない。流水濁らず。清い水なら魚も住みつくでしよ。そういう世渡りをしなさいといけない。

★品があつて芯がなくつちや

粹というのは水なんだ。水は丸い器なら丸くなる。四角なら四角三角なら三角になる。相手に合わせるでしよ。つまり相手の心がわかるのが粹つてえんだ。

アタシはね、何時に寝ても五時半か六時に起きる。朝風呂に入つて毎日床屋に行く。下着も毎朝替える。だから七十六歳にしちや肌がかきれいと言われる。こつちは接待業だからね。心構えだ。高貴なお方やお偉方にお酌する商売でしよ。七十六だから汚ならしいと言われちやいやじゃない。朝、身だしなみを整えてると思えば自信が持てるじゃない。やつぱり清潔感、身だしなみも大事だ。

よく落語やお芝居でたいこもちが出てくるけど誇張が多いね。アタシら経団連のトップの人や、歴代の総理大臣の席にも出るんだ。品があつて芯が通つてなくちやいけねえんだ。(布引大しまにて)

★布引大しま遊芸指南

2月4日節分お化大会  
於北野お可川/会員とシスター共に料金は  
¥24000 電話078(221)1745



■酒特集(3)■

# 神戸酒徒番附選考座談会

〈審査員〉

●東／文化人

伊藤 誠 (姫路市立博物館副館長)

有井 基 (神戸新聞社編集委員)

嶋田勝次 (神戸大学工学部助教)

恒例の神戸酒徒番附の選考をお願いします。本年も55歳定年ですが、まず文化人(東)から。

★将棋界の躍進著しい89年

A とにかく昨年は、将棋の年ともいえるね。

B 弱冠20歳で名人になった谷川浩司を始め、内藤国雄に、森安秀光それに、A級入りを果たした淡路仁茂と、とにかくすごいですよ  
C ほんとに、これだけの人間が神戸にそろうとはもう二度とないことかもしれませんな。

A 将棋の話題が一番に出たところで少し言わせてもらえば、先場所張出横綱だった鴨居居を、今場所は休ませてあげたい。仕事は例年同様横綱級なんですけど、お酒に關しては、今年は無理をせずにあえて体を休めてほしいという気がするね。  
B それから、元永定正の復活はどうかなあ。日本芸術大賞もとっ

A 田辺聖子は、神戸の女性をテーマにした「ダンスと空想」の単行本も出ましたし、横綱動かず。  
B 筒井康隆も、全集が進行中でそれに筒井康隆劇場の座長と主役ワイド・ワイドジャズで山下洋輔バンドに交ってクラリネット奏者としてがんばっている。  
C 昨年の番付には出てなかったのですが建築史の田淵敏樹(神戸大学)の活躍も、今年は上げてもいいですよ。雪御所の福原宮跡を発掘したし、歴史の勉強も充分だ。  
A 造形の方では、熱海グランプリをとった山口牧生を三役に持つていきたいね。  
B 石阪春生は神戸文化賞を受賞し、ますますいいお酒を飲む年代になってきた。唄も上手いしね。  
C 書家の望月美佐は、動かず。  
B 彫刻の新谷琇紀は、来年に期待ということになる。  
A 昨年はアトリエの完成などで忙しそうでしたな。

B 美学の池上忠治(神戸大学)の仕事っぷり飲みっぷりというのも評価したい。仕事は世界的だ。  
C アメリカから帰ってきてからの野口武彦もいいですねえ。  
★怨念籠る「鬼どもの夜は深い」  
C 織田正吉も今年は、本を出しているね。  
A 詩の多田智満子と安水稔和は毎年いい仕事をするねえ。いい酒も飲むしね。  
B 美術評論家の増田洋は、今場所は休んでもらって。  
C 造形の田中薫も外国へ行ったので休みになるね。  
A もうひとつ昨年の大きな話題といえは、やっぱり泉鏡花賞を受賞した三枝和子。「鬼どもの夜は深い」は昨年最高の小説だ。  
B 安定性を持ち、これは読みごたえあるすばらしい作だった。  
C ビアノの伊藤ルミは、個人的なコンサートはないが、まあ仕事・酒ともに華やかな感じで頑張っ

てるね。

**B** 日本工芸作家協会から賞を貰った小野真須美も今年は入れるべきですね。

**C** 斉藤智も造形の神戸側の代表として頑張っている。

**B** ヲすかんびんウォークを撮った大森一樹監督も買いたい。

**A** 建築の武田則明もいとお酒を飲み出したねえ。まだまだこれらが期待できそうだ。

**C** 「色街燃えた」の君本昌久も市民同友会が35周年で欠かせない。

**B** 演劇界では、やはり夏目俊二が代表といえるけど若い人達もどんどん育ってきているのも確かだね。来年のこととして、柴田昭彦も推選しておきたい人物だ。

**A** 神戸映画フェスティバルの開催と映画発祥地で記念碑を建てる運動に取り組む三村照雄にはしっかりがんばってほしい。

**B** 昨年のブルーメール賞をとった詩の若手、季村敏夫の名もあげたいね。

**C** 昨年新しく目立ったところではファッショ界のKFS会長柿本



伊藤 誠さん

雅司。福祉のファッションの本も出してKFSは確かに全員で頑張っている。

**A** 「軍神」という本を出した佐藤早苗もよかったねえ。とにかくバイタリティあふれる作品なんです。国際的なスケールがいい。

**C** 確実のびてきているよ。

**A** 松本幸三も、具体的な活動で頑張っている。酒も強いしね。

**B** 小山乃里子の仕事は、我々の日常をいつも楽しませてくれる(笑)。

**C** 末広光夫は恒例になったジャズトリートが名物になったね。

**A** 放送の村上和子が、DJにアメリカ人のクッキーちゃんを起用した番組であっている。

**B** あの番組はインターナショナルや、ますます彼女はやるんじやないですか。

**B** 洋舞でよかったのは藤田佳代

飲む方もいけるし、仕事も知的だ

**C** スペイン舞踊の東仲一矩も有望株だ。リサイクルが抜群だった。  
**A** 少々難しい世界の書道界で、昨年顕著な働きをした村上翔雲な



有井 基さん

んかも土俵入りさせたいところだ  
**B** 「野の書」の出版でいい仕事をしたし、いい酒も飲むんだよ。

**C** 能楽では、久田徹二が、大阪文化祭の奨励賞を「井筒」で受け六甲文化センターで大衆化するための地道な活動を続けている。

★殊勲賞は谷川名人!

**A** 三賞の選考だけど、文句なしに殊勲賞は谷川名人に決定だね。

**B** 技能賞も、文字通り泉鏡花賞の三枝女史が適任だ。

**C** 敢闘賞という、期待度からして東仲はどうでしょう。

**A** こうなってくると、三役の筆頭になる横綱・張出横綱は貫録で今年も昨年同様ということに。

**C** もっともっと、仕事・酒共に三役に追いつく存在がほしいところだ。特に写真・華道界にはね。

**B** これで休ませてあげたいと最初にいていた鴨居玲に、再度張出横綱に座って頂いてほほきまり  
ただし飲みすぎないでという言葉を添えて。元永は定年にかかって惜しいけど、ますます頑張っていただましよう。



嶋田勝次さん



■酒特集(3)■

# 神戸酒徒番附選考座談会

〈審査員〉

●西／経済人

三輪吉郎 (三輪運輸工業(株)社長)

木下健 (三富商店社長)

宮田喜夫 (関宮田組専務取締役)

次に経済人(西)に移らせていただきます。特に経済人の場合は、酒量はもちろんですが、業績に酒品を加味してご選考をお願いしたいと思います。

★横綱は変わらず田崎俊作に

B 昨年の話題と言うと、まず、ファッショントウンの建設があげられる。

A 昭和62年完成で、28社が進出するね。既に、田崎真珠、キムラタン、シヤルレが稼働を始め、今年の2月にジャヴァ、3月にワールドが完成する。

C 昨年も横綱の田崎真珠・田崎俊作はますます貫録がついてきたし、昨年は創業50周年を迎えて、ファッショントウンにも田崎ビル・真珠の殿堂を完成した。

B 業界としても非常に順調だし今年も田崎俊作を横綱にしよう。  
C ワールドの畑崎廣敏はどうだろう。

A 今年はファッショントウンにビルも完成するし、まずこの位置は変わらないね。

B 昨年大関だったUCCの上島達司も調子がいいね。

A 創業50周年を迎え、会長の上島忠雄もコロンビアの「ホセ・マティアス・デルガド・コメンドル勲章」をもらつたしね。  
C 会社もずっと上向きなので、今年は張出横綱にしよう。

B 神戸ポートピアホテルの内力は、新館の増設計画も発表したし、神戸のホテル業界のリーダーでもあるので大関に。

A 樽本産業の樽本久は飲みっぷりも人柄もいいので、今年も張出大関でがんばってもらおう。

C 風月堂の下村光治も、昨年は本店も改装し、北野坂店もオープンし、業績といい、酒といい、今年も張出大関だね。

A 2月に新社屋がファッショントウンに完成するジャヴァの細川

数夫は、ファッション界のリーダーとしてがんばっているの、今年は大関に昇進ですね。

B そごうの山田恭一、大丸の秋澤三夫は残念ながら今年は定年にひっかかったね。

A 島文工業の島田文六は本業以外にレストラン・オーベックファインもなかなか好調だ。

C 昨年同様、張出大関だね。

B 森本倉庫の森本禎二は酒品にも磨きがかかってきたし、三宮国際ビルも評判がいいので張出大関だね。

A カワノの河野忠博は昨年、日本ケミカルシューズ工業組合の理事長になったし、今年も小結だ。

B ファッショントウンに最初に進出したキムラタウンの木村豊は張出小結に昇格だ。

C ノザワの野澤太一郎は、昨年からのザワセミナーを始め、文化的な貢献も大きいので、昨年同様前頭筆頭に。

★前頭、十両でも実力伯仲  
A 　　ここで前頭格をあげてみよう。

C 　　伊藤ハムが業績も伸ばしているし、伊藤研一を筆頭の次に。

B 　　淡路フェリーの井植貞雄、川西倉庫の川西章二は現状維持。

C 　　ナチュラルハウスの白川寛は自然食ブームに乗って好調だね。

A 　　小林桂の小林博司は毛皮の輸入販売では業界NO.1だ。

B 　　つるや衣裳店の島田光夫は、酒品もよく、商いも順調だ。

C 　　婦人下着の訪問販売で急成長をしたシャルレの林雅晴もファッションタウンに昨年新社屋をオープンした。番附初登場だ。

B 　　日本J.Cの幹事も務めた弁護士阿部清治は空港問題でもがんばっている。

C 　　木下真珠の木下章夫は小売部門開設以来、はりきっているね。

A 　　沢の鶴の西村隆治は神戸J.Cの理事長を務めたあとも、若手経営者として手腕を発揮している。

B 　　ゴンチャロフの光葉貞男は昨年創業60周年を迎えた。



三輪吉郎さん

C 　　神戸ベルの東中弘吉はセンタープラザ店を新装オープンしたりリュバンドルの部門でも新しい展開をしている。

A 　　森真珠の森隆は業界振興に力を入れている。

B 　　田村商会の田村厚も今年は復活だね。

C 　　月岡倉庫の月岡清市は昨年神戸J.Cの理事長として、25周年記念大会を成功させ、堅い方も軟らかい方もよく活躍したので昇進させよう。次に十両に移ろう。

B 　　六甲バターの塚本哲夫、大工建設の西宮章泰は業績も好調だ。

A 　　福大実業の尤昭福は今年度の神戸J.Cの理事長で、まじめな人柄に好感がもたれている。

C 　　婆娑羅の中尾翼は昨年日本J.Cの兵庫ブロックの会長を務め、県のガイドブックも出したね。

B 　　淡路屋の寺本勤は神戸J.Cの副理事長や、レストラン経営でも活躍している。

C 　　クラブるふらんの浦野久子は取組場所としてがんばっている。

A 　　北野クラブの浅木幸雄はクラ



木下 健さん

ブをきれいに改装したね。  
B 　　トム・キャンティの榎晴夫は交遊関係も広いし取組場所としても欠かせない。

C 　　神港農園の大森繁基は神戸J.Cの卒業組。若手経営者として今後が期待される。

A 　　英国館の三浦明定、異人館倶楽部の菊地吉弘、ローズガーデンの若山晴洋は北野の振興に大いに貢献している。

B 　　渡辺洋服店の渡辺千城も紳士服業界でがんばっている。

A 　　ムーンライトの浜田幸一は創業50年を機にビルを完成した。

C 　　廣垣急送の廣垣良奉は昨年神戸J.C 25周年の専務理事を務めた

――次に三賞に移りましょう。

A 　　まず敢闘賞は25周年の大役を果たした前年度神戸J.Cの理事長の月岡清市に決めよう。

B 　　技能賞は地味だが手難く業績を伸ばしている木村豊がいい。

C 　　殊勲賞は神戸の地場産業の代表であるケミカル業界のリーダーの河野忠博に。業界も盛り返してきたし大いにがんばってほしいね



宮田喜夫さん





杜氏とは、酒を造る職人の頭ですが、酒造りの職人を総称して杜氏と呼ぶこともあります。杜氏の出身地、兵庫県丹波地方は、日本最大の杜氏出身地で、江戸時代宝暦年間における記録が残されているほど。その丹波出身の杜氏の手によって銘酒・小鼓は醸造されています。

兵庫県氷上郡市島町中竹田 合名会社 西山酒造場 ☎07958(6)0331



但馬は、兵庫県北部地方に位置し、冬季は山里で2メートルの積雪をみることもまれではありません。現在約2000人の季節酒造工が全国の酒造場で日本酒の生産に励んでいます。香住鶴の石津六郎翁は但馬杜氏の優秀な技術と伝統を受け継ぎ、労働大臣賞を受賞した名杜氏です。

兵庫県城崎郡香住町森 香住酒造有限公司 ☎07963(6)0029

生の時代 サッポロの時代



ラベルは黒の本格派

**サッポロ**  
**びん生**

交す杯に、フリーな遊びのところが新しい飛躍を  
です。(神戸東西取組場所)



レストラン&サラーン

## QUEEN'S COURT

中央区山本通 2  
☎ 242-2469

玉子焼(たこ焼)・大餅・小餅・包餅



## 蛸の壺

神戸市中央区三宮町 3-22  
☎ 391-1033



## HAPURI

灘区日尾町 2丁目 2  
国鉄六甲道くみあいマーケット山側  
☎ 851-8787



レーザーカラオケの  
楽しめる店

## エルヴィノ

神戸市中央区中山手通 2-1-27  
伊豆ビル 2F (生田神社東門参道)  
☎ 332-6636



## ALBATROSS 神戸アルバトロス

日曜日を除いて毎夜ジャズのライブが入ります  
中央区中山手通 1-22-10  
大和ナイトプラザ 2F  
☎ 231-3300

ビーナスブリッジより望む

CLUB

# 飛鳥

神戸市中央区中山手通1丁目2-6  
☎ 331-7627

CLUB

# なぎさ

神戸市中央区北長狭通2丁目11-2  
☎ 321-1210 331-8626



# Club Kotobuki

神戸市中央区三宮本通り  
☎ 331-1875

# snack 雅子

三宮・生田新道中央浜側 KCBビル3F  
☎ 332-0051

SOUND INN

# キャンデー

神戸市中央区北長狭通1-21-15  
生田新道レング筋角 ニューアンカービル3F  
☎ 392-3606

海市から坂の街を埋める光茫の中での出会い。汲み  
創りだす、KOBEの酒徒たちのたそがれ文化の空間

