

SPECIAL MESSAGE

神戸百店会だより



EVENT

●これからのオシャレの決め手は真珠
9月12日～15日、神戸オリエンタルホテルにて、田崎真珠・秋の新作コレクションが開かれた。今回は、赤、黒、白、金をテーマカラーにしたジュエリーが中心。販売企画室の平原課長の話によると、カール・ラガー・フェルドのデザインが主体で、プレーンなネックレスにブローチやリングを組み合わせた、くつにイヤリングをあしらったり、思いきってファッショニステを強調している、とのこと。今年、ファッショニステのポイントは真珠になりそう……。



会場にて・平原課長

SHOW

●今秋コマツヤはよりハイブローに
10月8日、センター街に新装オープンした婦人服飾の店コマツヤが、9月17日、神戸オリエンタルホテルで、'83-'84新作婦人服地・プレタポルテ展示会を開いた。テーマはシック&エレガンス。



フロアショーで

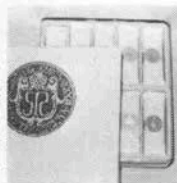
「ブレタにないようなオーダー感覚の中に神戸らしさを強調。いたずらに流行を追わずに、二代、三代にわたってご愛用いただける服づくりを心がけております」と衣笠社長は語る。当日は、モデルが親しくお客様に語りかけるなど、和やかな雰囲気であった。

SPOT

●女性の美しさは歩く姿勢から
改装されて新しくなったリザ・サロン神戸本店のカルチャールームで9月9日、お客様を招いて第1回セミナーを開いた。今回の講師はモデル歴の長い加茂みやじさんで、テーマは「美しい姿勢とウォーキング」。歩くことはオシャレの基本であり、いかに美しく歩かを、話だけでなく、受講者を実地に指導したり、熱の入った約2時間の講義であった。今回は第1回であったがこのセミナーについて、リ

NEWS & PRESENT

●本高砂屋が新製品
サンクラーを
マンデルチーゲル、エコルセ、モンローなど人気商品の発売元・本高砂屋から「サンクラー」が新発売された。自然の風味を生かしたアダルテ感覚のバイで、仄かな大人のサヴォール(味)が特徴。サンクラー(五つの名珍)の名の通りボワン、ネー、ピュなど5種類の風味が味わえる。



600円(紙箱10枚入) 13000円(缶入48枚まで各種)

(缶入30枚入2000円)を愛読者5名様プレゼント。応募方法はP.R.E.S.E.N.T.C.O.R.N.E.R.を参照。お受けとりはさくらか店まで。

NEWS 2

●神戸らしい和菓子
平釜(HIRAKA)登場
橋公前・菊水総本店より新製品「平釜」が生まれた。神戸の港、坂道、異人館、そして六甲の山々のイメージをアレンジした和菓子で、フレッシュバターの風味がとてまろやかなホームメイドクッキー。平釜という名は、読んで字の如く、平な瓦という意味で、異人館の平らな瓦を連想してつけられた。従来の瓦せんべい、ニュー神戸瓦せんべいとともに神戸の名物となることまがいなし。異国情緒漂う神戸に、神戸らしいお菓子が、また生まれた。
□菊水総本店(382) 0080
18枚入¥1000 36枚入¥220



アドバイスをする加茂みやじさん



□神戸風月堂北野坂店

(391) 5050

正面左側のお菓子売場には代表商品ゴフル・レスポワール・ルナコウペをはじめ季節の和菓子など神戸風月堂の洗練された風味が揃う。右側のエレガントなサロン風喫茶室では、ゆったりとした雰囲気の中でデザートケーキ&コーヒーが味わえる。異人館めぐりや三宮散策の寛ぎの場として若い人の間で人気集中!

●神戸風月堂・北野坂店
ゴールドプラザに風流典雅な和菓子と、モダンでハイカラな洋菓子の神戸風月堂北野坂店が、異人館の街並に通じる北野坂の新装ゴールドプラザビル1Fに9月6日オープンした。

PEOPLE <14>



●トータルファッションのアドバイザー
都関 忠愛さん

<關サノヘ・ヌーベルサノヘ店店长>

伊・仏中心のインポートファッションを取り揃えているヌーベルサノヘ。「ファッションにはその人の考え方が反映します。お客様の好みをいち早く知って、その人に似合うものを見つけるお手伝いをするのが我々の仕事です」これが都関さんのモットー。そこには30年のキャリアに裏打ちされた自信が伺える。ファッションについての相談はお気軽に。

TOPICS

●パイ&コーヒーの店
マイケルジェイズが、大きく生まれ変わって、苦楽園に11月1日オープン。その名もマイケルジェイズ倶楽部に、1Fは、パイのデパート、2Fは、コーナート駐車場。2Fは、喫茶コーナー、本格的なフランス料理をゆったりと楽しめるレストランスペース、そしてバーコーナー。お値段も気楽で、とても居心地のいい空間だ。西宮市櫛ノ池町84番0798(72)0095

●本格的なパンの店・カスカ
1F大阪梅田店が、9月16日にリフレッシュオープン。06(312)97900
●ヘア&メイクの店・美容室エリザベスでは、10月・11月の第1・第2・第3土曜日にメイクアップ教室を開催。定員は毎回6名。詳しくは、06(331)49177



●神戸風月堂・北野坂店から
ケーキセットの子チケットを
北野坂の新しいスペースとして注目を浴びている神戸風月堂北野坂店よりデザートケーキ&コーヒーのケーキセット ¥600を20名様に。北野散策や三ノ宮界限でのショッピングの帰りにエレガントなサロン風喫茶に立ち寄りてみるのはいかが?



●ベニヤ・レノマ店から
ソックスを
今、人気のブランド、レノマをメンズ、レディース、小物とトータルで展開するセンター街のベニヤ・レノマ店よりパンツにもスカートにもピッタリ決まるソックス(2足入、¥2,000)を5名様に。男女兼用なので、彼とベアでどうぞ。

PRESENT CORNER

応募方法 ●葉書に住所、氏名、電話番号、希望する商品名を明記の上、神戸市中央区東町13-1大楠ビル7F「月刊神戸」子」神戸百店会プレゼント係までご応募下さい。11月20日抽選まで有効です。当選者には神戸「子」から当選葉書を発送、葉書を持ってお店まで、プレゼントを受け取りにお出かけ下さい。

「青頭巾」と「吸血鬼」は 似て非なるもの

野口武彦〈神戸大学助教授〉 VS 多田智満子〈詩人〉



「花散里は紫式部の自己投影かもしれません」野口武彦さん

まずけれど、母の娘時代には小芝居という形で本郷とか神田界隈で沢山上演されてたらしい。今、玉三郎とか孝夫が主演する時にワキを固めるようなのが主役クラスで多田 実力のある人たちでしょう。

野口 そうそう。でも僕が子供の頃はそういう小芝居はほとんど滅びていましたね。僕は初代中村吉右衛門はすいぶん観ましたが、残念ながら六代目尾上菊五郎は観てないんです。

多田 私が初めて観た歌舞伎は十五代目市村羽左衛門の「切られ与三」でした。蝙蝠安が菊五郎で、すごい豪華キャストでした。戦時中でしたから「国民酒場で一杯やろう」というようなアドリブが入ったりして。。。

野口 僕は余り嫉妬って性に合わないんですが、十五代目羽左衛門をご覧になった方には本当に嫉妬と羨望を感じますね(笑)。僕の記憶に残っている一番古い芝居は吉

最も花のある役者だった十五代目羽左衛門

多田 野口さんはいつ頃から歌舞伎に興味をおもちになりましたか？

野口 それは東京、下町育ちの母の影響なんです。今では、歌舞伎ってやたら大きくて上品で芸術的になってい

右衛門の『龍釣瓶』です。

多田 では、先代の松本幸四郎はご存知ですか。

野口 いや、残念ながら……。彼は確か吉右衛門より先に亡くなっていますね。

多田 私が子供の頃は、羽左衛門、菊五郎、幸四郎、吉右衛門の4人が歌舞伎界のトップスターでした。

野口 じゃあ僕の子供の頃と少し違うな。ところで『伊勢音頭』で吉右衛門が福岡貢役、万野が先々代の中村時蔵、あれは上手かったな。吉右衛門の福岡貢を見ていると子供心にも羽織落なんか決ると、背筋に戦慄が走りますよ。でも同じ役を中村勘三郎がやるとどうもいけない。

多田 勘三郎ってちよつと太ってますしね。

野口 でも、ああいうピリッとした役じゃなくて、例えば狐忠信なんかやらせると上手い。本当に狐になりますからね。あれを尾上松緑がやると、やっぱり人間だって感じがしますね。

多田 そうですね。羽左衛門の場合はただ芝居が上手い

だけじゃなくて、人柄そのものに華やきがあつて、彼が舞台に出てくるとあたりがパツと明かるくなるんですよ。あれだけの花のある名優はちよつといませんね。

野口 そうだったんでしょうね。その点、勘三郎には華がないな。最近評判の坂東玉三郎なんていかがですか。

多田 玉三郎は化け方が凄い。メークアップすると絶世の美人になりきってしまいますね。ただ彼はスツと直線的に立っていますでしょ。これが中村歌右衛門だとS字型に体の線がうねって妖しい魅力があります。

野口 最近玉三郎と片岡孝夫の『四谷怪談』をテレビで観たんですが、玉三郎はまだちよつと熟れてないですが、これが歌右衛門だとお岩役者としてびったりなんです。最近は少し衰えてきて、どうも薬飲まされる前から化ける感じ。

多田 孝夫の方は舞台に出ると立派ですね。ドラマで見た素顔は少し神経質そうな感じで線が細いですけど。

野口 やはりテレビカメラだと、大向うまで観客がいるのとは全然違うと思いますね。

多田 私、玉三郎は体つきから言つて、西洋物が割と合うような気がします。この前の日生劇場での『王女メディア』は慣れてない感じで感心しませんでした。

野口 そうですか。でも確かに玉三郎の日本物って余り観る気しませんね。夢が破れるんじゃないかと思つて。泉鏡花の芝居ぐらいならいいですけどね。

上田秋成のものすごい怨念

野口 多田さんはフランスものを翻訳しておられますが、向うの現代詩などで好きなものがありますか。



「ユルスナールは全く異質な源氏を描いていますね」多田智満子さん



多田 やはり自分の訳したサンリジャン・ペルスという詩人には愛着がありますね。

野口 彼はシンボリズムの少し後の詩人ですね。

多田 いわゆる現代詩人。7年前に高齢で亡くなられました。

野口 コクトーと同時代でしょうが、アバンギャルドとはちよつと違いますね。

多田 ええ。それに非常にスケールが大きいのです。しかしああいう偉大な感じの詩人って日本人にはあまり受けません。日本人は外国の詩人でも割と小味な詩人や、少し退廃的な詩人、あるいはモダンでシュールの詩人とかが好きで、スケールが大きくて思想的にも深い詩人を敬遠しがちです。

野口 例えばビクトル・ユゴーなんて、誰も詩人としてはみていない。

多田 偉大な詩人ですのにね。サンリジャン・ペルスだって、ノーベル文学賞を取るまでは日本人は誰も知らなかった。今でもほとんど知られていませんけれど。しかし私が多少本を読み出すようになってから影響を受けたのはやはり日本の物ですね。子供の頃から謡曲に馴染んでいたせいもありまして、特に軍記物が好きでした。

『平家物語』とか『保元物語』とか。謡曲は声をはりあげて謡うので、いやでも丸暗記してしまつて。子供ですから難しいところは分らないんですけどね。

野口 そう。『百人一首』なんかも日本語の言い回しを無意識に吸収するのにいいんですが、物心つくとも顔が赤

くなるようなことを子供の頃は平気で誤って覚えていたりますよ。

多田 『古事記伝』なんて、伝記を書いてもらえような偉い乞食がいたのかなと思っていたり(笑)。

野口 そうそう(笑)。それは本居宣長と非常に仲の悪かった上田秋成が洒落でひっかけて悪口言つて大論争してる。秋成も国学者の一人なんです。学殖の点では宣長に太刀打できなくて、いつもやられる。そんな恨みがつのつて「偽りを言うてなりとも弟子ほしや古事記伝兵衛と人はいふとも」って言つてやつける。宣長は伊勢の人ですが、伊勢商人のことを当時伊勢乞食と卑しめて言つてた。それをひっかけて悪口を三十一文字にする位怨念があるから『雨月物語』なんて書けるんでしょうね。

多田 秋成の作品では何が一番好きですか。

野口 やはり『雨月物語』ですね。でも若い頃の『浮世草子』や『世間差形氣』の中に光つた話が沢山あります。秋成って人は頭の中にそれこそ原画的イメージがあつてね。それがそれぞれの作品の中に何度も無意識の底から浮かび上ってくるんです。

多田 その原画的イメージというのは、例えば具体的に言いますと。

野口 野原に松の木があつて、そこに雷が落ちてくだけで、その先に一つ星が輝いている、というイメージです。それが繰り返して出てくる。『雨月物語』の「浅茅が宿」では主人公の勝四郎が7年もの間、妻を放つたらかして京都へ行き、再び故郷へ戻ってくる。彼はその

時点では妻がどうなったか知らないんです。勿論読者もね。で、帰ってきた所っていうのが、ひどく荒れ果ててとても昔いた村とは思えない。しかし、何か主人公の記憶に残るものがある。それが松の木なんです。それは雷にうたれて形が変っているけれど、昔の村の風景を思い出させる。近くへ行ってみると、灯が一つきらめいていて、そこに妻がいるんだけど既に死んでるっていうんです。その松の木のイメージというのは『浮世草子』の中でもチラッとでてくるし、晩年の作品『春雨物語』ではさすがに松はでてきませんが、『雨月物語』に出てくると同じ名前前のヒロインが出てきたりしてそのイメージがしつこく再生産される。そういう点で秋成ってものすごく大きな存在ですね。

多田 私も秋成は大好きです。その「原画的」とか、あるいはユングが使っている「元型的」というような心理学用語は文学者にとっても便利な用語のようですね。

野口 文学者ってインテキなのもかもしれませんね。例えば文化人類学者のつくったカテゴリーとか精神分析学のカテゴリーをより安易にさらってきて評論など書いてる。それなりの効果はあるんですが、それ以上上つてこまるとね。

多田 秋成の『青頭布』なんか、一種の屍体嗜好の物語ですけど、美しい凄惨さがあって、西洋の吸血鬼の話なんかとは較べものにならないくらい優れていると思います。

野口 比較文学では『青頭布』とあちらの吸血鬼物語を

比較したりしますがね。この頃は文芸批評を書く場合でも、結局西洋人のつくったカテゴリー内なんですよ。構造主義ゆずりの用語は私も良く使いますが、やっぱりどこかで肩透しを食わされる。日本文学を表面でなく、もう少ししつこくみようとすると結局接木になってしまふ。また批評の用語は日本語として体系性がなければならぬんですが、我々の使っている批評用語の大部分は輸入物である。かといって本居宣長の歌論あたりの用語を持って来るわけにもいかない。更に中世にさかのぼって、俊成や定家辺りの歌学に当たると、例えばいきなり「幽玄」なんて出てくる。でも俊成も定家も「幽玄」がこういうものであると定義は与えていない。その代りにたとえをあげる。しかし俊成が選んだ幽玄体の歌と定家の選んだのとは必ずしも一致しないし、いかなる基準でその歌が幽玄なのかは一言も説明されない。感じでものを言うしかないんです。そこがアリストテレス以来の西洋の文芸学の伝統と違う。向うは厳密な定義を与えますからね。日本の場合にはそれが無いのが特色で。

多田 純然たる大和言葉では論理的な定義をしにくい、というわけでもないでしょうけれど。

野口 ええ。しかし、国文学者って明治以来西洋の概念に飛びつのが好きでしてね。それに日本って流行が早いです。実存主義が一世を風靡したかと思うと、たちまち構造主義って感じについていけない。でも逆に、西洋文学育ちの作家や批評家って、皆、日本文学に回帰するんですよ。丸谷才一さんや大岡昇平さんなんてそうです。

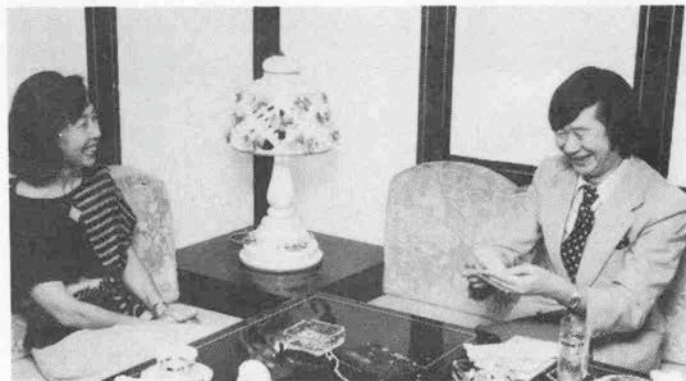


ね。

ユルスナールの『源氏物語』の世界

多田 私、マルグリット・ユルスナールの作品をいくつか訳しているんですが、彼女の『東方綺譚』の中に「源氏の君の最後の恋」という面白い短編があります。それは、年老いた源氏が引退して都から離れ、ほとんど目が見えなくなつてひっそりと佗住居をしているところへ都から昔の恋人の花散里が訪れる。彼女は自分だと悟られないように姿をやつして、まんまと源氏のもとに住みついて彼の最期をみとめるのです。死期が近づいた源氏は過去に愛した女を数えあげるのですが、花散里の名前だけがどうしても出てこない。で、源氏が死んだあと、彼女は情なくて狂気のように頭をかきむしる——と、まあそんな風に終るのですが、表現がいかにヨーロッパ的なんですよ。日本物を西洋人が扱うと、やはり輪郭がはっきりでてきますし感情も鋭角的に表現されますね。

野口 さすが西洋人ですね。ところで『源氏物語』には色々穴があつてね、普通は桐壺から始まって帚木、空蟬、夕顔、若紫、末摘花……という順序で読むんですが、そうするといろんな矛盾がでてくるんですよ。例えば読者にとって初めての事柄があたかも2度3度でできた事柄のように書かれているんです。これは作者の技巧であるのか、あるいは散逸してしまつた巻が他にあるのか分らないんです。「源氏学」っていう言葉があるんで



歌舞伎、秋成、源氏を巡って対話をつづく……。

すが、平安末期頃からいろんな人が『源氏物語』の続篇を試みたりしている。本居宣長なんかもそれで小説書いてますよ。それから雲隠の巻っていうのは巻の名前だけしかないし。

多田 そのユルスナールの『源氏の君……』は『源氏物語』の「書かれざる一章」である雲隠の巻を虚構したものだとしてあるのですが、今言いました通り、源氏とは全く異質のものでできあがっています。

野口 ええ。第一に引退した源氏が一人でひっそり隠棲するわけがない。作者の時代からいってそれは無理でしょうね。まだあの頃は藤原道長が生きていましたから、光源氏といえども、死ぬ時は仏様と糸を結びつけて……って感じになるはずですよ。第二に花散里のキャラクターゼーションですが、彼女はあんなことする女性じゃないですよ。

多田 私もそれはおかしいと思いました。きっと花散里は名前を借りただけで、新しくユルスナールがああいう女性を創造したんでしょうね。

野口 しかし花散里というのはかなり高貴な身分でね、「源氏学」においては謎の女性なんです。源氏がいつ彼女と知り合ったかは、どこにも書いてない。なんとなくおさまってるんです。人によっては、紫式部が自己投影してるんじゃないかという説もあるんです。自分の分身を無理矢理主役クラスの彼女におしこんだというのは充分考えられることですね。

△六甲・ブルーマウンテンにて▽

市内有名書店にて
好評発売中

ハンディタイプA5判変形
全108頁

定価250円

送料200円

郵便振替 神戸1-1411



エクセレント神戸

東西の文化の光が織りなすエキゾチックな港町が神戸です。その神戸のエスプリともいえる選びぬかれたエクセレントショップが350店、宝石のように散りばめられたのが「エクセレント神戸」です。神戸を訪れる人にわかりやすく、もっと手軽に、そしてもっと美しく、「エクセレント神戸」をユニークな手帳に上げました。各店の今の情報が満載されたこの本で、あなたも即、神戸通に。

350
EXCELLENT
L.K.O.B.E

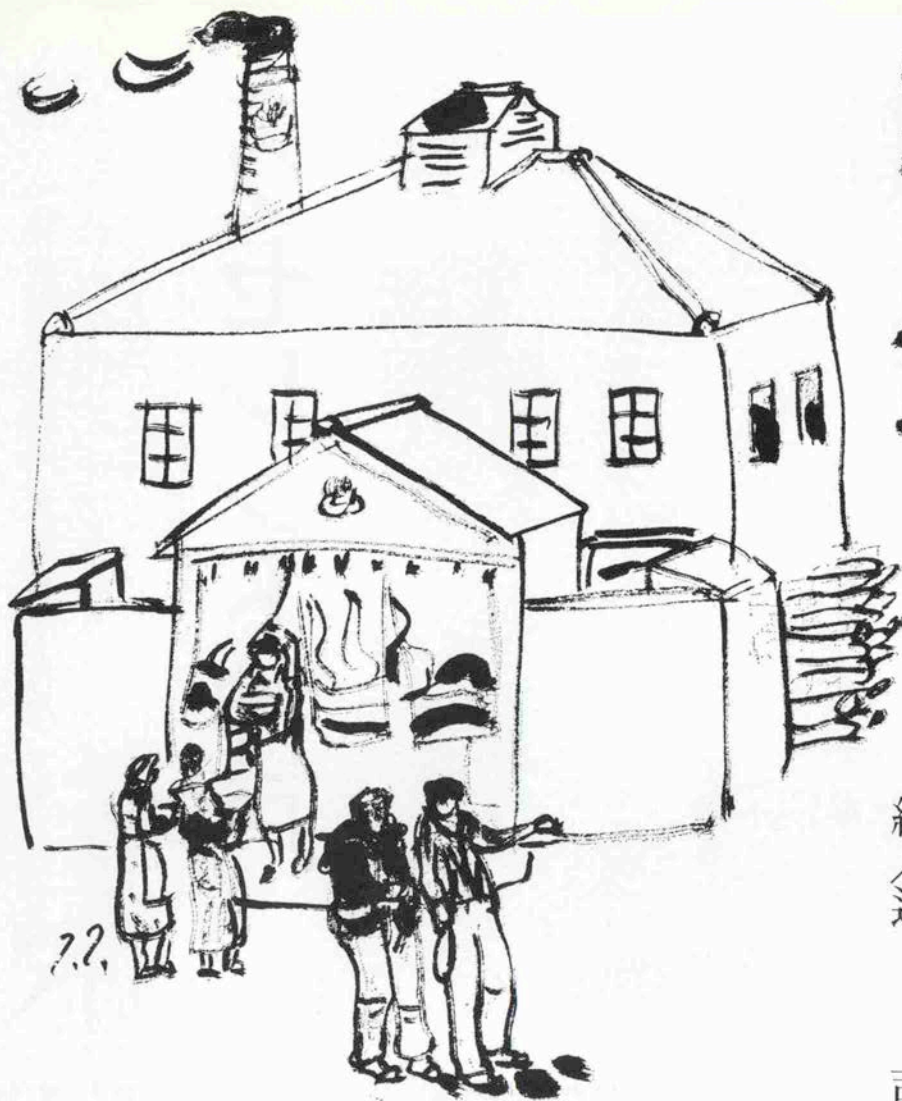
お問い合わせ、お申し込みは 〒650 神戸市中央区江戸町100高砂ビル5F コミュニティサービス ☎078・392・0200

れんさい小説(3)

霧の朝

福岡勝利

絵／辻 司



道路は混んでいた。バスの中も、ほぼ満員である。午後五時ごろだった。段ボール箱を足のあいだに置いて、

ぼくは立っている。箱には、掃除機の絵。かるーいニュータイプ、とある。箱の中身は、掃除機ではなくて、一

匹の小犬である。

順子からもらった小犬だ。今日、順子はこれを生ごみ専用のごみ捨て場で見つけたのだそうだ。かわいよお、と順子は一時間前の電話で言った。「ほんまにかわいよんやから。箱のすみでね、かわいいう声で泣いてたんやもん」「はあ、そうですか」「でも、うちでは飼われへんねん。団地やろ。犬はあかんねん。それで、あんたここで、どうやろかなあと思って」「ぼくここで飼うんですか」「いいやないの。あんたとこ平屋やし。犬飼うても問題ないやん」「……」「犬、きらい」「いえ、そんなことないですよ」「そんなら、うちの人が」「それはないと思うけど」「じゃあたのむわ。それで、えーと、京橋の名画座の前に来れるかな」「は」「今から十五分くらいで来れるでしょう」「まあバスが運よく来ればね。それにしてもなんだなあ、どうなっても知らんぜ」「あなた、真面目だから信用します」「食べてしまうかも」「ほっほっほっ」

そうして、ぼくは京橋に行ったのだ。近鉄バスは名画座のちょうど前でとまる。ぼくは京橋の商店街の裏通りにちよっと入った。お酒の自動販売機の前に行った。そして、カップ酒をひとつ買い、くつと飲んだ。のどがかわいていたのだ。小走りで、名画座の前にもどった。二、三分して、順子はホンダバイクのゴリラに乗ってやってきた。バイクに乗った順子をこんな間近で見るのははじめてだった。順子は、会社へはバス通勤だが、遅刻しそうなときはバイクを使う。ぼくは遠くから見たことがある。白のジャンプスーツを着て、胸をはって、なかなか格好のいいものに見えた。ヘルメットをかぶらないから、長髪がみだれ放題で、頭から火炎が吹き出しているようだった。

こうして近くで見ると、また迫力が増す。レザースーツは大きすぎるのかシワシワで、怪獣のぬいぐるみみたいだ。フルフェイスのヘルメットも大きい。順子が頭でっかちの宇宙人のように見える。それにしても、町なか

でレザースーツなんて。こんな格好で走ってたら野郎どもにそうとう悪さされるんじゃないかと思う。

ヘッドライトの上に箱をくくりつけていた。じゃあ、かわいがってね、と順子はその箱をぼくに持たせた。食パンを小さくちぎって、それをミルクの中にまぜてやつたらよく食うよ、と順子は言った。

書きおくれたが、順子は犬や猫に興味を持っている。興味というのかどうか、絵に描きたくなるほどの関心があるのだ。倉庫のおっさんらや営業マンから聞いた話だが、順子の腕前は玄人並みであるらしい。労美展とかいうのんに出したやつが売れたというのだ。その絵は自分のアパートの部屋を描いたものだそう。室内はごくありふれた家具がならんでおり、窓の外もどうということのない町の風景がひろがっている。猫が画面のすみっこの方で、窓わくに前足をかけて、のびあがって外を見ている。そんな絵らしい。猫は真っ黒で、その猫だけが絵全体から変に浮き上がっていた、と営業マンの誰かが言っていた。

さて話をもどって……順子の息遣いは激しかった。ランニングしてきたみだだった。ヘルメットを取らないし、まわりの騒音もあって、順子の声が聞き取りにくい。ぼくは順子の顔に自分の顔を近づけた。ヘルメットは目のところだけくりぬいてある。その目がじいっとぼくを見た。

「顔色がよくない。蒼い」順子は言った。

「そお」

「心配ごともあんの」

「別に」

「しっかりしいや。じきに、はげるよ」

順子はぼくのせまい額を、軽く小突いた。

「今晚、踊りに行くんやけど、あんたも行かへん」

「踊りですか」

めんどくさいなあと思った。それに今さら、デイスコで汗を流すなんて恥ずかしい気持ちがある。順子はまだ

あんなものに行きたいのか。それに、ひとりで行くんじゃないだろう。そうすると、どうせ、ぼくはのけ者になっちゃう。いじめられ役。物笑いの種。そういうものになるのがオチだ。

「無理せんでいいのよ」順子はちよつと笑った。「でも、あんた、なんで、いつもそうなんやの」

「え、何がですか」

「なんかこう、顔をまともに見せられんというか。いつも下向いてさあ。もつと上向きいや」

「はい」

「まだ二十一やろう。一年前とくらべたら、えらいおじんくさくなつたよ」

「おじん……」

「じゃあね。おやすみ」

犬はごそごそ動いている。箱が破れはせんかとひやひやする。わめかんでくれよ、お漏らしなんかするなよ、と気がでない。

ところで、ぼくの母はこの犬を見てなんと言うだろう。やっぱり、捨ててこい、と怒り出すだろうか。うちでも一匹くらい犬を飼ってみてもいいな、と母は最近言ったことがあるのだが。忘れちまつたかな。父と正夫は、いや、あいつらのことはどうでもいいのだが、たぶん犬なんて無視するだろう。ぼくも本当は無視したいのだが。箱を破って、バスの中をあばれまわって、外にとび出していつてくれたら、いちばんいいのだが。そしたら、順子に、こういうわけで逃げました、とはつきり言ってる。本当のことだから、ぼくは動揺しない。いかなのは、わざわざどこかに捨てに行くことだ。そんなこと、ようしないぞ。それに、逃げました、と言っても、順子はすぐぼくの嘘を見抜いちまうだろう。そして、軽蔑されてしまう。順子からばかにされるなんてたまらない。順子とはだめだ、親しくなれやしないと自分に言いきかせておいても、やはりまだ惹かれてるのだ。順子の、なん

というか、とらえがたいところ、破天荒なことをやりそうな雰囲気、ぼくは滅法好きなのだ。さて、なんかいい方法はないものか。この犬をどう始末するか。

何ごともなく、ぼくはバスを降りた。犬はすこしも吠えなかった。クウンクウンと哀れっぽい声も出さない。

生まれがよかったのか、それとも我慢強いのか、ともかく、なかなか賢い犬なんだと思った。

うちはまだ真つ暗だった。

ぼくは簞笥の上から、テレビを入れる大きなダンボール箱を下ろした。それを玄関の土間に置き、犬をその中に入れた。扇風機の箱は道路に放り出した。

残りものの、食べたような御飯があつたから、それを皿に盛り、ちりめんじゃこをかけて、箱の中に置いた。

犬は御飯に食いついた。菌をむき出しにする、猛烈な勢いの食べっぷりだった。さつきまでのおとなしさとは打って変わって、ただ、すさまじかった。おそろしくなるほどだ。野良犬から急に荒々しい野獣に変身したみたいだった。

とつぜん、犬はひっくり返った。前足で口を引っ掻く真似をする。菌茎にくつついた飯粒を取ろうとしているのだ。ガッハガッハと苦しうに息をする。目はどこを見ているのか、ぼくと視線を合わさないようにしてるみたいだ。

さつと起き上がる。水浴びをしたあとみたいに、からだをブルブルんとふるわせる。あごを箱の底におしつけて、前足で顔をなでおろす。どうしたって、飯粒はとれやしない。まったく犬のからだなんて不便なものだ、となんとはなしに思った。犬はまたひっくり返る。足をじたばたさせる。フガフガと声を出す。そして起き上がった、ブルブルン。そんなことをくり返した。箱の中は、飯粒とちりめんじゃこが散乱して、きたなくなってしまう。

水の入った茶碗を箱のすみに置いた。さて風呂に行こうか、と思った。いつまでもながめて飽きないほど、犬



好きではなかったし、はっきり言うとは、ぼくは犬がきらいだった。犬というとは、小さいころは、追いかけてばかりいたものだ。

石を投げつけたり、交尾中のところを棒でつついたりするから追いかけるのだが、ぼくは何度でもしつこくやった。よその子は友達どうしてブランコとか砂遊びなんかしてるのに、ぼくだけはわき目もふらずに全速力で走りまわった。そしてついに、当然というか、くるまに轢かれてしまった。小学校に入る前のことだが、例によってちよっかいを出し、犬に追いかけて、広い道路にとび出してしまったのだ。足の上をタイヤが通っていった。そのとき、くるまってあんがい軽いものだなあ、と思った。びっこをひきながら帰ると、母が、病院に行かなあかと大騒ぎしたが、ぼくは、いや、いや、とこねまくって、医者には診せなかった。ぼくを轢いた運転者はどないだったのか知らない。びっこがなおったころ、ぼくはわざと、とまってるくるまのタイヤの前に足を置いてみた。くるまに轢かれるスリルというか緊張感というか、そういうのをもう一遍味わいたかったのだ。くるまなんかなんともないとタカをくくってもいた。ぼくに気づかなかったのか、ゆっくり、くるまは発進した。あのときは、しみじみと痛かった。足がべしゃんこになるんじゃないだろうか、と思った。こんなことはよそうとすぐ思った。そして犬を恨んだ。足がむやみに痛いのは犬のせいにした。このときから犬に追いかけるのはすくなくなくなったように思うが。……ともかく、犬にはいい印象を持っていないのだ。夢にも、犬があらわれる。いつも、なぜだか知らんが、怒り狂った形相で追いかけてくるのだった。本当にこわい夢だ。あぶら汗をかいてとび起きる。うわつと叫んでしまうこともある。最近ようやく見なくなったけれども。

犬はほうっておく。ぼくはとなり町の銭湯に行った。歩いて十分ほどだ。ダイコク温泉という。

いつものように、からだを洗わずに、湯船に入った。

すわって足をのばす。向かい側の人も足をのばせば、湯船の真ん中で足がまじわる。湯船も洗い場もせまいのだ。おとな十人で超満員になる。そろそろ混みはじめる時間だった。

よつ、と頭をたたかれた。なんだ馴れ馴れしい、また人違いとちゃうか、と思ひながら顔を上げた。井上だった。ああどうも、とぼくは言った。いつもここに来るのか、と井上はきいた。ええ来ますよ、とぼくはこたえた。それにしちやをはじめて会うな、と井上はぼくの横にすりながら言った。

風呂の帰り、肉だんごときょうざを食べた。井上のおごりである。井上はそのうえにビールを四本飲んだ。笑い上戸なのか、しょうもないことでげらげら笑ひ、このだんごはからいからい、と大声を上げたりした。

井上は営業マンである。十九歳。会社のすぐ近所のアパートに住んでいる。会社が借りてる部屋だ。ぼくはその部屋に行ったことがある。井上に貸した八ミリ映画年鑑がなかなかもどってこないから、直接取りに行ったのだ。二つの二段ベッド。大きな冷蔵庫。玄関から上がり口にかけての大量のごみ。散乱するマンガ雑誌二本。野郎が四人も六畳一間に詰め込まれているので、とにかく乱雑で、くさくて、きたなかった。ほこりの玉や毛のからまったやつがごろごろしていた。冷蔵庫にはどうせビールしかないのだろう。そういうところで寝起きしていると、帰らなくなるのだろうか。井上はよく外泊するらしい。そんな話はいつも耳にするし、本人も自慢話のように倉庫のおっさんらしやべる。大学を出ての保母さんと飲みに行って、今までこんな楽しい晩をすごしたことがなかったって感謝された、と言ひふらすようなやつである。営業の成績はいいし、わりに男前だし、見た目は清潔そうだし、派手好きで、誰でも気軽に話しかけていく。たいていの女なら、誘われればあっさり、よろこんでくっついていくんじゃないだろうか。ぼくにと

っちゃ、井上はいちばんきらいなタイプだ。ひよっとすると、順子も一度はこいつに手籠めにされてるんじゃないか。そんなふうに見えるふしがある。まあそんなことはどうでもいいが。そう言えば、さっき、湯船の中で、今日順子から犬をもらいましてねえ、と得意気に話しかけると、井上は低い声で、あいつには気をつけろよ、と言った。何かあるんですか、ときくと、順子はやくざの親玉とかかわりがあると言う。二号さんみたいなものだ、と井上は言った。そんなあほな、とぼくは笑ってすませたが……。

ラーメン屋の前で別れるとき、井上は、これからストリップ行けへんか、と言った。
「こんどにしましょう」
「よし、約束したぞ」井上はにやにやしながら言った。
「おおそうじゃ、犬は大切に育ててやれよ。死なせたりしたらお前とやぞ。ま、がんばれな」

ぼくは急ぎ足で、うちにもどった。長屋の前の道路に、テレビの箱が放り出されていた。うちに入ると、母がだあつとぼくの前に立った。血相を変えていた。

にちゃんか、あんなことしたの、と叫んだ。ああ、とびくびくしながらこたえと、何考えとんねんばかたれが、と怒声がとんだ。犬にめしなんかやりやがって。誰のめしや思てんねん。ちりめんじやこまで使うてしまいやがって。どうしようもない役たたず。いらんことばかりしくさって。あほんだら。犬のなめた茶碗はこんどからお前に使わすからな。くそうて使われんやんか……。外に聞こえるからもつと静かに、と言つてもとまらな。上がりに口には、どこから持ってきたのか、バットがころがっていた。

この日は、寝るときまで、さんざん母からどなられた。父は人をなめきったようなうすら笑ひをぼくに向けた。何かおかしいこともあるのか、とぼくは父の馬面に言いたかった。正夫はまったくの無関心をよそおって、テレビを見ていた。

★神戸っ子トラベルコーナー

★月刊神戸っ子ニースフェスティバル★待夢★ツアー
⑧8日間コース
期間/1984年1月11日(水)
1月18日(金)

費用/¥305、000

募集/25名
内容/大阪(機内泊)ーニース(3泊)ーパリ(2泊)ー(機内泊)ー大阪

ニースではネグレスコホテルにて超一流シェフが料理の晚餐、'84春夏コレクシオン、数々のショー。パリではパリッ子にも大人気のバラディランのショー

⑩10日間コース
費用/¥365、000

内容/⑧コースにバルセロナ(スベイス)を加えたもの
ピカソ美術館、フラメンコショー
お問合せ・お申し込みは月刊神戸っ子★待夢★ツアー係 078-333

talk and talk



＜神戸っ子愛読者サロン＞

★Hello! 今、シドニーにいます。シドニー市内は高層ビルが建っていてスゴイけど、一歩市外に出ると2階建ての家がほとんどやね。皮製品はあるけど、ストーンウォッシュのジャンパーで6万ぐらいと安くはないで全く手が出ない状態。夜景はさすがに都市だけあってキレイやね。古着屋もいくつか見

112246 もしくは旅行代理店アイ・ティ・エス 06-25216311(代)

★ヒマヤンホリデー8日間

出発日/11月12月・毎週金曜日、1月4月・毎週土曜日(大阪発)費用/¥318、000

内容/バンコク1泊ーカトマンズ2泊ーボカラ1泊ーカトマンズ2泊ーバンコク1泊2名より実施)

★シルクロードの桃源境
カラコルム・フンザの旅9日間



カラコルム風景

期間/12月24日ー1月1日、12月31日ー1月8日(東京発)費用/¥375、000

内容/ホテル4泊 ロッジ3泊

つけたけど振り出し物ナシ。おみやげもAnde In KoreaとかJapanが多くアホしくなってくるね。明日は北のブリスベンに行く予定



AYERS ROCK

★つ、ついに行て来ました!

Ayers Rock, Nice Splines とう所からバスで片道7時間半もかけて行たんだけと非常に良かった。特に日の出時と日没の 때가良かった。今、こちは冬なので

ンザ)カラコルムハイウェイをフンザから中国国境近くのパツラブリッジまで訪れます。

★タイ北部山地民を訪ねる8日間

期間/12月27日ー1月3日、2月8日ー2月15日
費用/¥270、000

内容/バンコク1泊ーチェンマイ1泊ーチェンライ1泊ーマイサロ1泊ーチェンライ1泊ーチェンセン1泊ーバンコク1泊

お問い合わせ、お申し込みはアルパインツアーサービス(06)227-5194

★杖立温泉と太宰府・耶馬溪の旅
出発日/11月19日ー20日
費用/¥43、000

行程/新神戸9時40分発ー博多ー太宰府ー日田ー杖立温泉(泊)ー耶馬溪ー青洲門ー小倉16時17分発ー新神戸19時40分着
募集人員/40名

5〜10度の中、がたがたと震えながら見ました。でもその時の岩の姿に感動してしまつて、昼間はただの石になってしまったような気がしたよ。オーストラリアはデカイ!これもまた改めて痛感したこと。もっと日常会話ができたらナァ!もっと自由に話したいナ。これもいつも思っていること。ではまた。

＜オーストラリアにて Kensuke>

★神戸、頑張っていますか?最近の神戸を外から時折うかがっている、もと神戸人、初めてお便りします。神戸までこれを観にいきたい!というならせよなことが最近ないですね。この頃の神戸、ちょっとと疲れ気味。それとも皆、おとなしいのかも。上品にまとめ上げるのが好きなかな。どこもきれいになりすぎて、残念です。美術展もお店も街並も、型にはま

りすぎて、惜しいことです。こうあって欲しいと思ふ神戸像、申しあげます。メインストリートはもう直しようがないから、路地裏の面白い街に、どんなに不便でも古い由緒あるビルは壊さないで。(どこかで朝日会館建て直しの話を聞いたんだけど、絶対反対!)何もかも管理された世の中だけじゃれない空間を生み出さなければ、そこからは解放されたような感じがする。他にも神戸に注ぎ込まない。今、この3つは何となく実現の可能性のあること。神戸っ子は神戸の昔と今を知っている唯一の雑誌。この辺で神戸の過去現在、未来を融合した都市論でも誌上で展開して、神戸にあるものな、良いところ、悪いところ、再点検する必要がありますに思えるのですが……

△神奈川県・黒田▽

お問い合わせ、お申し込みは三ノ宮駅旅行センター(221)0190
★信じられない初すべりシリズ
志賀高原、北志賀高原、斑尾高原
週末3泊4日
期間/12月3日ー6日、12月10日ー13日
費用/¥8、900

志賀高原、北志賀高原、斑尾高原
赤倉温泉、野沢温泉週末3泊4日
期間/12月2日ー5日、12月9日ー12日
費用/¥9、600

志賀高原、北志賀高原、斑尾高原
平日4泊5日
期間/12月5日ー9日、7日ー11日、11日ー15日、13日ー17日
費用/¥10、900

お問い合わせ、お申し込みはハワイトペアーファミリーオフィス(06)315-0703
★全日空スカイホリデー!

84北海道キーツア
実施期間/12月8日ー4月5日
費用/¥74、900から(2泊)

詳しくは、神セントラルツアーズ(392)20008

京料理 わらびの里

谷崎文学の粹

「細雪」の芦屋

悠然とかまえる

郊外地。

打出小槌町と

縁起のいい処へ

《芦屋店》を。

一階は

お座敷とお茶席

二階は

ステンドグラスの

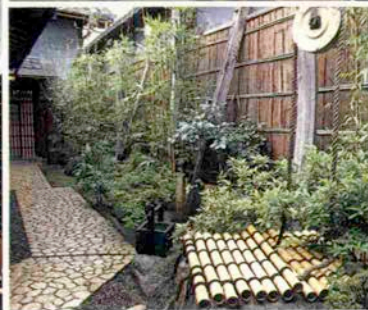
お部屋

古都の四季を彩る

ゆかしい懐石の味

をぜひお楽しみ下

さいませ。



秋の味覚〈古地土佐漬・先付・鯛平造り・焚合せ・かます柚庵漬・土瓶蒸し・酢物〉
松花堂／3,500円、京懐石／5,000円・8,000円、おまかせ／1万円より

京料理

芦屋店

わらびの里

芦屋市打出小槌町30 ☎ (0797) 23・5666 営業時間午前11時～午後10時〈駐車場有り〉
京都本店・京都市山科区小山中島町28 ☎ (075) 591・0911
新宿店・東京都新宿区西新宿2の4の1 新宿NSビル1F ☎ (03) 349・8789



健康、微笑んでいます！

ジャパン・レディス・ボウリング
クラブ(JLBC)のみなさん



グラント六甲ボウリングパックのご案内

- ☐ 忘年会、懇親会、歓送迎会、グループの集いに、職場のコミュニケーションに、みんなで楽しめるボウリングパックはいかがでしょう。
- ☐ ボウリングパック（3ゲーム＋貸靴＋予約料＋お食事）いろいろなコースをご用意いたしております。お気軽にご利用いただけご予算にあったコースをお選びください。
- ☐ お迎えバス、賞品等についてもお気軽にご相談ください。
- ☐ 年中無休 営業時間 9:00～24:00（日、祝祭日 7:00より）



マイクロバスでのお迎え（20名様以上）
賞品の手配等もさせていただきます。



Grand Rokko

AMF100L

国鉄六甲道駅南へ3分、国道2号線沿
灘区友田町5-2-3 ☎078(841)3151代
駐車場完備(180台収容)



神戸のうまいもとドリンキング

★日本料理

横峯代うどん あこや亭
中央区旗塚通7-1 ☎ 231-6300 トアロード店 ☎ 391-2538
兵庫駅前店 ☎ 575-5306 住吉店 ☎ 453-3737

北海道郷土料理 蝦夷
中央区中山手通1-4-13 東門筋東門会館ビル1階 ☎ 331-7770

和食くれない
三宮生田新道浜側中央KCBビル2F ☎ 331-0494

料亭布引大し
中央区鶴内町4-8-19 ☎ 221-1945

たこ焼たちばな
三宮センター街(旧柳路) ☎ 331-0572

民芸御食事処 炭焼ステーキ 五事
元町3丁目山側 ☎ 391-3156

本格派日本料理 割烹吉本
中央区中山手通2-3-20 (生田警察署西口前) ☎ 331-5817・392-2020

山菜料理 六段
国鉄三宮駅山側 ☎ 231-0406

吹風焼鳥トリドリ
中央区下山手通2-12-21 生田ソシアルビル ☎ 391-3028

そば処 木曾路
フラワーロード市役所前KEビルBF ☎ 231-1295

鯛花銀
中央区二宮町3-10-16 ☎ 222-2323

どじょう 吾作
中央区元町通2-7-20 ☎ 321-0539

鯛・しゃぶしゃぶ 三十三間堂
神戸ワシントンホテル2F ☎ 331-6111

割烹銀座
神戸ワシントンホテル2F ☎ 331-6111

甘党とばさら茶屋
阪急三宮西口山側レインボープラザ1F ☎ 321-6363

★各国料理

レストラン グリル アコ
中央区生田町1-4-20 ☎ 242-2020代

レストラン 鹿鹿 皮くあらかわ
中央区中山手通2-15-8 ☎ 221-8547・231-3315

ステーキハウス グリル青山
中央区下山手通2-14-5 (トアロード) ☎ 391-4858

スキャンディナヴィ料理 ゴックスタッド
と世界の民族音楽の店
中央区山本通3-1-2 回教寺院前 ☎ 242-0131

佛蘭西料理 果林
神戸プラザホテル2F (元町駅南) ☎ 331-4558

すていうハウス 長崎
神戸市中央区布引町2-3-16 ☎ 221-1086

メキシコ料理 ティファナーナ
中央区中山手通1-21-13 パールコーポラスビル1F ☎ 242-0043

ビザ・バブ ビザ・パテオ
中央区元町通1-10-4 (元町1番街) ☎ 331-9378

フランス料理 ビストロドゥリオン
中央区山本通2-13-6 ☎ 221-2727

レストラン 麻布キャンティ
中央区北野町4-1-12 異人館倶楽部 ☎ 222-5380

maison de la mode 花屋敷
三宮フラワーロード市役所前 ☎ 251-2109

ボリネシア料理 海蔵 焼魚
神戸港第4突堤ポットターミナル ☎ 331-0301

レストラン フック東店
中央区栄町通1-2-14 ☎ 321-3207

SELF-SERVICE CAFETERIA Beer House
三宮・生田新道 ☎ 331-9554

グリル・鉄板焼 月
三宮・生田新道 ☎ 331-2509

喫茶・レストラン カフェパウリスタ
三宮・トアロード(パウルスタビルB1) ☎ 391-0061

ステーキハウス れんが亭
中央区下山手通2-5-5 ☎ 331-7168

BARBECUE & STEAK 六段
中央区元町通3-8-4 ☎ 331-2108

レストラン フック神戸店
中央区栄町通2-9-11 ☎ 321-3453

ステーキ&ドリンクス 神戸館
中央区下山手通2-2-9 アマツビル1F ☎ 321-2955

サンパティとブラジル料理 コパカバーナ
中央区中山手通2-1-13 ☎ 332-6694・6697

ドイツレストラン ハイデルベルク
中央区山本通2-8-15 ローズガーデン2F ☎ 222-1424

シルクロード料理 スイスレストラン ぶはら
三宮町2-3-9 タキビル2F ☎ 331-1734

The ghill BOB(ボブ) トアロード西山側
中央区北長狭通3-1-2 フェーストバ2F ☎ 392-2500

お鳥り肉工房 和黒(わっこく)
中央区中山手通1-24-1 ヒルサイドテラス1F ☎ 222-0678

炭やきステーキ 凱旋門
中央区下山手通2-10-4 新道ビル1F ☎ 392-3655

スローステイク ローストビーフ ガスライト
神戸ワシントンホテル9F ☎ 331-6111

フライング エル・パンチョ キタノ
スベイン料理
中央区北野町3-2-4 アニルド・マンション1F ☎ 241-1344

中国料理 萬壽殿
中央区中山手2-20-4 ☎ 231-4531

フランス料理 ルー・サロメ
中央区中山手通2-3-7 第2穴門ビル1F ☎ 392-1251

北イタリア料理 ベルゲン
中央区山本通2-3-2 ☎ 241-6952

炭焼ステーキ スターキハウス 水野
中山手通1-32-5 ベンシルビル1F ☎ 241-7500

炭火焼肉 キムズギャラリー
中央区中山手通2-3-19 ログリーマンション中山手1F ☎ 332-2900

ステーキハウス 伊藤
中央区御幸通7-1-20 大信ビル8F ☎ 232-3031

レストラン GOON IY (炭焼ステーキ)
中央区北長狭通3丁目 ☎ 321-3540

炭焼ステーキ フランス料理 GOON IY KITANO (ゴーニイ)
中央区北野町4丁目 ☎ 242-2562

★喫茶

喫茶 ガーデニア
中央区東町113-1 大神ビル1F ☎ 321-5114

喫茶 カフェ・ド・ガーデニア
中央区三宮町3-8 大和ビル ☎ 392-4004

LE CAFE ガレ
中央区山本通2-3-14 ☎ 242-7144

宮水のコーヒー にしむら珈琲店
中山手店・中央区中山手通1-26-3 ☎ 221-1872・231-9524

三宮店・国鉄三宮駅山側 ☎ 241-2777
センター街店・中央区三宮町10-27 ☎ 391-0669
北野店・山本通2-1-20 ☎ 242-2467
(会員制) 3F事務所 ☎ 242-1880

ピアノホール バックスステージ
中央区三宮町1 サンパザ10F サンロイヤル ☎ 332-0230

珈琲 モーツァルト
中央区山本通2-6-11 グランドマンション1F ☎ 241-3961

サンドイッチハウス ココアココ
中央区加納町4-7-11 ☎ 392-4031

珈琲 ん
中央区三宮町2-9-6 (トアロード) ☎ 391-1589

喫茶 館英屋
神戸国際会館浜側 ☎ 251-4562

喫茶 館葡萄屋
三宮センター街3丁目 ☎ 391-9006

喫茶 館仏蘭西屋
三宮・フラワーロード(神戸市役所前) ☎ 232-4643

デザート喫茶 ぶどうの木
三宮・フラワーロード(神戸市役所前) ☎ 251-3231

喫茶 パレストラ デューク・ウエリントン
中央区北長狭通2-6-6 (トアロード) ☎ 332-1125

ウィーン菓子 モーツァルト神戸
中央区布引町2 メゾンロージュ1F ☎ 242-3001

姉妹店・モーツァルト三宮 神戸国際会館浜側 ☎ 251-3616

茶房 ナイール
中央区下山手通6丁目2-7 ☎ 341-7376

喫茶 モンブラン
フラワーロード市役所前KEビル1F ☎ 231-3605

ディヴァイン・コーヒー プティック ロータ・ローゼ
中央区北野町4-9-14 ☎ 222-3200

コーヒニ カフェ・ド・バリ
神戸ワシントンホテル2F ☎ 331-6111

TEA ROOM & LITTLE SHOP ファミリア北野坂ハウス
中央区北野町2-8 ☎ 222-3535

喫茶 チヤロ
中央区中山手通1-24-10 ☎ 241-5470

コーヒラウンジ City of City
中央区三宮町3-9-1 ☎ 331-1117

ティー&スナック エボック
中央区元町通3-8-8 (浜側) ☎ 331-3694

★CLUB

club 飛鳥
中央区中山手通1-2-6 ☎ 331-7627

club 小万
中央区東門筋中島ビル3F ☎ 391-0638・4386

Member's Lounge 異人坂
中央区北野町2-9-22 (三本松不動北) ☎ 222-2001

club さち
中央区下山手通2-17-13 ☎ 331-7120

クラブ 千
中央区下山手通2-12-6 ☎ 391-1077

club なぎさ
中央区北長狭通2-11-2 ☎ 331-8626

クラブ るふらん
中央区中山手通1-3-1 ☎ 331-2854

club B I A R Moon Light
Club ☎ 331-0157 BAR ☎ 331-0886・391-2696

club コトブキ
中央区三宮本通り ☎ 331-1875

★STAND&SNACK

レストラン BAR 薔薇屋
中央区北長狭通5-5-22 ☎ 351-4311

サロニア アルパトロス
中央区中山手通1-22-10 大和ナイトプラザ2F ☎ 231-3300

ブチキャンソン E T E T W T O I
“音楽の宴”
中央区三宮町3-8-12 スカイトーアビル3F ☎ 332-1755

神戸アロード三宮センター街西入口 ☎ 332-1755

Theater pub トム・キャンティ
中央区下山手通2-8-2 神戸ワシントンホテル1F ☎ 331-2122

サウンド イン キャンデー
中央区北長狭通1-21-15 ニューアスカビル3F ☎ 392-3606

スタンド グラムール
生田筋岸ビル地階 ☎ 331-4637

サロン 神戸時代
中央区中山手通1-23-10 ☎ 331-4637

モンスターウコトアビル ☎ 242-3567

カクテルラウンジ サヴェイ
高梁山側 テキの店北 ☎ 331-2615

LOUNGE コリーナード
中央区中山手通1-22-13 ☎ 222-5470

ミュージック・ラウンジ サントノーレ
ヒルサイドテラス1F ☎ 222-5470

スタンド 千里
トアロード店 中央区下山手通2-5-6 ☎ 391-3822

北野店 中央区中山手通1-22-10 大和ナイトプラザ6F ☎ 221-3886

スタンド 千鶴
中央区下山手通2-11-1 K.S.Mビル1F ☎ 331-4730

茶舌 洞でっさん
中央区北長狭通1-5-12 ☎ 331-6778

STAND マッシュケナダ
中央区中山手通1-4-6 ユーベルビル4F ☎ 331-5587

メンバーズ モンテカルロ
中央区中山手通1-7-6 ニュー友藤ビル1F ☎ 391-0081

シャングリ 中山手通1マリンビル1F ☎ 391-8941

グランプリ 中山手通1ニュー友藤ビル1F ☎ 391-4406

WINE & RESTAURANT 夢猫
中央区中山手通1-13-14 神戸酒販ビル2F ☎ 332-3308

末広光夫の ティファニー
中央区中山手通1-21-13 ☎ 241-1771

Wine and Something 珍地理屋
中央区中山手通1-22-10 大和ナイトプラザ1F ☎ 242-0288

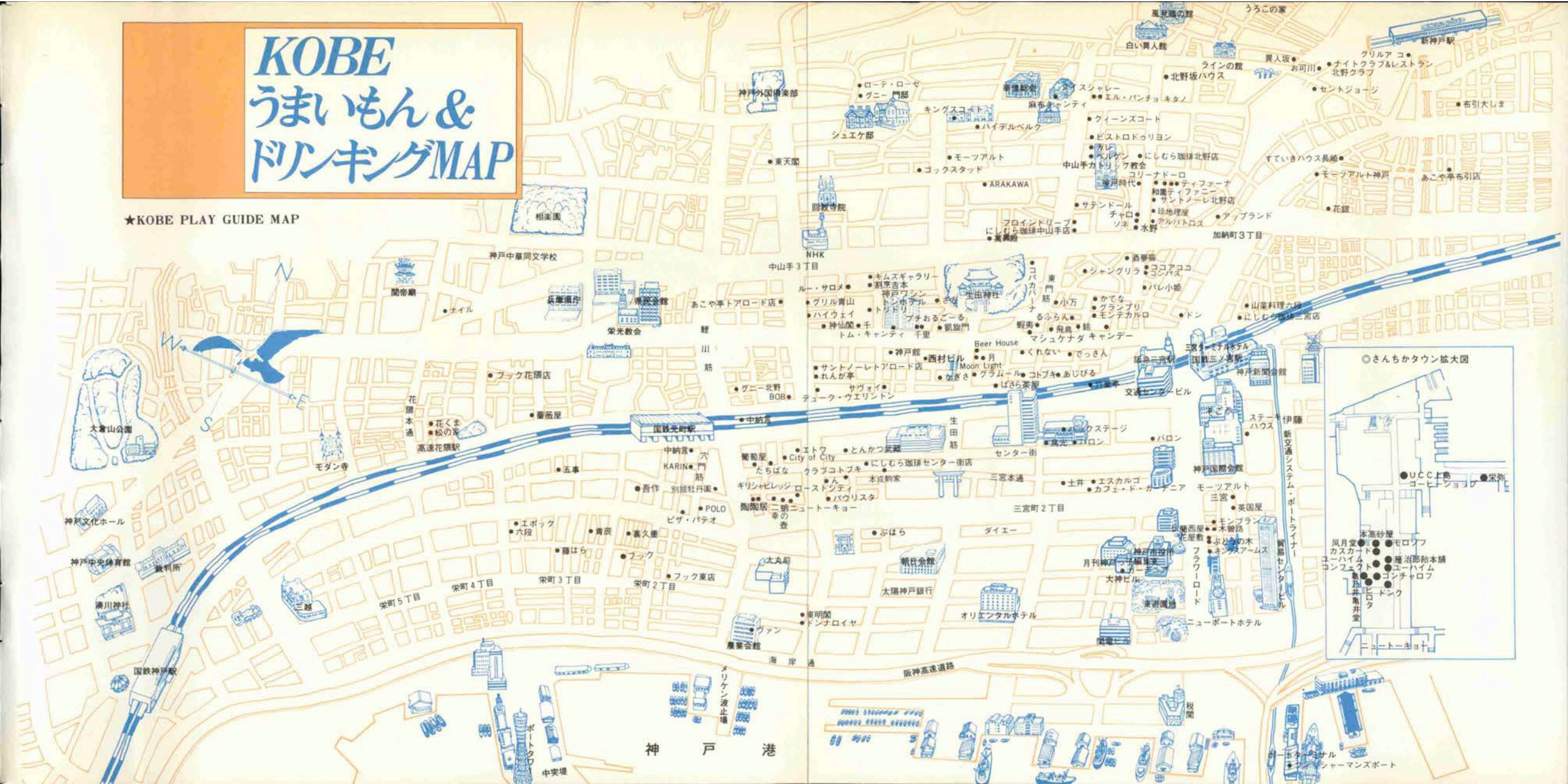
SNACK ブチおるごーる
中央区下山手通2-11-1 K.S.Mビル2F ☎ 332-2680

レジャービル 西村ビル
中央区北長狭通2-12-10 (生田筋) スーパーマーケット
ランダムハウス45rpm 虎達坊 楽珍 エスカイクラブ
スタンド かてな
中央区中山手通1-7-10 英健ビル1F ☎ 331-1316

KOBE

うまいもん & ドリンク MAP

★KOBE PLAY GUIDE MAP



A HAPPY WEDDING



♥ 喜びも悲しみも永遠に分ち合いたい

早瀬 初身・俊子さん夫妻

(昭和58年9月10日挙式
於・阪神平安閣)

(尼崎郵便局勤務) 西宮市在住

2人の出会いは、3年前初身さんが勤務する尼崎郵便局で。アルバイトに來た俊子さんに、彼は一目惚れ。彼女の両親の了解を得るため、はるばる彼女の故郷「沖之永良部島」まで説得にも出かけたとか。見事に熱意が実り、晴れてゴールイン。ハネムーンは雄大な自然に囲まれた北海道へと旅立って行きました。

総合結婚式場



平安閣

神戸／神戸市兵庫区新開地3丁目2-15

阪神／尼崎市昭和通5丁目182

☎ (078) 351-3390

☎ (06) 413-3303(代)

KOBE HEIANKAKU



HANSHIN HEIANKAKU





・本格的なパンの店

カスカード

国鉄梅田店 ☎06-312-9790
9月17日より、大阪梅田店が新装オープン。メルヘンムードがプラスされ、より楽しい時が過ごせます。



・オーダーメイド・紳士服

アダムG(岡田巖)

神戸国際会館3F ☎231-3575
冬物紳士服シーズン到来。スキヤパル・ダンヒルなどハイセンスの品物を揃えてあります。(仕立て券服地を御進物に)



・画材・額縁

末積製額

トアロード・大丸前 ☎331-1309
菊地辰幸による裸婦デッサン画。ライフアッショには、アートの小道具が欠かせません。



・ブティック

サンジエル

センター街2丁目 ☎331-4358
まだ、これからのイタリアのブランド「マックデビット」は、サンジエルが選んだ逸品。お洒落な秋にぜひ。

McDavid



SHOPPING

ART in KOBE

クリエイティブな美しさを求める秋

11月24(木)25(金)、日本文化デザイン会議'83神戸が開催されます。



・くつろぎのカフェ
ガーデニア
中央区三宮町1大和ビル ☎392-4004
おかげさまで12月で4周年を迎える
ことになりました。ヨーグルトケーキ
など、手造りのお菓子類は好評です。



・ファッションブレイス
COL
トアロード ☎331-2020
〈本物〉だからパーソナル。カシミ
ア、アルパカ、モヘアなどの天然素材
を使った本物志向のコレクション。



・世界の食料品
デリカテッセン
中央区北長狭通2-6-5 ☎331-6535
神戸の街並に似合う粋なお店。お料
理が思わず楽しくなる「味」が、店内
に広がっています。



・ヘビィ子供服とマタニティ
ベル根
兵庫区荒田町1・湊川商店街 ☎511-2329
ワールドの新ブランド・ミルカメリー
ショップとして8月8日オープン。1
〜4歳までのファッションが揃います。