

話題のひろば

&lt;II&gt;

□第6回全国タウン誌会議・金沢大会

# 地方の時代の 一ページを開く

“地方の時代”を物語るように各都市でタウン誌が生まれ、育ちつつあるが、各誌が交流を深め、誌面の質的向上を図ることを目的として、11月13、14日、第6回全国タウン誌会議が石川県・金沢市で開かれた。

全国タウン誌会議は毎年1回開かれ、'81年の神戸、'82年の宮崎に続き、今大会は金沢の『月刊おあしす』（代表・金子健樹さん）の運営担当により開催されたものである。

会場の金沢市文化ホールには、全国有力タウン誌40誌、代表者や編集スタッフの他、創刊を計画中の人など約90人が集まり、活発な討論が展開された。

江川昇金沢市長や詩人の水野スウさんらが「意義ある大会に」と挨拶のあと、全体会議となった。

その後、経営問題部会、編集企画部会、広告営業部会、地域社会部会の4分科会に分かれ、各誌が抱えている問題点について積極的な議論がかわされた。更にその内容は、翌日の全体会議で発表され総括討論が行われた。

ローカル誌に対する関心や期待が高まる中で、地方ジャーナリズムとは何か、地域社会の中で何をなすべきかを改めて考察する機会として、タウン誌の新しい1ページが開かれたと言える。



写真上右／全国から90人が集まった全体会議 上中／挨拶する江川昇金沢市長 上左／金子健樹おあしす代表（上）とゲストの詩人の水野スウさん（下） 下右／経営・編集・広告・地域に分れた分科会 下左／第2日目の全体会議では分科会の内容が報告

話題のひろば

<Ⅲ>

□第6回市長杯争奪美術家野球大会

## 白球飛び交った 熱い文化の日

風さわやかな秋晴れに恵まれた11月3日(祝)、第6回美術家野球大会が、加古川の川重グラウンドで開かれた。今年の出場チームは、神戸芸術学林、神戸二紀、行動美術、モダンアートの4チーム。日頃はアトリエに閉じこもっている「美の追求」に余念のない美術家たちだけに、この日はかりはストレス解消と熱戦をくり広げた。

午前9時、選手入場とともに、佐藤廉大会委員長、鴨居玲副委員長、小泉康夫コミッショナーの挨拶のあと、榎忠さんによる祝砲が早朝のグラウンドにとどろいた。

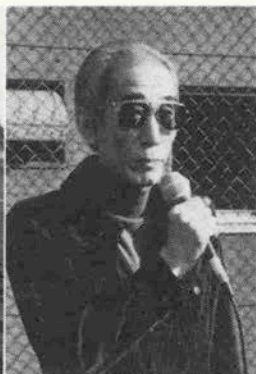
第一試合は、モダンアートと神戸二紀の対戦、1対2で神戸二紀が、また第二試合は芸術学林対行動美術戦で、行動美術が3対0でコールド勝ちした。三位決勝戦ではモダンアートが、芸術学林を11対1で下した。正午すぎ、神戸っ子チーム対選抜チームによる親善ソフトボールでは神戸っ子チームが逆転(10対9)見事勝利をかざった。優勝決定戦では最終回3対3の同点のため、抽選により行動美術が、昨年に続き3年連続優勝、チームワークの素晴らしさを誇った。

□主な表彰選手は次の通り。

◆最優秀選手賞・最優秀監督賞/辻(行動) ◆最優秀投手賞/林

(行動) ◆打撃賞/前川(学林)

◆敢闘賞/深尾(二紀)



写真上右/佐藤大会委員長の活の入った挨拶、左/早朝の光まばゆい中で、出場チームが全員集合  
下右/榎忠さんによる祝砲 左/3年連続優勝をみとめ飾った行動美術、監督の辻司さんがトロフィーを受賞



# メリケンパークを ミナト神戸の新しい顔に

□ 出席者 □

鳥居 幸雄 △神戸市港湾局長▽

新谷 琇紀 △彫刻家▽

嶋田 勝次 △神戸大学工学部助教授▽

高月 昭子 △建築家▽

安達 昭三 △フナキヤ社長  
元町PR委員会委員長▽

——かつて、神戸市の市民に親しまれてきたメリケン波止場が、今、新しくメリケンパークとして生まれかわろうとしています。すでに入江の埋め立て工事が始まり、着々と新しい公園づくりが進められています。この広大な公園が、本当に市民の憩いの場として親しみやすく、ミナト町神戸らしいたたずまいを匂わせる人間性豊かでロマンあふれた公園にと、多くの人々の願いと期待が寄せられています。この神戸の新しい顔——メリケンパークについて、日頃より関心を寄せられている方々に積極的なご意見をお願いしたいと思います。

★日本初の本格的海洋博物館を核に

鳥居 メリケンパークの構想が生まれたのは5年程前にさかのぼるのですが、具体的にはどんな公園を作ればよいのかという方向を探るため、神戸大学の嶋田勝次先生を座長に、ブレインストーミングによる「神戸港再開発

計画検討委員会」を設けて、さまざまな分野の人々に協力をえて話し合いを進めてきました。その結果、いろいろな案が生まれて、その中にはS.F的なアイデアもあり、現在若干の修正を加えて現実に可能な部分をまとめて、今回の基本的レイアウトができたわけです。

なかでも、特色の一つには海洋博物館があります。私は、世界のいろいろな海洋博物館を観て回りましたが、ロンドンではグリニッジの海軍大学の中にあつて、海軍の歴史を総覧できるようになっていますし、ただ単に港の歴史などだったら日本より古い所はたくさんありますので、メリケンパークの海洋博物館は少し趣きの異なるものにと考えています。東京には、船の博物館があるもの、本格的な海洋博物館というものはまだ日本にはありません。そこで、神戸では日本を含めた東洋を中心にした、日本初の本格的な海洋博物館づくりをめざしています。また、横浜には山下公園がありますが、神戸でこれ



高月 昭子 さん



新谷 瑛紀 さん



安達 昭三 さん



嶋田 勝次 さん

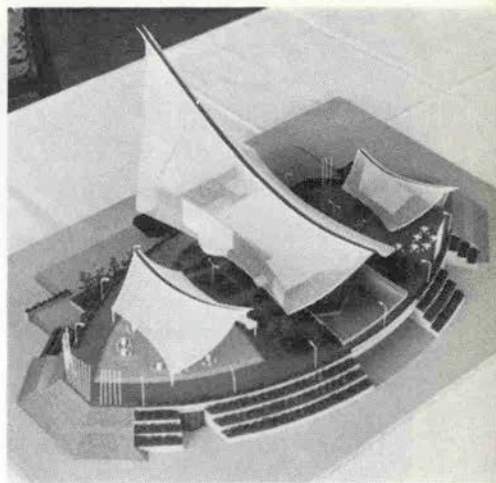


鳥居 幸雄 さん

に匹敵するものにした、というのは、ポートアイランドが出来て、北公園、南公園が市民の憩いの場として親しまれるようになってきたものの、南公園には防災上の関係から10メートルの防波壁があり、海との接点、つまり、波打際の感覚がなくて、海辺の公園というのにはほど遠いんです。それに人工島へ渡るために神戸大橋があつて、もつと身近で歩いてすぐにミナトへ行けるような公園となると、元町のメリケンパーク以外考えられせん。メリケンパークでは、南側に船と海がよく見えるようにと考えられており、北側には現在、ホテルとショッピングセンター、その他の施設を建設して楽しいものにしたと考えています。そして、メリケン波止場には、2つの上屋がありますが、これを壊さないで、若い学生や芸術家がさまざまなパーティやイベントに使用できるよう、マルチパーパスユースのホールとして解放したい。さらに公園ができて問題になるのは駐車場のスペースです。メリケンパークでは北側の2号線沿いに1000台のクルマが収容できる大駐車場を予定しています。

具体的には、今年の春から海洋博物館の基礎工事を始め、ホテルやショッピングセンターなどの案はその頃には煮つまつて、4月頃からは建設にかかります。一応の完成は2年後ですが、神戸港開港120年にあたる昭和62年には、メリケンパーク完成とあわせて開港記念祭を催す予定でおります。

嶋田 昭和53年の当初でのメリケンパーク構想委員会はまことに楽しい委員会だったのですが、ここにおられる新谷さんのようなバンカラの方から元クイーン神戸の方から歴史の野網さん、作家の織田正吉さん、役所のえらい方々もまじっておられました。そこで神戸市民と港が段々縁遠くなつて来ている、みんなの手に港を取り戻そうという考えがまずあつたように思います。横浜には山下公園がありますが、神戸の都心に近いところでひたすらみどりいっぱい場所への期待とか、シドニーのオペ



海洋博物館完成予想模型

ラハウスに負けない水に映る名建築をつくろうとか、昔の居留地のふんいきを再生させようとか、もったこの時はじめて日本丸や海王丸を繋留して、往年の港をしのぼうという案がここで出たのを思い出します。こんな開発計画が実現すれば、市街地の中でもこれまでの中心元町の活性化にも大いに貢献するのではないかと考えていたと思います。

安達 私は元町商店街の代表として、今回のメリケンパーク構想は三宮一辺倒から元町地区の復活のため、とても有難いと飲んでいる次第です。たまたま昨年は元町誕生110年にあたり、日本丸誘致運動にも力添えさせていただきましたが、日本丸が横浜へもつていかれて結果的にはよかったです、日本丸が横濱へもつていかれて結果的にはよかったです。というのは、誘致後の運営費は膨大な額にのぼるとかで、今、横浜市ではこのことに非常に頭を悩ませているらしいわけで、次の海王丸誘致についても、横浜の轍を踏むことのないよう、元町側でも保存方法、ランニングコスト等充分な検討と誘致運動展開に慎重に臨む決意でおります。また、元町商店街の皆さんがいちばん飲んでいただけますのは、メリケンパークは、市長の言われるように、元町のためのガレージだという点で、まさしくその通りなわけです。しかし、ガレージであるならばクルマの出入りがしやすい

ように現在の一方通行規制を改めて検討していただきたいと思っています。つまり、クルマで元町へ来るためには、2号線以外にアプローチがないんですね。たとえばトアロードを北から南へ通すとか、神戸でいちばん広い南北線の鯉川筋を両面通行にするとか、山側から海岸通りへ出られるルートを開発してほしいわけです。仮りに、北野町からメリケンパークへいくには、新神戸へ出て加納町へ下がり、フラワールードから2号線へ入らなければならぬ。神戸へ観光へ来た人を案内するとしたら、私でしたら、新神戸で迎えて北野町を通り、相楽園へ行き、中突堤へ回り、それからポートアイランドへというルートをとります。市への要望としては、東京の山手線、大阪の環状線のように電車は無理として観光バスで、北野町、相楽園、南京町、メリケンパーク、ポートアイランドと、100円で一周し、どこでも降りられる巡回バスを作ってもらえたらと考えているわけです。神戸市の今後のプランニングに大いに期待しております。

新谷 神戸は海のある街で、人間と海との関わりをもっと大切にしたいですね。神戸にはポートアイランドという素晴らしい所ができたのですが、何故、あそこへ人が集まらないかというと、規則ががんにがらみにありすぎてヒューマンリレーションを失ってしまいがちなんです。仮りに街というものを一つの作品として見れば、やはり人間性の豊かなクォーターづくりをめざすことが最優先なんです。今回のメリケンパークでは、海洋博物館とホテル等のスペース、そして公園と3つの要素が盛り込まれていますが、これらが1つのハーモニーをもってメリケンパークというキャラクターが生まれるわけです。からバランスよいものができるということです。さきほど局長に伺ったところ、ここではアトリエ解放だときいて非常に嬉しいのですが、これも徹底的にやってほしい、たとえば芸術家部落とかです。さらに、メリケンパークはポートアイランドと違って陸つづきで気楽に歩いていけるので、新しい社交場にもなります。神戸は外国人も多い



し、ハイカラ神戸らしい、インターナショナルなコミュニケーションができるゾーンにしたいですね。そして、人と海とのロマンがよみがえるようになれば、それこそハート・オブ・コベの実現となります。

高月 私は神戸生まれで、メリケン波止場の名前にもとても愛着があるんです。それに今の仕事場が元町にある関係上、お昼休みに波止場まで歩いたりするのですが特別にあそこへ足しげく通おうとするようなものがないのが不満でもあったのです。そこが公園になるというので、直感的には、セントラルパークとまではいいかないでしょうけど、面積の広さを考えても、本当に公園らしい公園ができるような気がして嬉しく思っています。日曜日には、子どもを乳母車にのせてのんびりと散歩できるような公園がいいですね。ポートアイランドは橋を渡りますのでどうしても隣りのビルへ行くような億劫さがありますが、メリケンパークは波打際にいるような、潮の匂いを肌で感じることでできる海との接点をうまくとり入れてほしいと思います。

鳥居 博物館というものは、大英博物館にしろ、どこの国へ行っても非常に重厚な観があって、由緒正しい遺品や歴史上の貴重な資料などの集積のイメージがあります。そこで、そこでは声も立てられないし、とても堅苦しい感じ



メリケンパーク完成予想

で、作品を静かに考えながら鑑賞する——いいかえれば、歴史と真正面から対決しなければならないわけです。メリケンパークの海洋博物館はそうじゃなくて、親子で楽しみながら子どもも見て面白くて勉強にもなるようなものにしたいと思っています。ここにその模型があります。全どのスペースを一階にしまして、一部分を二階にしています。二階では、ポートピア81のときのパビリオンのように、未来館やみどり館などの海洋開発をテーマにした映像中心の楽しいものを予定しています。つまり、まじめな博物館プラス、やや博覧会的なものの一体化です。それに今までの港湾博物館もこの一部になる予定です、この企画を進めております。

嶋田 博物館といえば、旧居留地の中心に神戸市立博物館が57年にオープンしましたが、神戸は文化的な都市として、ポートアイランドに近く完成する青少年科学館とこの海洋博物館との三館がセットとして博物館神戸めぐりも出来ますし、見所がますます充実して来ると思っております。この博物館の内容の検討会がありました。そこで船だけではなく、海洋開発から海に関することはすべて盛り込む意気込みがありました。

#### ★市民の憩いにふさわしいミナトの生活の匂いを

安達 私たちの少年時代は、中突堤で遊ぶといえばハシケで遊ぶことだったんです。昔は波止場は石垣で、そこではカニやうなぎが手づかみで取れたし、水もきれいだったんです。だから、元町育ちの古い人たちはメリケンパークができると知って、昔の神戸港を想わせるような公園づくりを期待しておりました。前のプランでは昔の神戸港がそのまま残るよう設計されており、我々は太いに歓んだのです。つまり、神戸港の第一歩を示したミナトの風景が生きて保存されるという感じで、ロマンチックなプランだったからです。現在の案では、それが消えて、超近代的になってしまいい残念ですね。それでも合同庁舎側に昔のピアが一つ残っていますから、あそ

ここに、ハシケや古い船などを浮かべてほしいですね。  
高月 そういう泥くささ、生活感のようなものがほしいですね。

安達 飛騨高山の朝市でもモンペ姿のおばちゃんが実生活の営みとして存在するから、絵になり賑わうんですよ。  
高月 屋台でラーメンがあり、ほかほかのものが公園で食べられるとなるとサラリーマンも行きますよ。

安達 生活の匂いですよ。

新谷 ヨーロッパの各地で賑わいのある都市というのは必ずオールドタウンを保存しているんですね。神戸もオールドタウンを大切にしなければなりません。

嶋田 メリケン波止場は明治以後の近代神戸港の発祥地らしいふんいきがまだいささか残っているように思っているのですが、それをどう受けついで古いものと新しいものの接点にこの場所があることをやはり考えないといけないでしょうね。都市は古いものと新しいものの積み重ねで個性あふれるものになって行くのですから。

鳥居 先日、10年ぶりに倉敷へ行ったのですが、すっかり観光用につくり直されていてがっかりしました。というのは、日本人が何か作るとなると、徹底してきれいにきれいに作ってしまうんですね。潔癖症というか、ああいうふうにしてしまうと風情もなくなってしまう、映画のセットみたいになっちゃう、これは大いに反省しなければと思いますね。

安達 それにメリケンパークへのアプローチですが、現在ある国鉄元町駅の西と東の出口に加えて、中央出口を作ればいいなあと考えています。中央出口を作り、南京町へ出て、オーバードリッジで南下すると駐車場入口あたりへちようど出るというルートも考えられます。

### ★メリケン波止場の由来を記念碑に

新谷 メリケンパークという名前で、かつてメリケン波止場がアメリカの名をとどめたものとして、歴史性を残す記念碑を立てることも必要ですね。メリケンパークを

訪れた人が何故メリケンというのか知らなくては意義が半減するということですよ。

安達 現在の噴水のあるロータリーの場所はかつて西村旅館といってへちま倶楽部というハイカラな社交場だったんです。このことも何かの形で伝えたいですね。

鳥居 私は元町商店街の人にお願したいのは、風月堂やヒロタなど元町が発祥の地で、今や全国的なお菓子があふれることから、メリケンパークにちなんだ歴史性を感じられるようなオリジナル商品を作ってほしいことです。

高月 それに、オフィスの帰りにちよっと立ち寄れるという感じのナイトライフを楽しめる場づくりを考えてほしいですね。

安達 へちま倶楽部的な発想ですね。

新谷 それは面白い。国際都市にふさわしく、国際人があつまる社交場ができるといいですね。アダルトな趣きのアミューズメントがあつて、アフター会議にも気軽に話ができる雰囲気で作れるのはメリケンパークだけです。

嶋田 夜の神戸は最近淋しいと思っているのですが、たそがれのみなどの風景をここで味わって、ロマンチックなムードをもって街を散策出来るような、まちとみなとが一体的になる仕掛けのひとつとなるようにしたいですね。そこで旧居留地が夜もいきいきとなつてほしい。

新谷 南京町があるのだから、色んな国籍の人々のスペースも生まれてきてもいいですね。

高月 神戸の人は海を見て暮らしているのに、海との関わりが失われてしまっていますし、今回のメリケンパークはポートアイランドよりもっと身近な気がしますね。鳥居 市民の皆さまのメリケンパークにお寄せ下さる要望と期待に100%こたえることはできないにしても、市民の一人一人のいろんな願いが込められたミナト町神戸の街の活性化の核となるような人々にとつて親しみやすい公園をと考えております。メリケンパークが人間味豊かなロマンあふれるものとなるよう、皆さまのご協力とご理解をいただきたいですね。ハトウール・ドールにて▽

### 田崎真珠株式会社

取締役社長 田崎 俊作  
神戸市中央区港島中町 6-3-2  
TEL (078) 302-3321

### オールスタイル株式会社

取締役社長 川上 勉  
神戸市中央区伊藤町 12-1  
TEL (078) 321-2111

### カネボウベルエイシー株式会社

取締役社長 稲岡 必三  
神戸市中央区三宮町 1丁目 9-1-807  
センタープラザ東館 8F  
TEL (078) 392-2101

### 株式会社ベニヤ

取締役社長 松谷 富士男  
神戸市中央区三宮町 1丁目 10-1  
TEL (078) 332-3155

### モロゾフ株式会社

代表取締役会長 葛野 友太郎  
神戸市東灘区御影本町 6丁目 11番 19号  
TEL (078) 851-1594



キャンペーン「国際文化都市神戸を考える」の  
企画は以上5社の提供によるものです。



# 神戸文学賞・神戸女流文学賞発表

昭和五十一年六月、本誌は有為の新人に新しく道を開くとともに、西日本における文学活動のいっそうの発展のために微力を尽したいとの願いから「神戸文学賞および神戸女流文学賞」を創設いたしました。さて、第八回作品募集は昨年九月に締切り、西日本全域から多数の応募がありました。このほど最終選考を行い左記の二作品が第八回の受賞作と決定いたしましたのでここに発表いたします。

なお、授賞式は昭和五十九年一月二〇日（金）午後六時より神戸風月堂ホールにて行います。

## □神戸文学賞受賞作品

### 「昔の眼」

はっとり ようすけ  
服部 洋介



昭和29年8月神戸市生まれ。上智大学卒業。56年、作品集『黄色い爆弾』刊（樺緯社）。同年、半どんの会・及川記念賞受賞。教員。神戸市在住。

△受賞のことは▽

私のごとき若輩が、などとはりくれば、もはやこれまでみたいだし、私はこんなことで満足しないなど力めば、何を若僧、無礼者となりそう。私は、もう少し三十になる。世の中には物はすみなどという便利な道具もあるが、とにかく、はずむきかけが欲しかった。行き先はわからぬが、今回の受賞を機会に少しでもはずんでみたい。

## □神戸女流文学賞受賞作品

### 「薔薇の足音」

きくち さき  
菊池 佐紀



昭和4年11月愛媛県喜多郡生まれ。松山語専卒業。文芸同人誌「原点」「アミーゴ」同人。主婦。愛媛県北条市在住。

△受賞のことは▽

アマチュアが小説を書き続けるというのは並大抵の苦労ではありませんが、日暮れて道遠く、自己の才能への疑問と焦り、虚無感に苛まれている間も五年間セッセと書いて来た自分自身に、よかったなあ、お前、と肩を叩いてやりたい。そんな気持ちです。本当に有難うございました。

## □最終選考候補作

### 神戸文学賞

#### 「昔の眼」

服部 洋介  
△神戸市▽

#### 「墨塗りの季節」

橘 啓一郎  
△北九州市▽

#### 「翔べない鳥」

小野田 潮  
△大阪府三島郡▽

#### 「恋のかげに」

西津 紀夫  
△太宰府市▽

### 神戸女流文学賞

#### 「風船でやって来た仲間達」

大須 典子  
△富田林市▽

#### 「清姫心中新説」

橋本 朋子  
△和歌山市▽

#### 「ただ・それだけ」

佐藤 節子  
△徳島県三好郡▽

#### 「薔薇の足音」

菊池 佐紀  
△愛媛県北条市▽

#### 「ハトの行方」

中村 淳子  
△枚方市▽

## □選考委員

足立 巻一

小島 輝正

森川 達也

島 京子

主催 月刊神戸っ子

●第8回神戸文学賞・神戸女流文学賞選考委員会

神戸文学賞／若い才能に期待

# 服部洋介「昔の眼」

神戸女流文学賞／完成された熟練の妙味

# 菊池佐紀「薔薇の足音」

あしおと

## 選考委員

足立 卷一

△作家▽

森川 達也

△文芸評論家▽

小島 輝正

△松蔭女子学院大学教授▽

島 京子

△作家▽

本誌が創刊15周年を記念して

設定いたしました「神戸文学賞・

神戸女流文学賞」も今回で第8回

を迎えました。多数の応募作品を

基礎選考の結果、神戸文学賞に

いては、「昔の眼」(服部洋介)「墨

塗りの季節」(橋啓一郎)「翔べな

い鳥」(小野田潮)「恋のかげに」

(西津紀夫)の4篇、神戸女流文

学賞では、「風船でやって来た仲間

達」(大須典子)「清姫心中新説」

(橋本朋子)「ただ・それだけ」

(佐藤節子)「薔薇の足音」(菊池

佐紀)「ハトの行方」(中村淳子)

の5篇が最終審査に残っております。

まず、神戸文学賞の方から選考

をお願いいたします。

## ★若い才能の未知数に期待

D 「神戸文学賞・神戸女流文学賞」も今回で第8回ですが、文学作品としての完成度と同時に、

タウン誌としての月刊神戸っ子に

ふさわしい「文学賞」の性格、位置づけをそろそろ明確にしてい

くことが大切だと思うのですが。

B 選考の基準の中に、文学作品としての完成度、筆力に加えて、

神戸のタウン誌にふさわしいカラ

ーも配慮すべきですね。

A たとえば、年齢的にも若く、将来性のある作家がほしいです

ね。月刊神戸っ子が若い才能を発掘してその人を見守り育んでいく

というのが、「神戸文学賞・神戸女

流文学賞」設定の主旨ですから。

D 現在の作品には多少の不足があっても、将来を考えると、充分に伸びる可能性があるような、未知数の人も考えるわけです。

B それはもちろんですが、「文学賞」なので、第一に作品主体にみて、文学といえるものでなければなりません。

D その点では、候補作4篇のうち、西津紀夫の「恋のかげに」は文学として成功していない。伝説を匂わせるような書き方は、一見書きなれた印象を与えるけれども、

会話部分でつまづいてしま

う。B 会話が不自然です。大時代的な言葉をふりまわすものだから、

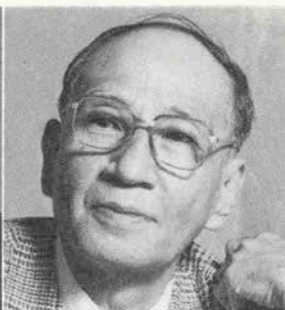
ぎくしゅくしてしまっている。



足立 巻一 さん



小島 輝正 さん



森川 達也 さん



島 京子 さん

**D** 橋啓一郎の「墨塗りの季節」は芥川龍之介の「藪の中」以上の素晴らしい所もあるのですが、人物設定が類型化していて、もう一つ魅力に欠けるんです。

**C** 一応の水準には達しているといえますが、小野田潮の「翔べない鳥」の方が魅力があります。

**A** その点には異論はありませんが、「翔べない鳥」の結末はちょっといただけません。あまりにも通俗的すぎる気がしますね。会話も一応うまいし、語り口が読ませるものにまで出来上っていて、実力のある人ですが。

**B** 私もそう感じましたね。

**D** この作品で面白いと思ったのは男性作家が女性を主人公にしている点です。今までもこういう作品はありますが、これは新しい感覚で書かれている気がします。

**B** 少しキザですがね。

**D** この人は39歳で全学連世代の人ですね。

**A** 文章も書きなれた感じがです。

**C** 小野田潮は小説の技術は達者だと思いますが、文章にあまりにも無駄が多いんですね。行動を描くにも一つ一つ細かく描写していて、これが効果を発揮していない。映像を意識しているのかもしれないが、むしろマイナスですよ。

**B** 主人公が昔に強姦されたという設定になっていますが、何故そ

んな設定をする必要があるのか納得できません。

**C** あれもこれもストーリーを絡めていくから、後半の4、5枚で結論を急いできてしまって面白くなってしまったんです。

**B** 服部洋介の「昔の眼」は、斜視を材料にしていますが、前に発表した「黄色い爆弾」でも同じ斜視の話でしたね。

**A** もとV.I.K.I.N.Gにいた人でしょう。

**C** この人は多作だけに荒っぽいんですよ。

**A** 先天性内斜視は切実な悩みにして説得力がありますが、構成についてもやや図式的だし、表現がオーバーです。

**D** 女の子がでてきますが、これがどうしようもない、女が描けないといえますか、苦しい所ですけど、この人は自分でひたむきにもの事を考えようとしている所が非常にいいんです。自分なりのものがあって、それが文体になって表われてきている点がいいですね。

**A** 兄の死とか、母親の胎教など作者の自己体験に基づくストーリーづくりはリアリティがあつて読者をひき込むんです。

**D** 会話がいいなと思ったね。

**B** 服部洋介は29歳で、乱暴な所が気になるけど、若い新人として



は将来性はあるわけだ。

A 小野田と服部とでは、比較相対の問題で、どちらが特に素晴らしいというわけでもないな。

C 「昔の眼」はいわゆる青春物で、青春を描いていて若者らしい燃焼とやら、青春の香りがしない。文学をやる人ならもう少し考え直してほしいですね。

B 勢いにまかせて書いたという点が気がかりだな。これをどう打開するかが今後の大きな課題だ。

A 色んな欠点が目立つのですが若い服部洋介の今後の文学的精進に期待したいですね。

B 神戸文学賞は「昔の眼」に決定しましょう。受賞を機として来春にはもう一段階成長した服部洋介に期待します。

★女流に新しい感覚の芽ばえ

C 「ただ・それだけ」は作者の思い入れが先走りしてしまつて、故郷を命題としているのはよいけど思考停止した感がありますね。

B 私はこの作品はよくわからなかった。確かに美意識はありますが、文学とはいえません。

D 「清姫心中新説」は、文学以前ですね。テレビドラマのミス터리物みたいな気分で書いています。

B 「ハートの行方」は怪妙なタッチね。

C この人は何を訴えたかったのか、わからない。消化不良です。

B 作品の完成度としては菊池佐紀の「薔薇の登音」は抜群ですね。この人は以前にも応募してきたベテランでしょう。

D 第一印象で興味深かったのは大須典子の「風船でやって来た仲間達」です。

C これは一種の記録物ですね。

A 文学という前提をぬきにして考えると、外国人と日本語教師とのやりとりは、事実としての面白さが読者をひきつけます。表現は粗雑だが題材の面白さとユーモアがあつて、とても好感をもちました。これは新しい感覚です。

D 53歳の菊池の感性では絶対に生れないものですね。

A 外国人も出てきて国際都市神戸のタウン誌には非常に溶け込みやすい作品かもしれません。

B この調子でならいくらでも書けるでしょうね。

C 日本人が外国人を相手にすれば意外性やハブニングは実生活にはたくさんありますから。

D ただ、大須が新しい感性で描こうとしていることは確かなんですが、さてこれが文学としてどうかとなると疑問です。つまり、風俗の描写で終わっているんですね。

C 「薔薇の登音」は今日的な近親相姦をテーマとしていながら、

読者の胸にこたえる問いかけがないので、やや破綻をみせた所かなと思つたんですが。

B ストリーづくりについてはたんねんになされています。そこがうまいと思わせます。

D しかし、近親相姦というのは社会的なモラルに挑む部分もあるのだから、行為を表現してそこから人間のあり様を訴えることも大切でしょう。

D 近親相姦というテーマは実は今日のでもなく新しいテーマでもないですね。それが作者の感性の古さだけれど、その古いという所で完成されているために充分読ませるものに成功しているんですね。

A 描かれている人間にはそれぞれ実在感がありますが、菊池佐紀には新しいものはのぞめませんね。その点が残念です。

B 非常に古い感性ではあるがすでに完成された熟練のうまさがある。これは、「風船でやって来た仲間達」の大須典子とは対照的です。大須は白紙で落書きして出された答案のようなもの、一方、菊池は優等生の答案だといえます。

神戸女流文学賞は菊池の「薔薇の登音」で決定となりますが、大須典子の新しい感性が今後、どのような形で開花するか楽しみです。

(榮彌にて)

業界の振興に力を尽したい

# 大月真珠



大月真珠 大月男爵大月

神戸で九ミリ玉の真珠を扱い出したら、早速、フランス人のバイヤーが分けてくれと言って来ました。それで、品質のいい玉ばかりを買い集めて輸出をやっていました。その頃から神戸は真珠の取り引きが盛んだったので

大月 中国人やインド人、イタリア人なども珊瑚や天然真珠を買って商売をしていましたが、その中心が神戸だったんです。そのうちにネックレスにして送って欲しいということになり、まあ、日本で一番いいネックレスをつくって輸出をしました。

大月さんはヨーロッパとの取り引きが主力ですか。  
大月 そうですね。やはり長いですね。フランス、ドイツ、イタリアなど、みな古い取り引き先です。

そうそう、五、六年前にフランスのある取り引き先を訪ねたときのことで、五十年前に私も買ったというネックレスを見せてもらったんです。それが、自分で言うのも何ですが、品質が全然変っていない。年代が経つと、普通は多少は品質が落ちるものですが、やはり品質のいいものは、何年経っても変わらない。寿命が長いということを再認識いたしました。

それは素敵なお話ですね。ところで、お父様の跡を引き継がれましたのはいつですか。

大月 父が亡くなったのが昭和三十九年です。もともと神戸の商売は私が二十五、六歳の頃から始め、兄（大月成男氏）が養殖の方をしていたので、おやじはあまり商売をやってなかったようですね（笑）。

——このたびは、藍綬褒章を受賞され、おめでとうございます。まずご感想を……。

大月 いやあ、そう言われると、とても面映ゆいですね。私が日本真珠輸出組合の理事長をつとめていることもあって、大月個人ではなく、真珠業界が頂戴したと思っています。その意味で、素直に喜んでおります。

——大月真珠の創業はいつですか。

大月 昭和五年に父親（故・大月菊男氏）が始めました。最初は愛媛県で真珠の養殖をやっていたんです。当時、大玉を作るのは難しかったのですが、製法特許をとって最高品質と言われた九ミリの大玉をつくっていました。

——それから神戸へ出て来られたわけですね。  
大月 そうです。丁度、加納町の辺で営業を始めました。



——その間、いろいろと苦勞もありだったと思いますが。

大月 私がいり始めた頃は、真珠の生産業者の数が少なかったものですから、注文を受けても、あわてて買い集めることが多く、相場に左右されたりもして、いろいろと苦しみました。つくづく在庫を安定してもたないといけないと痛感しました。安定供給が輸出でまず最も重要なことです。これは何も真珠だけではなく、すべての商売の大もとですね。

実は、戦争中、父は日本中の真珠を集めて合同真珠をつくっていたのですが、戦後、それは独占企業になるというので閉鎖されました。つまり、戦後において一からの出発を余儀なくされたわけです。ヨーロッパは真珠に対する理解が歴史的に深いのですが、戦後、アメリカにも真珠に対する関心が高まって来た。そこで、これからは真珠の輸出産業として取り組もう、しかも同じことなら業界のトップになろうという意気込みで出発したわけです。そのためには、今言いました安定供給が何よりも必要だとの考えで、それに力を入れて来ました。もちろん在庫をかかえている以上、あるいは値下がりをするなら

損をするのでは、という不安もありましたが、世界に女性のいる限り絶対に大丈夫（笑）という気持ちをもって今日までやって来たんですよ。

——確かに真珠の人気には根強いものがありますね。

大月 それでも昭和四十一年頃ですか、一時、飽和状態になったこともありました。それ以来、生産をその当時の三分の一にまで下げ、現在は需要に見合った供給を計画的に行っています。

——真珠が受ける要因はどこにあるとお考えですか。

大月 そうですねえ……。もちろん業界全体としてのピー・アールもありますが、一つは、フォーマルな使われ方だけではなくて、カジュアルななかに、センスのいいものを加味しようという傾向になって来ているようですね。その意味で真珠が受けているんじゃないでしょうか。

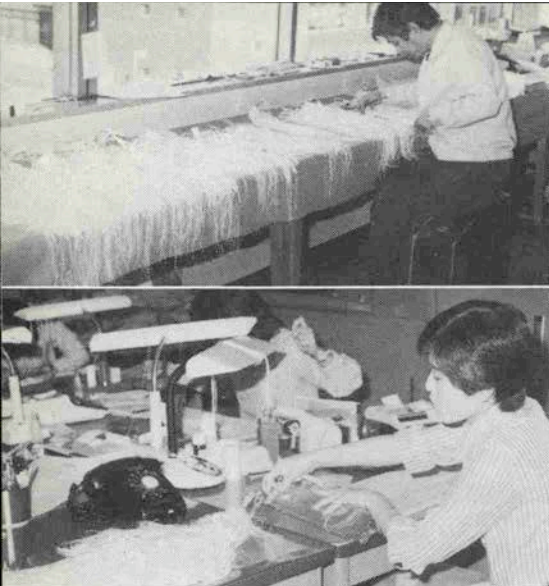
——真珠は永年、女性にとっては憧れの的であるわけですが、真珠を手に入る女性へ何か一言……。

大月 これは、苦手だ。女性心理は、どうもよく分らない（笑）。でも、これだけは言えますね。真珠は、本来その方のもつ美しさの引き立て役です。真珠を自分のなかにとけ込ませるように、さりげなく使って欲しいですね。いや、これぐらいで勘弁して下さい（笑）。

——有難うございます（笑）。最後にこれからの抱負をお聞かせ下さい。

大月 真珠はブランド商品ではありません。ネックレスに「大月」というシールを貼ることは出来ない（笑）。ですから、私は、業界全体がよくならないで、自社だけの繁栄はないと思っています。個々の企業が、背伸びをすることなく、内容の充実をはかり、健全な体質を維持する努力をすることによって、はじめて自社も業界も栄えて行くのだと思います。今回、藍綬褒章を戴いたことでもあり、業界振興の一つの基盤となる役割を担って行きたいと、こう考えております。

□株式会社大月真珠 神戸市中央区三宮町一丁目二一 三神ビル7階  
電話（〇七八）三九一—四九三—



大月真珠本社にて





SERIZAWA WINTER COLLECTION '83-'84



# 余韻、ワンフレイズ。

美しい時間、操りましょう。

モードはマジシャン。

私たちの風景に鮮烈な刻印をつけるのだから。



serizawa  
KOBÉ

■本店 神戸市中央区三宮町3-1-8 TEL.(078)331-1695 ■さんプラザ店 ■センター街店 ■さんちか店 ■メンズセリザワ KOBÉ.OSAKA.TOKYO.KYOTO.HIMEJI





## 関西ではじめてのルイ・ヴィトン直営店、 神戸に誕生。

ルイ・ヴィトン神戸直営店

神戸市中央区元町通り3丁目4番9 TEL.078-391-3261(直)

まだ旅というのが、王侯貴族を中心とした限られた人々だけの贅沢なものであった時代から

海外旅行が身近なものとなった今日に至るまで、つねに旅行鞆の基準でありつづけてきたルイ・ヴィトン。

1854年の創業以来、ルイ・ヴィトンが製品づくりに注ぐその頑固なまでの完璧主義は変わることがありません。

現在日本においてルイ・ヴィトン本社と契約を交わしている正式なブティックは、9月10日に誕生した神戸直営店を含めて16店舗。

これら私どものブティックのみが、豊富な品揃え、バリ本店で研修を積んだ商品知識豊かなスタッフによるコンサルティング、

そして、優れたアフターケアとルイ・ヴィトンの完璧主義に基づく一貫したサービスを、提供することができます。

しかし最近、巧妙な販売手法でニセ物が多数売られており、不幸にもその被害にあわれた方も多いようです。

心貧しいニセ物づくりの手で汚された、まがい物やコピー商品であなた自身の手を汚さないためにも、

さらにルイ・ヴィトンの比類のない品質、妥協のない精神、所有する本当の喜びを知っていただくためにも、

ルイ・ヴィトン製品は、ルイ・ヴィトン ブティックにて適正な価格で安心してお求めいただくようお勧めいたします。

関西地区ではじめてのルイ・ヴィトン直営店が、神戸元町にオープンいたしました。ぜひ一度、お立ちください。

LOUIS VUITTON

MALLETIER A PARIS

MAISON FONDÉE EN 1854

●コピー商品の製造はもとより、コピー商品をコピー商品として販売することも、法律により禁じられております。





ルイ・ヴィトン本社と契約を交わしている正式なルイ・ヴィトンブティックは以下の16店です。

札 幌: 丸井今井札幌本店 TEL.011-281-1151(代)	横 浜: 横浜高島屋店 TEL.045-311-1251(代)	神 戸: 神戸直営店(元町通93丁目) TEL.078-391-3261(代)
東 京: 銀座直営店(並木通97丁目) TEL.03-574-0507(代)	名古屋: 松坂屋名古屋本店 TEL.052-251-1111(代)	広 島: 福屋八丁堀店 TEL.082-246-6111(代)
高島屋東京店 TEL.03-211-4111(代)	京 都: 高島屋京都店 TEL.075-221-8811(代)	博 多: 高島屋サンローゼ博多店 TEL.092-713-8166(代)
高島屋サンローゼ赤坂店 TEL.03-239-3413(代)	大 阪: アン・ロワイヤル阪急17番街店 TEL.06-371-1061(代)	
西武百貨店池袋店 TEL.03-981-0111(代)	アン・ロワイヤルホテル日航大阪店 TEL.06-245-5252(代)	
西武百貨店渋谷店 TEL.03-462-0111(代)	高島屋大阪店 TEL.06-631-1101(代)	
	西武ビサ大阪ロイヤル店 TEL.06-445-1290(代)	

# ●KOBEXCELLENT SHOP 〈神戸シャツ〉

## 熟練スタッフによる入念な手づくり



川崎社長を囲む生産部のスタッフ



布地は型紙をあてて包丁でこのように裁断される

日本橋店／東急日本橋店2F  
TEL03-21110511  
渋谷店／東急本店4F  
TEL03-47713433  
吉祥寺店／東京吉祥寺店4F  
TEL042212115361  
東横店／東急東横店3F  
TEL03-47714406  
広島店／福屋5F  
TEL082214616549  
札幌店／さっぽろ東急4F  
TEL011-21212618

5万枚が生産される。  
複雑な型紙の保存について  
の研究所で生産され、東日本地域の受注は中野の東京工場で賄われ、両者で年間  
でも現在コンピューターによる合理化を開発中だ。  
物資が豊かな昨今に一枚  
ずつ手縫いのシャツは心の  
こもった贈答品だろう。

神戸シャツ支店

## 神戸シャツカラー 研究所を訪ねて

空気の良い六甲山麓、青谷に100坪の敷地を有する「神戸シャツカラー研究所」があり、ここで一日50〜60枚のシャツが生産されている。生産部の10余名のスタッフは、製図・裁断・縫製・採寸に従って型紙を作り、ハサミでなくよく研磨された包丁で裁断する。縫製は別室でミシン掛けされ、鈕付けは女性スタッフによって入念に。この道30年以上のベテランスタッフによって最後の仕上げが完了する。西日本地域の注文は全てこの研究所で生産され、東日本地域の受注は中野の東京工場で賄われ、両者で年間5万枚が生産される。



ミシン掛けも一針ずつしていないに仕立てられていく(縫製部屋で)

## 謹賀新年

ハイカラ神戸の  
伝統が育んだ  
格調ある専門店

●このシリーズはファッション都市KOBEXCELLENTの私たちの願いをこめて...

★よろず御機衣縫上處

### 神戸シャツ

神戸市中央区三宮町3丁目1-6 ☎331-2168

★本格派の人々に愛される

### ヨシオカ

神戸市中央区三宮町3丁目1-9 ☎331-5190

★世界のオシャレをお届けする

### ウネ

KOBE LINE  
神戸市中央区元町通1丁目4-13 ☎331-3112

★オートクチュール

### アスターニュートン

神戸市中央区北長狭通3丁目12-14 ☎331-1818

★婦人帽子

### maxim マキシム

神戸市中央区北長狭通2丁目6-13 ☎331-6711

★舶来品ブティック

### Sanohe

神戸市中央区元町通2丁目5-7 ☎331-4707

★欧風家具・設計・創作

### 永田良介商店

神戸市中央区三宮町3丁目1-4 ☎391-3737~9







あけまして おめでとう ごぞいます

1984年 元旦



兵庫県文化賞受賞の家元・成瀬香梅



祝辞を述べる小原豊雲氏



左より副家元補佐・成瀬諒三、家元・成瀬香梅、  
会長・成瀬露香、副家元・成瀬香泉

知 真 調 和

盛 物  
いけばな

知 香 流

宗家 成瀬香桜 家元 成瀬香梅 会長 成瀬露香 副家元 成瀬香泉

●本部 神戸市灘区深田町2丁目3-4 TEL.851-8113 ●国鉄六甲道駅前 メイン六甲Bビル303-6 TEL.851-3305 ●神戸新聞文化センター(KCC)  
神戸新聞会館9階 TEL.221-9557 ●神戸新聞文化センター姫路支部 姫路市本町69 TEL.(0792)22-4320 ●兵庫県民会館 県庁東側606号

# 爪の先まで、さくらいろ。



サウナで新陳代謝が活発になった素肌に

ハーブ(薬草)サウナと

ハーブ(薬草)バスの薬効が

ふかく、しみいるようです。

お正月は、神戸レディスサウナ。

サウナコース	1,900円
学生割引	1,600円
回数券(5枚つづり)	7,600円
ビューティーマッサージ	2,800円
全身美容	3,500円～7,000円
美顔	4,000円～5,500円

- サウナ
- ハーブ(薬草)サウナ
- 冷水超音波バス
- 温水パイプラバス
- ハーブ(薬草)バス
- マッサージシャワー

## サウナとエステティック 神戸レディスサウナ

神戸三宮・生田新道ワンテンホテル向かい  
TEL.078-321-4742・4741

営業時間 朝10時～夜3時 年中無休



元旦より営業しております

1月1日～4日 / 正午～夜1時(受付は12時)  
1月5日より平常どおり / 朝10時～夜3時