

THE ARIMA SPA
IN JAN.

湯の街

有馬歳時記

句で綴る有馬温泉の初春

有馬温泉には古来より幾多の文人墨客が、その足跡を印しており、今日まで、

小説、詩、短歌、俳句、隨筆などの形で、数多くの作品が残されている。

神戸在住の作家である白川渥さんの「落雪」（昭和三十四年刊）は、冬の有馬を舞台としている。

「向いの渓はふりしきる綿雪でまつ白だつた。熊笹の断崖もその中腹にあぶなつ

かしげに聳えていた老松の姿も見えなかつた。雪片は渓の底からも噴きあげて、面白いほど散乱した。小さい奴、大きい奴、遠い奴、硝子戸のすぐ向う側を生きもののようにすれすれに滑走する奴。格別風のある日でもなかつたが、気流はここでは断崖に阻まれて微妙に渦巻いている様子だった」

これは同書の冒頭部分であるが、宮崎修二朗さんによると「骨太い倫理の核の周りに結晶した清らかな抒情が、雪しろ水の冷たさで伝わってくる佳篇だ」と評されている（以上、宮崎修二朗著「環状彷徨」より引用）。

初春の有馬温泉は、空気がびーんと張りつめ、「落雪」で描かれるように、清らかな抒情が肌に感じられ、温泉町の情緒が漂う季節となつた。

息白く僧に会釈の有馬の妓

五十嵐 播水

自然の恵みを
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古泉閣

TEL (078) 904-0731

旅は出会い
ほのぼの心を添えて

政府登録(登旅第78号)

月光園

神戸市北区有馬町318
TEL (078) 904-0366

町角で、宴席に急ぐ芸妓に出会い、ふと深い情緒を感じるのも今頃のことだ。

入初めの御輿に湯女の隨へる

五十嵐 播水

正月二日には、恒例の「入初式」が行わる。温泉神社の大己貴命の御神体と温泉寺に伝わる行基・仁西の像を御輿に乗せ、神宮、僧侶、旅館主、芸妓の扮する湯女らが行列を組み、午前十時に温泉寺を出発する。

入初めの湯女の前帶ふくよかに

五十嵐 播水

永岡 うろお

枝も榮ゆるわか緑 仰ぐにあかぬ御代
そひさしき 滝の白糸いとしうてならぬ
ゆるせ主あるわが片袂 落葉山こそ名
所なり めでたしめでたし 打ちましよ
打ちましょ

これは入初式の歌である。

入初めの唄はしづかに昔めく

五十嵐 播水

有馬温泉の新年は、入初式によつて、
嚴そかに、そして、めでたく始まるので
ある。

雪は霏々喰一つなく筆作り

雪しんしんただひとり編む有馬籠

永岡 うろお

有馬筆（人形筆）、有馬籠は、いずれ
も有馬の特産品である。

冬の日、工芸品の製作に余念のない職
人さんの働く姿がほうふつとする二句で
ある。新年の静謐さがひしひしと感じら
れて来る。

泉源に漂と飾をしたりけり

永岡 うろお

泉源の櫛に粗なる飾りかな

家根 正子

泉源に音あり枯るるもの枯れて

永岡 うろお

炭酸泉源広場の上屋にも新年の飾りつけが施されている。小豆島から取り寄せた石を配した日本庭園風のたたずまいを思わせる炭酸泉源広場。

就中泉源息吹く深雪晴

永岡 うろお

キツ吾に氷柱の世界さかしまに
一月の川いきいきと川鳥

永岡 うろお

有馬温泉の新年は、入初式によつて、

中で、しばし新しい年に思いをはせるの
も、また一興である。
(文中の句は、有馬温泉の句会のみなさ
んの作品です)

敷地内から湧きでる
日本最古の温泉“有馬温泉”

阪急ホテルチェーン

有馬ビューホテル

TEL (078) 904-2295代



温泉と演芸と遊技場

有馬ヘルスセンター

TEL (078) 904-2291

雅ただようくつろぎの館

中の丸瑞苑

TEL (078) 904-0781

会議セミナーから御家族づれまで

有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181

結婚式場を完備しています



伝統と格式を誇る

兵衛

向陽閣

景勝高台の近代旅館

TEL (078) 904-0501代

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり
味に集う

Sunny Side up
新・あいせん テニスクラブ

TEL (078) 903-1024

木造りの宿

御所坊

TEL (078) 904-0551

神戸&神戸

84年度版 コウベ徹底ガイド

全国書店にて好評発売中

神戸&神戸

コウベ徹底ガイド



須磨・六甲・有馬

豪華執筆陣からの神戸へのメッセージや
素敵なお土産も登場

山が見える、海が光る、街を歩く。

ショッピング、うまいもん、観光etc
神戸の魅力をめぐらぐ満載
ハンディタイプ 全304頁 定価 500円
(送料 250円)

発行 ● コミュニティサービス(株)

〒650 神戸市中央区江戸町100 高砂ビル 5F
☎ 078-392-0200 郵便振替 神戸1-1411 コミュニティサービス

謹賀新年

今年は子年です。“ネズミ”による被害もコンピューター関係を始め、激増しています。

家庭で、職場で、快適な毎日を過ごすには、“ネズミ”的忌避剤ナラマイシンによる防鼠施工をおすすめします。

三洋化工(株)取締役社長

田中 正郎



田辺製薬特約「ナラマイシン」施工店

三洋化工株式会社

神戸市中央区中山手通1丁目13-16
TEL. 078-391-3195, 331-6619, 331-6401番
ムジワイチバン

★神戸の集いから

★天下茶屋の政子ちゃんも
感激した“井坂克二展”
イラストレーターで、カ
モカ連の常連でもある井坂
克二さん(在東京)が、レビ



大屋政子さん、高橋委さんと一緒に

「ザ・レビュー・スピリッツ」展を開いた。神戸は宝塚ファンも多く、小糸で華麗なレビューのイラストにオープニングは井坂克二夫妻を囲んで大盛況。「天下茶屋の政子ちゃん」の原画も飾られて、大屋政子さんもかけつけて「ワーラ嬉しきい。全部、買わしてもらいます」と感激。サイン会も始まるなど和気藹藹だつた。他に高橋孟、藤本ハルミ、岡田美代、加藤きよ子さんら30人が集つた。★知香流家元、兵庫県文化賞受賞を祝う会

新しい生け花知香流を広く普及した貢献により昨秋兵庫県文化賞を受賞した成瀬香梅さんのお祝い



2年には現在の宗家が知香流のみなさんと香式盛り花を発表して以来、宗家の苦労がこの受賞に実現しました

♥小泉パーティご案内

●小泉パーティは

結婚を希望する男女にお見合や愛好会によって健全なご交際のお手伝いをいたします。身元の確かなことは良縁の第一条件です。身元の確かな方々の会員制の集いです。

・入会金 10,000円・年会費 10,000円

神戸マリージュへ（無料）

楽しいご婚礼のお買物をご予算に応じてプランニングし、神戸の一流の専門店をご紹介いたします。

9.0
《協賛店》
家具の江戸屋・宝石のタジマ・ふとんの つゆき
紳士服の ニッケショールーム・和装のみよしや
旅行の日本旅行・他各種の専門店

小泉パーティのご案内・入会書類ご希望の方は
事務局 〒650 中央区江戸町100 高砂ビル510
コミュニティサービス内電392-0200 小泉正巳



山東古事記

「ヨロイナカニシタ」で、秀才をもつた。古い
「アマテラス」を力強く説いていた。あわいで
益務」出席した。院議員共石井伸也は、
神戸新聞社長金田平山と彼の子孫が、
事務荒川の専務として、朝日新聞社長
丸山一郎とさしは、南洋では、
人間の命を殺すことは、
「アマテラス」の死んでしまった。
「アマテラス」の死んでしまった。



第二把锁

当団は出版元の砂子屋房の代表者をはじめ、二人と懇意な詩人らが次々と、ピーチ、詩論、詩人論が熱っぽくとび交っていた。

記念会が開かれた

発起人を代表して安水玲

国際化社会に生きる

神戸市文化賞受賞の
〈神戸YMCA総主事〉

橋本 明(社団法人「家庭養護促進協会」事務局長)

——神戸市文化賞の受賞について一言。

文化とは何かということは難しい問題ですが、私たちのあらゆる行動そのものが文化を形成していくと考えられるし、私たちの生きている姿そのものが文化とよばれるものでしあうね。神戸市がこのような生活文化を文化賞の中に入れておられるのは卓見ですね。アメリカの文化人類学者であるマーガレットミードは「青年たちの行動は文化の所産」といっていますが、文化というものが精神の飾りではなく、人間の生きざまの中心になってしまっていることが現代社会なのでしあうね。

——これから青年たちに何を期待されますか?

今の日本には家庭内暴力という特別な現象が起っていますがこれは世界の親子関係史上特筆すべきものとして受けとられています。外国の場合は親が子をせっかんずることはあっても子どもが母親に暴力をふるうようなことはほとんどない。校内暴力も同じで、95パーセントが中学生の対教師への暴力でこれも特異な状況といえますまたえて文化現象というならば青年の家出といいのでは大変大事なことの一つは、青少年で落ちこぼれとか、悩んでいる子どもたちがたくさんいますが、その一人一人の人間にどれだけ深く接することができるかということが大切な課題になってしまいます。トータルな形での青少年よりも一人一人の青少年にどうかかわっていくかがもつともっと大切になってしまいます。もう一つは福祉社会をつくるためにみんなが助け合うという意味で、人間を扱

に荒廃があり、家庭もそのような路線を進むことだけが親の願いであつたりしたために落ちこぼれが出たりしてもつといろんな能力をもった人間が陽の目を見ないようになってきたところに子どもの問題が噴出してきていると思われます。ですからこれからは産業文明中心の社会から人間を中心とした文明の社会へと変えていくような作業が行なわれていく必要があり、そうなると数学ができなければダメだと、国語ができなければダメだとではなくて、もっとマルチ人間が大事に考えられ、たくましい創造力をもつていってもどこでも生きていけるような青年が出てくることが期待されます。私はそのような明るい未来に希望をもっています。

——地方の時代、国際化時代と言われる今日、これからのYMCAの役割はどういうところにあるのでしょうか。

神戸YMCAは二年後に百年を迎えます。

その時の焦点の一つはともに生きる社会をつくるためにボランタリズムの充実をはかるということです。そこで大変大事なことの一つは、青少年で落ちこぼれとか、悩んでいる子どもたちがたくさんいますが、その一人一人の人間にどれだけ深く接することができるかということが大切な課題になってしまいます。トータルな形での青少年よりも一人一人の青少年にどうかかわっていくかがもつともっと大切になってしまいます。もう一つは福祉社会をつくるためにみんなが助け合うという意味で、人間を扱

祝今井鎮雄氏神戸市文化賞受賞

1983年11月1日



(左より) 神戸文化賞受賞を祝う会の今井鎮雄さん夫妻／今井鎮雄さんをインタビューする筆者。

う団体や人々の力の結集やネットワークのようなものが新たに組まれていく必要がありますね。

キリスト教精神の基本の問題は人を愛するということですが、そこで一番大事なことは自分のために人を愛するのではなく、その対象者のために人を愛するということで、これはヒューマニズムの段階ではなかなか到達しないんですよ。その時にキリストが人のために死んでくれたということを一つの証として私たちは人を愛することのために努力することが大きな意味をもつてくると思っています。

同じことが国際化時代のあり方についても言えると思います。国レベルでの国際化はもちろん、最近は姉妹都市のように地方と地方との交流が盛んになり、さらによると人との草の根の交流も盛んになってきています。ところがある会議でアフリカの代表が言つた言葉ですが「先進国の反核運動は結局自分たちの状況を今より悪くならないようにする自己保存の運動にすぎない。第三世界の飢えをほつたらかしにして反核運動をしているだけでは本当の平和は來ない。平和というものはいつも人類の正義が優先しなければならない」と言つたんです。国際化ということで大事なことは他の人のことをどれだけ自分の問題として考えるかということです。私たちは他の国々のことともよく知らなければならぬし、情報も出さなければならぬが、国際化というのは他の国の人々のことを自分の事のように考へることができることが国際化なんですね。だから国際化社会のなかにおける国際化社会をつくること、神戸の町が国際化社会になることが国際化社会において生きることの大きな意味になってくると思いますね。Y.M.C.Aも小さいけれども国際団体として世界の民衆の声を聞いて歩いていますから、そういうものを地域の人たちにも伝えて、地域の人たちが国際化していただけるような役割をになえたら、と思っています。

竹中直人とは松田優作
竹中直人と色タレント「竹中直人」
を起用。
で成功を納めているかね
てつ食品が方向を転換し
り最近では忍者ハットトリ
くんとアニメ路線のCM
て、今人気急上昇中の異
色タレント「竹中直人」



(左) 村上健副社長 (右) 竹中直人
のか年未始に予定

（赤のれん本店にて）
田中直人
世界の洋酒
世界のワインが
楽しめる
株式会社 北野商店
本店 兵庫区中道通1丁目4-31
TEL (078) 577-1181~3
山の街店 TEL (078) 581-2377
名谷店 TEL (078) 791-7171~2

ご よ う か レ ン ダ ー

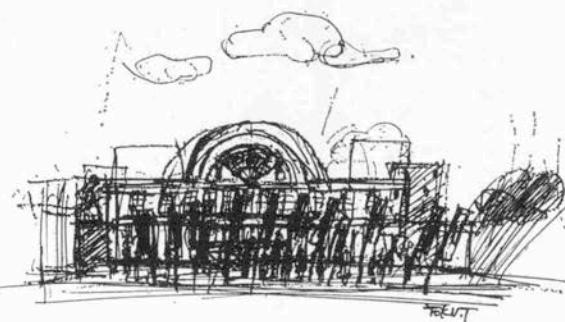


★ 「かねてつ」 CMに

あの竹中直人が登場
不朽の名作「かねてつ
のてつちやん」から始ま
て、今人気急上昇中の異
色タレント「竹中直人」
を起用。

から遠藤周作に至る一連
の顔真似で笑いながら激
怒する「異芸」の男だ。
演出も、ピップエレキ
パン等面白CMで有名な
佐々木隆信が担当し15秒
を計6本、12タイプを製
作。現場でアイデアが
生まれ、兵庫運河に何隻か船
を浮かべて、その上にだん
じりを乗せれば面白い。そん
の舞台の上で芝居をすれば
よい。素人でいいんですか
ましよう。絶対うけますよ。

田中直人
運河は兵庫だけにし
かないんですからね。運河
にかき船も浮かべてね。
名生 それはいい。かき船
はぜひ実現したいね。それ
と、また「兵庫を歩く会」
をやりましょう。



「子どもの頃の記憶をたどりつつ描きました」と田中徳喜先生。
末廣座は扇形のシンボルマークが特徴だった。

神戸が近代都市だからで
しまうかねえ。悪く言えば
軽佻浮薄なところがあつ
て、モダン化するために伝
統を軽んじるような傾向が
ありますね。
★ 祭りの復活が活性化の道
名生 最近和田宮さんのダ
ンジリが賑やかになつてき
ました。祭りを復活させる
ことが街を活性化させる有
効な方法だと思いますね。
田中 とにかく人を集め
事が第一。人が集まれば露
店が出たり、飲食店ができ
たりしてだんだん賑わって
くる。

名生 神社の数は戦前も戦
後も變っていないんだから

田中 そこに住んでいた人
の主体性にかかるくるね
名生 兵庫運河に何隻か船
を浮かべて、その上にだん
じりを乗せれば面白い。そん
の舞台の上で芝居をすれば
よい。素人でいいんですか
ましよう。絶対うけますよ。

田中直人



アリマの豆ナッツ
Arima
株式会社 有馬芳香堂
本社・工場 兵庫区下沢通7丁目1番2号
TEL (078) 577-3581
直売店 三宮支店、そごう店、垂水駅
ショッピングセンター、大丸新長田店(ジョイプラザ)
福原金比羅宮西入ル ☎ 575-7913
平日・PM3~PM10:30
金土日・AM11:30~PM10:30
水曜日定休日



■本店／神戸市 兵庫区塚本通2-1-1
TEL (078) 575-3120 (代)
■東店／神戸市兵庫区大開通2-1-2
TEL (078) 0054 (代)



アリマの豆ナッツ
Arima
株式会社 有馬芳香堂
本社・工場 兵庫区下沢通7丁目1番2号
TEL (078) 577-3581
直売店 三宮支店、そごう店、垂水駅
ショッピングセンター、大丸新長田店(ジョイプラザ)
福原金比羅宮西入ル ☎ 575-7913
平日・PM3~PM10:30
金土日・AM11:30~PM10:30
水曜日定休日

★“こころ”の歳時記（2）

真心をもつて故人の徳を偲ぶ

(長田区医師会会長)

昨年の11月に神戸市医師会長・長谷川先生がお亡くなりになられましたが、長谷川先生は、井上先生とずいぶんお親しかったのですね。

長谷川 そうですね。井上先生は昭和22年に長田区が開業され、長田区の医師会会长を18年、同時に、県の医師会の常任理事をはじめ、あらゆる役職につかれ最後に神戸市医師会会长を亡くなるまでの10年間務められていました。正六位勲五等双光旭日章をもらわれまし

性をお持ちの方でした。
井上先生は、69才で亡くなられ
ましたが、日頃はたいへんお元気な人
な方でした。いつも何かの会で挨拶
をされる度に、「古稀の祝いと
言うけれど、70才で元気な人はい
くらでもいる。あんなものは、近
年多し、つまり「近多」の祝いで
す」と笑つておられました。

——ユーモアのセンスのある方だ

A black and white photograph of Nagoya River Maruo, a man with glasses and a striped shirt, holding a cigarette.

井上先生の
友人で、医
者で、しか
も住職とい



故・井上先生を語る長谷川茂先生

徳風社でなさいましたが、立派な御葬儀だったそうですね。

——だからこそ適切なアドバイスが必要ですね。

——だからこそ適切なアドバイスが必要ですね。

長谷川 最近は核家族が多く、若い人は慶弔事にうとくなり勝ちで、お寺さんや宗派について知つておられる方も少なく、いざというときに困つておられる方も多いですよ。お葬式というのは、画一的商品ではないだけに葬儀屋さんは信頼がないといけないですね。とともに、悲しみのどん底にあるときを取り行うのだから、遺族に対して充分な配慮がないといけませんし。そこが肝心な点でしょうね。

心のこもっていない言葉つてわかりますからね。そういう意味でも大谷さんには女性社長としての細やかな心くばりをもつて、真心のこもったお葬式をしていただきました。

う方がおられたのですが、先生はよく冗談に「あいつは、応診カバ
ンの中に、いつも袈裟を持っていて」(笑)とおっしゃってました。

●11月のマンスリーサロン “人財り” 第6回

人の心と健康は 「人財り」の原点だ

講師／有吉 實(人間関係研究所所長)



11月のK.F.S.マンスリーサロンは、11月18日、勤労会館にて、講師に有吉實さん（人間関係研究所所長）を迎えて開かれた。

有吉先生自身『人財り』に関してのK.F.S.マンスリーは、PART IIということ。人間を創るということを、経営・商法にあてはめてみても、常にいえることは「人の心と健康はお金では買えない」と、有吉先生は語る。さて、仕事は金儲けの手段か、はたまた金儲けが仕事といえるのでありますか…。

前回の『人財り』では、人間能（知性能）の生かし方を中心にお話ししました。世の中、家庭も企業も商売も全て人間関係にかかわってくるのだということを言ったのを覚えていますか。今日は、前回の『人財り』をさらに進

めてお話してみましょう。人財りとは、私は、『人間がいかに幸せになっていくか』だと思うのです。そこで、まず最初に一言でいえば、幸せな人いわゆる、人生に自信と誇りと楽しみを感じている人は、姿勢がいいということがいえると思います。例えば、こんな寒い冬に姿勢がよいというのは、風邪をひかないというだけでなく、表情が暖かいものです。人間の体全体がからもだす表情は、その人間そのものですから。しかるに、姿勢をよくして、健康であることが、何をするにも幸せになる原点であるということになります。次に、これは前回とだぶるかもしれません、人間脳を活かすということです。人間の脳には、「知性能」と「本能」の2つがあります。本能というのは活かさなくとも生きるもので、しかし、知性能は違います。この脳の発達段階によって、

人格が決まっています。ようするに、知性能とは、どんな環境（もちろん苦境にも）をも活かしきれる能なのです。こんなすばらしい能は人間にしか存在しません。人間はこの知性能を活かしきれば全て幸せになれます。心が豊かになります。ここで心というものが出てきましたが、心の豊かさ、貧しさも全て能の活かし方によってくるのです。世の中の人は、だれもが心を持っています。その心を能で考えることによって人格が形成されてくるのです。

みなさんは、何のために『仕事』をしていますか。お金儲けのためですか。人間は生まれた瞬間から全員に仕事が与えられます。社会に出てからの『仕事』は、「自分の心を能によって生かす考え方を毎日体験する手段」としては考えて頂けませんか。『人財り』とはこのように「幸せな誤解」から生まれるのであります。

神戸ファッション研究所設立基金募集中！

●新年会

日時／1月16日(月) 17日(火)
 場所／有馬(泊)
 '84年は「湯の町」有馬から

●2月のマンスリーサロン

日時／2月17日(金) PM 7:00～
 場所／勤労市民会館
 講師／㈱ワールド会長木口衛さんを迎えて

●2月の理事会

日時／2月3日(金) PM 6:30～
 場所／婆娑羅



●ふらつしゅ●ばつく

人間の業を掘み出す ギリシャ悲劇

「イフゲニア」

淀川長治（映画評論家）

かつたところ神のお告げありて、アガメムノンの長女イフゲニアを神に捧げよという。

苦悩の果てアガメムノンは娘をだましてアウリス港に招きふびんをこらえ娘の一命を断たんとした。それと知らぬ彼の妻クリュタイムネストラはイフゲニアの弟をもともない当地に来り、すべてを知つて狂乱。娘イフゲニアは自分からすんで戦いのぎせいとなる。

これが第一部。第二部「トロイアの女」はギリシャ連合軍に敗北のトロイアの女たちの悲劇。第三部「エレクトラ」は勝利をおさめて帰ってきたアガメムノンを夫の留守中に夫のいとこと通じたクリュタイムネストラがその男としめし合し夫のアガメムノンを殺す。今は亡きイフゲニアのその妹エレクトラは弟のオレステスの成人を待つて母と母の情夫を殺す。

スペルタ王妃ヘレネはすでに何度も映画化されている。「トロイ情史」「トロイのヘレン」などがある。そしてこのギリシャとトロイアの戦争はなんと十年もつづいたのであった。嫁を取られた男の恨みが大戦争十年。女の力のなんたる偉大さ。美女ヘレネの何たる偉力。かく

ギリシャ人はよほど血のたけりが激しいゆえか人間悲劇のルーツをなす人間の業をえぐり取った悲劇が多い。「アポロンの地獄」は神のお告げが父を殺ろし母と通じると知りこれを怒りののしるがこの男はそのとおりの運命の果てわが目を生きたままえぐった。「メディア」は父にそむき父の家宝をも敵の男にあたえその彼と結び二人の子を成すが夫の裏切りを怒りわが子二人を刺し殺ろし彼女自身も自害し果てた。

ギリシャ悲劇の「イフゲニア」はこれもそのころの悲劇作家であり詩人のエウリピデス三部作のひとつ。「エレクトラ」「トロイアの女」そして「イフゲニア」である。順からいえば最初が「イフゲニア」つぎが「トロイアの女」最後が「エレクトラ」。

すでに御存知であろうがこの悲劇をたどると、トロイアの王がスペルタ王の妃ヘレネを見そめ奪い去る。スペルタ王はトロイアと戦うべくギリシャ連合軍を作り兄のアガメムノンを主将としてトロイア征伐に旅立たせた。ところがアウリス港にいたるや船団は風のとまつた洋上で立ちおおじよう。待てど暮らせど風の吹かぬをいぶ

てギリシャ連合軍は見上げる大木馬を作りこれを敵の城内に運び敵がびっくりのところを木馬内にひそむ兵士たちがおどり出てこの奇襲戦法がギリシャ軍大勝利のもととなる……これらは中学生の教科書にもあつたであろうが「イフゲニア」を見るにつけアルゴス王アガメムノンが弟のスバルタ王メネラオスの命令とはいえ実の娘を戦いのいけにえにすることの苦しみ、それと知った妻の怒り、また年若い娘イフゲニアが父からの知らせで彼女が恋こがれた美丈夫アキレウスとの港で結婚をさせんとのいふわりの手紙を信じ父のもとへの旅。あれもこれもが人間の結ばれつながつたえにしの中からむしり出た悲劇。いかにもギリシャ悲劇は人間臭い。

さて映画「イフゲニア」(二時間七分・一九七八年作)はギリシャ映画のマイケル・カコヤニス監督作品であり「エレクトラ」「トロイアの女」も同監督の作品。しかも音楽も同じくギリシャ映画の映画音楽第一級のミキス・テオドラキス。とくに美術と衣裳がすぐれこれをディオニシス・フォトブロスが当っている。これまでのアメリカ製やイタリア製のギリシャ悲劇映画、とくにサイレント映画時代のギリシャ悲劇映画はそのセットその衣

裳をいかにも豪華をもつてクラシック味覚をあふらせたが、こんどはまったくのギリシャ製作の映画、それゆえ衣裳もセットも野性味をゆたかにし紀元前五世紀という時代の王室の人々の衣服にもいかにもリアリズム感が感じられ、逆にこの衣服が、たんなる豪華以上の一大クラシック美術を香らせていているのであった。これぞ本物のギリシャ古典の香り。

主役のイフゲニアには十三歳の少女タティアナ・パモスクーがいかにもこれこそがイフゲニアであろうかの実感あふらせた野の白い菊のごとき清らかさ。母に扮するのがギリシャの名女優イレーネ・パパス、苦悩の父に扮するのが舞台俳優のコスタ・カザコス。

撮影は「旅芸人の記録」「アレクサンダー大王」「女の叫び」のヨルゴス・アルヴァニティス。撮影はほとんどセット撮影を避け太陽の下の自然の風と太陽を画面に吸いとった野外を用い、何千人かのギリシャ連合軍の前に死の覚悟を誓つて立ち上った少女イフゲニアのそのポスターの大構図には、いかにもサイレント時代のあのころの（超大作・特別興行）そう思わせるスケールの大きさを感じさせるものがあった。



コスモ・ファンタジー

あお

第1回 佐藤 晴美

青月夢月

金色光ノ
フル時ダヨ

今夜ハ
テ
何時ダイ?

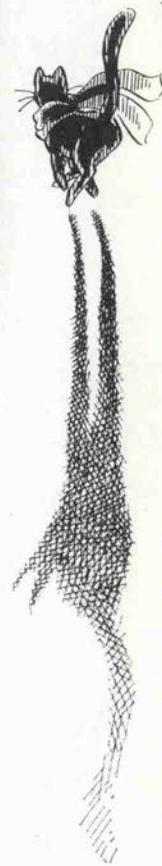
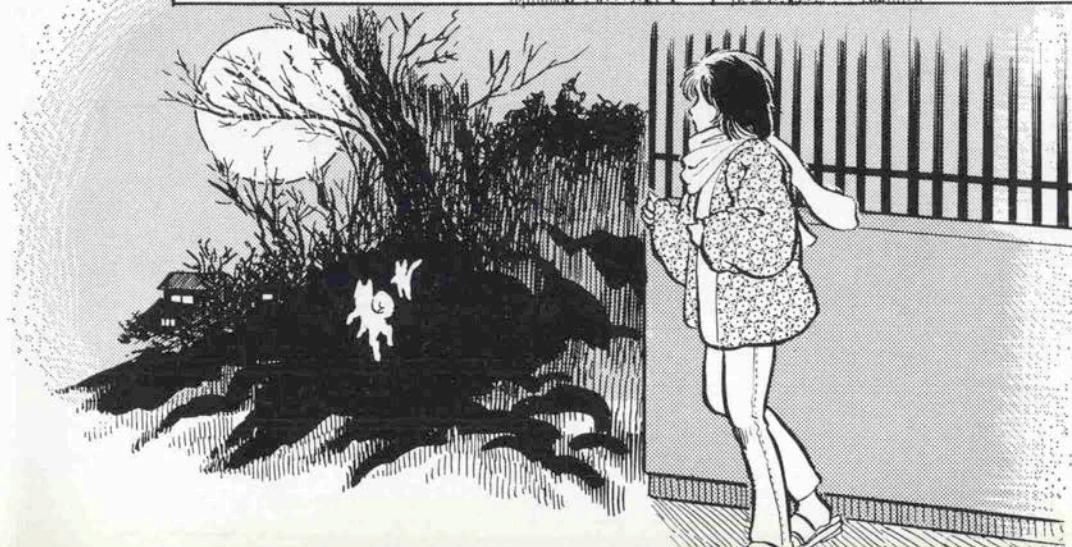
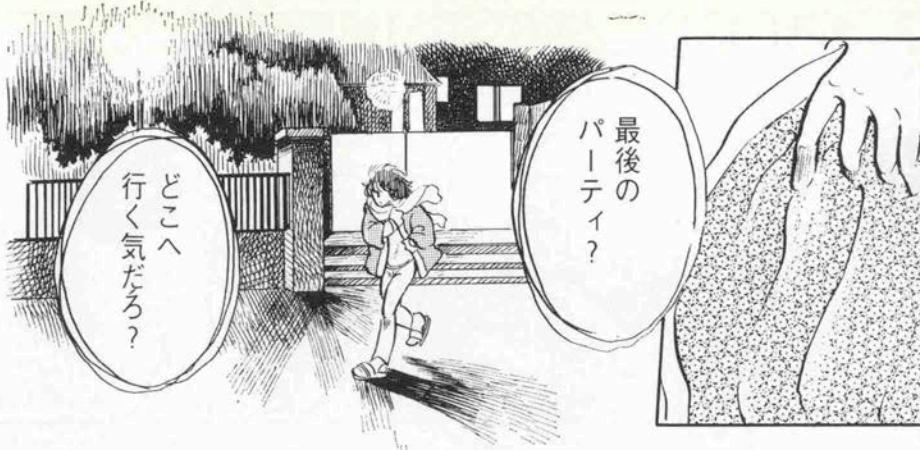
オヤ
ソリヤタイヘン
モウスグダ

早く
シナヨ

?



あれは……
うちの
シマシマ？







金色光ノフル時
サアサぱーい・時
ハジマリデス

イイ青月デス

イイ青月デス

