

FASHION●REPORT

カジユアルはお任せ 商品が踊ってる

笹原勝彦氏（ヘンスフォースオーナー）を訪ねて

トアロードにはこの二、三年若い人向きのブティックが林立し始めた。中でもヘンスフォースは、一昨年秋にオープンして以来の評判の店。今年二月には、地下一階を拡張した。トレンドイナ感覚でいっぱいこのブティックを展開している若いオーナー、笹原勝彦氏にインタビュー。

——どんな店づくりをしたいと考えておられましたか。

笹原「僕自身、アルマーニやベルサーチ等イタリアファッションは好きです。大人っぽくてテキスタイルが秀れていますからね。でもこれからのファッションは日本を見直さなくてはと思い、開店にあたって東京のメーカーを開拓しました。南青山のキラートリのブティックを見て、これやノ思うたね。神戸にはトラッドっぽい店が多



趣味は野球、チームもつuckingている笹原氏

かったので、今までになかった店づくりをこのトアロードでしかかった」

——店の設計も自分で考えられたのですか。

笹原「鞆ワールドに勤めていた時、店創りも勉強したので、ともかく商品が踊る器を作ろうと思いました。踊るということ、商品が生きて、最大限よく見えるという意味です。そして神戸ではヘルシーでシンプルな雰囲気がないとダメなんです。一歩進んだらアカン、半歩だけ進んだ感覚ですね」

——笹原さんはいわゆる脱サラ派でいらっしやいますね

笹原「就職先は三社ぐらい内定してたけど、鞆ワールドの最終審査に行ってみたら、受け付けの女の子が可愛いので乗り気になって(笑)社員が走ってるんですよ。入社して、新ブランドに配属されてからは、仕事は山のようであつたけど、商品づくりに参加できて面白かった。

実家も商人ですし、事情もあって独立することになり、結局洋服が野球のことしかわからへんので(笑)ブティックになりました。同じアパレルに携わる立場として、畑崎廣敏社長は一番尊敬しています」

——ファッションはもともと好きでしたか。

笹原「ええ、何しろ小学生でコットンパンツに二本線の入ったソックス、スリッポンを履いて、VANの紙袋を抱えていたから(笑)大学生の時もフアーラーのパンツを一番先にはいてた。だから敏感だったんでしょね」

—商品構成はどんな風に考えていらっしやいますか。笹原「まだ、若くて流行を追いかけたい——つまりファッションポリシーが、確立されていない女の子には、カジュアルがよく売れます。でもファッション感度の高い人を唸らせる、店のモード性を表わすような服も必要なのわけです。それは例えばうちでは、ピンキー&ダイアンの服で、良い服でも売りにくいものです。自分がその服に惚れ込んで小林麻美にでも着せたら似合いそうだななんて(笑)コムデ・ギャルソンの服なんかもそうだけど、辛棒してじっくり腰を落着けて商売せんとね。

それと直営店やフランチャイズショップではないのでスポッ的に、シーズンの話題を呼ぶ目玉をつくれるわ



春夏物が揃った1階の店内。ファッションブルでチャームなアドバイザー達。



「地下にもスペースが広がりました」と小林店長

けです。例えばこの秋には島田順子のブランドを入れます。神戸の匂いがして、うちの店に合う商品ということ。BIGIを除くカジュアルの一流ブランドは全て揃っているんじゃないですか」

—商品だけでなく販売の女性もチャームングですね。笹原「畑崎社長もよく話されていましたが、ファッションってチームワーク産業です。ひとつの製品ができるまでに、布地を選ぶ人、縫う人、営業する人；何人もの手がかかり、魂が込もっているわけです。だから販売員も愛着を感じるんです。その服を売る時は、たとえ服に關する勉強は足りなくても礼儀作法や言葉使いはオーナーが勉強させるべきですね。うちは店長以下よくやってくれているし、お客様に納得して買って頂いているので、安心して買い物できると喜んでもらっています」

—最後に好きな女性のタイプをお聞かせください。

笹原「カミさんをネ、(注・邦子夫人) 気を弱くした人。気が強いんですよ。僕が一言うたら、百ぐらい返ってくるからね(笑)でも、料理は上手いし、酒も飲めるし、頭も良いし、スポーツも一通りやるからね。いいと思うよ。日本男性は仕事にかこつけて奥さんがないがしろにしていると思う。カミさんと船に乗って一年ぐらい旅行するのが夢やね」

●ふらっしゅ●ばっく●

雛には早い梅の紅白

淀川 長治 (映画評論家)

私たち、私をさきにしたものの云い方で紹介をしては、申訳のない、私をふくめての五人組が今年も二月の十二日に赤坂のレストラン(サントリイ)に集った。今年もということとは去年は私の七十三歳の誕生日の四月十日を祝ってくださったって埼玉県与野市の笹沼宗一郎氏宅での会食となった。実は笹沼宗一郎氏の父君が小学校時代そして中学時代もずっと谷崎潤一郎氏と同級生のお仲間であり高校もともにバスされたのにそのころは地区に依り高校の入学指定がことなり高校からは学校でのお仲間は別々となられたものずっと交友はつづき、谷崎潤一郎



左から高畠文子夫人 笹沼さんの御子息 淀川長治氏 谷崎松子夫人 笹沼千代子夫人

氏はのちのちまでも笹沼氏の御子息の宗一郎と千代子夫人にしたわれて千代子夫人は、宗一郎氏と結婚されてからも谷崎先生を(おじさま、おじさま)と呼んでましたくされたという。

そのようなわけで五人の集りとはこの御夫妻と、谷崎先生の未亡人の松子さま、それにもうおひとりはこれまた有名な今は亡き高畠達四郎画伯の未亡人の文子さま。この高畠夫人がまた谷崎先生とは古くからのお仲間で谷崎先生の熱海御在宅時代はなにくれとお世話もなされたことで私もまた文子夫人とはしたしく、晩年の高畠達四郎画伯のアトリエにもうかがって絵筆をとられていた画伯からフランス時代の思い出話をたくさんお聞きした。

さて十二日の夜の料亭の十畳和風の床の間には白くこぼれた雪のごとき白梅がいてありその部屋の入口の次ぎの間の黒いしたんの棚にはほんのりと光りを受けた紅梅がえんりよがちに小枝に数りんの花をつけていた。

したがって、話は谷崎先生のこととなった。こんどの「細雪」は本家の鶴子が岸恵子、幸子が佐久間良子、それにきあんちゃんの雪子が吉永小百合、こいさんの妙子が古手川祐子、幸子の夫の貞之助が石坂浩二。監督が市川崑。こんどは三度目の映画だった。最初は一九五〇年の新東宝作品で阿部豊監督。花井蘭子、山根寿子、轟夕起子、高峰秀子主演。二度目は一九五九年の大映作品で島耕二監督。轟夕起子、山本富士子、京マチ子、叶順子の主演だった。





「細雪」より左から妙子、雷子、幸子、鶴子の四姉妹

市川崑にお逢いになりましたか。「初めにお逢いしました。お着物のことで相談を受けました」。いぜん市川監督が先生の「鍵」映画化のとき熱海の御宅へ市川監督と私がお訪ねしましたが「こわい先生と思っただのに実におやさしかった。「主人は筋がとおったおひととか話のうおひとにはとてもごきげんがよろしかったのですホッ」。「細雪」をお書き上げになるには何年おかけになりましたのですか。「足かけ七年でしたでしょう」原稿は和紙に筆でいच्छゃいच्छゃいしましたね。あれだけの長篇はさぞや大変でございましたでしょうね。「はい、京都や岡山や、いろんなところで少し少しづつ書いておりました」女のお着物のことにはとてもくわしいですが奥さんが御しらせになられたのですか。「はい、ときどき聞いておりましたが、わりに着物のことはくわしく、また和服がとても好きでした。」

X

こわい先生という印象が世間にあつたのは、あれだけの名作をお書きになったゆえであろうが、私たちにはずいぶんおやさしかったですね。これから五人の雑談に花が咲く。「御冗談がお上手でしたね」「わたしはコンパクトがどこにあつたかしらとさがしておりますと谷崎が机の上を目でしらせてコンパクここにどまりて……など申しましてホッ」。「お食事はうるさかった」「気が短かくて、そらいつかある料亭にいったとき、げんかんに誰もいない、それで呼ぶと、まだ誰も出てこない、するとステッキで靴ぬぎの上をきびしく叩いたりなさいましたね」「あるときある料亭で、げんかんに呼び出しの太鼓があつてね、料亭のものが出てこないの、その太鼓をドーンとすこくはげしく叩かれたのにはびっくりいたしました」「しかし、おやさしいひとで、客のもてなしにはそれはよくお気を使われていました」「しかしお客との文学論はお嫌いでしたね」「それなのに古川ロッパさんは酔うと文学論をやりだされ、しまいには、へべれけになられて。それでも近くの旅館にお泊めするよう主人はこまごまとお世話しておりました」

X

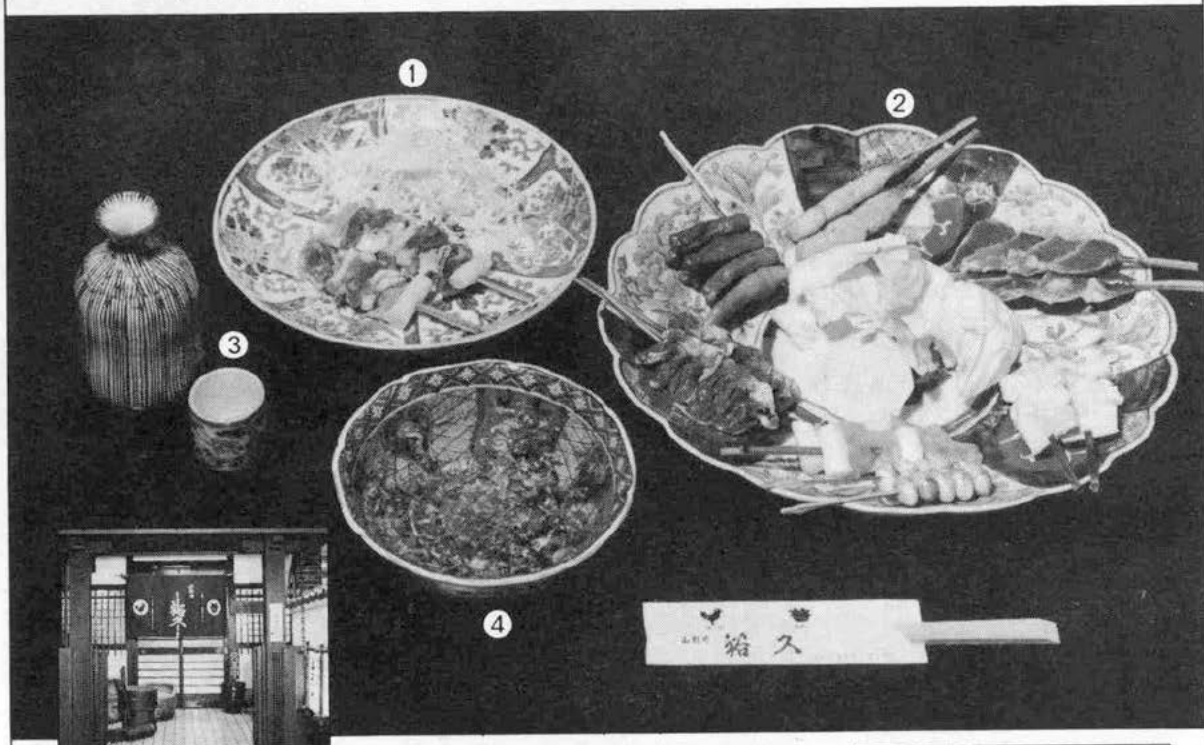
お書きになるのは夜ですか。「いえ、朝がほとんど、夜はいっさい筆をとりませんでした。三度目の映画化で私はあらためて「細雪」を再読した。あらためて谷崎先生のエネルギーに驚嘆した。」

松子夫人は中央公論文庫からこの小型版の全集がことしの一月十日に発刊されたのだがその田辺聖子さんの解説にとても感心され「わたしはあの解説には、ほとほと感心いたしました」と喜んで身をのりだしてそうおっしゃっていた。

X

オリエンタル・ホテル、京都の平安神宮、明石の明石鯛のおいしさ……と話が関西のほのほとした豊かさにひろがって、こんどは一同で「神戸へまいらしましょう」これが、つきぬ話しの打ち止めとなった。

古陶器の逸品で味わう季節の風味…



※コース（皮、ズリ、きも、ねぎ身、ミンチ、野菜2種類）の他に、旬の味覚として山菜釜めし、筍釜めしの美味しい季節となりました〈店主〉

- ① 色絵伊万里 ③ 色絵人物猪口
② 色絵伊万里輪花 ④ 大聖寺九谷

山形や裕久コレクション(6)



焼鳥



釜めし

山形や 裕久

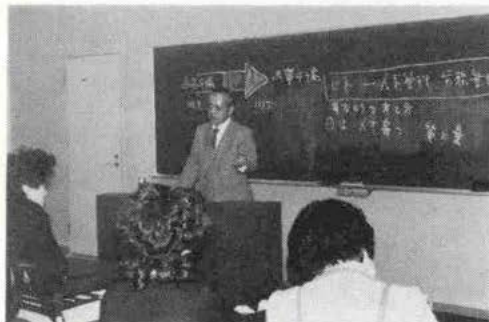
神戸市東灘区本山北町3-11（本市場場東）
（阪急岡本・国鉄摂津本山各駅から徒歩3分）
電話(078) 452-2905 午後5時～10時 月曜休

● 2月のマンスリーサロン

“人財り” 人事管理はデモクラシーで

第3回

講師 高橋行夫 (株)大木工務店



気迫の感じられる講壇

んな中で管理者、監督者、はどうあるべきか。管理者は、①権威主義的タイプ②民主主義的タイプ③自由放任主義タイプの3タイプに分けられるが①のタイプは部下の能力が低い時に、②のタイプは民主主義というものをしっかり理解した上で、③のタイプは部下

ユーモアたっぷりの語り口で受講者と魅きつけた『人財り』の第3回目の講師は、かつて伊丹の職業訓練校にもおられた株大木工務店総務部長の高橋行夫さん。現在の経済成長率を横ばいならぬ『底ばい』と、また商品市場から消費市場への流れがスムーズにいかない現在は『糞づまり経済』だと分析する。高橋氏によると経済の三要素はヒト(人事管理)、モノ(物品管理)、カネ(財務管理)。連続3年不況下の現在は消ヒト、消モノ、消カネの時代で企業はどこもゼイ肉が取れて骨も削らねばやっていけない状態。それで人間関係も難しくなっていくようだ。そ

の能力が優れている場合にそれぞれ効果が発揮されるという。そして人間尊重の基本理念とデモクラシーを持って、①～③を時と場合に応じて実行するのが理想的だという。そして管理者の要件は、リーダーシップ(権限)とヘッドシップ(権威魅力)の2つだが、まず『人間とは何か』、ということを理解しなければならない。人間は①感情の動物であり②誇り高き動物であり③利己主義であり④自分が価値があると思っている。とは高橋さんの定義だが、実には的を射た分類でなるほどと思わせた。特に男性は仕事とあればいやでも辛抱してやるが、女性はいやな時

はいやで理性で抑えようとしても無駄だとか。でもそんな感情のない女性はかえって可愛くないとも…。約1時間半の講座の後は有志が残ってさらにディスカッションが行われた。具体的な講義内容だけに活発に意見がとり交わされた。

●新入会員紹介

西垣 正三／東灘区岡本1丁目14-2
コープ岡本パート2 ラーク靴店(452) 7540
靴販売に従事していますが、ただ靴を売るだけでなく、私自身あらゆる業種の方と接して色々な角度からファッション全般を見ていきたいと思っています。



広田 静子／神戸市須磨区千歳町4丁目2-4 近畿製靴工業所 (732) 4550
神戸で生まれ、神戸が大好きです。永田さんに誘われすぐとびこりました。ぜひさらしい出逢いにしたいと思います。



K. F. S. は会員を募集しております。どうぞお気軽にご入会下さい。詳しくは月刊神戸っ子まで。

● 4月のマンスリーサロン

日時／4月12日(金) 6時半
場所／市立労働会館
講師／立巻長三(アトリエナクト)
'83年最初の公開講座。'83年秋冬の欧米のファッションの動向を先取りします。
(受講料¥2,000、会員無料)



● 4月の理事会

日時／4月1日(金)午後8時半
場所／ぶどうの木(フラワーロード)

● 5月の理事会

日時／5月6日(金)7時
場所／浜(トアロード)

● 5月のマンスリーサロン

恒例の K. F. S. レクリエーション
日時／5月22日(日)
京都・貴船へ旅行。

ポケットジャーナル



★第10回キネマ旬読者賞受賞

淀川さん、おめでとう！
キネマ旬報に好評連載中の「淀川長治・自伝」が、読者人気投票NO.1となり第10回キネマ旬報読者賞を受賞した。



淀川さんの喜びの表彰式

「最良の賞」を受賞されおめでとう」と激励の言葉も贈った。「私の人生と大切な映画の足あとを書き残しておきたい」と思いました。連載半ばで賞を頂き、さらに大切なことを書き残そうと覚悟しました」とますます自伝の今後の展開が楽しみ

★半どんの会文化賞決まる

昭和57年度の半どんの会文化賞受賞者が決定、3月7日、神戸大丸でその表彰式が行なわれた。半どんの会創立30周年の記念とあつて式は盛大なものとなつた



伊勢田史郎 久田徹二 福田義文 松本 宏

受賞者は次の通り(敬称略)
 □芸術賞 (文芸賞) 伊勢田史郎、藤村社(短歌)米口美、平井三恭
 □美術賞 (洋画) 松本 宏、納健(日本画) 芳生(篆刻) 辺見仿屋
 □文化功労賞 (特別賞) (評論) 池田昌夫 (洋画) 辻勝一 (国文学賞) (小説) 馬場貴博(評論) 福田義文(詩) 坂見謙(評論) 中西道(俳句) 板垣鏡太郎(短句) 熊田章(西山龍泉(陶芸) 小倉昌平(書道) 大森華泉 (興民感謝賞) (書像) 兵庫映画人前田招扶
 □及川記念賞 (詩) 西本昭太郎 (書道) 神澤知五 (能楽) 久田徹二 (映像) シネマ・アイハ長町美貴子
 □芸術奨励賞 (文学) 山本博繁 (洋画) 山本萬司

★ニイハオ神戸 ジャンボSLが走る「中国鉄道博」
 夢とロマンにあふれる真赤な動輪、ジャンボSLが中国から神戸へやってきた日中国交正常化10周年と神戸市・天津市友好交流を記念し、広大な中国大陸52000キロに及ぶ中国鉄道を通して中国と日本の友好の輪を広げようという主旨
 3月19日(5月22日の間) 国鉄神戸駅前(湊川駅跡地)で、中国最古の国宝級SL「0号」や現役の代表的SL、前進型、人民型などの展示、中国鉄道紹介、写真パネルや模型館及び記念のパッチやワッペン、切符即売など楽しい催しでいっぱい
 ★招待券プレゼント 親子ペア10組希望者はバガキに住所・氏名親子を明記の上、月刊神戸子編集室「中国鉄道博」係まで
 ★入場料 大人1000円、子ども500円/午前9時半~午後5時半まで
 □問い合わせ/京都市左京区百万遍東(株)美乃美内 中国鉄道博事務局 電話075-722-1515
 ★ポルトピアランドに「空飛ぶじゅうたん」
 3月5日、ファツシヨナルパーク・神戸ポルトピアランドに魔法のじゅうた



国宝級SL「0号」は見もの

誕生日
 ありがとう
 運動
 かくれたロングセラ―
 「ちえおくれの話」
 誕生
 ありがとう
 運動
 かくれたロングセラ―
 「ちえおくれの話」



誰でも手軽に読める啓発図書「ちえおくれの話」は、各地で多くの人々に愛読され、草の根福祉の尖兵として活躍しています。本書は、伊藤隆二先生(横浜国立大学教授本運動顧問)の執筆で本運動が発行されています。昭和四十四年初版(一万冊を福田印刷工業株式会社社長福田三三三氏のご好意で無料出版以来、版を重ね現在第七版で六万三千五百冊と、かくれたロングセラ―です。本書は個人購読の外に、◇中学校、高校、専門学校、短大、大学などで、授業や講座のテキストとして、多くの学校が利用しています。特に、障害児教育・保育などの現場実習での好適な参考図書となっています。
 ◇施設職員や民生、福祉関係者と障害児教育関係の研修会、また、PTA、母親教室、婦人会、青年団、ボランティアの講座など、実際に幅広く活用されています。
 頒価三百円 送料二百円(五冊以上割引あり)
 あなたもぜひ一冊!!
 誕生日ありがとう運動本部
 神戸市中央区御幸通八―一六
 神戸国際会館一階の郵便局の隣
 電話二五一―八六一内線三二六



フライングカーベットの

ん「フライングカーベット」が新登場。40人乗りのカーベットに乗るとそこはもうアラビアンナイトの世界。ふわりゆらりと舞い上り、スリリングで不思議なメルヘン体験が味わえる。西ドイツ製でイルミネーションが美しく特に夜はファンタスティックだ。運転時間は約2分で料金は300円。

□神戸ポートピアランド 3002
12820 営業時間・3月5日
4月28日/10AM/5・30PM 4
月29日/5月5日/10AM/8PM
5月6日/6月30日/10AM/5
・30PM



花魁と髷がおもてなし

★布引大しまで花魁ショー
ろうそくとぼんぼりの灯りがほのかに揺れる部屋に目もあでやかな着物姿の太夫が登場、その傍にはかわいらしい髷(かむろ)がついてきて。2月5日、料亭布引大しまでは第4回

「遊芸指南塾」の花魁ショーが開講された。さて京都島原から招いた花扇太夫と髷(小四)が「仮視の儀」の挨拶。これは今夜「貸し」に由来するもの。太夫は女子大卒業後、趣味が昂じてこの道に入り4年になるとか。この後、踊りを舞い、20名の会員を堪能させた一夜だった。

□問い合わせ 中央区熊内町4-1-19 布引大しま 221-1945

★神戸面白軍団大集合
「ザ・パロディ'83」



「笑劇のステージ」からアップダウンクイズ?

今や乳幼児まで、すっかり定着したパロディ文化の時代。4月29日/5月1日までの3日間、ポートターミナルホールで、パロディナンセンスの大祭りが催される。二宮金次郎をもじつた三宮金次郎などの「びっくり美術展」/めいわくな展示物/展「ちん品即売」8ミリやビデオなど、大いに笑っちゃいそうだ。

□入場料300円 午前10時/午後4時まで
□問い合わせ 主催・パロディ祭典を成功させるつもりで全関西連絡係 垂水区学ヶ丘2-1-14 28120
3 柳川守 782-6578

★マイムの勅使川原三郎 神戸・異人館で初の公演



「カラスとフクロウ」

前衛的なパントマイムで知られる勅使川原三郎さんとマイムグループ鳥が、北野町ベルシヤ美術館で、2月20日公演、観客を湧き立たせた。勅使川原さんはフランスのマルセル・マルソーなどの影響をうけ、斬新な試みを実演。当日は神戸新進の渡辺一平、影山啓子らの共演により、「カラスとフクロウ」などを踊った。

★サンバの女王が神戸へ
サンバの本場ブラジルのサンパウロ市'82年度「公式ミス・カウニバル」に見事優勝した「サンバの女王」ソニア・レジーナさんが、神戸へやってきた。



サンバのリズムで今夜も踊ろう

今やサンバは神戸の名物。ソニアさんは、サンバとブラジル料理で知られる中山手通の「コバカパーナ」で3月14日より、8月まで特別出演中。真夏にむけて、おおいに神戸っ子の血を湧きたたせてくれそうだ。

□問い合わせ/中山手通2-1-13
コバカパーナ 3332-6694

図書ガイド



美しさとさみしさを
福田和夫



「ふるさと」の内で、ふるさとを捜して歩く詩人」と、作家石浜恒夫氏の評した気鋭、福田和夫の第3詩集。福田和夫独自の静謐で繊密な世界が、ほつりほつりと語りかけてくる。フクロウの果箱を引用して「世界の中に人間がいるのか、人間の中に世界があるのか」と考えてみれば、どう答えてみようかと思う」と語る作者は、また表題作「美しさとさみしさ」によって自答したかのようだ。
(思潮社刊 2000円)

中国留学記



80年夏から一年間、中国の大学へ留学した二人の朝日新聞社会部記者が体験した感じた若者の暮らしと生き方が綴られている。

堀江記者は瀋陽の遼寧の大学で学生として四季を通じて生活した。日本学生とは異なる点も多いが、共通点も見られ、新鮮な驚きを感じたという。カラーグラビアと写真が多く大変読み易い。
(朝日新聞社刊 1000円)

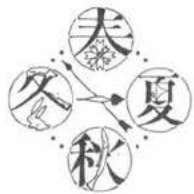
★たばこの新製品「キャスター」4月1日全国発売

現代の花形職業、ニュー
スキャスターにちなんだた
ばこ「キャスター」がお目
見得。広告のタレントには
俳優、藤竜也さんを起用、キ
ャッチフレーズは「オレ、こ



の味、
好きだ
「キャ
スター」
よ。
神戸ト
アロードの「ばっばコーナ
ー」(専売公社)の話による
と「ポスターが欲しいとの
声が殺到します」とうれ
しい悲鳴をあげる。売り上
げのベスト5を狙うという
このたばこ、文字通り「花
形」になるかどうか。

花時計



神戸まつり考

春がくれば、ああ神戸
まつりも近いと思う。
最近の神戸まつりは何
故か生彩に欠ける、行儀
のいいイベントという感
じがして面白くない。
スローガンは別に変っ
ているわけではない。い
まも市民が主役の神戸ま

★白虎社「インドネシア・
バリ公演の報告」
暗黒舞踊団「白虎社」(大
須賀勇主宰)の山野実智恵
氏が本誌編集室を訪れ、昨
年末、ジャカルタなど7カ
所を巡り各地で好評を得た
第1次東南アジア舞踊キャ
ラバンの模様を報告した。



バリ島公演でレゴングダンスとジョイントする白虎社

つりである筈なのだが一
向に盛り上がりがない。
しかし、神戸まつりは
いまや全国的に有名なま
つりのひとつに数えられ
イメージづけられている
のは確かである。
これが困る。神戸まつ
りを楽しみに神戸にくる
人たちが多くなっている
のに「なぜかシラケ節」
神戸まつりが楽しかった
という声はほとんどきか
れなくなった。
祭りはいわば町の文化
を表徴するものである。
博覧会と同じく、文化

ムランなど現地の伝統芸能
との共演はアジアの一員で
あることを再確認させた。
いつか日本でアジア演劇祭
を開きたい」と語った。

●白虎社/電話075-1661-52
37

★ある愛の詩の声優に
映画の名せりふを勉強し
ながら英会話を身につけよ
うと「神戸シネマ英会話教
室」が4月より正式にスタ
ートする。映像に合わせて
の会話となれば覚えが早い
のは間違いない。今月はあ
る愛の詩がテキストだ。
とき/4月9日(土)5:18PM
ところ/神戸国際交流会館4F
主催/神戸国際交流クラブ
電話302-14811

のオリンピック」と共通
した性格をもつ。
それがシラケてくると
いうことは大事である。
暴走族事件のショック
以来こんな状態が続いて
いる。もうそろそろ本来
の神戸まつりを取戻すべ
きだ。年々、若い人たち
が育ってくる。面白くも
ない祭りに拒絶反応を持
つようにならないか。
貴重な神戸の文化を表
徴する大イベント、神戸
まつりを再構築すべきで
ある。真剣に取組む時が
きていると思う。△Y△

KOBE POST

★UCC上高珈琲株式会社の上高
達司社長は、天皇陛下の認可状と
コロビア共和国大統領の信任状
により、神戸駐在コロビア共和
国名誉領事を拝受され、3月7日
神戸ポートピアホテルで披露パ
ーティを開かれました。

★3月11日神戸ポートピアホテル
音楽の間で「神戸ファッションタ
ウンス協議会」設立世話人代表/
上高達司(上高珈琲株式会社)鬼
塚喜八郎(KKアッシュックス社長)
木口衛(KRWワールド会長)が、
披露宴を開きました。K・P・T
の事務局は中央区浜辺通5-1-1
14神戸商工貿易センタービル17F
電話078(251)0655

★神戸新聞社文化事業局次長とし
て永年美術界に貢献された伊藤誠
さんが新設の姫路市立美術館副館
長に就任。その足踏をまとめた
「美の落ち穂拾い」の出版と就任
を祝う会が3月14日生田神社公会
館で開かれました。新勤務先は〒6
70 姫路市本町68-25 電話
792-1221-2288

★本誌でおなじみの亀井一成さん
(神戸動物園学芸員)が、3月初旬
ポプラ社より「神ちゃん日記」
(ノンフィクションシリーズ)8
80円を発売。

★株式会社ヤマガワ神戸店の安藤
捷二店長が福岡店長に、後任には
三宅賢二店長が仙台から神戸店長
に、3月1日から赴任。

★フリーアナウンサーの小崎くに
子さんが阪急南千里へ転居。吹田
市千里山西6丁目63番27-401
号オーキスタスイツ電話06-384
15872

★カメラマンの中村昇治さんに2
月14日、女の子が誕生。美里ち
んという名前です。
★俳人、故赤尾兜子さんの「兜子
を偲ぶ会」が3月21日、午後4時
30分より、神戸ニューポートホテ
ル桧樓の間で開かれました。

びっと・いん



★JBAとANBA仲よく
集う

神戸のたそがれ文化を司
どるバーテンダーグループ
のJBAとANBAが、1
月30日の13時から、オリエ
ンタルホテルのバラの間で
150名が集って新年名刺交換
親睦パーティを開いた。

榊晴夫JBA神戸支部長
は「新しい情報と知恵の交
換でコミュニケーションの輪を拡
げよう」また明日章敬AN



バーテンダーが勢揃い

の共
支部長は
B A神戸
「共に仲
よくやつ
ていこ
う」と挨拶。大阪
京都、名
古屋支部
の会員や
洋酒、ビ
ールの関係者も揃い、日本
太鼓、カンツォーネ、演歌
など催しも多彩だった。
★れんが亭にハウスワイン
トアロードにあるステー

キの「れんが亭」が、吟味
の末、選んだ「シャトー・
ブリック」山梨県勝沼の甲
州園産で、昨年フランスの
モンデセレクション金賞受



深いの味をシャトー・ブリック
ネッパル
トカラ
肉を
味を
味を

賞。高貴な香りトコクが最
高。1本1500円。なお
中元シーズンにはタレとの
セット販売も予定。

□電話331-7168

★味と音のグルメ大歓迎ノ
パブレストラン「ロベ」
黄昏が似合うパブレスト
ラン「ロベ」が、オーブ
ンゴージャスなセビアカラ
に包まれた店内でくつろぐ
もよし、お料理、ドリンク
音楽の3つが、お好み次第。
この店は、神戸で初めての
もぐりFM（フリーミュー
ジック）ステーションとし
てユニークな存在。スパイ
スいっぱい夜の夜が楽しめる

★フリードリンクタイム/PM5
PM11・料金男性1000円女性5
00円★アダルトタイムPM11以降



パブレストラン「ロベ」

★オールドブル盛合せ6000円、伊勢
エビの味噌スリプ8000円、お料理
各種メニュー12000円、ロベステ
キ12000円、ロベサラダ8500
円、ポトルキープ、オールド3500
円、中央区下山手通318190
PM5・6070N・A1R・年中
無休、電話391130660

★神戸ワシントンホテル2
周年、ガスライトの特典
三宮生田新道沿いの神戸
ワシントンホテルは3月2
日で開店2周年。同ホテル
内のガスライトでは4月10
日まで、ローストビーフ(デ
イナー)を注文されたお客
様に、春のレジャー用品の
抽選ができる。また「三十
三間堂」「銀座」も楽しい
催しを実施中。



ローストビーフを注文ノ

□ガスライト同ホテル9F
電話331-6111

●神戸うまいもん
とドリンクキング

中国料理
小燕京

中央区八幡通4-1-10
サウスビル2F
電話25514177

壁にかかった四枚一組
の額は、古い中国の伝説
「花木蘭(女性の名)」か
らとったもの。店のまん
中には緑の獅子の置物が
あり、ご主人は「招き猫
のつもりです」と頭をか
く。場所柄、服飾関係の
女性客が多いが安くてお
いしくて家庭的とくれば
女性が寄りつくのも当然
のこと。ここで開店して
5年になるが、ご主人は



招き獅子を横に御夫婦

本場仕込みの20年のキヤ
リア。奥さんと娘さんも
終日店を手伝い、和気あ
いあいムード。ランチは
火、木曜を除く毎日。20
名までパーティOK。
□ピーマンと牛肉いため7500
円、高野村バラ肉のあまみ9000
円、30A.M.12PM、50PM、
8PM、日祝休

SPECIAL MESSAGE

神戸百店会だより



NEWS

● 芦屋風お嬢さん5名
ミスパレンタインに
国民的行事化した2
月14日のパレンタイン
デーに因んで、2月5
日(土)芦屋モンテメールで
ミスパレンタインコンテス
トが催された。樋口店長や
コスモポリタン製菓専務バ
レンタインVモロゾフ氏ら
が審査員となり、諸口あき
ら氏の軽妙な司会で進行。
選ばれた5名のギャルは各
種催事に活躍する。



選ばれた5名のミスパレンタインを祝って

SHOP



ヘルムシューケーキセット(上)
ヘルムシュークッキー(下)

● ユーハイムのケーキ
にカロリー表示

生田筋のユーハイム
では、フィットネス時
代に応えたヘルシメ
ニユーを展開。生ケーキの
カロリー表示は女性には嬉
しい情報。低脂肪の生クリ
ムやクリームチーズを使
ったローファットケーキは

イエロー、砂糖の代わりニ
マルビットを使用したシユ
ガールスケーキはグリーン
野菜を使ったベジタブルケ
ーキはオレンジと色分けし
てあり、2階ではこのヘル
シーケーキとドリンクをセ
ットで提供している。全粒
粉を使ったヘルシュークッ
キも焼きたてが味わえる。
□本店/生田神社前(331) 1
694

FLASH

● ミキモト真珠発明90周年の
記念イベントが日白押し
明治26年、御木本幸吉が発
明真珠を発明、5年後には銀
座に店をオープン、ジュエリ
ーデザイン分野にもいち早く
取り組んだ真珠のミキモトが
発明90周年を迎えた。その記念イベ
ントがこの春、各地で開催される。
◆ ミキモトジュエリーの歴史展
4月26・27日 10時~17時
大阪ロイヤルホテル高の閣 無料
明治から戦前までのジュエリー約40
点、制作当初からのカタログ「真珠」
約30冊、デザイン画約20点等を公開



昭和初期のプローチ

EVENT

● ちんがら屋で
「日本の餅ロード展」
2月10~14日、三宮セ
ンター街ちんがら屋本
店で「日本の餅ロード
・人と作品展」が開かれた
餅は紀元前2~7世紀のイ
ンド・アジヤンタ遺跡の壁
画に描かれており、南方の
島々を経由して奈良時代に



三角社長も自ら解説

◆ ミキモト真珠発明90周年記念特別
展示会
4月26・27日 大阪ロイヤルホテル
桐の間、竹の間、薫の間
4月29日~5月1日 ミキモト大阪
店(新阪急ビル1階)

「真珠の時をテーマに、時代を先取
りした意欲的なジュエリースタイル
を中心に個性的な作品の数々を発表
◆ 御木本幸吉翁像」の展示
4月26・27日 大阪ロイヤルホテル
高さ1.5m、重さ100kgのブロンズ製の
像は北村西望氏(日本芸術院第一部
長他)の作品。

◆ 飯田深雪ジュエリーフラワーズ
人気投票プレゼント
3月15日~4月9日 10時半~18時
ミキモト神戸店(国際会館1F)
アートフラワー界の第一人者で国
際的に活躍中の飯田深雪氏がミキモ
トとタイアップして創作したジュエ
リーフラワーズのカラージュエリー
に対する人気投票を実施、抽選の上、
計10名にお気に入りのカラージュエ
リーをプレゼント。詳しくは店頭で。



はすでに日本に伝えられて
いたと言われる。今回の展
示ではそのルーツを琉球に
伝播した14世紀頃まで遡り
沖縄から新潟に至る「餅ロ
ード」に人と技を訪ねた。
出展品目は沖縄の芭蕉布鹿
児島の大島紬、宮崎の薩摩
紬、福岡の久留米紬、島根
の広瀬紬、新潟の越後上布
など。あわせて写真も多数
出展された。餅や紬は暮ら
しの生み出した織物、スタ
ップも商売を離れた文化の
伝達に熱心だった。



これが冷凍クッキー生地
解凍して絞り出し、焼くだけ



焼きたてクッキーは
ココナッツ、アーモンド、チ
ョコレートチップ、ピーナツ
ツ、レーズンの5種類、いず
れも 100g 300円。

PEOPLE <8>



神戸に還元できる仕事を

●電岡正樹さん <前カメヤ代表取締役社長>

「今年は電子ゲームブームが去って、ビデオゲームブームのピークになりそう」昔は0歳~10歳がターゲットだったが今や玩具もアダルト志向。バックギャモンなどは神戸で一番充実しているとか。5月には、さんちかのテナントの代表の1人としてヨーロッパへ研修に。「神戸の会社なので神戸に還元できる仕事があります」と強調された。

●モロゾフさんちか店の
キッチンメードクッキー
さんちかスイツタウ
ンのモロゾフが、2月20
日に改装オープン。焼き
たてのクッキーが楽しめ
るようになった。導入さ
れたのは神戸に一台しか
ないイタリア・ツツケリ
のラックオープン「ベイ
ビミックス」君。朝か
ら晩まで大忙し。素朴な
手作りクッキーは、売れ
ゆきも好調。さんちか
ウンに毎日香ばしい匂い
が漂っています。絞り袋
にはいった冷凍生地も売
っている。家庭で解
凍して袋の先を切り、絞
り出して焼くだけで手軽
に焼きたてのクッキーが
楽しめる。

モロゾフさんちか店/さんちか
スイツタウン
(391) 2146

TOPICS

●カスカード 柳筋店が
3月4日に改装オープ
ン。味も一層充実しま
した392-2030

●元町3番街のニッケン
の展示は以下の通り
4/7-19 泰山水墨画展
4/7-19 飯嶋仙山画展
4/10-12 柳如仙個展
4/14-19 グループ展
●元町3番街のニッケン
ルに高級オーディオコー
ナ「ニッケンオーディオコー
ナ」が2月26日オープン。春夏新
作は「マン・ハートネル、
ニック・リヴァイン・マゲナ
ル、英国製紳士服地ほ多数
(391) 6195

●ニールポートホテルでは
月17日(日)午後5時から3階
舞子の間で「93スプリング・



●モロゾフの白いチーズケーキ
を10名様にプレゼント

チーズケーキの伝統を大切に
したシンプルなお白いチーズケ
ーキはレモン、オレンジ、ストロ
ベリー、パイナップルの4種類。
ケーキソースも付いています。
このチーズケーキの4個人に訪
め合せ(¥1,200)を10名様にプ
ゼント。お受取はさんちか店

PRESENT CORNER



●クロスから素敵なプレゼント

トアロードのクロスはスイス
バリー社の靴をはじめ、高級輸
入家具、輸入雑貨の専門店。神
戸の中のヨーロッパです。
バリー社製の小銭入れ付きの
キーホルダーを受読者5名様
にプレゼント。飽きのこないデ
ザインで好評です。ふるってご
応募ください。

応募方法 ●葉書に住所、氏名、電話番号、希
望する商品名を明記の上、神戸市中央区東町
13-1 大神ビル7F「月刊神戶っ子」神戸百
店会プレゼント係まで応募下さい。4月25
日消印まで有効です。当選者には神戸っ子か
ら当選葉書を発送、葉書を持ってお店まで、
プレゼントを受け取りにお出かけ下さい。

神戸はエッセンスを 蒸留した詩の風土

笠原 芳光〈京都精華大学教授〉

多田 智満子〈詩人〉



「風土は人間の精神に大きく影響しますよ」笠原芳光さん

でいただいた時、私の著書「魂の形について」のもとになる話をしたんですが、その中で万葉集にある有間皇子の有名な歌「磐代の浜松が枝をひき結びまさきくあらばまたかへりみむ」を引用しようと思いましたが、「磐代の」が出てこなくて、「最初を忘れてしまいました」が、浜松が枝をひき結び……と言ったら、笠原さんがとっさに「磐代の」と声をかけて下さった（笑）。

笠原 そうでしたか?!あの時私は司会をしていましたので覚えてませんねえ（笑）。

多田 とっさにあんな風にはばって

嵩張らぬとは良し蜜の味!?

多田 笠原さんは専門が倫理学や宗教学ですが、「塚本邦雄論」などもお書きになっておられるし国文学にもお詳しい。私、おやと目を見張っていたんです。六、七年前、笠原さんのおられる京都精華大学での講演会に呼ん

出てくるっていうのはよほど頭にはいつているんですよ。私は韻文は覚えるんですが数字はダメです。電話番号などもアナログにしないと、デジタルでは覚えられませんね。例えば家の電話番号は（882）4949なんです。色々考えましてね、楽天主義者には「ヤヤニヨクヨク」つまりだんだん良くと、ギリシャ悲劇の好き



「神戸の風光は地中海的ですわ」多田智満子さん

笠原 ありましたね。ユルスナルは三島由紀夫にも大変興味があるらしいですね。確か三島論を書いている。

多田 三島由紀夫がユルスナルを好きだったんですよ。ユルスナルの三島論の中で面白いのは、彼女が三島のホモセクシュアリティについて全く触れていないところなんです。

笠原 でもユルスナルはホモセクシュアリティには非常に興味を持っていらっしゃるんですよ。

多田 ええ、ものすごく興味を持っていらっしゃるんですよ。だからその黙殺が面白いと思って…。つまり彼

人人には「ハハニシクシク」エレクトラのように母に死の苦しみを……。浄土真宗の信者には「ヤヤニシクシク」ややつ、西、奇しく、西に浄土があるからね。そして西鶴の「好色一代男」なんかの好きな人には「ハヤニヨクヨク」早やに欲々、と言うんですよ（笑）。

多田 ずいぶん色々あるんですね（笑）。

笠原 これは真似なんですよ。塚本邦雄さんの。

多田 塚本さんはそういうのお好きなんですね。

笠原 塚本さんが前に家へ来られた時、「タクシー」の中で考えました」って言って、私の電話番号と名前が全部入った歌を創って下さった。それは「お七夜のババ」によく名付けを頼み嵩張らぬとは良し蜜の味」という歌なんです。この句は奈良演のことを詠んでいるんですが、この歌はすごいです。みんなはいっていますからね。

多田 すごいですね。そういえば詩人の鈴木漢さんも塚本さんの影響で、電話番号を歌に詠まれていますよ。

笠原 そうですね。去年の6月、うちの大学の図書館の

人が結婚したんです。男性が薫、奥さんが美千代。それで祝電に「潮満ちよいま水無月の風薫る」という俳句を送ったんですよ。

多田 いいですねえ。

笠原 水無月には風は薫らない、風薫るのは5月なんですけどね（笑）。これは6月に結婚した方が悪いな（笑）。

多田 それは傑作ですね。すると連歌はなさいませんか

笠原 一度、野口武彦さんとやりましたが、私はルールがよく分らないんですよ。

多田 私も丁寧にルールを覚える気がなくて…。でも一度と一緒にやりたいですね。

笠原 ええ、ぜひ。

マルグリット・ユルスナルと三島由紀夫と

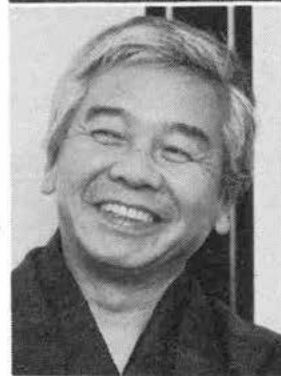
多田 この間、マルグリット・ユルスナルが来日したんですが、彼女は源氏物語にとっても興味を持っていて、私の訳した「東方綺譚」の中に「源氏の君の最後の恋」という気の利いた、皮肉な短編があるんです。

笠原 ありましたね。ユルスナルは三島由紀夫にも大変興味があるらしいですね。確か三島論を書いている。

多田 三島由紀夫がユルスナルを好きだったんですよ。ユルスナルの三島論の中で面白いのは、彼女が三島のホモセクシュアリティについて全く触れていないところなんです。

笠原 でもユルスナルはホモセクシュアリティには非常に興味を持っていらっしゃるんですよ。

多田 ええ、ものすごく興味を持っていらっしゃるんですよ。だからその黙殺が面白いと思って…。つまり彼



女にとってはホモセクシユアリテイーは自明のことになっている。わざわざ言わなくてもいい、語るに足りないですね。男と女とはあり方が違うでしょうけど、彼女自身ずっと独身で、もう亡くなりましたがグレース・フリックという仲の良い女性と暮らしていた。フリックは彼女の『ハドリアヌス帝の回想』を英訳したんですが、とてもいい訳で、私、最初はそちらで読んだんですよ。

笠原 そうですか。ハドリアヌス帝はやはり塚本さんが歌にされてる。巻末はハドリアヌスの断末魔、とちていざ鮎甘き夕食に」というのです。「ハドリアヌス帝の回想」の恐らく多田智満子訳を読まれて「あっ」と思われたんでしょね。

多田 (笑)

笠原 多田さんはユルスナルの著書はいくつぐらい訳されたんですか？

多田 『東方綺譚』『ハドリアヌス帝の回想』それに『火』。『火』は神話的な短編集です。ユルスナルが、私が『ハドリアヌス：』を訳したのは三島さんに勧められたんでしよう、と言っていますが、私の訳を読むまで、三島さんは読んでないはずですよ。

笠原 三島由紀夫は多田さんの訳本を読んだわけですね多田 そのはずですよ。

笠原 多田さんは三島さんにお会いになりましたか。

多田 ええ、会いました。『ハドリアヌス：』を訳したので三島さんに招待されたんです。三島さんが私の詩をお好きで、私の書いたものを全部読みたいとおっしゃって

下さったんです。大変光栄なことでした。

笠原 そうでしたか。私は三島は初期の頃と晩年の頃しか読んでいないんですが、初期の作品の方がいいですね多田 三島さんはちよつと書きすぎましたね。ユルスナルがはつきり言ってるんです。「こんなにたくさん書くべきでない。量は半分以下でいい」と。それもそうですね。

笠原 多田さんくらいのペースが一番いいんですよ。

多田 私なんて書いてる仲間にはいりませんよ(笑)。

笠原 ところで多田さんは小説はお書きになりましたか多田 三島由紀夫が私に小説を書けと言ってくれたんですが、私は才能もないし、小説のようにディテールを書くのがめんどろでできないんですよ。笠原さんはいかがですか。

笠原 私は以前、椎名麟三氏とつきあっていたんですが椎名さんが「小説の書けない人は文章を見たらすぐわかる」と言われて、それで小説はやめたんですよ(笑)

短歌は△調べ、俳句は△オブジェ▽

多田 笠原さんは国文学の古いところではどの辺に興味がおありですか。

笠原 断然万葉、近代ではアララギですね。好きなのは斎藤茂吉です。それと『塚本邦雄論』の終りに少し書いていたんですが、岡井隆という歌人がね、ちよつどアララギと塚本邦雄の間みたいな感じで、彼が60年安保の後に創った「群衆を狩れよ おもうにあかねさす夏野の朝の」群

れ」に過ぎざれば」という万葉の古語と安保とを結びつけた面白い歌があるんですよ。それで彼に注目し始めました。それまでは桑原武夫の『第二芸術論』を読んでショックを受けて短歌をやめていたんですよ。でもあれにショックを受けるのは今なら不覚なんですよ(笑)。

多田 私も実はそうなんです。私も物心つき始めた頃に『第二芸術論』がありました。短歌は自分にとっては創り易い形で、五七五七七で並べるのは非常にたやすかったです。これは少し安易すぎないかと思ってやめてしまったんですよ。それでいわゆる律のない自由詩を書き始めたんですよ。

笠原 『第二芸術論』はそのやめるきっかけになったと多田 そうだと思います。今から考えると随分浅はかなんですよ。でも短歌というのはやはりあくまで歌であって、ほとんど中味のないものですね。

笠原 調べというか、形というか……

多田 何でもないことが素晴らしい歌になっているんですよ。例えば百人一首の歌「来ぬ人をまつほのうらの夕風にやくやもしほの身も焦がれつつ」、この歌ですと、意味としては「来ぬ人を待つ身も焦がれつつ」だけでいいわけですよ。でもそういう余計なもので成り立っているというのが不思議なんです。

笠原 そこが面白いところでもありますね。内容を狙わずにむしろ形を狙っている……

多田 形というカリズムというか、でもその余分なもの詩的イメージがあって、いわば尾ひれの部分で詩が成

り立っている……

笠原 だから、これは枕詞だから意味はないっていうのはおかしいですね。

多田 その通りです。

笠原 何故その枕詞を使うかというところに、ものすごく意味があるんですよ。序詞もそうですね。

多田 私、数年前、短歌ばかり作った時期がありました。短歌をやっていると詩ができなものですから、短歌をやめてしまいました。この頃は俳句をやってみようかなと思って……。でも短歌と俳句では全く違うんですね。

笠原 短歌は△調べ、俳句は△オブジェです。

多田 そう。俳句は歌わないでモノをポンポンと置く。

形は似ていますが、創る意識が全く違います。だから短歌創って次に俳句というような器用なことはできません。笠原 どちらかでしょうね。私には岡井隆の次に塚本邦雄が来る。塚本さんの『水葬物語』など最初の3冊は持っていないんですよ。それ以後の作品に出会って今までと全く違う歌を知ったと思いました。塚本さんの歌で「雑食へばましてしのばゆ^{やう}再た^{また}娶りあかあかと冬も半裸のピカソ」というのがあるんですよ。

多田 「瓜食めばましてしのばゆ」の山上憶良みたいな始まり方ですね。

笠原 そうそう。これは恐らくピカソを写したダンカンか誰かの写真を見ての連想だと思えますね。それからこんな歌もある「カフカ忌の無人郵便局灼けて頼信紙のうすみどりの格子」これもいい。カフカっていうのは不忠



識な人で労働者災害保険局の忠実な秘書として14年間見事に勤めた人なんです。だからカフカと郵便局は関連性があるんです。頼信紙の薄緑の格子っていうのは柔軟な管理社会の比喩で、現代批判なんでしょうね。

神戸は詩人の風土

笠原 私はなぜ神戸が好きかというとき、港町が割合好きでよく考えたら、大阪の港区で生まれているんですよ。3歳まででしたから港区の記憶は全然ないんです。でも嬰兒体験として港を見ているんじゃないかと思っただけです。それが原風景として浮かび上がって

きて、港町が好きになったんじゃないかと思っただけです。

多田 私は博多で生まれたんですが、博多も港でしょ。赤ん坊の頃ですから全然記憶にないんですが、恐らく港を見ていたと思います。

笠原 じゃあ私と一緒にだ。それで今、六甲なんかに住んでる。多田さんも本人が気付いていないだけで港の原風景、原記憶があるんですよ。私は勤めは京都ですが、あえて神戸にもう30年近く住んでいるんです。京都は住む気にならないんですよ。京都の風土は住むところじゃない。盆地なので冬は寒く夏は暑い。人間つきあいもちょっとしんどいですね。

多田 神戸の背骨になる六甲山系は花崗岩でポロポロ風化したのが土になってる。さらさらした土壌ですね。

笠原 そう。土そのものが白っぽくて光っている。多田 それで汚れないんですよ。子供の頃は東京で育っ



相対する文学体験を巡って対話はつづく

たんですが、関東ローム層の土はねっとりしていてちよつと転んだらもうドロドロになってしまわぬです。

笠原 風が吹くと砂塵が巻き起こるし。多田 霜柱もよく立つんですよ。あの霜柱を踏みつぶす快感っていうのがこちらにはないですね。霜柱が立たないんですよ。うっすら霜が浮く程度。

笠原 やはりそういうのは人間の精神にかなり影響があると思いますね。

多田 私は自分自身、神戸の風土に合っていると思うんです。このあたりの風光が地中海的で、透き通っていて私の詩のイメージなんです。偶然なんですけどね。以前、白井浩司さんがうちに泊られたことがあって、「本当に地中海の町みたいだ。」って喜んで下さったんです。ヴァレリーが「海辺の墓」を書いたあのセートという町はこんな感じだよ」ってね。

笠原 風立ちぬ、だ。

多田 内海であることと島が多いことが地中海との共通点でしょうね。

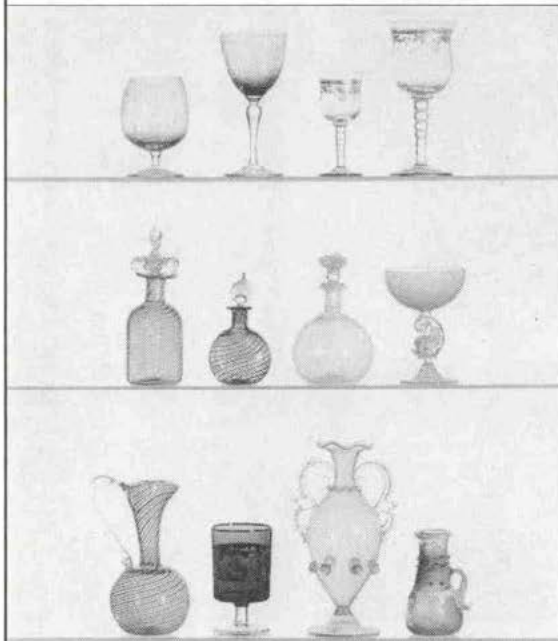
笠原 多島海という表現がピッタリだね。

多田 一般論にしてしまっただけじゃないかもしれないけど、神戸出身の文学者、たとえば竹中郁とか稲垣足穂の文学は、この六甲山系の花崗岩の間を滲み出てくる水のように濾過されて出てきたみたいなのがありますね。

笠原 そうですね。だから神戸の文学は蒸留酒だな。ブランドンデーですよ。醸造酒じゃない。小説は醸造的で、詩は蒸留的、とすると神戸は詩の風土でしょうね。

多田 人間的なモヤモヤした情念がうまく醗酵されると面白い小説になるんですが、エッセンスだけを蒸留してつくるのが詩ですね。神戸は作家より詩人に向いた風土かもしれないですね。(ブルーマウンテンにて)

ヴェネチアン グラスが
揃いました。 伊予 島



英国・オーストリアからテーブルクロス・マット、イ
タリアから卓上ランプ、ガクなど全ヨーロッパから美
しいもの……を輸入しております。

ヨーロッパ工藝
AOI Gallery

神戸・三宮・センタープラザ西館2階
TEL (078) 332-2134

刀剣 古美術



毎月20日 無料鑑定
研磨、白サヤ、その他工作
お支払いに便利なローンをご利用下さい。

兵庫県美術刀剣商組合事務局

刀剣の **元町美術**

神戸市中央区元町通6丁目6番3号
三越百貨店東へ150m 商店街山側
TEL 078-351-0081