

# 女神時代は 来るか

三枝和子〈作家〉VS多田智満子〈詩人〉



「男が戦争をやってる限り、女神時代は来ませんね」三枝和子さん

三枝 ギリシャでは飲まなかつたんだけど、旅行のあとに東京チ一ムだけ六本木の「バッカス」へ集つてね、ギリシャで飲めなかつた分ここで飲めとばかりに、メタクサ飲んだの。ちょっと甘いけど美味しかつたわよ。

多田 でも、メタクサってフランスのコニャックのようにな練された味じやない。やっぱりギリシャはヨーロッパの田舎で、なんでも田舎臭いですね。ところで三枝さんはギリシャのどこが一番印象的でした?

三枝 デルポイがすごく感動的でしたね。

今回は世界文明の根源であるギリシャに造詣が深く、  
さる5月17～26日、共にギリシャ旅行に出かけられた両  
氏にギリシャにまつわるお話を頼った。

三枝和子版「王妃クリタイメストラ」

多田 三枝さんは例のメタクサってお酒飲まれました?

多田 あそこは丁度バルナツソスのふもとでしかも神域  
が広大で、いかにも「これから神託を!」って感じね。  
三枝 そうそう。それから例のオイディップスの三叉路も  
伝説だとしても実際に見ると感動するわね。あとミケナ  
イも良かった。今回のギリシャ旅行では、自分としては  
別質の世界観を獲得してきたつて気がしますね。

多田 今まで抱いておられたギリシャに対する固定観念みたいなものと実際のギリシャと、どう違いました？

三枝 ギリシャって男系社会ですよね。多田さんもその事を「ラ・メール」の創刊号にちらつと書いてらっしゃる。

多田ええ。つまり人類と言えば男類という社会…。

三枝 そう。でもミケナイのような紀元前3~2千年頃を彷彿させる所へ行くと、男系社会になる以前にそこには女系社会を男たちが血みどろになって男系社会に変えていったその戦いの跡が見えるような気がして…。だからあんなに沢山の悲劇が書かれたんでしようね。

多田 なるほどね。紀元前3~2千年位まではギリシャはまだ女系社会で、女の権威というものがその巫女的能力と子供を生む能力とによって保たれていた。しかし女の巫女的能力は徐々に軽んじられ、男の祭司にとってかわられてゆく。それは一種の啓蒙であって、ある意味では人智の進歩かもしませんが…。

三枝 つまり動物社会は割合メス中心ですね。ところが



「男に生まれて良かったという考え方を排除すべきですね」多田智満子さん

人間社会が形成されていく段階で、我々人間は人間であって動物ではないという自覚を持つて生きてきた結果現在のような社会になってしまった。しかし現在の我々の立場からそのプロセスを見ると、もう一度動物社会に返して考えてみなければならないことが沢山あると思うんですよ。そうして見直してみると色々面白いものが見えますよ。それは、今回私にとって大発見でした。

多田 それはすごい収穫でしたね。

三枝 ええ。実は今日ここへ来る前に富山県の利賀山房で早稲田小劇場の芝居「王妃クリタイメストラ」を観てきました。原典はアイスキュロスなんですが主宰の鈴木忠志さんが現在の日本社会のことも考慮して脚本を書いておられる。トロイア戦争の際にギリシャ軍の総大将アガメムノンがトロイアを全滅させ戻つて来ると妻のクリタイメストラはアイギストスとすでに通じて帰ってきた夫を殺してしまう。これを見た息子のオレステスが父の仇とばかり自分の母を殺す…。

多田 そのアガメムノンの凱旋した城がミケナイの城塞ですね。確かに原典ではオレステスは母殺しの罪で復讐の女神に追いかけられ、アポロンの許へ行く。アポロンは男神で男性原理の体現者ですから父の仇を討つたのは立派なことだといってオレステスを許してやる。

三枝 でも母性原理の代表である復讐の女神はあくまで母殺しは最大の罪だと迫る。鈴木さんの芝居では最後、オレステスが復讐の女神に追われ、姉のエレクトラにかかる。そこで近親相姦的なふんいきがあつて、その現場に再度母のクリタイメストラが現われ、二人の子を殺す、という風に終わるん

です。これはあくまで鈴木さんの解釈で女として異論のあるところですが。でも父の仇を討つという形で彼らが男性に有利な社会をうちたてようとする努力がうかがわえて面白かったんですよ。我々が今、女性のために頑張ろうとしているのと同じような事を彼らも紀元前400年頃に必死でやっていたんだと思うとね。でもあの脚本を私が今風に書くなら、母親に「おまえは父の仇を討ったと言っているが、おまえの本当の父親はアガメムノンかどうか分らないんだよ」と言わせたいですね(笑)。

多田 それはいい(笑)。クリタイメストラは貞節な女ではないのですもの。

三枝 そうなの。父親がアガメムノンだって証拠は何もない。その証拠がないものを基準にして、一番証拠がある生みの親である私を殺すのねって開き直ると面白いと思つたんですよ(笑)。男の人ってそこまで思いつかない。アイスキユロスも思いついてないのよね。

多田 それは、ぜひやるべきですよ。

文化にも寿命がある

三枝 ところであのトロイア戦争の頃はもう男系社会でしたよね。

多田 そうですね。つまり戦士的英雄の時代はもう男の世界です。女は非戦闘員だから出る幕がないし相手にされない。

三枝 動物でも一つの群れだけで社会が成り立っていると割合母性原理は働くんですが。他所の群れをたたき潰

しに行くという風に社会が発達していくとオスが行かないといけない。それで女系社会から男系社会へ移つてしまつた。ところでもう一つギリシャへ行ってつくづく感じたのは文化は必ず滅びるんだってことなの。

多田 そうねえ。エジプトやギリシャへ行くと、どうして昔はみんなに優秀な人達がいたんだろうかと思います。

三枝 文化にも生き物みたいに寿命があるんでしようね。ギリシャを案内して頂いて感じたことは必ず地震か戦争かで文化が滅びていますね。男系社会になつて戦争やりだしたら文化が滅びちゃう。日本文化も戦争に敗れたから、ひょっとすると滅びていくかもしれない。よく伝承の形態がなくなると文化も滅びると言われるでしょ。

多田 今の日本の社会って、伝承がなくなりつつあるんですよ。親ゆずりの技術などを身につけようとせず、皆が大学へ行って、普通のサラリーマンになつてしまつ。三枝 そうなつた原因はやはり戦争に負けたことだと思います。ギリシャ時代の戦争の形態だった敗戦の男は皆殺しにあってますから、今日日本の男は生きてはいますが権威が失くなつたからこの世にいないも同然(笑)

多田 なるほどね。

三枝 でも、ギリシャ固有の文化は滅びてしまつけれど、滅びるという形で他所の国に浸透していく。

多田 紀元前5世紀頃の古典最盛期にギリシャの力は一番高まり、それが傾きはじめでヘレニズム期になる。だからギリシャは滅んでいくけれど、ヘレニズム文化という形でヨーロッパに大影響を及ぼすんですよね。

三枝 そう。日本もなかなかいい文化を形成しているしよ。それが今、滅びつある状態の中で扩散していると思うんですよ。今後は欧米文化が日本文化を吸収していく…だから「滅ぶ」って悪い意味で言つてるんではないんです。先ほど言つたように寿命だって気がしてね。

多田 日本文化が日本人の所有でなくなり、どこか他の世界へ流れいくことは大いにありうる…。

三枝 それで自国の文化だったものが他所で発展する。



へと発展してゆく…。



話題は女性文化のこと

するとね、残された民族って残りカスみたいな状態で生きているんですね。ギリシャへ行くとね、文化を築いてきたはずの男の人たちが本当に無気力なの。

多田 そうそう。真っ昼間からボヤーとしてコーヒー飲んでる。

三枝 女の人は日常的に働かない仕方ないから畠仕事なんかしてる。ともかく本国の固有の文化がなくなると男はもうだめなんじゃないかと思うんです。恐らく500年もたたないうちに——まあ世界が核で全滅しないという前提での話ですが——日本の男は今のギリシャの男みたいにコーヒー飲んでボヤーとしてるかもしれませんね(笑)

多田 働きバチだった男たちがそろそろシラケはじめたつことは、その前兆かもしれませんね。

三枝 しかしこれまでずっと文化を創り、育ててきたのは皆男性であって、女性文化っていうのはまだできていない。女性文化ができるかどうか分かりませんが。

多田 古代的な女性文化っていうのはもうとり戻しようがない。ああいう大地女神の呪術的な力による女の権威は二度と回復しませんから、他の方法を考えないと(笑)

女性文化は自然にそって創られる

三枝 この間、知人で猿の研究をしている人が面白いことをいっていた。△ハグレザル△が、文化とはいわなかつたけど文学のもとだって。とにかくハグレザルとか、ボスに全部メスを取られてショボリしているオスザルが考え込んでるよね、そこから文学は生まれたんだなあーと思つたというわけです。

多田 エレジーとか哲学的瞑想とかいうのはハグレザルからの発想なわけですね。

三枝 ええ。女性の場合は相手を蹴落して自分が残つて……というわけにいかないでしょ。つまり数の問題で、女の人はその性からいつて1人残るわけにいかない。1人で100人の男を相手にできないし、どれだけ子供を生んだとしても限られている。生物学的にいってメスはハグレないようになりますよ。だからハグレるのはオスだというのが自然ですよね。ハグレなんとかっていう風に発想していくと、それは男の文化形態になりますが、ハグれない者がなおかつ文化を創る状態になると女の文化ができるくるかも知れない。

多田 ハグレる所から文化が生じるなら、ハグれないところの文化が生じるなら、ハグれないところの文化が生じるわけ。

三枝 でもそれは男が言つたことで、男の文化形態です。でも違う文化ならハグれない形で何かできると思うんですよ。男の創ったような形の文化とは全く違った文化がね。今は皆、男の創った文化圏内にいるけれど、少しずつ別の発想が始まってるんじゃないかな?

多田 そうかもしませんね。ギリシャ神話では最初力オスがあり、そこからまずガイアという大地女神が生まれる。ガイアは男神ウラノスを生み、ガイアとウラノスとが交つて色んな神々が生まれる。でもガイアは必ずしも自分の配偶神を必要としない。1人でも生めるんですね。そういう話を紀元前7世紀頃、叙事詩人のヘシオドスが語つていて。ところがヘシオドスは既に男系社会の人間だからゼウスという大家父長を頂点とする社会のヒエラルキーをたてないといけないので、大分無理をして辯護を合はせてる。

三枝 それに大地女神の素朴な彫像などを見ますと、男たちはその足元辺りにちょこっとまつわりついているだけ。ああ、これが本来のものなんだなと思いましたね。

多田 神殿の跡など見ましても、もともと女神の神域だったのが、皆、男神に乗つ取られている。

三枝 とにかく男が群れ同士で戦争をやっている限り、女神時代は来ない。でも今や、ついにどちらの群れも滅びてしまう武器を振り上げてしまった。核です。だから

男の人達はヤバイと思つてゐるはずですよ。それでももし群れ同士争わなくなると、女神時代はくるかもしません。

多田 私、人間の文明や文化は、当然のこととして非常に矛盾をはらんでいると思うんですよ。例えば今や地球は人口過剰で土地がどんどん食ひ荒されている。ギリシャなんてひどいものでした。その原因のひとつは医学の進歩です。医学のおかげで自然淘汰がされにくくなる。だから文化って良し悪しだと思いますね。そうして弱い者も皆生き残つたりするから人口過剰になる、なんて言ふとヒューマニズムに反するつて叱られそうだけど。

三枝 でもヒューマニズムはもとは男がつくつたものでしょ。それは弱くても生き残りたいっていう男の願いなんですよ。弱い男性が大部分だったわけですからね。でもこれだけ文化が発達して人間の数が余つてきたら、もう戦争以外に人口を減らす方法はないですね。

多田 そういう考えは大昔からあってね、トロイア戦争も、地上に人間が増えすぎたからこの辺で戦争を起してはいかが、という掟の女神テミスの深遠なる助言に基いてゼウスが起したものですね。

三枝 そう、そういう発想は女性のものですよ。例えば丈夫でない子を殺したり、多すぎれば間引いたりといふのは女の叡知です。男が武器を振りあげて相手を倒すこと、つまり戦うものとしての文化を創ってきたとすれば、女はそういう自然淘汰を自分の家族の中とかで自觉的、或いは無自覚的に行つてきている。だから「世界、人口過剰であるから、そろそろ戦争を…」って女神が考えたとしてもおかしくないわけです。うちの猫でも5匹子供を生んでも自然に2匹位死んでしまう。弱くて死ぬのもあります。大抵うまく育てられなくて死ぬ。でもそれが自然なんだと思うんですよ。

多田 人間でも生まれただけ皆育つていうのは非常に

不自然なことなんですね。

三枝 それで今、こうした不自然な状態の中から自然な状態をどういう形で獲得しようかという問題がある。子供を2人にしようとかね。不自然だけど医学の進歩を逆手にとらないと仕方ないわけです。

多田 しかし、そういう風にしていたら体質はどんどん弱くなる。昔は例えば5人生んで、その中の強いのが2人なら2人生き残つた。でも今は始めから2人しか生まれないものだから、その中には非常に弱いのが混つていて。三枝 人間が勝手な淘汰をしているんです。そんな形で生き残つた者が文化を創ることになる…。私、性としては女の方が頭も体も平均的に男より上だと思うんです。でもアンシャンレジームの意識で育つてゐる男の人は男こそ生まれながら優秀だと錯覚している。

多田 そう言えば紀元前6、7世紀のタレスというギリシャの賢人が「動物でなく人間に生まれて良かった。女でなく男に生まれて良かった」と言つてゐる。仏教では「たまたま受け難き人身をうけ…」と言われますが、人間の中でも特に男に生まれたってことは今までの社会では非常な幸福なんです。

三枝 その「たまたま受け難き…」っていうのは男の発想なんですよ。そうではなくて「たまたま人間に生まれたまま猫に生まれ…」って思うべきなんですよ。人間に生まれて幸福、男に生まれて幸福と思つてゐるのは、どこかまちがつてゐる。

多田 届託なく暮らしている猫の方が余程幸せかもしれないし…。大体、文化って限りなく自然から逸脱していくものだから、自然に近いほど程度が低い、となつてゐる。三枝 そう、その自然からの逸脱が男文化なら、女の文化は猫や犬と一緒に自然にそつて創られるんじゃないかなと思いますよ。皆、人間は上だと思つてゐるところがありますけれど、原点に返せば衆生と言つて皆同じです

よ。

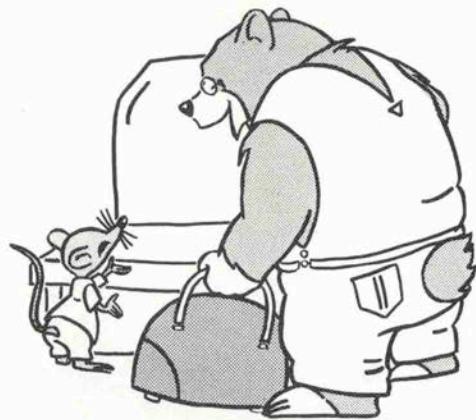


ムサシ

本店  
三宮・センター街 TEL 321-0634  
11:00AM-7:30PM 每水曜日休み  
さんプラザ店  
三宮・さんプラザB, TEL 391-2427  
11:10AM-8:00PM 每月曜日休み

|  
157  
|

いつも真心をこめて



見知らぬ土地で、見知らぬ人との出会い。  
そして、心のふれあい。いつまでも残る旅の  
思い出……。

楽しい旅のプランづくりをお手伝い致しま  
す。ハネムーン、家族旅行、グループ旅行な  
ど、海外、国内旅行のご相談は(株)MOAコ  
ーベツーリストへ。

兵庫県登録第134号・日本国有鉄道団体取扱店

(株)MOA コーベツーリスト

〒650 神戸市中央区元町通7-1-6  
TEL 078(371) 0080 (代)

れんさい小説(2)

# 霧の朝

絵／辻

福岡勝利

司



7.7.

「ウチは学歴で左右せえへん会社やもんで、もしこのな  
かに大卒の人がおつてやね、その学歴で有利になるかも  
しれんて考えてはる人がおつたら、そういう期待にはこ

たえられんもんで、どうぞ帰ってくだすつてけつこうで  
すんで、太卒いうたつてなんのプラスにもならんもんで  
すから、中卒も大卒もウチではまったく関係ありません

から……」

「そそそと立ちあがった者が三人いる。すばやく会場から出ていった。

黒板の前に立っている男は、腹を立てたような顔になつた。態度がよけい横柄になる。声も大きくなる。  
「大卒いうたつてね、仕事さしたつてなんもできやしませんで、頭ぱっかりでかくなつてやね、半人前にもなられへん」

そんなことないでっせ、とは誰も言わない。会場はしいんとしている。黒板の前の男だけがさかんにしゃべりまくつている。大卒者をばかにする話ばかりだ。大卒者をあぶり出す作戦だろうか。それとも個人的にうらみがあるのか。男の話にうなづいてばかりの者が前の方に数人いる。真ん中からうしろの方は、ただ前を向いているだけで、なんの反応もしめさない。

ぼくは時間ギリギリでこの会場にとびこんだので、席はいちばんうしろの端である。受験生は五十人くらいだ。このうち何人雇つてくれるのかしらんが、もしうまいけば、大阪を出て、寮生活だ。

うちを出る。父や正夫のぼくを見るいやな目つき、いいかげんにまずい食事、母の周期的なヒステリーなんかから逃げ出せる。工場のやかましさ、町にただよう妙におい、町にたむろする疲れきったおっさん、遠慮もなくうちのなかをのぞきにくるおばはん、水くれませんかねとほざきやがるこぎたねえ土方たちからもおさらばなど。

この会社にはなんともぐりこみたかった。仕事は、新聞の求人欄には、自動車部品の組立とあったが、まあ誰にでもできるかんたんなものだらう。会社の場所は三重県の鈴鹿。行つたことはないが、鶴見区の町よりはましなところだらう。四月から勤務とあつた。あと一ヵ月だ。給料とか勤務時間にも大きなうそはないはずだ。ぼくでも知つてゐる名前の会社だから。

服装で落とされたくなかったから、セーターのうえに

黄土色のブレザーを着ていた。このブレザーは、この受験のために買ったのだ。いちばん地味なやつ、いかにも労働者向けというやつを選んだ。

みんなはいろいろな服装をしている。入社試験というと、たいていどこでも背広か学生服の連中があつまるものだが、そういうのはこの会場には半分もない。思い思いの格好だ。今からゲームセンターかパチンコへでも行こうかという、かなり派手な身なりの野郎もいる。

ぼくは二週間ほど前に、ある新聞社の入社試験に行つたが、そこでは、ぼくのほかは全員が背広姿だった。仕事は、新聞の印刷とか発送である。どうあがいても取材に走つて記事を書くという仕事はできませんと説明があった。それはいいのだが、それにしても、条件のよくない職場の求人に、背広ばっかりの連中がよくもあどつとあつまるもんだとおどろいた。清新い背広。わずかの乱れなんぞ絶対にないというような表情。まるでこれからトルコにかけるような集団に見えた。ぼくはセーテー姿で試験を受けた。そのためかどうか、一発で落ちた。一次の筆記試験はよくできたはずなのに、二次の面接は受けられなかつた。百人くらいが来つて、ここで落ちたのは十人ほどだ。ぼくはそのとき、ここ的新聞だけはこれから絶対に読むまいと思ったものだ。

さて、ぼくは今、予備校の教室にいる。予備校というと、一生かわりはなかろうと思つてゐた場所である。なかはどんな具合になつてゐるのか、知らずに一生を終えそうだったので、足を踏み入れるとき、いささか緊張した。

たいしたことではない。高校のときの教室と同じだ。机やいすが新しくらいである。今日は日曜なので、学生やなんかいらないが、ふだんの日は、この教室はとにかくどこかの大学に入らねばならん連中の熱氣である程度はむせかえるのだろう。今は、大学をくそみそこにこきおろす二十代後半の男と、なんでもえわ早いとこ試験でもなんでもおっぱじめてくれと言わんばかりの野郎たち

でしめられている。

野郎たち。女はひとりもいない。男子従業員の募集だから当然だが、ひとりかふたりくらい、なんかの間違いで、いや、女子も雇いなさいとのりこんでくるような女はないなかつたのか。

ぼくはいちおう本工としてのつとめを持つている。うちから自転車で十分くらいのところにある鉄製遊具の製作所だ。新聞に折りこみの求人チラシがきつかけだつた。それには女子社員募集とあつた。男なんですけどかまいませんかね、と電話すると、すぐ来てほしい、と言われ、話はどんどんすすみ、次の日から正式に働くようになつた。女子募集だからといって、あきらめてしまわんでもいい。なんとかなることもあるのだと思った。ところで、かんたんに入つただけあって、ひどい職場である。休みは日曜だけ。給料は一ヶ月六万円にもならぬ。そしてその給料の支払いがたびたびおくれる。ボーナスは夏冬あわせて十五万ほど。ひとりずつ課長の前に立たされ、ながながと説教を聞かされ、自分のお金をくれてやるようなむつとした顔で給料袋が渡される。たいしたお金じゃないのに。それでも、あるだけましんな方が。仕事はジャングルジムとかブランコなんかをつくつて、それを幼稚園などに運び、設置するというものだ。ぼくは営業マンの助手としてもっぱら運搬と設置をやつてゐる。運動場に穴を掘るのとセメント練りはぼくの専門である。専門だからちゃんとやつてるかというとそうでもない。どれだけ時間がかかるうと残業の手当は出ないので、早く済ませるために、いいかげんになることもある。きのうは堺の方の保育園に、ブランコとすべり台と鉄棒がいっしょになつた、ウルトラユニットスーパー・サークルというのを据えつけてきた。あれもかなりのやつつけ仕事だつた。トラックで運ぶだけで、星すぎまでかかつた。日曜も仕事をする覚悟なら、ゆっくりていねいにやるんだけれども、なんでそんな奉仕活動なんかができるようか。ばたばたと、倉庫係のおっさんらも加わつ

て、六時ごろまでかかって、でつちあげた。あした、園児らがわつととびついたとき、そのウルトラユニットスピーカー・サークルはひっくり返らんだろうか。ぼくの感じでは、まあ五分五分、なんとかだいじょうぶだろうと思っているが。

「え」、では待遇面の説明をいたします」

その声に受験者の姿勢は前のめりになる。

「給与は二十歳の人で九万五千円。昇給は四月。学歴にはまつたく関係しませんので。賞与は二十六歳の人で九十万八百円」

おお、と受験者のほとんどがくぐもつた声を出す。ぼくもつられて、ほお、と言つてしまつた。九十万というのはすごい。ぼくは二十一歳だから、なんばなんでも五六十万ぐらいはもらえるはずだ。

「みなさんの職種は……」

男はお金のことについてはかるくながすだけのようである。もつと、たとえば手当のこととか、退職金などのくらいあるかとか知りたいのだが。男は片手に持つた一枚の紙切れを見ながらたんたんと、ちょっとあせり気味で言う。

「溶接、組立、プレス、鋳造、塗装とありますし、配転は会社の一任になつります。そのあとみんなさんの努力、会社にどれだけ貢献したかによつて、ほかの部門に配転できるようになつております」

貢献とか配転なんかどうでもいい。雇つてくれさえすればそれでいい。九十万。九十万だ。津村順子の姿がとつぜん目の前にうかぶ。黒のミニスカート、身長を二センチほどごまかせそうなハイヒール、スウェードの長そでシャツのうえにぐんじょう色の穴あきジャケットという、いつものいでたちであらわれた。猫さんのたくさん飼えることで住めたらしいわねえ。痰がからんでるよな、ドスのきいた声で順子は言う。ぼくはすかさず、まかしなさい、と胃のあたりをたたく。猫でもタコでもなんぼでも住めるうちを建てます。ぶひとつ順子は笑い

出す。タコやのうて犬でしよう。あ、そんそう、大さ  
ん。そやけど、えらい大見栄切るんやねえ、ウチ建てる  
やなんて。しまつた、とぼくは思う。大はらふきは父の  
真似ではないか。がんばってや、と順子はぼくの背中を

たたく。手のひらでちからいっぽい。そうして、ぎくし  
やくとした歩き方で順子は去る。発情期でえすと世間に  
宣伝してゐるような、恐竜のたまごみたいにふくらんだお  
しりを、せわしなくぶるわせながら。

もちろんこういう会話はしたことがない。妄想であ  
る。順子にはまともに声をかけたことがない。営業マン  
や倉庫のおっさんたちは、ようホステス、と気軽に声を  
かけるが、ぼくにはできない。順子は十九歳だ。そんな  
女性に、おはようマダム、なんて言えますか。目が会え  
ば、やあ、ぐらいは言う。今のところ、それぐらいであ  
る。

真っ赤なくちびる、青黒い目のふち、黄色のちょっと  
まじつた茶色のライオンヘア。順子はこつてりと首か  
らうえを着色してくる。しけた会社の事務係なんかでい  
るのがもつたないほどだ。一日にどれだけ化粧のため  
に時間をさくのだろうか。

高校生のとき、ぼくは同級生の女の子の部屋をのぞい  
たことがある。小学生の使うような学習机があつた。そ  
の机の真ん中に鏡があり、そのまわりは山のよう、ご  
みためのようになじみ品のつぼがあつた。口紅だけで百二  
十本以上あるということだった。ひまあれれば、自分  
の顔をカンバスにしているらしかった。

順子もうちに帰れば、まず自分の顔を点検するのかも  
しれない。朝起きてまずやることは、鏡に自分の顔を近  
づけて乳液をべたべた塗りたくることか。からだじゅう  
に線香の、いや、ラベンダーのにおいのする香水をふり  
かけることか。

ともかく、おっさんおばんばかりのなかで、順子は  
はつきり目立つている。若いだけできわだつのに、化粧  
が極彩色だから、なおさらだ。三十人ほどの社員で、二  
十代というと、ぼくと、数人の営業マンだけなのだ。  
順子は総務の方で仕事をやつていて。ぼくは、トラッ  
クに乗つてないときは、倉庫で発送の準備とか鉄骨の荷  
受け、その鉄骨にさび止めの塗料を塗つたりなんかして



いるので、順子とはそうたびたび目が合わない。総務は営業部といつしょの社屋で冷暖房完備だ。となりの、ほこりだらけで、ベンキや火花が気まま放題にとんくる、ぼうっとしてたら鉄柱の下敷きになってしまいそうな、冷暖房不備の倉庫へは、順子はなかなかやつてこない。

来てほしい気持ちはある。来てほしくない気持ちはある。鉄骨にベンキの吹き付けなんかやつてるのを順子に見られたくない。タオルで頬かぶりをし、だぶだぶで絵の具だらけの作業服、真っ黒の軍手で、六十すぎのおつさんらと鉄柱を運んでいるところを見られなくなつた。おまけに家族と同居。やっぱり、ひとり暮らしでなくちやだめだ。高校生のときに知りあつた人は、ひとり住まいだつた。だから、ぼくはその人と好き勝手な、若氣のなせるままのつきあいができたのである。その人は高校を出るといながに帰つてしまい、すぐ結婚した。次年その人から、最後と思われる年賀状が来た。裏はだんなとふたりの写真だつた。その人は完全に所帯染みたおばさんみたいになつてた。ここは景色のよいところですもうじき子どもができます、近くまで来られましたら寄つてください、とあつた。

会つてみてなんだというのだ。もうその人のことはどうでもいい。今は順子をなんとかしたい。順子をアパートに誘ひこむ。男と女のつきあいはそれからである。しかし、ぼくは三重県鈴鹿の会社に入るための試験を受けている。受かれれば、順子とは別れ別れだ。それでも順子を鈴鹿に呼ぶようなことになれば、猫がいくらでも飼える家を建てますよ、なんて言つちやえ、遊びでは済まなくなる。ぼくは自分の気持ちをためそうとしているのか。二十一にもなると、分別くさくなる。思いきつたことができなくなる。ぼくは順子から逃げようとしているのか。どうして、大阪でアパートを借り、順子をひつぱりこむことができないのか。

順子とはだめか。オカマがやるような化粧やみじかい足を思つてかべる方がいいのかもしれん。女に誘われ

て、その女の言いなりになつちやうのは楽だつたけれども、こちらから働きかけるとなると、しんどいもんだ。見込みがあるんなら、そのしんどさも我慢するけど、どうもむくわれない気がする。順子は見かけは遊び人みたいたが、内面はあんがい保守的かもしれん。

順子とはだめだ。決めた。いきなりとびついでやれという気持しがあつたけど、やめた。この試験に全力を尽くそう。そして、順子とはオサラバだ。何もなかつたけど、その方がよかつたかもしれん。そのかわり、鈴鹿に行つたら、好きなことをしてやる。寮なんかすぐに出でやる。女遊びに精を出す。九十万。九十万だ。金ならある。一般教養の試験用紙がくばられてきた。教室の前どうしろには、見張りのためか、貫禄のある中年男がずらりとならんだ。黒板の前に立つていた男は、仕事がなくなつたためか、いなくなつた。教室の空気が、ずうんと重くなつた。だらしない格好の連中も、いすにふかくこしかけ、さあやるぞという構えを見せた。

はじめてください、と誰かが言つた。ぼくは問題の活字を見てつた。内容が頭に入つていかない。順子やらいろいろな女の顔が目の前にちらつくのだ。みだらな想像がさかんに、頭の中にわき起ころ。嚴肅な場にいるのに、気持ちがへんなものになつていく。もじもじしていつたためか、ぼくのそばには何回も中年男が往復した。

午後四時ごろ家に帰つた。父と正夫は仕事だし、母もパートに出かけている。すこし早いけど風呂に行こうかと思った。電話が鳴つた。なんと津村順子からだつた。「何回も電話したんやけど、出えへんねえ。どつか行つとつたん」

順子が電話をかけてくるなんて、はじめてのことだ。こちらからかけたこともない。

「な、なんです。なんかあつたんですか」「あのねえ。あんたとこ、犬飼えるかしら」「へ。犬。どうしてです」

(つづく)

# ★神戸っ子トラベルコーナー

★月刊神戸っ子ニースフェスティ

バル待夢ツアーコース

A 10日間コース  
期間／1984年1月11日(水)

20日(金)  
費用／¥3,650,000

内宿／大阪ニースバルセロナ  
内宿／大阪ニースバルセロナ  
内宿／大阪ニースバルセロナ

内宿／大阪ニースバルセロナ  
内宿／大阪ニースバルセロナ



ショ

⑧8日間コース

費用／¥3,050,000

内容／Aコースのうちバルセロナを除いたもの

お問合せ・お申込みはアイ・ティ

・エスまで

賞(06) 252-6311(代)

★ニースツアーアイン・神鍋

出発日／10月8日～10日(2泊3日)

行程／三ノ宮9時52分発→江原12時12分着→民宿13時(着後テニススクール・民宿(泊)→終日テニス→民宿(泊)→午前中テニス→民宿16時45分発→江原17時28分発→三ノ宮19時47分着

募集人員／45名  
費用／¥2,480,000

お問合せ・お申込みは三ノ宮駅旅

行センター賞078-221-1019-0

ニースではネグrescoホテルにて  
フレンチによる晚餐、春夏コ  
レクション、数々のショー。

バルセロナではピカソ美術館、フ

ラメンショナー、アーティラタンの  
パリでは華麗なパ

リード・ディラタンの

スイスではバーゼル、アートフェア  
ジュネーブでは現代日本作家展に  
それぞれ参加しました。今ベルギー  
での個展(九月)の準備です。

八月は画廊が閉まり、一寸もの  
時間も無く、そのうえ好天  
気続きです。バリジャンはバカン  
スで出はらって留守、市内はエント  
ランゼばかりで、そのうえ日本人  
が三〇円を割っていて日本人も多  
いようです。私もやっと落ちつき

## talk and talk



<神戸っ子愛読者サロン>

★神戸っ子の皆様、残暑御見舞申  
し上げます。

神戸の夏はいかがですか。巴里  
は例年になく暑く、そのうえ好天  
気続きです。バリジャンはバカン  
スで出はらって留守、市内はエント  
ランゼばかりで、そのうえ日本人  
が三〇円を割っていて日本人も多  
いようです。私もやっと落ちつき

スイスはバーゼル、アートフェア  
ジュネーブでは現代日本作家展に  
それぞれ参加しました。今ベルギー  
での個展(九月)の準備です。  
八月は画廊が閉まり、一寸もの  
時間も無く、そのうえ好天  
気続きです。夏は南仏アビ  
ニヨン、エキサンブルバансあた  
りで、音楽、演劇祭が盛んです。  
今年は暑いので美味しいワイン  
がどれぞうです。  
それではこのへんで失礼します

★朝晩少し涼ぎやすくなつてしま  
りました。  
實質的の必要事項をお送り下さ  
いましてありがとうございます。  
実は私は神戸生まれの神戸育ち  
で、昭和45年まで市民でした。年  
に1度ぐらいしか神戸に行けない  
のですが、やはり故郷はいつも懐  
しく思いしております。

△香川県・矢野直美▽

神戸っ子の皆様、残暑御見舞申  
し上げます。

いましてありがとうございます。  
私は神戸生まれの神戸育ち  
で、昭和45年まで市民でした。年  
に1度ぐらいしか神戸に行けない  
のですが、やはり故郷はいつも懐  
しく思いしております。

△香川県・矢野直美▽

★残暑お見舞申し上げます。  
神戸っ子賞269 9月号ありがとうございました。  
どうぞさいまつた。『きいきい』  
あすのひよどり子を育てる  
拝読していました。教育者の方々の  
熱意を感じました。よりよい未来  
の為に眞の教育とは何であるかと  
いうこと。子供達のエネルギーの  
方向づけを自由に、のびのびの  
ばせたらうと思います。

季節柄、御愛戴下さいませ。  
△宝塚市・丸本明子▽

★突然お手紙致します。

8月の初旬ごろ、神戸を旅した静  
岡3人組です。  
六甲から降りて外人墓地にて神  
戸っ子の方に写真をとっていただ  
きました。勇士の慰靈塔の前でし  
た。私は白のバラウス、ピンクオ  
レンジのスカートをはいてました  
が覚えていませんでしあうか?

私たちも大学時代の仲良し3人

お問合せ・お申込みはアルバイン

ツアーサービス賞(06) 227-1  
519-4

★トック ブロンシュー ター

レストランとワインを防ねるフ

ラス賞(078-221-1019-0)

お問合せ・お申込みはアルバイン

ツアーサービス賞(06) 227-1  
519-4

★タイダンスディナーショー

定員／20名  
申込締切日／10月17日(月)

レストラン／トゥールダルジャ

ス賞(078-221-1019-0)

お問合せ・お申込みはアルバイン

ツアーサービス賞(06) 227-1  
519-4

★松陰を卒業しましてや年。

その後、貧乏区青谷にありました

学舎も六甲へと移転し、神戸の町  
もボートドライブで思ひもよらない  
変わりよう、うれしいようなどま  
どうよう。地下鉄もすい分発達  
し、新神戸駅の付近も大きな工事  
が行われています。

百貨店の老舗、三越もなくなる

とか、めぐるしい変わりようで  
す。神戸がますます国際都市にな  
るのが楽しみであるとともに、心

だけは昔の『神戸っ子』のままで  
ありたいと工事中の神戸に思うこ  
の頃です。

★ロイヤルネバール航空創立25周年

年記念ネバールの旅

「魅せますヒマラヤ7日間」

出発日／11月1日(火) 3日(木)

22日(火) 東京→大阪発

費用／¥3,280,000

協力／ネバール政府観光局・在日  
ネバール大使館

ヒマラヤの雄大な自然と中世の歴  
史を秘めたカトマンズ

全食事付

お問合せ・お申込みはアルバイン

ツアーサービス賞(06) 227-1  
519-4

★バタヤリーチ5日間

出発日／10月5日、12日、19日、26日

費用／¥4,800,000

内容／大阪→バンコク→バタヤ  
→437-5

○バタヤリーチ5日間

出発日／10月7日、14日、21日

費用／¥4,800,000

内容／大阪→バンコク→バタヤ  
→437-5

★タイダンスディナーショー

定員／20名  
申込締切日／10月17日(月)

レストラン／トゥールダルジャ

ス賞(078-221-1019-0)

お問合せ・お申込みはアルバイン

ツアーサービス賞(06) 227-1  
519-4

★松陰を卒業しましてや年。

その後、貧乏区青谷にありました

学舎も六甲へと移転し、神戸の町  
もボートドライブで思ひもよらない  
変わりよう、うれしいようなどま  
どうよう。地下鉄もすい分発達  
し、新神戸駅の付近も大きな工事  
が行われています。

百貨店の老舗、三越もなくなる

とか、めぐるしい変わりようで  
す。神戸がますます国際都市にな  
るのが楽しみであるとともに、心

だけは昔の『神戸っ子』のままで  
ありたいと工事中の神戸に思うこ  
の頃です。

ン」「ジエラール・ベッソン」「タ  
イユヴァン」「カメリア」(以上  
パリ)「ボーリボキューズ」「レ  
フレール・トロワグロ」「ジョル  
ジ・ブロン」(以上リヨン)  
お問合せ・お申込みは名古屋都部  
テル料理部門・宝栄討支雄貴57  
1-3211 又はサンエクセレ  
ントクラブ内 内山敏彦賞961  
1-437-5

★バタヤリーチ5日間

出発日／10月7日、14日、21日

費用／¥4,800,000

内容／大阪→バンコク→バタヤ  
→437-5

神戸の子と  
母



月刊「神戸  
っ子」は思  
いがけない  
ところで…

上小小楠貝鴨柏嘉嘉金小小岡牛梗石石乾青朝  
林泉磯本原居井納納井野根崎尾並阪野野木奈  
英德良憲六健毅正元一真吉正春成信豊重  
一一平吉一玲一六治彦夫造忠朗一生明一彦雄隆

直外竹津高陳田田田武滝滝角砂塙新司白佐坂  
木島馬高橋 辺中宮田川川南田路谷馬川藤井  
太健準和 舜聖健虎繁勝清猛重義英遼 時  
一之 一太 太  
郎吉助一孟臣子郎彦郎二一夫民孝夫郎渥廉忠

神淀行元百村光宮宮松松福野西成南難中  
戸川吉永崎上田地崎井井富澤村瀬部波西  
百年会議長哉定辰正顕襄辰高一芳幸 香圭  
会治女正雄郎司二雄男郎美郎功梅三還勝

★キャンペーン座談会でKEIIC  
ト々のお話を伺った。さすがに冬  
初の女性ゲスト三枝子さんな  
を迎えの午後の対話。知性の輝  
かりあり。迫力ありました。(岩  
★★「オチが先に決まっていたから  
事が多い」と岡田淳さん。  
も18回余り。すごい。△南出  
★昔見た「上海バスキンギング」  
一ト、ジャズの日々。△橋本淳  
★フライローードでの撮影中、△  
ハイスクールスカウトが寂しげに山  
夏が終る。ちと寂しいかな△佐藤  
★ファッション都市・神戸にもさ  
そろ秋の気配。振りかえったころ  
だ心キラキラの夏がいます△佐藤  
神戸っ子△発行△N.O.△270  
★編集・発行△小泉康夫  
★発行所・神戸っ子編集室  
大神ビルヂン東町113ノ1  
頒価△078(331)2246(代)

★発行にいろいろ  
オリエンタルホテル  
神戸ポートビアホテル  
ニューポートホテル  
三宮ターミナルホテル  
ホテル神戸  
神戸ワシントンホテル  
グリーンヒルホテル  
ホテル三宮セントラル  
サンライズホテル  
サンサイドホテル  
雅叙園ホテル  
六甲オリエンタルホテル  
六甲山ホテル  
六甲スカイヴィラ  
神戸チサンホテル  
ホーチルブランザ(大阪)  
バレス神戸

テルミニ二  
フィッシュマンズポート  
トム・キャンティ  
ガストロノミ  
ヤマト化粧品店  
キヤノン  
ハイジング屋敷  
にじむら珈琲各店  
ロビンフッド(加古川)  
ステーキハウス神戸っ子(鳥取)  
クラブ小方  
クラブさち  
宝珠

高田屋書店	★神戸市須磨区 岡本書房	宝塚書店
神戸書林	すま書房	芦屋宝誠館
源氏書房須磨寺店	大利昭文堂	★明石市 木村書店
博文書房書店	吉村書房	ブックスハルミ
淡漢口明舞店	★古川市 森田書店	坪井書店
淡東館垂水店	ブックスアルファ	
ブックスイカリ	吉村書房	
漢市北地区	詳文館	
漢口堂西鉄鶴台店	三耕堂	
★大阪市 紀伊国屋書店梅田	誠心堂書店	

●編集後記

りいぶる元町	ホンジヨー
サンエー書店	サンエー書店
漢口堂書店三宮店	ハンコウドウブシキヤ
ジョーンク堂書店	ジョーンク堂書店
ヨハネス書房	ヨハネス書房
コレーブックス	コレーブックス
文洋書店	モンヨウブシキヤ
ラン書房	ランブシキヤ
ペイネ洋書店	ペイネ洋書店
カスガノ書店	カスガノブシキヤ
ブックスフジヤ	ブックスフジヤ
ケイガ堂	ケイガドウ
白樺書店	ホワイトヒラカブシキヤ
AZ	
日曜店	サンデー
ホーリー	ホーリー
海文堂	カイモンヂヤ
三宮ブックス	サンポウブックス

★神戸市東灘区  
大文堂  
ウオザキ書店  
小原光文堂  
日東館書林  
宝文館  
海文堂  
丸善  
神戸つ子は左記の書店で

芸亭	★西宮市美兵庫区
神文館メトロ店	千種書房
隆司書房	みどりや書店
漢口堂書店	夙川書店
かもめ書店	アイン書房
合城舎	華文堂
★神戸市長田区	大盛堂書店
日東館長田店	シオサイ
秋田百文館	★宝塚市
川瀬書店	

# 京料理のゆかしさ趣きを 芦屋 わらびの里で



一階はお座敷と茶席、二階はステンドグラスのお部屋。静かなたたずみの中で季節感あふれる京の味をお楽しみください。

(松花堂/3,500円、京懐石/5,000円・8,000円、おまかせ/1万円より)

## 京料理

芦屋店

わらびの里

芦屋・打出小槌町30

TEL (0797) 23・5666

営業時間 午前11時～午後10時  
(駐車場有り)

京都本店・京都市山科区小山中島町28 (075) 591・0911

新宿店・東京都新宿区西新宿2の4の1 新宿NSビル1F

(03) 349・8789

芦屋婦人会々長他数多くの役職で毎日多忙な広瀬夫人が、同じトーストミストレスクラブの白江夫人と芦屋女子高等学校翠柳会で同期の山村夫人を説いてお食事に。海外へもよく行かれる皆さんですが、やはり日本料理が一番のご馳走です。

左より 白江圭穎子  
広瀬 忠子  
山村つね子の皆さん



# 日曜大工がお店作りにも生かされています



氷室さん(右)とブリコの鈴木支配人。手前は料理のネタを置く台、14種類のネタが並べられる  
炉ばた焼「たらちね」 氷室 福敏さん

国鉄六甲道駅高架下の名物炉ばた焼「たらちね」のご主人、氷室福敏さんは日曜大工歴が約30年。開店してから3年の間に、日本酒の一升びんが約40本も並べられる棚や料理のネタ置きなど、仕事の合い間にコツコツと制作を続けて、今では店内は氷室さんのオリジナルでいっぱい。

「棚や調理場まわりなど、全部が必要にせまられて作ったものばかりです。大工さんに頼んでも、なかなか思ったとおりのものができません。それなら自分で工夫しようと、すぐ近くのブリコへ何かいいものはないかと材料さがしに行くようになりました」パイプ材を利用した洗い場の食器棚や鍋敷、徳利置きなどアイデアも大工の腕も本格派の氷室さんです。

ホームセンター



ブリコ  
**Brico**

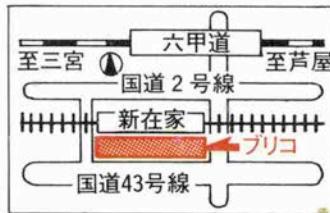
阪神新在家駅南 午前10時～午後6時30分  
☎078(851)4391 第3水曜日定休



植木の品名札を利用したお品書き



スペースを有効利用した徳利置き



60台収容の無料大駐車場完備

# 神戸のうまいもんとドリンク

## ★日本料理

横浜うどん あこや亭  
中央区旗塚通7-1 ☎ 231-6300 トアロード店 ☎ 391-2538  
兵庫駅前店 ☎ 575-5306 生吉店 ☎ 453-3737

北海道郷土料理 蝦夷  
中央区中山手通1-4-13 東門筋東会館ビル1階 ☎ 331-7770

和食くれなーい  
三宮生田新道浜側中央KCBビル2F ☎ 331-0494

料亭布引大しまま  
中央区熊内町4-8-19 ☎ 221-1945

たこ焼たちばな  
三宮センター街(旧柳屋) ☎ 331-0572

民芸食事処 灰焼ステーキ五  
元町3丁目山側 ☎ 391-3156

本格派日本料理 割烹吉本  
中央区中山手通2-3-20(生田警察署西口前)  
☎ 331-5817-392-2020

山菜料理 六段  
国鉄三宮駅山側 ☎ 231-0406

秋風焼鳥トリドリ  
中央区山手通2-12-21生田ソシアルビル ☎ 391-3028

手打ちうどん そば処木曾路  
フライワード市役所前KEビルB1F ☎ 231-1295

花銀  
中央区二宮町3-10-16 ☎ 222-2323

どじょう吾  
中央区元町通2-7-20 ☎ 321-0539

鍋・しゃぶしゃぶ 三十三間堂  
神戸ワシントンホテル2F ☎ 331-6111

割烹銀  
神戸ワシントンホテル2F ☎ 331-6111  
甘党とばさら茶屋  
阪急三宮西口側レインボーブラザ1F ☎ 321-6363

★各国料理  
レストラン グリルアコ  
中央区生田町1-4-20 ☎ 242-2020代

レストラン 鹿皮くあらかわ  
中央区山手通2-15-8 ☎ 221-8547-231-3315

ステーキハウス グリル青山  
中央区下山手通2-14-5(トアロード) ☎ 391-4858

スカンディナビア料理 コックスタッフ  
世界の民族料理 中央区山本通3-1-2 回教寺院前 ☎ 242-0131

佛蘭西料理 果林  
神戸アロザホテル2F(元町駅南) ☎ 331-4558

すいきハウス 長崎  
神戸市中央区布引町2-3-16 ☎ 221-1086

メキシコ小料理亭 ティファーナ  
中央区中山手通1-21-13 パールコーポラスピル1F ☎ 242-0043

ピザ・パブ ピザ・パテオ  
中央区元町通1-10-4(元町1番街) ☎ 331-9378

フランス料理 ビストロドゥリヨン  
中央区山本通2-13-6 ☎ 221-2727

レストラン 麻布キャンティ  
中央区北野町4-1-12 異人館俱楽部 ☎ 222-5380

maison de la mode 花屋敷  
三宮フワーロード市役所前 ☎ 251-2109

ボリネシア料理 海城  
神戸港第4突堤ポートターミナル ☎ 331-0301

レストラン フック東店  
中央区栄町通1-2-14 ☎ 321-3207

SELF-SERVICE CAFETERIA Beer House  
三宮・生田新道 ☎ 331-9554

グリル・鉄板焼 月  
三宮・生田新道 ☎ 331-2509

喫茶・レストラン カフェパウリスタ  
三宮・トアロード(パクリスタビルB1) ☎ 391-0061

ステーキハウス れんが亭  
中央区下山手通2-5-5 ☎ 331-7168

BARBECUE & STEAK 六段  
中央区元町通3-8-4 ☎ 331-2108

レストラン フック神戸店  
中央区栄町通2-9-11 ☎ 321-3453

ステーキドリンクス 神戸館  
中央区下山手通2-2-9 アマツビル1F ☎ 321-2955

サンバとブラジル料理 コバカラーナ  
中央区中山手通2-1-13 ☎ 332-6694-6697

ドイツレストラン ハイデルベルク  
中央区山本通2-8-15 ローズガーデン2F ☎ 222-1424

シルクロード料理 スパイスレストラン ぶはら  
三宮町2-3-9 タキビル2F ☎ 331-1734

The grill BOB(ボブ) トアロード西山側  
中央区北長狭通3-1-2 ファーストバブ2F ☎ 392-2500

カトリエ工房 和黒(わっこく)  
中央区中山手通1-24-1 ヒルサイドテラス1F ☎ 222-0678

炭やきステーキ 凱旋門  
中央区下山手通2-10-4 新道ビル1F ☎ 392-3655

スコッチ&ガスライト  
ローストビーフ 神戸ワシントンホテル9F ☎ 331-6111

フランス料理 エル・ヴィノ  
中央区北野町3-2-4 アニルド・マンション1F ☎ 241-1344

中国料理 萬壽殿  
中央区中山手2-20-4 ☎ 231-4531

フランス料理 ル・サロメ  
中央区中山手2-3-7 第2六門亭ビル1F ☎ 392-1251

北イタリア料理 ベルゲン  
中央区山本通2-3-2 ☎ 241-6952

炭焼ステーキ 水野  
中山手通1-32-5ベンシルビル1F ☎ 241-7500

炭火焼肉 キムズギャラリー  
中央区中山手通2-3-19 ロータリーマンション中山手1F ☎ 332-2900

ステーキハウス 伊藤  
中央区御幸通7-1-20大信ビル8F ☎ 232-3031

★喫茶 City of City  
コーヒーラウンジ

ティースナック イボツク  
中央区三宮町3-9-1 ☎ 331-1117

喫茶ガーデニア  
中央区東町113-1 大神ビル1F ☎ 321-5114

喫茶カフェドガーデニア  
中央区三宮町3-8 大和ビル ☎ 392-4004

LE CAFE ガレ  
中央区山本通2-3-14 ☎ 242-7144

宮水のコーヒーにしむら珈琲店  
中山手店・中央区中山手通1-26-3 ☎ 221-1872-231-9524

三宮店・国鉄三宮駅山側 ☎ 241-2777  
センター街店・中央区三宮町10-27 ☎ 391-0669  
北野店・山本通2-1-20 ☎ 242-2467  
(会員制) 3F事務所 ☎ 242-1880

ピアノホール バックステージ  
中央区三宮町1サンプラザ10Fサンロイヤル ☎ 332-0230

珈琲モーツアルト  
中央区山本通2-6-11 グランドマンション1F ☎ 241-3961

サンドイッチハウス ココア  
中央区加納町4-7-11 ☎ 392-4031

珈琲 ん  
中央区三宮町2-9-6(トアロード) ☎ 391-1589

喫茶館 英國屋  
神戸国際会館浜側 ☎ 251-4562

喫茶館 葡萄屋  
三宮センター街3丁目 ☎ 391-9006

喫茶館 仏蘭西屋  
三宮・フワーロード(神戸市役所前) ☎ 232-4643

ザーテー喫茶 ぶどうの木  
三宮・フワーロード(神戸市役所前) ☎ 251-3231

喫茶館 デューク・ウェーリントン  
中央区北長狭通2-6-6(トアロード) ☎ 332-1125

ウィーン菓子 モーツアルト神戸  
中央区布引町2 メゾンロージュ1F ☎ 242-3001  
姉妹店・モーツアルト三宮 神戸国際会館浜側 ☎ 251-3616

茶房ナイル  
中央区下山手通6丁目2-7 ☎ 341-7376

喫茶モンブラン  
フタワーロード市役所前KEビル1F ☎ 231-3605

ドッグイン・コーヒー ローテ・ローゼ  
中央区北野町4-9-14 ☎ 222-3200

コーギー カフェ・ド・パリ  
神戸ワシントンホテル2F ☎ 331-6111

TEA ROOM & LITTLE SHOP ファミリア北野坂ハウス  
中央区北野町2-8 ☎ 222-3535

喫茶チヤロ  
中央区中山手通1-24-10 ☎ 241-5470

★CLUB Club 飛鳥  
Club 飛鳥

中央区中山手通1-2-6 ☎ 331-7627

Club 小万  
中央区東門町中島ビル3F ☎ 391-0638-4386

Member's Lounge 異人坂  
中央区北野町2-9-22(三本松不動北) ☎ 222-2001

Club さち  
中央区下山手通2-17-13 ☎ 331-7120

クラブ 千  
中央区下山手通2-12-6 ☎ 391-1077

Club なぎさ  
中央区北長狭通2-11-2 ☎ 331-8626

Club ふらん  
中央区中山手通1-3-1 ☎ 331-2854

Club Moon Light  
Club 331-0157 BAR 331-0886-391-2696

Club コトブキ  
中央区三宮本通り ☎ 331-1875

★STAND&SNACK 薔薇屋  
レストランBAR 薔薇屋

中央区北長狭通5-5-22 ☎ 351-4311

サロントロバトロス  
中央区中山手通1-22-10  
大和ナイトプラザ2F ☎ 231-3300

ブナシャンソン E.T.トワトオ  
中央区三宮町3-8-12 スカイトイアビル3F  
神戸アロード三宮センター街西入口 ☎ 332-1755

Theater pub トム・キャンティ  
中央区下山手通2-8-2 神戸ワシントンホテル1F  
☎ 331-2122

サウンドインキンヤンデー  
中央区北長狭通1-21-15ニューアンカビル3F ☎ 392-3606

スタンダードグラムール  
生田筋岸ビル地階 ☎ 331-4637

サローン神戸時代  
高架山側 サヴィオイ  
モントシャトウコトキビル ☎ 242-3567

Lounge コリナドーロ  
中央区中山手通1-22-13  
ヒルサイドテラス1F ☎ 222-5470

ミュージック・ラウンジ サントノーレ  
トアロード店 中央区下山手通2-5-6 ☎ 391-3822  
北野店 中央区中山手通1-22-10 大和ナイトプラザ6F  
☎ 221-3886

スタンド千里  
中央区下山手通2-11-1 K.S.Mビル1F ☎ 331-4730

案舌洞でつさん  
中央区北長狭通1-5-12 ☎ 331-6778

STANDマシユケナダ  
中央区中山手通1-4-6 ユーベルビル4F  
☎ 331-5587

メンバーズモントルロ  
中央区中山手通1-7-6 ニュー友藤ビル1F  
☎ 391-0081  
シャングリラ 中山手通1マリンビル1F  
☎ 391-8941  
グランプリ 中山手通1ニュー友藤ビル1F  
☎ 391-4406

WINE & RESTAURANT 酒夢猫  
中央区中山手通1-13-14 神戸酒販ビル2F  
☎ 332-3308

東店 光夫のティアニー  
ミュージックサロン 中央区中山手通1-21-13 ☎ 241-1771

Wine and Something 珍地理屋  
中央区中山手通1-22-10 大和ナイトプラザ1F  
☎ 242-0288

SNACK プチおるごーる  
中央区下山手通2-11-1 K.S.Mビル2F  
☎ 332-2680

レジャービル 西村ビル  
中央区北長狭通2-12-10(生田筋) スーパーステーション  
ランダムハウス45rpm 虎達坊 楽珍 エスキヤクラブ

スタンドかてな  
中央区中山手通1-7-10 英健ビル1F  
☎ 331-1316

# KOBE うまいもん& ドリンクMAP

★KOBE PLAY GUIDE MAP



# A HAPPY WEDDING



♥ 2人の出逢いは運命的なもの

福本 周市・知栄子夫妻

(昭和58年7月31日挙式式)  
於・神戸平安閣

知栄子さんが代用教師として、彼の勤める横尾中学へ赴任してきたのは2年前の5月のこと。毎週4回、夜9時～のジャストコールとクラブ活動の合い間をぬつてのデートが実つて、ついにゴールイン。中学校の教え子たちの祝福の喝采に包まれて、ハネムーンは白い砂と青い海のエーゲ海・ギリシャへと旅立つていきました。

KOBE  
HEIANKAKU



HANSHIN  
HEIANKAKU



総合結婚式場



平安閣

神戸／神戸市兵庫区新開地3丁目2-15  
阪神／尼崎市昭和通5丁目182

☎ (078) 351-3390  
☎ (06) 413-3303(代)



## 太田べつ甲店

元町一番街山側  
☎ 331-6195

女性のお洒落にはかかせないべつ甲。  
ネックレス・イヤリング・ブレスなど  
で、魅力な秋に。



## 末積製額

トアロード・大丸前  
● 画材・額縁

☎ 331-1309

美しい絵の存在は、人の心をも透明  
にするものです。どうぞ、「一枚の絵」  
をお買い求め下さい。



## アダムG(岡田巖)

●オーダーメイド・紳士服

神戸国際会館3F  
☎ 231-3575

男性的のスーツ姿が映える季節です。  
あなたのセンスを生かすオーダーメイ  
ドで、秋の装いを。



## 力ギヤ金物店

トアロード  
● 建具金物・家具金物・装飾金物・家庭金物  
☎ 332-2325

イタリーリー製のドアーハンドル。お取  
り付けも簡単で、シンプルなデザイン  
があらゆるドアにマッチします。  
鍛前・シャッターの取付・修理を承ります。

SHOPPING

# Swing Swinging in KOBE

## 街は今秋色

10月9日(日) 10日(月), 北野町界隈に於て“神戸ジャズストリート”が開催されます



### 杏アンズ

セントラーブラザーハウス  
1F

☎ 332-3907

### アルテ・サタケ

元町通ジェンビル6F

☎ 332-1851

天然素材のネックレス、Diorの  
タイピン、あとグッズなどの小物類も  
揃っております。



心に残る思い出を、一枚の写真に。  
あらゆる記念写真をお引受けします。  
気軽にお立寄り下さい。

トアロード(NHK北隣)

☎ 241-5530(代)

### 華宝

・ブティック

灘区本町4-3-22

☎ 822-2237

おかげさまで、今年で一周年を迎えることになりました。秋冬物も入荷しております。気軽にお立寄り下さい。



# イタリア料理とカンツォーネの夕べ



## MENU

Prosciutto Misto ハムのミックス

Riso Pilaff con i Gamberetti

ピラフ芝海老入り

Coniglio alla Semape 兎のロースト

Legumi Cotti 季節の野菜

Pane パン

Macedonia マchedーニア(フルーツ)

Vino Bianco 白ワイン

Caffè コーヒー

10月のアンナベラ  
レディスパーティのご案内  
とき／10月18日(火) 6:30～8:30PM  
参加費／5,000円

真木耀子さんのカンツォーネと高柴シェフが腕をふるうイタリア料理で秋の夜長をお楽しみになりませんか。男性も大歓迎、グループやカップルでおこしください。お申込みは、下記宛にハガキで。

〒658 神戸市東灘区御影本町6-11-19  
モロゾフ(株) 喫茶レストラン部  
Phone (078) 851-1594  
(担当／弘瀬・橋爪)

## 真木耀子プロフィール



国立音楽大卒業後、英国に留学。王立音楽院声楽科卒。カンツォーネシンガーとして活躍中。

## 料理長

### 高柴功のプロフィール



イタリアを中心に海外で5年間にわたる修業を経てアンナベラに。多種にわたるレパートリーをご賞味ください。

本格的なイタリア料理が、手軽に楽しめる店

リストランテ“アンナ ベラ”

●ボトル価格

G&G ￥6,000  
スパークリング ￥7,000  
スコッチ各種 ￥9,000より  
生ビール ￥500

●会食  
パーティ  
70名様

●立食パ  
ーティ  
100名様

●ワイン各種



◀コース￥3,500

●ピアノとバンジョーの生演奏

●JAZZ AMERICANA  
10月19日(火)  
6:00と8:30  
ボーカル/キャロル・リー  
サウスサイドジャズバンド  
(予約制)



フレンドリーな  
KOBEの夜を  
あなたと……

▶ジャズダンスの  
高木スタジオKOBE  
のみなさん。  
レッスンのあと、  
高木こずえ先生  
(前列右から3人目)を囲  
んで。

●サービス  
ディナー  
￥2,000より



今年の夏は異例の猛暑で、急な朝夕の  
涼しさがかえって身体の変調をきたしたりします。時にちょっとオシャレをして、  
知っている顔に出会わないかなあとプラ  
っとしてみたい、そんな人恋しくなる夜  
長です。そういう時の一杯のカクテルは、  
また楽しいムード作りの主役ではない  
でしょうか?..... 榊 晴夫

神戸ワシントンホテル1F

TheaterPub

Tom Chianti

トム・キャンティ

年中無休 創業20年  
榊 晴夫

神戸市中央区下山手通2丁目11-5  
☎078(331)2122  
営業時間 / PM 5:00~AM 2:00  
(日曜日はAM 1:00まで)

▼トム風  
牛肉チーズ焼  
￥1,000



◀カレーセット￥1,200

●和食メニューも  
あります

松花堂▶  
￥2,000と￥3,500



# LOVE LETTERS

Love letter straight from your heart. keep us so near while apart.  
I'm not alone in the night. When I can have all the love you write.



今月のおすすめ料理 海賊焼き ¥4,900(写真2人前)  
伊勢エビ、あわび、さざえ、車エビなどをテーブルの上で石焼きにして召し上がっていただけ野趣溢れるボリネシアン料理



ロマンチックな港のレストラン  
**フィッシャーマンズ・ポート**

ポートライナー・ポートターミナル駅ビル内  
☎331-0301~2 月曜日定休



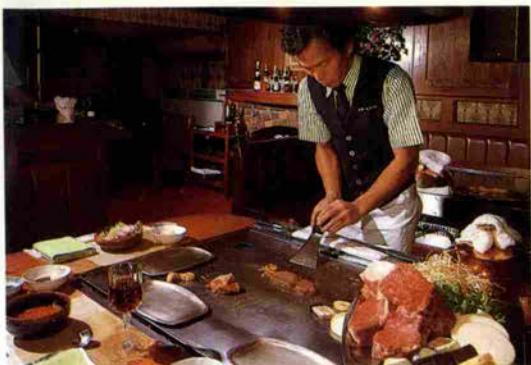
囲炉裏の卓で味わう鍋料理、名物うどんすきも喜ばれる  
神戸の味、女性連れ、ご家族でも気軽に寄れるお店です。

肉のしゃぶしゃぶ、うどんすき

江戸屋敷

**古もん**

中央区中山手通1-4-11 ニューゲートビル4F  
☎331-0673正午~9:30PM 第1,2,3月曜休



世界に誇る神戸肉の風味と車海老・アワビなど魚介類のバター焼。当店が自信をもってお薦めする秋の味覚です。

サーロイン、フィレステーキ(一品・サラダ付)各¥6,900  
車海老、アワビのバター焼各¥4,000



ステーキランドチェーン  
**STEAK LAND山崎**

中央区中山手通1-7-20(前川ビル1F) ☎391-3335 5PM~11PM  
日曜定休 姉妹店/ステーキランド神戸 ☎332-1787



灘の銘酒・瀧鯉と京風の手づくりの味を肴に今宵も一盃。  
ママの三味線もオツな味、小宴会、クラス会にどうぞ!

**鯉々**新長田店

国鉄・地下鉄新長田駅西口山側サニーアイランドビル2F

☎643-4341 4PM~9PM 日曜休み

三宮店/中央区三宮町2-11 センタービル地下街 ☎332-3776

# NIGHT IN KOBE

I memorize every line. I kiss the name that you sign.  
And, darn, then I read again right from the start.



神戸ならではのしゃぶしゃぶの味わいを。異国情緒の中で、存分にお楽しみください。



しゃぶしゃぶの専門店  
**薔薇絵亭**

中央区北長狭通1-9-1 コトブキ三宮ビル4F  
☎ 332-1410 PM5:00~PM11:30

**Baraetei**



Always Keep Drinking Spirits in Our Life!  
Yes, The Drinking is My Way of Life-NOW.

Piano Hall

**BACK STAGE**

中央区三宮町1さんプラザ10F サンロイヤル

☎ 332-0230 第1,3月曜休

Coffee Time 11:00~6:00 Whisky Time 5:00~12:00



梅花短期大学2回生の女の子たち。「サテンドールのチーフが作った特製ミートパイは美味しいくて最高です！」

JAZZ & WHISKY HOUSE

**SATIN DOLL.**

中央区中山手通1 富士産業ビル1F  
☎ 242-0100 無休



高校からの親友4人の中で1番にゴールインした彼女の祝賀会「スペアリピと生クリームハワイアンのファンです」

書道家VS詩人対決展「上野賀山&君本昌久」始～%

**COLORIA COPACABANA**

コロニア コパカバーナ

中央区中山手通2 ニューサンコービル(赤い風車のあるビル)2F

☎ 392-2435



子供にも大人にも、喜ばれるカスカードのパン。お買  
い物に便利な名谷須磨パティオ店でどうぞ。

パンの歴史をつたえる  
**カスカード**

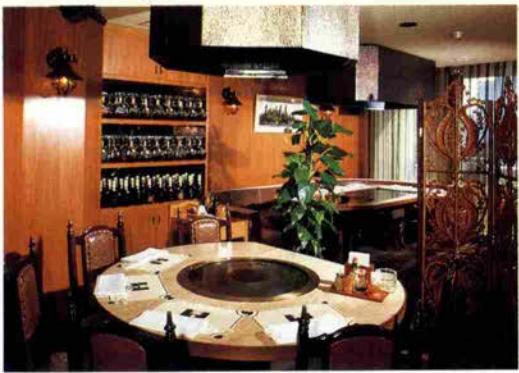
名谷須磨パティオ店 ☎792-5633



オリジナルカラーフレームが、今好評です。秋のオシ  
ヤレにあわせてお好きなものをお選び下さい。

メガネ専門店  
株式会社 **モリカワ**

三宮・大丸前トアロード店 ☎391-3164



ステーキの社交場。ワインの香りと肉のうまさに語ら  
いも弾む。神戸のハイソサエティが集うステーキハウス



**ステーキハウス  
伊藤**

中央区御幸通7-1-20 (大信ビル8F)  
AM11:30~PM9:30 年中無休 ☎232-3031

# Kent

IN  
TRADITION

# VAN

· J A C ·



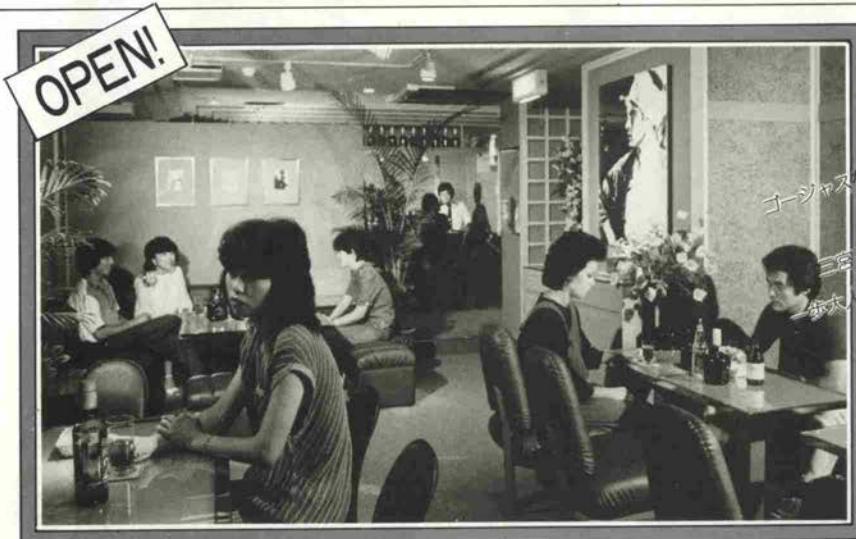
VAN KENT SHOP KOBE

神戸市中央区山本通2丁目26  
クララ1号館  
TEL. 078-241-8207

Swing  
Swinging in  
**KOBE**

RUDOLF VALENTINO

# ルドルフ・バレンチノ



ゴージャスなムードの中で重ねるグラスは夢気分。  
爽やかな酔が語らいの輪を広げる。  
北野坂に光のストリームが走るとき、  
变成了〈ルドルフ・バレンチノ〉で  
ときめきの瞬間の流れに  
身をゆだねてみませんか。  
今宵のロードショーはここに始まる。

バレンチノに冠が輝きます。その光は〈ルドルフ〉  
新しい場所で新しい〈ルドルフ・バレンチノ〉の誕生です。  
雰囲気も冠の分だけ豪華に装いました。

## 神戸の新名所、北野坂ゴールドプラザビル4F

各種パーティ、小グループから30人程度  
の楽しい集いまで、時間とご予算にあわ  
せてご相談承ります。また、6名様以上  
のグループには割引をさせて頂きます。

リザーブ、レギュラースコット  
キープ ¥7500

神戸市中央区加納町4丁目7番地4  
TEL. 332-5124

