

● THE ARIMA SPA IN JAN. ●

湯の街

有馬歳時記

句で綴る有馬温泉の初春

有馬温泉には古来より幾多の文人墨客が、その足蹟を印しており、今日まで、小説、詩、短歌、俳句、随筆などの形で、数多くの作品が残されている。

神戸在住の作家である白川渥さんの『落雪』（昭和三十四年刊）は、冬の有馬を舞台としている。

「向いの溪はふりしきる綿雪でまっ白だった。熊笹の断崖もその中腹にあぶなっ

かしげに聳えていた老松の姿も見えなかった。雪片は溪の底からも噴きあげて、面白いほど散乱した。小さい奴、大きい奴、遠い奴、硝子戸のすぐ向う側を生きもののようにすれすれに滑走する奴。格別風のある日でもなかったが、気流はここでは断崖に阻まれて微妙に渦巻いている様子だった」

これは同書の冒頭部分であるが、宮崎修二郎さんによると「骨太い倫理の核の周りに結晶した清らかな抒情が、雪しろ水の冷たさで伝わってくる佳篇だ」と評されている（以上、宮崎修二郎著『環状彷徨』より引用）。

初春の有馬温泉は、空気がびーんと張りつめ、『落雪』で描かれるように、清らかな抒情が肌に感じられ、温泉町の情緒が漂う季節となった。

息白く僧に会釈の有馬の妓

五十嵐 播水

新春の光に輝やく有馬温泉

自然の恵みを
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古泉閣

TEL (078) 904-0731

旅は出会い

ほのぼの心を添えて

政府登録（登録第78号）

● 月光園 ●

神戸市北区有馬町318
TEL (078) 904-0366

町角で、宴席に急ぐ芸妓に出会い、ふと淡い情緒を感じるのも今頃のことだ。

入初めの御輿に湯女の随へる

五十嵐 播水

正月二日には、恒例の「入初式」が行われる。温泉神社の大己貴命の御神体と温泉寺に伝わる行基・仁西の像を御輿に乗せ、神宮、僧侶、旅館主、芸妓の扮する湯女らが行列を組み、午前十時に温泉寺を出発する。

入初めの湯女の前帯ふくよかに

五十嵐 播水

入初めの湯女の鉄漿^{おほろ}今はなし

永岡 うろお

「枝も栄ゆるわか緑 仰ぐにあかぬ御代ぞひさしき 滝の白糸いとしてならぬゆるせ主あるわが片袂 落葉山こそ名所なり めでたしめでたし 打ちましょ打ちましょ」

これは入初式の歌である。

入初めの唄はしづかに昔めく

五十嵐 播水

有馬温泉の新年は、入初式によって、厳そかに、そして、めでたく始まるのである。

雪は霏々咳一つなく筆作り

雪しんしんだひとり編む有馬籠

永岡 うろお

有馬筆（人形筆）、有馬籠は、いずれも有馬の特産品である。

冬の日、工芸品の製作に余念のない職人さんの働く姿がほうふつとする二句である。新年の静謐さがひしひしと感じられて来る。

泉源に漂と飾をしたりけり

永岡 うろお

泉源の櫓に粗なる飾りかな

家根 正子

泉源に音あり枯るるもの枯れて

永岡 うろお

炭酸泉源広場の上屋にも新年の飾りつけが施されている。小豆島から取り寄せた石を配した日本庭園風のたたずまいを思わせる炭酸泉源広場。

就中泉源息吹く深雪晴

永岡 うろお

いつ吾に氷柱の世界さかしまに

一月の川いきいきと川鳥

永岡 うろお

清流の流れる鼓ヶ滝公園。その冷気の中で、しばし新しい年に思いをはせるのも、また一興である。

（文中の句は、有馬温泉の句会のみさんの作品です）

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり
味に集う



TEL (078) 903-1024

本通りの宿

御所坊

TEL (078) 904-0551

結婚式場を完備しています



伝統と格式を誇る

兵衛

向陽閣

景勝高台の近代旅館

TEL (078) 904-0501代

雅ただようくつろぎの館

中の坊瑞苑

TEL (078) 904-0781

会議セミナーから御家族づれまで

有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181

敷地内から湧きでる
日本最古の温泉“有馬温泉”

阪急ホテルチェーン

有馬ビューホテル

TEL (078) 904-2295代

温泉と演芸と遊技場

有馬ヘルスセンター

TEL (078) 904-2291

神戸&神戸

84年度版 コウベ徹底ガイド

全国書店にて好評発売中



豪華執筆陣からの神戸へのメッセージや
素敵なプレゼント企画も登場

山が見える、海が光る、街を歩く。

ショッピング、うまいもん、観光etc
神戸の魅力をもれなく満載

ハンディタイプ 全304頁 定価 **500円**
(送料 250円)

発行●コミュニティサービス(株)

〒650 神戸市中央区江戸町100 高砂ビル5F

☎ 078-392-0200 郵便振替 神戸1-141 コミュニティサービス

謹賀新年

今年は子年です。ネズミによる被害もコンピュータ関係を始め、激増しています。家庭で、職場で、快適な毎日を送るには、ネズミの忌避剤ナラマイシンによる防鼠施工をおすすめします。

三洋化工(株)取締役社長

田中 正郎



田辺製薬特約「ナラマイシン」施工店

三洋化工株式会社

神戸市中央区中山手通1丁目13-16

TEL. 078・391-3195, 331-6619, 331-6401番

★神戸の集いから

★天下茶屋の政子ちゃんも感激した「井坂克二展」



大屋政子さん、高橋孟さんと一緒に「ザ・レビュウ・スピリッツ」展を開いた。神戸は宝塚ファンも多く、小粋で華麗なレビュウのイラストにオープニングは井坂克二夫妻を囲んで大盛況。「天下茶屋の政子ちゃん」の原画も飾られて、大屋政子さんもかけつけて「ワァー嬉しい。全部、買わしてもらいます」と感激。サイン会も始まるなど和氣藹藹だった。他に高橋孟、藤本ハルミ、岡田美代、加藤きよ子さんら30人が集った。

★知香流家元、兵庫県文化賞受賞を祝う会
新しい生け花知香流を広く普及した貢献により昨秋兵庫県文化賞を受賞した成瀬香梅さんの盛大なお祝い

の会が11月21日生田神社社会館で催された。小原豊雲小原流家元、金井元彦近代美術館々長、山本敏雄兵庫県生活文化部長、伊藤治行神戸市民局長、西村雲華日本いけばな協会会長、砂田重民氏夫人らが次々と家元の功績をたたえる祝辞をのべ、花束贈呈、記念品授与がとり行なわれた。「昭和



和華流成瀬香梅先生 兵庫県文化賞受賞祝賀会
勢ぞろいした知香流のみなさんの2年に現在の宗家が知香式盛り花を發表して以来、宗家の苦勞がこの受賞に実りました」

と涙ながらの家元の謝辞に、もらい泣きの門下生も多く家元の暖かな人柄が偲ばれる会だった。
★山本萬司さん・千代子さんを励ます会

先頃、「神戸市文化賞」を受賞し、ますます躍動感溢れる絵を描いている、山本萬司さんの受賞お祝いの会が、11月24日、金龍閣で行なわれた。6年前に倒れ、奇跡の復帰を成し遂げた山本さんを励ます意味でもある会、画家・作家を始



山本夫妻を励ますながら専務荒川克郎さんは、「奥さんの献身的な愛と彼のすごい精神力で、一度死んだ人間が生き返った」と二人のたどった足跡を力強く語る。他、近代美術館長金井元彦さん、衆議院議員石井一さんなどの顔もあった。

★季村・瀧面詩人の出版を祝う
11月23日午後、「コロニア・コパカバーナ」で、季村敏夫詩集『性のあわいで』、瀧克則詩集『器物』出版



季村・瀧面二人を囲んでいて「二人の活躍と言葉が花開くとを祈つて」藤村

当日は出版元の砂子屋書房の代表者をはじめ、二人と懇意な詩人らが次々とスピーチ、詩論、詩人論が熱っぽくとび交っていた。

記念会が開かれた。

♥小泉パーティご案内

●小泉パーティは結婚を希望する男女にお見合や愛好会によって健全なご交際のお手伝いをいたします。身元の確かなことは良縁の第一条件です。身元の確かな方々の会員制の集いです。

・入会金 10,000円・年会費 10,000円

神戸マリッジへ（無料）

楽しいご婚礼のお買物をご予算に応じてプランニングし、神戸の一流の専門店をご紹介します。

《協賛店》

家具の江戸屋・宝石のタジマ・ふとんのつゆき紳士服のニッケショールーム・和装のみよしや旅行の日本旅行・他各種の専門店

小泉パーティのご案内・入会書類ご希望の方は事務局 〒650 中央区江戸町100 高砂ビル510 コミュニティサービス内書392-0200 小泉正巳

●神戸を福祉の街に(121)インタビュー

国際化社会に生きる

神戸市文化賞受賞の
〈神戸YMCA総主事〉

今井鎮雄氏にきく

橋本 明(社団法人「家庭養護促進協会」事務局長)

—神戸市文化賞の受賞について一言。

文化とは何かという問題は難しい問題ですが、私たちのあらゆる行動そのものが文化を形成していくと考えられるし、私たちの生きている姿そのものが文化とよばれるものでしょうね。神戸市がこのような生活文化を文化賞の中に入れておられるのは卓見ですね。アメリカの文化人類学者であるマーガレットミードは「青年たちの行動は文化の所産」といっていますが、文化というものが精神の飾りではなく、人間の生きざまの中心になってきていることが現代社会なのではないでしょうか。

—これからの青年たちに何を期待されますか？

今の日本には家庭内暴力という特別な現象が起っていますがこれは世界の親子関係史上特筆すべきものとして受けとられています。外国の場合は親が子をせっかんすることはあっても子どもが母親に暴力をふるうようなことはほとんどない。校内暴力も同じで、95パーセントが中学生の対教師への暴力でこれも特異な状況といえますまたあえて文化現象というならば青年の家出というのはめっきり減って親の蒸発、特に母親の蒸発が増えているこれらは日本社会の閉塞した一つの状況だと言えます。産業文明社会のなかで効率を中心とした世界が行き詰ってしまい、もう一度人間開発というか、人間を中心にした社会を考え直さなければならない状況になってきている。教育も産業開発の手段として考えられてきたところ

に荒廃があり、家庭もそのような路線を進むことだけが親の願いであったりしたために落ちこぼれが出たりしてもっといろんな能力をもった人間が陽の目を見ないようになってきたところに子どもの問題が噴出してきていると思われます。ですからこれからは産業文明中心の社会から人間を中心とした文明の社会へと変えていくような作業が行なわれていく必要があります、そうすると数学ができなければダメだとか、国語ができなければダメだとかではなくて、もっとマルチ人間が大事に考えられ、たくましい創造力をもつていつでもどこでも生きていけるような青年が出てくるのが期待されます。私はそのような明るい未来に希望をもっています。

—地方の時代、国際化時代と言われる今日、これからYMCAの役割はどういうところにあるのでしょうか。

神戸YMCAは二年後に百年を迎えます。

その時の焦点の一つはともに生きる社会をつくるためにボランティアの充実をはかるということです。そこで大変大事なことの一つは、青少年で落ちこぼれとか、悩んでいる子どもたちがたくさんいますが、その一人一人の人間にどれだけ深く接することができるとかということが大切な課題になってきます。トータルな形で青少年よりも一人一人の青少年にどうかかわっていくかがもっとも大切になってきます。もう一つは福祉社会をつくるためにみんなが助け合うという意味で、人間を扱

祝今井鎮雄氏神戸市文化賞受賞

1983年11月1日



(左より) 神戸文化賞受賞を祝う会の今井鎮雄さん夫妻／今井鎮雄さんをインタビューする筆者。

う団体や人々の力の結集やネットワークのようなものが新たに組まれていく必要がありますね。

キリスト教精神の基本的な問題は人を愛するということです。そこで一番大事なのは自分のために人を愛するのではなく、その対象者のために人を愛するということで、これはヒューマニズムの段階ではなかなか到達しないんですよ。その時にキリストが人のために死んでくれたということを一つの証として私たちは人を愛することのために努力することが大きな意味をもつてくると思っています。

同じことが国際化時代のあり方についても言えると思います。国レベルでの国際化はもちろん、最近姉妹都市のように地方と地方との交流が盛んになり、さらに人と人との草の根の交流も盛んになってきています。ところがある会議でアフリカの代表が言った言葉ですが「先進国の反核運動は結局自分たちの状況を今より悪くならないようにする自己保存の運動にすぎない。第三世界の飢えをほったらかしにして反核運動をしているだけでは本当の平和は来ない。平和というものはいつも人類の正義が優先しなければならぬ」と言ったんです。国際化ということで大事なことは他の人のことをどれだけ自分の問題として考えるかということです。私たちは他の国々のこともよく知らなければならぬし、情報も出さなければならぬが、国際化というのは他の国の人々のことを自分の事のように考えることができることが国際化なんです。だから国際化社会のなかにおける国際化社会をつくること、神戸の町が国際化社会になることが国際化社会において生きることの大きな意味になってくると思います。YMCAも小さいけれども国際団体として世界の民衆の声を聞いて歩いていますから、そういうものを地域の人たちにも伝えて、地域の人たちが国際化していただけるような役割をになえたら、と思っています。

●兵庫界隈記(33) 新春対談

兵庫運河にダンジリを

浮かべて芝居を

名生 昭雄 △神戸市民俗芸能調査団▽

田中 徳喜 △洋画家▽

カット／田中徳喜



名生 昭雄

兵庫っ子のお二人にお集まりいただき、いろいろなお話の中から、兵庫活性化の手がかりを探りたいと考えています。

名生 私は昭和七年の生まれです。戦争が激しくなつて他所へ移るまで、今出在家町に住んでいました。ですから記憶にあるのは、小学校時代が中心ですね。

田中 徳喜先生とは、平安幼稚園、川中小学校を通じての同窓生というわけですね。私は南逆瀬川町で生まれました。家は何回か変わりましたが、和田崎町で主



田中 徳喜

として暮しました。名生 今出在家町や和田崎町は現在も町名がそのまま残っていますね。

田中 当時、私のおじいさんが「末廣座」という芝居小屋をやつてましてね。今は倉庫になっていますが、建物は現在もあるんですよ。末廣座の近くには、イチャ館や南榮座という映画館もありましたね。

名生 私は播州歌舞伎の研究をしていまして、その辺のところは大変興味があるんですが、末廣座というのは、中村末之助が興行をうつための小屋だったようですね。

もう少し北に上った能福寺の近くには「柳座」という芝居小屋もありました。さらに新開地側に寄った算所町には「村の小屋」というのがあった。私たちの頃は「朝日座」と呼ばれていましたが、その前は明治座、そ

の前は弁天座、その前は兵庫定芝居と呼ばれていた芝居小屋です。兵庫では一番古い小屋になるわけです。

★各階層に応じた楽しみを田中 私は末廣座の芝居は見せてもらえませんがね(笑)。道楽になじまないようにとの配慮だったんでしようね。私にとって小屋は遊び場だったんです。空いている時に舞台を走り回って何回叱られたかわかりません(笑)。

名生 客席のつくりなどは憶えてる？

田中 初め土間だったが、その後椅子になった。その時でもソデはまだ土間が残っていたように思う。廊下もゴザ敷きで下足番がおりましたね。「字型の二階もありましたよ。

私の記憶にある頃はもう芝居と映画が半々でした。名生 戦争で兵隊にとられて役者がおらんようになってました。芝居など軟弱なものを許さない戦時の風潮のせいでしょうね。

田中 末廣座でボクシングの興行があったのを憶えていますよ。

名生 昔は階層に応じた芝居の楽しみ方があったように思いますね。今は画一的で……。

ORIGINAL
TABI

Tabifuku
タビ福

本店 塚本通3丁目 ☎575-8868
センタープラザ西館2F ☎332-3500
センタープラザ2F ☎332-2767
メトロこうべ・神戸タウン ☎341-0439
さんプラザ3F ☎391-3720

株式会社 タビ福
ローソン柳原店 ☎576-0330

香り一番 味一番
サクリうまい

と いち
一の

奈良漬

**Fish
Foods
Future**

味づくりに生きる
国かねてつづ



明るい色と
まろやかな味

新発売 **OLIVER MILD**

新鮮野菜とワインをベースにした、
こんなごめい色で、まろやかな味の
「とんかつソース」ができました。

オリバー
マイルドソース

ひょうご カレンダー



★「かねてつ」CMに

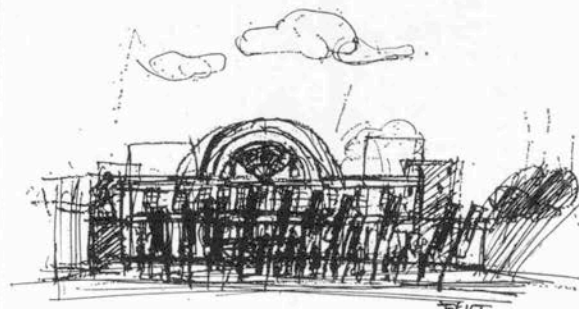
あの竹中直人が登場
不朽の名作「かねてつ
のてっちゃん」から始ま
り最近では忍者ハットリ
くんとアニメ路線のCM
で成功を納めているかね
てつ食品が方向を転換し
て、今人気急上昇中の異
色タレント「竹中直人」
を起用。



(左) 村上健副社長 (右) 竹中直人

竹中直人とは松田優作
の予定

から遠藤周作に至る一連
の顔真似で笑いながら激
怒する「異芸」の男だ。
演出も、ビッグエレキ
バン等面白CMで有名な
佐々木隆信が担当し15秒
を計6本、12タイプを製
作。現場でアイデアが



「子どもの頃の記憶をたどりつつ描きました」と田中徳喜先生。
末廣座は扇形のシンボルマークが特徴だった。

神戸が近代都市だからで
しょうかねえ。悪く言えば
軽佻浮薄なところがあつ
て、モダン化するために伝
統を軽んじるような傾向が
ありますね。

★祭りの復活が活性化の道
名生 最近和田宮さんのダ
ンジリが賑やかになってき
ました。祭りを復活させる
ことが街を活性化させる有
効な方法だと思えますね。
田中 とにかく人を集める
事が第一。人が集まれば露
店が出たり、飲食店ができ
たりしてだんだん賑わって
くる。

名生 神社の数は戦前も戦
後も変わっていないんだから
田中 そこに住んでいる人の
主体性にかかってくるね
名生 兵庫運河に何隻か船
を浮かべて、その上にだん
じりを乗せれば面白い。そ
の舞台の上で芝居をすれば
よい。素人でいいんですか
ら。来たる市制百年の記念
行事は船のダンジリといき
ましょう。絶対うけますよ。
田中 運河は兵庫だけにし
かないんですからね。運河
にかき船も浮かべてね。
名生 それはいい。かき船
はぜひ実現したいね。それ
と、また「兵庫を歩く会」
をやりましょう。

(赤のれん本店にて)



世界の洋酒
世界のワインが
楽しめる

株式
会社

北野商店

本 店 兵庫区中道通1丁目4-31
TEL (078) 577-1181~3
山の街店 TEL (078) 581-2377
名谷店 TEL (078) 791-7171~2

慶びの家具



■本店 / 神戸市 兵庫区塚本通 2-1-1
TEL (078) (575) 3120 (代)
■東店 / 神戸市 兵庫区大開通 2-1-2
TEL (078) (576) 0054 (代)

アヤマの豆カツ



株式
会社

有馬芳香堂

本社・工場 兵庫区下沢通7丁目1番2号
TEL (078) 577-3581
直売店 三宮支店、そごう店、垂水駅
ショッピングセンター、
大丸新長田店(ジョイプラザ)

お好み焼

美丁
Yoshicho

福原金比羅宮西入ル ☎575-7913
平日・PM3~PM10:30
金土日・AM11:30~PM10:30
水曜日定休日

★「こころ」の歳時記(2)

真心をもつて故人の徳を偲ぶ

―長谷川 茂先生にインタビュ―

(長田区医師会会長)

―昨年の11月に神戸市医師会会長・神戸医師協同組合理事長・長田区医師会元会長の井上正三先生がお亡くなりになりましたが、長谷川先生は、井上先生とすいぶんお親しかったですね。

長谷川 そうですね。井上先生は昭和22年に長田区が開業され、長田区の医師会会長を18年、同時に、県の医師会の常任理事をはじめ、あらゆる役職につかれ最後に神戸市医師会会長を亡くなるまでの10年間務められていました。正六位勲五等双光旭日章をもらわれましたね。

井上先生の合同告別式は大谷



故・井上先生を語る長谷川茂先生

徳風社でなさいましたが、立派な御葬儀だったそうですね。

長谷川 ええ。宮崎市長、宮岡助役をはじめ、800名の方々がご参列されました。井上先生は、ご生前から会員の信望も厚く、先見性をお持ちの方でした。

井上先生は、69才で亡くなられましたが、日頃はたいへんお元氣な方でした。いつも何かの会で挨拶をされる度に、「古稀の祝いと言うけれど、70才で元氣な人はいくらでもいる。あんなものは、近年多し、つまり「近多」の祝いです」と笑っておられました。

―ユーモアのセンスのある方だったようにですね。

長谷川 例え、こんな話もありましたね。

井上先生の友人で、医者で、しかも住職とい

う方がおられたのですが、先生はよく冗談に「あいつは、応診カバンの中に、いつも袈裟を持っている」(笑)とおっしゃってました。

―普段からお元氣な方ほど亡くなられてみると、どうしてあの人が、という驚きがありますね。

長谷川 そうですね。肉親の死に直面した時、「先生、どうしたらよろしいねん」と聞かれることがよくあります。

―だからこそ適切なアドバイスが必要ですね。

長谷川 最近核家族が多く、若い人は慶弔事にうとくなり勝ちで、お寺さんや宗派について知っておられる方も少なく、いざというときに困っておられる方も多いですよ。お葬式というのは、画一商品ではないだけに葬儀屋さんには信頼がないといけないですね。と同時に、悲しみのどん底にあるときに取り行いのだから、遺族に対して充分な配慮がないといけません。そこが肝心な点でしょうね。心のこもっていない言葉ってわかりますからね。そういう意味でも大谷さんには女性社長としての細やかな心くばりをもって、真心のこもったお葬式をしていただきました。

葬儀・寝台

大谷徳風社

神戸市長田区松野通1丁目11-12
☎(078) 621-0089

●11月のマンスリーサロン “人財り” 第6回

人の心と健康は 「人財り」の原点だ

講師／有吉 實(人間関係研究所所長)



11月のK. F. Sマンスリーサロンは、11月18日、勤労会館に於て、講師に有吉實さん(人間関係研究所所長)を迎えて開かれた。

有吉先生自身「人財り」に関してのK. F. Sマンスリーは、PART IIということ。人間を創るということを、経営・商法にあてはめてみても、常にいえることは「人の心と健康はお金では買えない」と、有吉先生は語る。さて、仕事は金儲けの手段か、はたまた金儲けが仕事といえるのでありましょうか…。

前回の「人財り」では、人間能(知性能)の生かし方を中心にお話ししました。世の中、家庭も企業も商売も全て人間関係にかかわってくるのだということと言ったのを覚えていますか。今日は、前回の「人財り」をさらに進

めてお話してみましよう。人財りとは、私は、『人間がいかに幸せになっていくか』だと思ふのです。そこで、まず最初に一言でいえば、幸せな人いわゆる、人生に自信と誇りと楽しみを感じている人は、姿勢がいいということがいえると思います。例えば、こんな寒い冬に姿勢がよ

いというのは、風邪をひかないということだけでなく、表情が暖かいものです。人間の体全体がかもしだす表情は、その人間そのものですから。しかるに、姿勢をよくして、健康であることが、何をするにも幸せになる原点であるということになります。次に、これは前回とだぶるかもしれませんが、人間脳を活かすということです。人間の脳には、「知性能」と「本能」の2つがあります。本能というのは活かさなくとも生きるものです。しかし、知性能は違います。この脳の発達段階によって、

人格が決まってきます。ようするに、知性能とは、どんな環境(もちろん苦境にも)をも活かしきる能なのです。こんなすばらしい能は人間にしか存在しません。人間はこの知性能を活かしければ全て幸せになれる。心が豊かになります。ここで心というものが出てきましたが、心の豊かさ、貧しさも全て能の活かし方によってくるのです。世の中の人、だれもが心を持っています。その心を能で考えることによって人格が形成されてくるのです。

みなさんは、何のために「仕事」をしていますか。お金儲けのためですか。人間は生まれた瞬間から全員に仕事を与えられます。社会に出てからの「仕事」は、「自分の心を能によって生かす考え方を毎日体験する手段」としては考えて頂けませんか。「人財り」とはこのように「幸せな誤解」から生まれるのです。

神戸ファッション研究所設立基金募集中!

●新年会

日時／1月16日(月) 17日(火)
場所／有馬(泊)
※84年は「湯の町」有馬から

●2月のマンスリーサロン

日時／2月17日(金) PM 7:00～
場所／勤労市民会館
講師／関ワールド会長長木口衛さんを迎えて

●2月の理事会

日時／2月3日(金) PM 6:30～
場所／婆娑羅



●ふらっしゅ●ばっく

人間の業を掴み出す
ギリシャ悲劇

「イフゲニア」

淀川 長治 (映画評論家)

ギリシャ人はよほど血のたけりが激しいゆえか人間悲劇のルーツをなす人間の業をえぐり取った悲劇が多い。

「アポロンの地獄」は神のお告げが父を殺ろし母と通じると知りこれを怒りののしるがこの男はそのとおりの運命の果てわが目を生きたままえぐった。「メデシア」は父にそむき父の家宝をも敵の男にあたえその彼と結び二人の子を成すが夫の裏切りを怒りわが子二人を刺し殺ろし彼女自身も自害し果てた。

ギリシャ悲劇の「イフゲニア」はこれもそのころの悲劇作家であり詩人のエウリピデス三部作のひとつ。「エレクトラ」「トロイアの女」そして「イフゲニア」である。順からいえば最初が「イフゲニア」つぎが「トロイアの女」最後が「エレクトラ」。

すでに御存知であろうがこの悲劇をたどると、トロイアの王がスパルタ王の妃ヘレネを見せめ奪い去る。スパルタ王はトロイアと戦うべくギリシャ連合軍を作り兄のアガ멤ノンを主将としてトロイア征伐に旅立たせた。

ところがアウリス港にいたるや船団は風のとまった洋上で立ちおおじょう。待てど暮らせど風の吹かぬをいふ

かったところ神のお告げありて、アガ멤ノンの長女イフゲニアを神に捧げよという。

苦悩の果てアガ멤ノンは娘をだましてアウリス港に招きふびんをこらえ娘の一命を断たんとした。それと知らぬ彼の妻クリュタイムネストラはイフゲニアの弟をもともない当地に來り、すべてを知って狂乱。娘イフゲニアは自分からすすんで戦いのぎせいとなる。

これが第一部。第二部「トロイアの女」はギリシャ連合軍に敗北のトロイアの女たちの悲劇。第三部「エレクトラ」は勝利をおさめて帰ってきたアガ멤ノンを夫の留守中に夫のいとこと通じたクリュタイムネストラがその男としめし合し夫のアガ멤ノンを殺ろす。今は亡きイフゲニアのその妹エレクトラは弟のオレステスの成人を待つて母と母の情夫を殺ろす。

スパルタ王妃ヘレネはすでに何度も映画化されている。「トロイ情史」「トロイのヘレン」などがある。そしてこのギリシャとトロイアの戦争はなんと十年もつづいたのであった。嫁を取られた男の恨みが大戰争十年。女の力のなんたる偉大さ。美女ヘレネの何たる偉力。かく

てギリシヤ連合軍は見上げる大木馬を作りこれを敵の城内に運び敵がびっくりのところを木馬内にひそむ兵士たちがおどり出てこの奇襲戦法がギリシヤ軍大勝利のもととなる……これらは中学生の教科書にもあったであろうが「イフゲニア」を見るにつけアルゴス王アガメムノンが弟のスパルタ王メネラオスの命令とはいえ実の娘を戦いのいけにえにすることの苦しみ、それと知った妻の怒り、また年若い娘イフゲニアが父からの知らせで彼女が恋こがれた美丈夫アキレウスとこの港で結婚をさせんとこのいつわりの手紙を信じ父のもとへの旅。あれもこれも人間の結ばれつながつたえにしの中からむしり出た悲劇。いかにもギリシヤ悲劇は人間臭い。

さて映画「イフゲニア」(二時間七分・一九七八年作)はギリシヤ映画のマイケル・カコヤニス監督作品であり「エレクトラ」「トロイアの女」も同監督の作品。しかも音楽も同じくギリシヤ映画の映画音楽第一級のミキス・テオドラキス。とくに美術と衣裳がすぐれこれをディオニシス・フォトブローロスが当っている。これまでのアメリカ製やイタリア製のギリシヤ悲劇映画、とくにサイレント映画時代のギリシヤ悲劇映画はそのセットその衣

裳をいかにも豪華をもってクラシック味覚をあふらせたが、こんどはまったくのギリシヤ製作の映画、それゆえ衣裳もセットも野性味をゆたかにし紀元前五世紀という時代の王室の人々の衣服にもいかにもリアリズム感が感じとれ、逆にこの衣服が、たんなる豪華以上の一大クラシック美術を香らせていたのであった。これぞ本物のギリシヤ古典の香り。

主役のイフゲニアには十三歳の少女タティアナ・パパモスクーがいかにこれこそイフゲニアであろうかの実感あふらせた野の白い菊のごとき清らかさ。母に扮するのがギリシヤの名女優イレネ・パパス、苦悩の父に扮するのが舞台俳優のコスタ・カザコス。

撮影は「旅芸人の記録」「アレクサンダー大王」「女の叫び」のヨルゴス・アルヴァニティス。撮影はほとんどセット撮影を避け太陽の下での自然の風と太陽を画面に吸いこった野外を用い、何千人かのギリシヤ連合軍の前に死の覚悟を誓って立ち上った少女イフゲニアのそのボスターの大構図には、いかにもサイレント時代のあのころの(超大作・特別興行)そう思わせるスケールの大きさを感じさせるものがあつた。





古典芸能

★第10回 神戸五流能

1月16日(月・休日) 神戸文化中央
1ル 一階5000円、二階3000
0円、学生1500円

神戸市が伝統芸能の普及を目指し、能五流儀を一堂に会しての催能をし、今年で10回目を迎える。初めてホールで鐘を釣ることも話題のひとつ。



道成寺

第一部「乱」金春信高・
明、「靉猿」善竹幸四郎、
「花筐」観世元正、「雷電」
喜多長世。

第二部「情経」観世元昭、
「弱法師」宝生英雄、「附
子」茂山千五郎、「道成寺」
金剛巖。



美術

★近代の日本画

特別陳列——石川晴彦

1月12日(木)	2月12日(日)
西宮市大谷記念美術館	一般500円
高年生	300円
小中生	200円



觀世音菩薩坐像

昭和55年に宝塚市で逝去し、阪神間にもゆかり深い孤高の仏画制作者石川晴彦の遺作約40点をはじめて一堂に展示し、その画業を回

また、館収蔵の日本画の中から横山大観・川合玉堂・上村松園・富岡鉄斎・橋本関雪・村上華岳・堂本印象・伊東深水など約50点も展示される。

★朝鮮鐘拓本展

大生150円 小中生100円

今回の展覧会では、東洋で一番美しい鐘といわれている朝鮮鐘の拓本を展示し



聖德大王神鐘拓本

朝鮮鐘のアウトラインを紹介するものである。

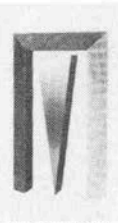
現存最古の朝鮮鐘（725年、韓国上院寺）、現存最大の朝鮮鐘（韓国国立中央博物館）、県内にあり、江戸時代から有名な尾上神社鐘鶴林寺鐘等の拓本が見どころである。

また、朝鮮の影響をうけた和鐘、日本で鑄造された模造朝鮮鐘なども紹介されている。

★「第6回エンバ賞美術展」

1月5日(木)～2月20日(月)
エンバ中国近代美術館 一般500円
中高大生 300円 子供100円

今回で6回目を迎えたジャパンエンバ美術コンクール。応募総数・平面62点、立体90点の中から、小倉忠夫、河北倫明、木村重信、中原佑介、針生一郎らによって選ばれた入選作平面67点、立体28点の計95点が一堂に展示される。



エンバ大賞
「異・空間」

★'84新春展「福の神」

1月7日(土)・2月27日(月)
白鹿記念酒造博物館 一般 300円
高生 200円 小中生 100円

開館3年目を迎えて、84新
春展「福の神」と講演会
「福神の信仰」を開催。



コレクションの一部

今回の展示は、館所蔵の七福神関係の美術工芸品等にあわせて、市内在住のコレクターの協力による秘蔵の「えびす」さんに関するコレクションを初公開するものである。

★講演会「福神の信仰」

講師 上田正昭（京都大学文学部教授文学博士）日時 2月5日（日）
2時～3時半 場所 同博物館
★本展で愛読者5名様を御招待します

す。ご希望の方はハガキに住所、氏名、年齢を明記のうえ、神戸っ子「福の神」係まで。1月20日締切。



音樂

★新春に聴く

チャイコフスキーの名曲

1月15日(日) 2時 神戸文化大
1、500円(自由席)

フレッシシユな神戸フィル
ハーモニックが、指揮・朝
比奈千足、バイオリン独奏
／豊田弓乃でおくるチャイ
コフスキー番組。バレエ音
楽「白鳥の湖」、バイオリ
ン協奏曲、幻想的序曲「ロ
ミオとジュリエット」と、
ポピュラーで親しみやすい



豊田 弓乃

朝比奈千足

曲目が演奏される。豊田は若冠21歳だが将来を嘱望される期待の新人。新春らしいコンサートだ。

★このコンサートに、愛読者10名様



音楽

★ニューイヤーパーオパコンサート

11日(水)7時 神戸文化ホール
前売2200円 当日2500円

★渡辺 徹コンサート

21日(土)6時半 神戸国際会館
S2800円 A2500円 B2200円

★新春みんおんまつり

22日(日)2時・3時半・7時 神戸文化ホール
一般4000円 会員3000円

★高橋真梨子コンサート

24日(火)6時半 神戸文化ホール
A3000円 B2700円

★第52回関西学院グリークラブリサイタル

28日(土)6時 神戸文化ホール
S1200円 A900円



演劇

★正月特別公演「おかめはんとひよっこさん」

主演/ミヤコ蝶々・芦屋雁之助

を招待いたします。ご希望の方はハガキに住所・氏名・年齢を明記のうえ、神戸ラッパ編集室「コンサート」係まで。先着順で郵送。

★ア・ハッピー・ニュー・イヤヤー・コンサート

1月14日(土)午後6時30分 芦屋ルナホール 2,500円

指揮・泉庄右衛門とニューイヤヤー・オーケストラが新年にお届けする楽しいコンサート。曲目はモーツァルトの交響曲第29番、エクスルターテ・ユビラート、サン・サーンズの「動物の謝肉祭」。趣向を凝らした

1月2日(月)・6日(金)①11時②3時半 神戸国際会館 S4500円 A3000円 B2000円

★民芸公演「わたしは生きたい」

25日(水)・29日(日)6時15分(29日は1時半) 神戸文化ホール
一般2800円 会員2500円

★市民映画劇場「ナイルのほとり」

19日(水)・21日(土)6時半(21日は1時半・4時・6時半)

神戸文化小ホール 500円



映画

★大丸美術画廊

博多人形作家展

★ギャラリーあじさい

宮城協乃新春のプロフィールを描く集い

★ギャラリー・ド・ラ・ベ

キャロル・レー展(ハンドメイドペーパーアート)

★新華会新年曲演奏会

22日(日)11時 神戸文化小ホール

★雅会新年曲演奏会

15日(日)10時 神戸文化小ホール

★新華会新年曲演奏会

ハッピーなハッピーな音楽会。抽選によるお年玉プレゼントもある。



泉 庄右衛門



演劇

★人形劇団クラルテ公演
「星になった竜のきば」

29日(日)11時 神戸文化小ホール
1000円



美術

★姫路市立美術館
ポール・デルボー展

★そころ美術画廊

新春特別企画・小磯良平版画展

第17回一松会新春名流書道展

近藤精宏作陶展

四季を油彩で描く日本の風景展

★大丸美術画廊

博多人形作家展

★ギャラリーあじさい

宮城協乃新春のプロフィールを描く集い

★ギャラリー・ド・ラ・ベ

キャロル・レー展(ハンドメイドペーパーアート)

★新華会新年曲演奏会

15日(日)10時 神戸文化小ホール

★雅会新年曲演奏会

5日(木)1時半 6日(金)10時15分 1時半 神戸文化小ホール
前売1200円 当日1400円

青い竜と赤い竜が大ゲンカをしたために、天が破れてしまった。その破れを續うために、若者サンは旅立った。旅の途中、白姫と空飛ぶ羊が仲間になった。



白姫とサン

★たじま画廊

長谷川良一油絵展

わたしの年賀状(半とんの会)

塩屋正春油絵展

★サンバル市民ギャラリー

自由美術協会展

田波克己個展―自画像との対話―

鷺月会展(書画)

新協美術協会展

★KCCアートギャラリー

ルネッサンス委員会展

★農民アートギャラリー

大成会書初展

室之園忠雄展

第7回兵庫県学生書初展

絵画教室アトリエKEI作品展

第6回墨瀧学生書初展

凌美会展

兵庫県私立学校美術展

青雲社古典書法展

青月夢月

第1回 佐藤 晴美

デ
今夜ハ
何時ダイ?

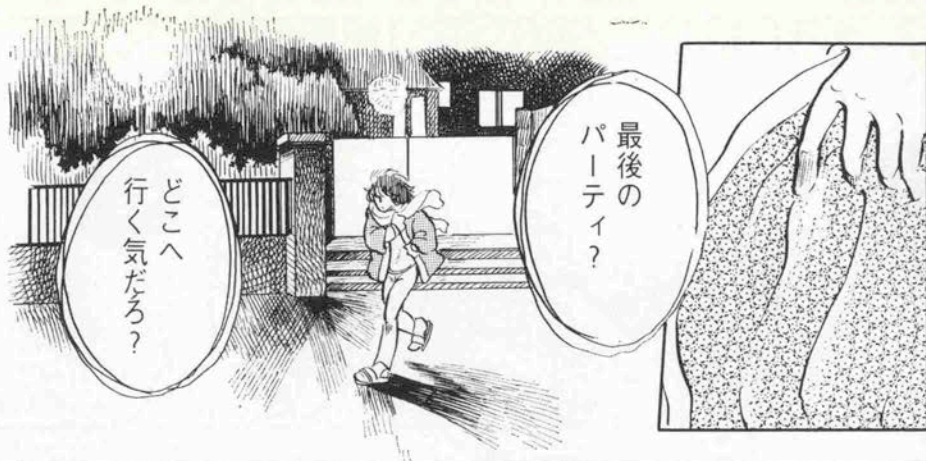
青月
金色光ノ
フル時ダヨ

オヤ
ソリヤタイヘン
モウスグダ

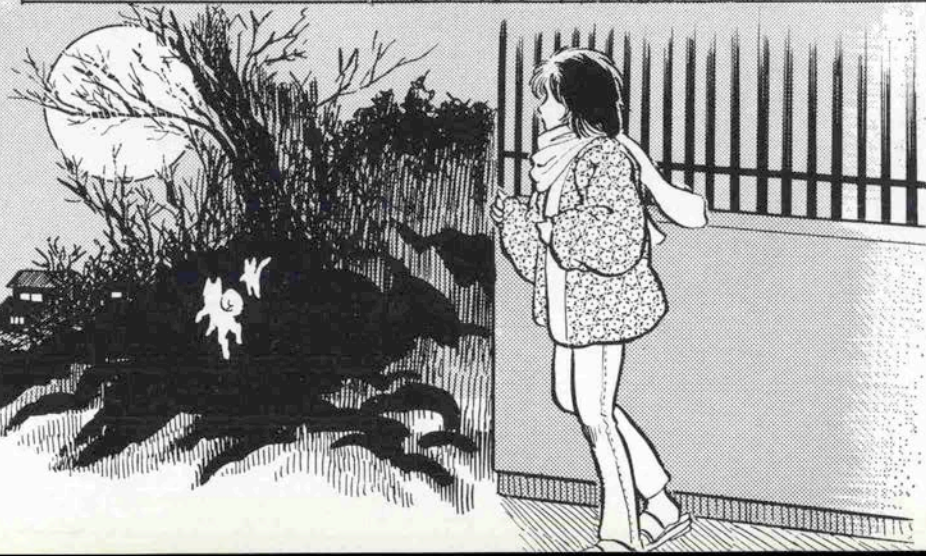
早く
シナヨ

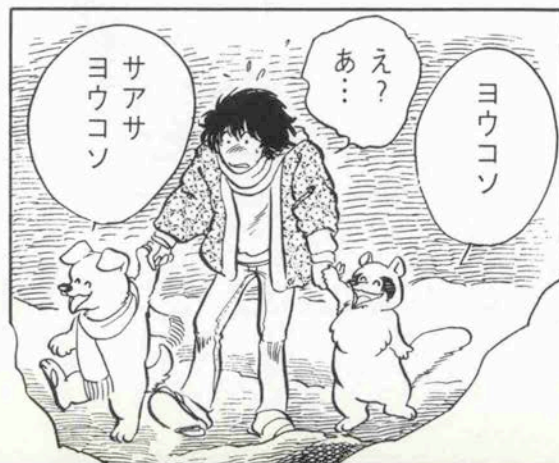
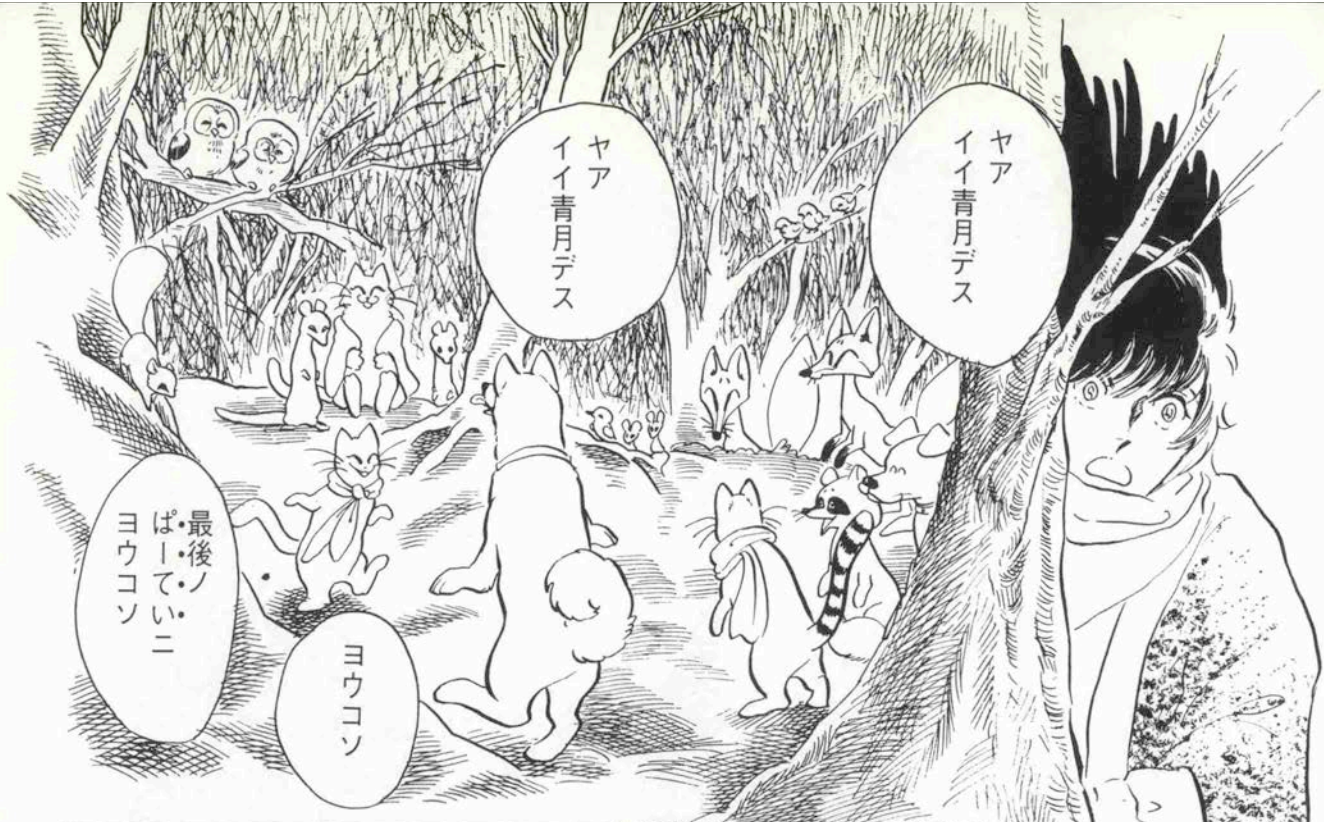
?





あれは……
うちの
シマシマ?







金色光ノフル時
サアサバ・い・ノ
ハジマリデス

イイ青月デス

イイ青月デス

