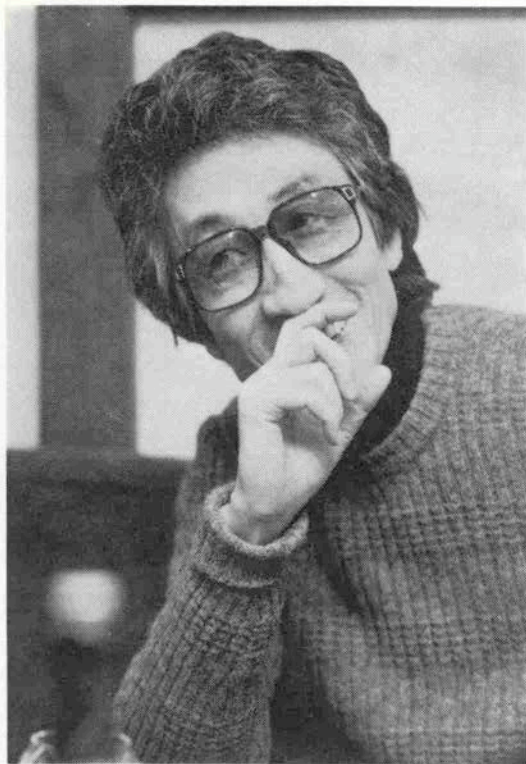


# 風景の中に 漂う女たち

石阪春生〈画家〉 多田智満子〈詩人〉



「人間のイマージュ、特に文学的イマージュはすごいです」石阪春生さん

石阪 いやあ、どうも。恐縮です。  
多田 私、石阪さんの絵は誤解されやすいと思うんですよ。誰が見ても、非常に美しく見える、素人でも分る絵ですから。日本人っていうのは、どうも分りにくいものが有難いように思うところがありますでしよう。

石阪 そういふところがありますね。

多田 装飾性というのかどうかわかりませんが、きれいに描いていくうちに石阪さんの固有の世界が顕ちあらわれてくるように思います。

石阪 装飾的な意思是、あまり強い方ではありません。むしろ絵画的な構成とその不思議さをつくることを心がけているのですが、そうしたなかで、いつも緊張感を欲しいと思っているのです。そう言われてみれば、どうしてもきれいな画面になるのかも知れませんね。

多田 それはそうですね。ヴァレリーっていう詩人が

画家は並はずれた能力のもちぬし

多田 昼間からこんなにいいブランデーをいただいているでしうか。

石阪 どうぞ、どうぞ。

多田 ではまず、石阪先生の素敵な絵に乾杯。

「人間はたかだか誤解しあえるに過ぎない」と言っていますが、そういうところがありますね。分っているつもりでも、たかだか誤解しているにすぎないという……

石阪 ほう、面白いことを言ってますね。

多田 私、絵の描ける人は並はずれた能力の持主のような感じがするんです。自分では絶対に描けませんから（笑）。言葉というのは誰でも毎日使っていますから、上手、下手があつたとしても文章の全然書けない人はいない。ところが絵は、普通の人間が毎日描いてるものじゃないですからね。これは技術が必要なんですよ。

石阪 でもある技術が自分の身についてきて、その中で修練していると、特技を持っているような気はしなくなりますけどね。

多田 特技でなくなってしまうんですか。

石阪 だから私も、歌を歌ったり、文章を書いたりしている人を見たら驚異を感じますよ（笑）

多田 私、昨日たまたま京都へ行く用事があつて、「モネ展」にも足を運んだんです。モネがあんなに長生きだ

つたとは知りませんでした。一八四〇年生まれで、例の蓮池を描き始めたのが一九〇〇年代。つまり六〇歳過ぎてから描いているんです。画家って本当に息の長い仕事で、年をとってからでも立派な仕事ができる。うらやましいと思いますよ。

石阪 芸術家の中でも画家は息が長い方ですね。モネの蓮池の絵は、自分の家の庭の池を描いてるらしいですよ。

多田 自分の家の庭にしてはすい分広いですね。

石阪 テレビか何かで見ましたけれど、すごく大きいところでしたよ。その庭の池をひねもす描いていた。恐らく自分のアトリエの中から描いていたんでしようね。伝記によると、女の絵など余り描かせてもらえなかったらしいですよ。奥さんがヤキモチやきで、女を描くんだったら私を描きなさいって……すごい人（笑）。

多田 そうだったんですか（笑）。奥さんもお若い頃はいいでしょうけど……。

石阪 そうそう……。年とったら描く気がなくなりますよ。それで最後は蓮池ばかり描いていたんでしょうね（笑）。あまりきつい女房だと女を描けなくなるんですよ。うちの女房もアトリエに入ってくると気持ち悪がりますよ。

多田 そうでしょうね。

石阪 得体の知れない女の絵が一杯あるわけですからね。絵ができだしてくると異様ですからね。

多田 それは私も気持ち悪いです。大体こんなに人形なんかが沢山並んでいるのが余り気持ち良くないんですよ。

ヨーロッパ絵画の無限空間は黒

石阪 私は、こういったアンティークの人形があつて、その人形か



「それだけ絵が文学性を帯びてくるんですよ」多田智満子さん



ら匂いが出てくるのが面白いと思うんですよ。ヨーロッパ臭い匂いが出てくるのがね。

多田 ヨーロッパのアンティークしか興味ないのでですね  
石阪 そうですね。ここにあるのは皆、偽物のヨーロッパです。ヨーロッパで使い古された物を羅列しておく匂いが出てくる。その匂いを絵の中に連れて入ると、絵がヨーロッパ風になる。私の場合、偽物のヨーロッパで充分なんです。本物のヨーロッパにはかなわない。これは、そこに住んでる人にかかつては負けていますからね。

多田 それは自分で消化しきれぬヨーロッパということなんでしょうね。

石阪 そう言っていただけなら嬉しいですよ。ヨーロッパの街並など、それはそれで面白い。でもそういうものをいくら描いたところで、自分の空間に連れて帰ることはできない。するとすごく無関係な気がしてくるんですよ。

多田 なるほど。

石阪 だが風景に感動して絵を描き、日本に帰ってきて歴史に残った画家もいる。先輩で佐伯祐三さんがパリへ行かれて熱病みたいに感動して描き、あれだけの画面ができた。私にはあんなヨーロッパはないですね。かといって私の絵も西洋画ですから西洋志向がないことはないんです。私の場合描き方が油絵的にできなかった。油絵から逃げたんですよ。日本人だったから……。

多田 非常に線を重んじていらつしやる点が普通の油絵と違いますね。そしてその線が揺れているんですよ。

石阪 この曲線は自分でも説明がつかないんですが、時々仏像などを見ていて似てるなあと思うんですよ。調べてみるとこういう曲線は余りヨーロッパにないんですよ。

東洋的な曲線なんですよ。結局、ヨーロッパの面の絵は描けなかった。いろいろ勉強したんですけどね。

多田 あの絵の中のこうもり傘が面白いですね。

石阪 やっぱ小道具でものすごく画面が変わってきます  
多田 寝そべっている二人の女は物憂げですね。だいたい、石阪さんの描かれる女はみんな倦怠の表情がありません。

石阪 人間であるのか、能面であるのか定かでないところがあるんですよ。あまり元氣であつてもらつては困るんですよ。元氣だと漂ってこないんですよ。

多田 この絵は夜なんですよ。

石阪 夜というより、ヨーロッパの無限空間は油絵の場合、黒なんですよ。日本の無限空間は白です。紙の余白も無限空間なんですよ。黒い無限空間は夜ではなく、空気なんですよ。ヨーロッパの絵は空間があると、その空間を全部説明しないといけない。日本画や東洋画はそれを描かなくて済むんですよ。

多田 日本画は余白を残しておいてかまわない絵なんです。でも油絵は隅から隅まで何か塗らないといけない石阪 そうなんです。塗らないと絵にならないんですよ。放つておいた方がきれいなんですけどね。だから抽象画なんてものが出てきてそういう概念を全部外した。ところが、説明画に戻ってくると、また、天地や重力が存在



れていいんですよ。

しているので全部描かないといけないことになってくる  
多田 でも絵に感情を入れようと思うと、抽象画ではお  
さまらくなってしまうませんか。

石阪 私ははじめ説明画を描いていましたが、時代の流  
れで思わず抽象画に入ってしまったんです。初めは抽象画  
も面白かったんですが、やっているうちに人からものす  
ごく説明を求められるようになったんです。それに、こ  
こにこういう形があったら何かをしやべってくれる……と  
いうような形象が現われ出して……そうなることまらなく  
なってまた説明画に戻ってしまったんです。

多田 素人考えですけど、画面に黒く細長いものを置き  
たいなと思った時、抽象画だとただ黒い細長いものを描  
けばいい。ところが先程の絵のように黒いこうもり傘を  
持つてくると、それが断然雄弁に語ってくれるところが  
ありますね。

石阪 そのつらさと良さがあると思うんですよ。こう  
もり傘を置いたために、そこに意味が生まれすぎたりし  
てね。でも私の絵のイメージは色んなものを画面に置い  
ておくことによってものすごく拡大しますね。人間のイ  
メージ、特に文学的イメージはすごいですね。

多田 そうですね。具体的なものには喚起力があるんで  
すね。想像力を刺激してそれだけ絵が文学性を帯びてき  
ます。それに芸術っていうのはなにも純粹絵画でなくて  
もいい。境目がボケていてもかまわないと思いますよ。

石阪 美学的であるとか、絵画的であるとか、余りそん  
なことにこだわらないで、絵はものとして色々に解釈さ

#### 抽象絵画は禁欲的絵画？！

多田 石阪さんの絵には、或る種のデカダンスがありま  
すね。それから、△もの▽と△ひと▽との境目をぼかし  
ていらっしやる。こちらの絵だと、女の髪が背景の木と  
混じり合って、人間が自然の一部に溶け込んでいるよう  
なところがある。あちらの絵だと、女の身体がいろんな  
△もの▽と同格になっていますね。

石阪 そう。同じ価値を持って並んでいるんですよ。そ  
れは抽象画をやっていたせいでしょうね。意図的にとい  
うよりも、勉強しているうちに自然にこういう絵の描き  
方を覚えてしまったんです。それがモダニズムであるの  
かどうか分りません。三十八歳の時に、私は抽象画のよ  
うな実験的絵画がいやになったんです。一年間程何も描  
けなかった。その時自分は破壊してトライするタイプで  
はなく、温めていくタイプの画家だと思ったんですよ。  
何を描こうか色々考えていて、ふと女が面白いと思っ  
た。これなら一生やっていけると思ったんです。

多田 何も破って実験するばかりが絵じゃない……。

石阪 破壊型の画家もそれはそれで素晴らしいんですが、  
私の場合は温め型で趣味的なんです。人形でも、女でも  
その匂いを温めて醗酵させていく、そんな絵になった。  
それをわりと、なりふりかまわず、街いもなくやってい  
るんですよ。それが私の唯一の反逆かもしれませぬね。

多田 なりふりかまわないところがね。



石阪 そうそう。今ぐらい色々な絵がある時代はないですから、なりふりかまわないことをやってみないんですよ。

若い頃、抽象をしていましたから、そういうところを一番押えられているんですよ。

多田 抽象画はいうなれば禁欲的な絵なんです。

石阪 そう。あれは一種の禁欲ですね。だから禁欲が解けて、こんななりふりかまわぬ絵を描き出した(笑)。

画家にとって高度の職人性は重要な要素

多田 昔の明治頃の画家はわりと佐伯祐三みたいに肺病などで若死にしておられるでしょう。

石阪 燃焼型の画家が多かった時期なんです。今は学問的タイプの画家が多いですね。学問的になりすぎていますけどね、絵がね。

多田 石阪さんも初めから絵じやなくて、関西学院大学で経済学をされている。画家を志されたのはいつですか

石阪 大学を出て三年目ぐらいからです。晩学ですよ。

多田 画家には晩学の方は多いみたいですね。

石阪 そうですね。

多田 石阪さんのお家は兵庫の古いお家だそうで、昔からここにいらしたんですってね。詩人の竹中郁さんとご親戚だと伺いましたが。

石阪 彼はこの家で生まれたんですよ。戦争で焼ける前ですけどね。彼も石阪でもあったわけです。私の親の弟



絵画における文学性を巡って対話はつづく

多田 するとおじさんですか。道理でお顔が似ていらつしやる。(笑)。

石阪 彼も実は画家になったたんですよ。ですから私が絵を描きはじめて頃はひやかされてばかりでしたよ。彼は詩人らしく感覚的に絵を描く人だったんですが、私は、自分の感覚的なところがいやになって来ていて、職人的な絵を描き出したんですよ。それからは何も言わなくなりましてよ。あんたの絵しつこいなあ

って言われて、それでおしまい(笑)。

多田 権限外になった(笑)。

石阪 そうそう(笑)、だから楽になりましたよ。

多田 私、高度の職人性というものは、非常に重要な要素だと思いますよ。

石阪 ええ、私は好きなんです。

多田 私も好きです。それがないと何か物足りない。

石阪 うちの母の実家は職人の家だったんですよ。三木の金物屋だったんですけど私の知っている頃はもう問屋だった。昔は鋸(のこぎり)などを手仕事で作っていたらしいです。

多田 石阪さんもそういう血筋を継いでおられる。

石阪 そうじゃないかという気がしますね。石阪の家系だけでは、こんなことはできなかったと、川口松太郎。

多田 でも石阪家は優秀な家系ですね。すばらしい詩人とすばらしい画家がお出になって……。

石阪 いえいえ、これからです。

多田 これからも素晴らしい絵を描いていただけますように……。

(石阪春生画伯のアトリエにて)

古陶器の逸品で味う季節の風味…



山形や裕久コレクション・5

- ①印判手花鳥図
- ②印判手鳳凰図
- ③色絵猪口
- ④瀬戸印判徳利
- ⑤伊万里櫻珞紋スープ鉢
- ⑥伊万里蛸唐草中皿
- ⑦伊万里小皿
- ⑧伊万里暦手飯茶碗
- ⑨伊万里暦手蕎麦猪口



※コース(皮、スリ、きも、ミンチ、ねぎ身、野菜2種類)の他に、すずめ、うずらなどの野鳥料理もご用意しています。



焼鳥



釜めし

山形や 裕久

神戸市東灘区本山北町3-11 (本山市場東)  
(阪急岡本・国鉄摂津本山各駅から徒歩3分)  
電話(078) 452-2905 午後5時-10時 月曜休



# 花もも

新 あたらし  
光江  
絵 / 辻 司

「何時か二人で飲もう」

部長は又私の肩を押えると席を立ち、洋に何か言った。

「いいですよ。今日は僕が持ちます」

「無理するんじゃない。取っときなさい」

部長は片手を上げると、そのまま出て行った。結局、学生の洋一人におごらせるのは酷だということになり、皆が二千円づつ出し、残りを洋が持った。洋はアルコールに強い体質なのか、最後まで崩れなかった。足もとのおぼつかない田賀の腕をつかんで肩につかまらせ家に送りこんだ。幸子も帰り、二人で夜の町を歩いた。十二時をすぎたばかりの街は、まだ車の流れがつづいていた。車のライトも、黒い夜を飾るネオンも、花輪のようにふくらみつやつやと光っている。

「ここは銀河鉄道の何番目の駅なのかしら？」

私はふざけてそんなことを言いながら洋の腕を取った。長身の洋の肩は、丁度私の頭の位置だった。

「しっかりして下さい。酔ったんですか」

確かに私はその頃になって足が心もとなくなっていた

「はだして歩きたいわねえ」

私ははだして歩いた故里の浜辺を思い出していた。

「おくにはどこですか？」

洋が尋ねた。

「海が見える町」

車のライトがまばゆく飛び交う町筋に、私は暗い海を飾る漁り火を見ていた。

「そして雪が降る」

「僕の町も雪が降る」

「ふわふわした大きなボタン雪が降るわ」

「僕の所は粉雪。ああスキーがしたいな」

私は灰色の空からこぼれ落ちて果てない雪を思った。ほんとうに雪は、落ちてても落ちてても、果てもなく降りしきるのだ。飛び交うライトが夜光虫のように光っていた。光りはみんな白いぼたん雪になって私を取り巻いた。

洋が私のアパートに泊りに来ていた、あの一年間は、一体、何だったのだろう。そこにだけ陽があたって、明るく透明な風景——。そこに自分を置いていたことが、今、私は信じられない。現実の世界とは思えない程、遠くに思われる。もしかして、私は洋の中に「故里」を見ていたのかも知れない。二度と帰るまいと思ひ捨てた故里。憎しみや、つらさがキリキリと胸を刺すのに、悲しい程懐しくたぐり寄せられてしまうあの海の見える町。来る日も来る日も、お客の髪を美しく結い上げつつける母。ちっとも垢抜けなくて、三年も東京に住んでいなが

ら、昨日田舎から出て来たといった風な、何時も気弱げな洋に、するりと私は緊張を脱いだ。日だまりに、のびのびと身体をのばすように、無心に對していた。それは捨てようにも、捨てきれない故里をたぐりよせようとした、つかの間の希いだっただけではないだろうか。

毎週の週末、洋は私のアパートで過した。箆筒と、鏡台と、小さな台所しかない私の部屋に、少しづつ世帯道具が揃い、人間の生活の持つ暖かさがひろがりつつあった。だが、洋との生活の或る瞬間、突然、陽がかげるように、うすら寒いものが背筋を駆けぬけたのは何故だったのだろう。これは嘘なのだ、これは間違いののだと、ひんやり冷たい風が、葉陰を通り抜けるように、心を凍らせた。暗い予感が、足もとから霧のように立ちのぼって来た。いい気になってはいけない。いい気になったら落し穴に足を取られる——不意に私はそう思った。

幸福は一人になってはじめて現実私のものになった。洋の来ない夜、夜具に横たわり、はじめて確実に私は洋を実感した。洋は確かに私の傍に居た。私は寝返えりを打ち、猫のようになやかに洋の身体に自分を添わせる。洋のすべすべした肩に頬を寄せて眠る。

コーヒを口に運こびながら、私は向かいの席の洋を見



つめる。洋は大きな口をあけてトーストにかぶりつく。「うまいなあ」

と感に耐えないように言った焼きたてのパンを買うために、私は洋の来た朝は、十分も歩いてその焼きたてのパンを売る店まで行ったのだ。それにたっぷりバターを塗り、洋は食事をする。

「ああ、食った、食った」

洋はふくれた胃袋を、大仰な身振りで撫でながら立ち上がる。洋の居ない時、私は何時も洋と二人だった。

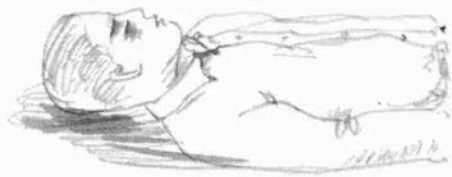
ひと夏が過ぎ、それきり、洋は私の前から消えた。「木島はアルバイトを辞めたんだろうか。君、何か聞いていない？」

田賀が浮かない顔をして煙草の煙を吐きだしている。私は黙って首を振った。

「この頃の学生は勝手だからね。重い物一つ運べない癖に、少しでも給料のいい楽な所にすぐ変ってしまう。木島はその点、拾い物だと思ったがなあ」

「辞めるとは言ってないでしょう？」

「夏休みが終わったら又お願いしますって言ってたんだがねえ。もう学校ははじまっているんだろう」



九月になるとこのデパートも様々な催物で賑やかになる。一年中のかき入れ時をひかえて田賀は焦っていた。そ知らぬ振りをして私は部屋を出た。窓の外に、ようやく深みを増した青い空がのぞいていた。不安の中で不思議なことに、来るものが来た——という思いがあった。そう思



いながら、私は自分の中に占めている洋の影の広さに愕然とした。洋はもう、しっかりと私の中に住みついていった。もう百年も昔から私の一部であったかのように、洋は私と一つになってしまっていた。それを剥がすことが出来そうになかった。剥がしてしまったら、私自身までゆらゆら、かげろうのように消えてしまうような心もとなさだった。思いあまって、私ははじめて彼の下宿に電話をかけた。

「学校じゃないですか」

乾いた声がさも迷惑そうにはね返り、ガチアンと乱暴に切れた。

十月の終りになって、やっと洋は事務所に来た。彼には目もくれずに部長の席に行った。

「卒論で忙しくなります。勝手ですが、アルバイトやめさせて下さい」

「困るよ、君。今になってそういうことわれちやかなわんよ。今、一番忙しい時なんだ」

「かわりを探してあります。明日来させます」

洋はしばらくの間部長と話をし、事務所を出た。風を抱えて動いた扉が、ボタンと閉まるのを、私は傷みと一緒に見つめた。洋のあとを追って、部屋を飛びだして行きたいのを、私はかろうじて踏みとどまった。洋は一度も私を見なかったと思った。

胸の中で何かが崩れた。無残に砕けてゆく暗い予感に息をつめたまま、やっぱり来てしまったと思った。不思議なことにそれが一番自分にふさわしい、自分の落着き場所にとりかえり着いたといった、或る種の安堵が、つらさと重なり合った。

街路樹が黄ばみ、風は日増しに尖って来る。空気は何時も乾いていた。どこに居ても風は埃のにおいを持っていた。もうすぐ、ザクザク光った霜柱が、生垣の根本を押し上げるだろう。

デパートは競ってブライダル・フェアを繰りひろげ、高価な家具の売り込みに大奮闘。重厚な家具が、それも

何十万もする家具が、飛ぶように売れた。新婚の華やいだ部屋には、軽やかで、甘い色調の家具が似合うだろうに、古い田舎の家の柱のような、重々しい、民芸調の家具を、何故親は娘に買い与えるのだろうか。

頼まれた書類を持って田賀をたづねると、思いがけず、洋が居た。洋は石を見るように無表情に私を見た。田賀がそこを離れた時、私は洋に近づいた。

「来て。今夜、待つて」

私は急いでそう囁いた。洋の顔に当惑の色が浮かんだ。彼は目をそらし、顔を横に向けた。何か都合の悪いことを言われた時、彼はあわてて横を見る癖があった。そんな彼の顔が、たまらない程醜くゆがんで見えた。そんな汚ない表情を見せた洋に私は怯えた。だが私は、さがるように洋に言っていた。

「どうしても来て。今夜、お夕飯の用意して待つてるわ。どうしても来て——」

言いながら私は涙ぐんだ。

「人目があるのに、こんな所で——」

吐き捨てるように洋は言った。不愉快そうに顔をゆがめると、そのまま彼は私のそばを離れた。あの時、私はどれ程醜い顔をしていただろう。惨めだった。冷たい目で蔑む男に、さがるように「来て」と哀願した惨めさが、私はいたたまれなかった。

田賀が近づいた。

「彼、もう帰ったの？」

私はうなづいた。喉が乾ききっていた。

「地方の就職はかなりきびしいらしいよ。彼は長男だから、親は帰えたいらしい」

「どうするって？ あの人」

私はさりげなく尋ねた。

「両親が議員なんかに頼んでいられるらしいよ。地方はそういうことで動くんだな。適当な所がなかったら、留年しようかと言ってる」

「留年すればいいよ不利になるんじゃないの？ 彼、

故郷に帰る気なのかしら？」

「さあ、こちらに居たいのじゃないかな。お願いしますなんて俺に頼んでいたよ」

その時、私は自分でも意外だった程、落胆した。私は洋に遠くに行ってしまったのか。永久に私の前から消えてしまったのだろうか。私は家具売場を離れた。中年の髪の短い女が、ゆっくりと家具の間を縫って行く。豪華な



応接セット

に、彼女は一体、どんな夢を紡ぐのだろう。

音楽が流れる色彩が渦巻き、華やかな

熱気が売場をおおっている。私は家具売場を抜け、エ

スカレーターに向って歩いて行

った。歩くにつれて、メ

ロディーも色の輪も、水がわかれ

るように左右に退き、私の目の前に一本、寒い道がのび

て行った。

のろろと日が過ぎて行く。過ぎる時間が、我慢出来ない程重かった。

時折、洋の夢を見た。夢の中の洋は、私の所に来ていた頃と変らない平和な顔をしていた。二人で汽車に乗って旅に出る夢を、何度も見た。夢で見る汽車は、何時も乗り心持が悪く、乗ろうとすると、突然動きだしたり、切符がなかったり、情けない程焦るのが常なのに、洋と私とは、何時でもごく自然に汽車に乗りこんだ。乗れたことに、私は身体中の力が脱け落ちるほど安心して、そばに居る洋に寄り添った。唇に、洋を感じて目覚めることもあった。目覚めても、まだ残り火のように影を引いている夢の余韻は、何時も洋の目に冷たい水を浴びせかけられた。私を見た洋の目。まるで石を見るように私を見た洋の目は、どんな想いも吹き消し、どんな希いも凍らせた。突然去った理由を考えめぐむことも私はしなかった。石を見るように私を見た。それだけで充分だった。どんな言葉よりも如実に、それは彼の心を語っていた。

「殺してやる」

息のようにつぶやいていることがあった。はつきりと言葉にはならない思いなのだが、そうとしか言いようのない思いが、何時の間にか育っていた。

「殺してやる、洋」

ふっと固い均衡が崩れ、柔らかく弛んだ隙間から、こぼれるように洋への思慕が頭をもたげる。途端に私は冷水でも浴びせかけるようにつぶやく。

「殺してやる」

言葉の烈しさに息をのみ、胸まで凍りながら、やっと私は平静さを取りもどす。つらい思いの全部、思慕の全部を、この言葉で封じこめる。そして、やっと、立ち直る。

あれは殺意だったのだろうか。殺意が、知らぬ間に胸

の底に芽生えていたのだろうか。だが殺したかったのは洋ではない。私がほんとうに殺したかったのは私自身。私の中の洋への執着。私はそれが殺したかった。

夕暮れの町はどんより虹色に膨張し、行き交う人の姿が凸レンズにうつしたように、いびつにゆらめく。下北沢の駅に降り立ち、機械のように、汚れた階段をおりながら、ふっと存在感を失ってしまふ。何千人もの人間の足に踏まれてすり減り、へこんだ階段が、目の先で一段、一段せり上がり、私は自分が空に向かって登っているのか、それとも地の底に向かって果てしもなく降りているのか、わからなくなってくる。

駅前の商店街は、帰りを急ぐ人々と相変らず賑やかだ。何時も買う魚屋の主人が、貧乏ゆすりのように身体を振りながら、並べた魚に目を配っている。瑞瑞しいえびが並べてある。洋が来る日、私は財布の中味も考えずに買いこんだのだ。

「えびが新しいよ」

主人は私を見つけて声をかける。首を振り逃げるように私は通り過ぎる。買物籠をさげた若い女が、驚いたように目を見開いて私を見上げる。

アパートのそばの桜並木が色づき、燃えるように赤い葉が、風に舞った。そんな日、突然洋が来た。

部屋の窓に灯りがついているのを見た時、見知らぬ町に立ったような錯覚にとらわれて頭が空っぽになった。洋が立っていた。私はぶつけるように彼に身を投げた。だが彼は私を押しつけた。

「忘れ物があった——」

私は尚も彼の胸に自分を押しつけた。

「帰らないで——」

彼の胸が棒のように冷たかった。

「帰らないで。私を一人にしないで——」

水の底のように凍っていた空気が、ほんのわずか弛んだ。夜があけるのだろうか。物音は相変らず絶えているけれど、ほんの少し闇が動きはじめたのがわかる。何かが目覚め、何かが動きはじめた気配がある。もうすぐ夜があけるのだ。夜があけたらそう思った時、悪寒のようにふるえがかけ上って来た。寒いのか、つらいのか、鉛

のようなふるえが、吐気と一緒に、私を押さえつけはじめた。

逃げたい——と思う。この部屋を今すぐ滑り出て、外の闇に溶けてしまいたい。だが、逃げて、どこに行けばいいのだろうか。身を置く場所など、もうどこにもないとわかっているのに、逃げだしたいと思う。今、力一杯握りしめているこの両腕の力を、ほんのわずかも弛めたら、私はこの部屋をかけ出してゆくのではないだろうか。おどおどと顎を鳴らしながら、待つしかない、私は自分に言い聞かせる。何が来るのか、何がおこるのか、まるで見当のつかないこの闇の先にあるものを、吐気にいたぶられながら待つしかないのだ。

私はもう一度、洋を見つめた。洋はもう石になってしまっていた。闇が少しづつ溶け出し、窓辺のうす青い光りの中で、洋は同じ色の青い石に変っていた。

「何故殺したのですか」

不意に鋭い声が聞こえた。

「洋が来たから——」

私は深々とした闇に答えた。

「それでは返事にならない。どうして殺したのですか」

「洋が来たから」

私は当惑し、急いで言葉を探しながら、のろのろと返事をする。

「お前は彼を待っていたのでありませんか」

「待ちました。毎日、毎日、一日中、どんな時も——」

「だのに何故？」

「待ったからです。待たずに居られないからです。どんなにしても待ちつづけるにちがいないからです」

「来てほしくなかったのですか」

「来てほしかった。何時も来てほしかった。来てほしいと、どんな時も思いつづけるからです」

声は呆れ、やがて闇にのまれる。それを追いかけるように、私は声を大きくする。

「心がないのに来たからです。心なんかとうに失くしているのに、優しい仕草をしたからです」

突然空気が鋭くふるえ、始発の電車の響きが、私の声を消してしまった。

(完)



# ★神戸っ子トラベルコーナー

★シンガポール5日間

出発/③3月2・5・7・9・12  
16・23日発④3月14・19・21・26  
・28・30日発

費用/③の場合¥118,000  
④の場合¥123,000

大阪発着、市内観光  
ホテルアポロホテル

★パンコック4日間

出発/月、木曜日(3月)  
費用/¥99,800  
ホテル/ラマタワーホテル

★セイシェル10日間

英国航空アフリカ路線就航10周年  
特別企画、インド洋の島  
出発日/3月まで毎週金曜日  
費用/¥349,000  
日程/東京→セイシェル(マヘ島)  
→大阪着  
ホテル/コラル・ストランド・  
ホテルまたはバーバロン・ビーチ  
ホテル

## talk and talk



＜神戸っ子愛読者サロン＞

★神戸っ子新年号を楽しく読みました。

★神戸、美しい成熟を

★新春インタビュー「すばらしいでした。」

★船が動くということは景色が動いているわけでしょう。美しいビジョンと人生観を感じました。

お問合せは神戸っ子トラベルコーナー  
電話331-22446

★マリナ足摺・宇和海の旅

出発/3月4、18、26、4月1日  
費用/¥229,500より

日程/東神戸23・30分発→船中泊  
↓足摺岬→鹿島→宇和島市内泊

松山市内→奥道後(夕食入浴)→  
松山→船中泊→神戸中央突堤6・  
10分着

★別荘温泉の旅

出発/3月31日まで毎日  
日程/3泊4日(船中2泊)  
6泊7日(船中2泊)

費用/4日間コース¥110,000  
0、7日間コース¥26,800

シルバードエッジの旅、温泉、ゲート  
ボール、演劇ショー、針灸治療

★春休み長崎・鹿児島クルーズ

日程/3月25日(金)28日(月)  
費用/¥39,000より  
スケジュール/神戸15・00発→26

陳徳仁さんのもと、モロゾフさん  
のこと、県庁のこと、すばらしい  
インタビューと思いました。

これからのこのような企画をど  
んどんお願いします。

★皆様よいお年をお迎えになつた  
こととお慶び申し上げます。我々  
のインド滞在も2年目を迎えます

ここベナレスに落ち着いて生活を  
始めてみると、離れた日本が逆に  
近くなったのです。めでたです。元  
旦にバナシの日本人仲間と早  
朝ガングス河に舟を出し、初日を  
拝むなどして日本にいた時分より  
お正月気分を出しています。も  
よに煙るガングスの白い彼岸に大  
きな初日が上り、同じ刻、此岸の  
ガート(沐浴場)では沐浴する人  
マントラを唱えながら、黒い骨ばっ  
たお尻をこちらに向けて、しゃが  
んで朝のおつとめであるウンコを

日志布志、鹿児島→27日長崎→28  
日神戸19・00着

外国客船さんふらわあ7、船内食  
事8食付き、オール洋室

お問合せ・お申込みは関汽トラベ  
ル3宮営業所391-4363

★韓国古都慶州・扶余5日間

出発/3月19、23、26、31日、4  
月3日、16日、27日、5月5日  
費用/¥127,000



湖畔の寺院

特色/国際観光公社主催のオリエ  
ンテーション。慶州普門湖畔に記  
念植樹、古都自由散策、東大門市  
場見学、コリア・ハウスの夕食と

する人など、たぶん千年、二千年  
変わっていないであろう人の営み  
の光景が繰り広げられ、ここは劇  
場都市である、というのが一同の  
結論でした。我々は観客であつた  
か、通行人役のヘボ演技者であつ  
たか？

★上下下手はともかく、26年間も  
の長い間、同人詩誌「雲と麦」を  
出して来ました。初心者歓迎、神  
戸にも同人がいます。切手400  
円で最寄号を送ります。ご連絡下  
さい。〒1133 東京都江戸川区  
区西小岩3-33-20 工藤一彦

★川崎の柿生の里に住む清水と申  
します。初めまして。その土地々々  
の歴史、風俗、文化と共に歩ん  
できた貴社の雑誌と確たる愛読者の  
方々。その方達と共通の話題を持  
ちながら、ささやかなたよりで、  
たおやかなひとときを持ちたいと

韓国民族舞踊。セマウル村見学  
★コートダンジュールからルネッ  
サンスへのロマン

日程/3月30日、4月9日  
費用/¥473,000

訪問都市マセリュ・カンヌ・ニ  
イス・モナコ・フロレンス・ベ  
ニス・ミラノ・コモ

お問合せ・お申込みは大丸トラベ  
ルサロン(神戸大丸6F)

電話331-18121 担当/大畑

★マニラでラグビーの試合を  
マニラに行つて英国人のラグビ  
ー同好会と試合を。15名以上の1  
チームでお申し込み下さい。

出発/3月中旬  
日程/4泊5日(試合2回、観光  
ホテル、全食、ガイド付)

費用/約15万円  
お問合せはトップナツチ電話242  
12695

★陽春の南九州(日南海岸と桜島  
出発日/3月25日(2泊3日))

募集人員/80名(最低人数40名)  
費用/おとな¥55,000

お問合せは三宮駅旅行センター  
電話078-(221)0190

思います。JAZZ・落語・映画  
という三題をもちつて、何かひと  
つの断にならないうち、各地で思  
く語らいの中で掌にのせられたら  
快いと思います。前述の三題の断  
に興味のある方、おたよりお待ち  
しております。

寒さの折り、お体にお気を  
つけて、これから素晴しき雑誌  
をお創り下さい。

〒215 神奈川県川崎市麻生区  
王禅寺2-28 日光台 パート  
2号 清水敏一 全社員 25歳

★先月、横浜に遊びに行つたとこ  
ろ、神戸の雲間気にも似ていたこ  
ろで、少しと驚きました。港、元  
町、中華街など同じ景色や同じ地  
名、こういうのは姉妹都市に對抗  
して双子都市と呼びたいですね。

誰か他にも似た街があったら教え  
て下さい。

△長田区/本城博子





快適な住まいへのインフォメーションNo.9

私たちは、二世帯住宅の真の住みよさとは、心温かさへの配慮から生まれると考えています。親子は、スーパがさめない程度離れて住むのが理想とか。現に、互いのプライバシーの尊重を第一にはどよい交流を図ることが、二世帯住宅のパターンになっています。確かに、ひとつ屋根の下に、好みや生活のリズムが違う二世帯が暮らすことで生ずる摩擦を防ぐことは大切。しかし、生活の知恵や文化の伝承、子供の情緒やしつけ、家族のふれあいといった面における長所も見直したいものです。生活ゾーンを分離し、合理的に機能的にと目がいきがちな二世帯住宅の方向にあって、私たちは、親子同居の短所を補うこと以上に、長所を育む心温かな設計に力を注ぐべきだと考えています。それが、高齢化社会、長男長女時代を迎える、これからの二世帯住宅のあり方なのではないでしょうか。快適さを支える部分にこそ注目していただきたい——ダイヤシステムハウジングは自信をもって住まいをお届けしています。



ダイヤ システム ハウジング神戸

神戸市中央区磯辺通4丁目2-20(神戸ビル401) ☎(078)232-3281  
夙川モデルハウス/西宮市種/池町(夙川住宅公園内) ☎(0798)72-4041  
千里モデルハウス/千里万博公園(千里住宅公園内) ☎(06)877-2718

本社/ダイヤ システム ハウジング株式会社  
尼崎市昭和南通3-1(第2松本ビル) ☎(06)413-2551代

二世帯住宅。  
スーパの温かさより、  
暮らしの温かさを。



快適な住まいへのインフォメーションをテーマに、12回シリーズで展開。私たちの住まいづくりの理念をご理解いただきたいと思います。



# —個性あふれるあなたの暮らしを応援します—



ブリコでは、お客さまの“わが家のあれこれ”について、アドバイザーが、わかりやすくご相談に応じます。いつでもご遠慮なくお申しつけください。

## ◇日曜大工コーナー

金物、接着剤、ペンキ、水道部品等

## ◇家庭用品コーナー

台所、押入整理棚、バスタイレ用品等

## ◇カー用品コーナー

バッテリー、オイル、カーステレオ等

## ◇釣り具コーナー

仕掛、クーラー、ウエアー等

## ◇園芸コーナー

花、鉢もの、肥料、ペット用品等

## ◇エクステリアコーナー

物置、フェンス、門扉、テラス等



Do It Yourself コーナー



園芸コーナー



釣具・カー用品コーナー



ホームセンター

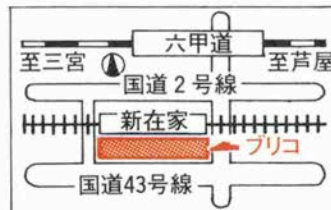
**Brico** ブリコ

阪神新在家駅南

☎078(851)4391

午前10時～午後7時

第3水曜日定休



60台収容の無料大駐車場完備



# 神戸のうまいもとドリンキング

## ★日本料理

讃岐名うどん あこや亭  
中央区旗塚通7-1 ☎ 231-6300  
トアロード店 ☎ 391-2538  
兵庫駅前店 ☎ 575-5306  
住吉店 ☎ 453-3737

北海道郷土料理 蝦夷  
中央区中山手通1-4-13 東門筋東門会館ビル1階 ☎ 331-7770

和食くれない  
三宮生田新道浜側中央KCBビル2F ☎ 331-0494  
料亭 布引大しり  
中央区熊内町4-8-19 ☎ 221-1945

民芸師食事処 炭焼ステーキ 五事  
元町3丁目山側 ☎ 391-3156  
本格派日本料理 割烹吉本  
中央区中山手通2-3-20 (生田警察署西口前) ☎ 331-5817・392-2020

山菜料理 六段  
国鉄三宮駅山側 ☎ 231-0406

欧風焼鳥トリドリ  
中央区下山手通2-12-21 生田ソシアルビル ☎ 391-3028  
そば処 木曾路  
フラワーロード市役所前KEビルBF ☎ 231-1295

鮎花銀  
中央区二宮町3-10-16 ☎ 222-2323  
どじょう 吾作  
中央区元町通2-7-20 ☎ 321-0539

鍋・しゃぶしゃぶ 三十三間堂  
神戸ワシントンホテル2F ☎ 331-6111  
割烹銀坐  
神戸ワシントンホテル2F ☎ 331-6111

串かつおかだ  
中央区北長狭通1-7-13 メインスタービル2F ☎ 331-0686  
やき鳥南亭  
中央区山本通1-7-21 ☎ 221-5931

甘党とばさら茶屋  
阪急三宮西口山側レインボープラザ1F ☎ 321-6363

## ★各国料理

レストラン 鹿皮〈あらかわ〉  
中央区中山手通2-15-8 ☎ 221-8547・231-3315  
ステーキハウス グリル青山  
中央区下山手通2-14-5 (トアロード) ☎ 391-4858

スキャンディビア料理 ゴックスタッド  
と世界の民衆音楽の店  
中央区山本通3-1-2 回教寺院前 ☎ 242-0131

## 佛蘭西料理 K A R I N

神戸プラザホテル2F (元町駅南) ☎ 331-4558  
メキシコ料理 ティファアーナ  
中央区中山手通1-21-13 パールコーポラスビル1F ☎ 242-0043

ビザ・ババピザ・パテオ  
中央区元町通1-10-4 (元町1番街) ☎ 331-9378  
フランス料理 ビストロドゥリヨン  
中央区山本通2-13-6 ☎ 221-2727

レストラン 麻布キャンティ  
中央区北野町4-1-12 異人館倶楽部 ☎ 222-5380  
maison de la mode 花屋敷  
三宮フラワーロード市役所前 ☎ 251-2109

ポルトガル料理 フィッシャーメンズポート  
神戸港第4突堤ポートターミナル ☎ 331-0301  
レストラン フック東店  
中央区栄町通1-2-14 ☎ 321-3207

SELF-SERVICE CAFETERIA Beer House  
三宮・生田新道 ☎ 331-9554  
グリル・鉄板焼 月  
三宮・生田新道 ☎ 331-2509

喫茶・レストラン カフェパウリスタ  
三宮・トアロード(パウリスタビルB1) ☎ 391-0061  
ステーキハウス れんが亭  
中央区下山手通2-5-5 ☎ 331-7168

BARBECUE & STEAK 六段  
中央区元町通3-8-4 ☎ 331-2108  
レストラン フック神戸店  
中央区栄町通2-9-11 ☎ 321-3453

ステーキ&ドリンク 神戸館  
中央区下山手通2-2-9 アマツビル1F ☎ 321-2955  
サンパティとブラジル料理 コパカバーナ  
中央区中山手通2-1-13 ☎ 332-6694・6697

ドイツレストラン ハイデルベルク  
中央区山本通2-8-15 ローズガーデン2F ☎ 222-1424  
シルクロード料理 スパイレストラン ぶはら  
三宮町2-3-9 タキビル2F ☎ 331-1734

The ghill BOB(ボブ) トアロード西山側  
中央区北長狭通3-1-2 ファーストパブ2F ☎ 392-2500  
あふり肉工房 和黒  
但馬産肉の乾きステーキ  
中央区中山手通1-24-1 ヒルサイドテラス1F ☎ 222-0678

炭やきステーキ 凱旋門  
中央区下山手通2-10-4 新道ビル1F ☎ 392-3655

スモック&ローストビーフ ガスライト  
神戸ワシントンホテル9F ☎ 331-6111  
フレンチ料理 エル・ヴィノ  
中央区北野町3-2-4 アニルド・マンション1F ☎ 241-1344

中国料理 萬壽殿  
中央区中山手2-20-4 ☎ 231-4531  
フランス料理 ルー・サロメ  
中央区中山手通2-3-7 第2穴門亭ビル1F ☎ 392-1251

北イタリア料理 ベルゲン  
中央区山本通2-3-2 ☎ 241-6952  
炭焼ステーキ ステークハウス倶楽部 水野  
中山手通1-32-5 ベンシルビル1F ☎ 241-7500

★喫茶 City of City  
コーヒークラウンジ  
中央区三宮町3-9-1 ☎ 331-1117  
ティ&スナック エポック  
中央区元町通3-8-8 (浜側) ☎ 331-3694

喫茶 ガーデニア  
中央区東町113-1 大神ビル1F ☎ 321-5114  
喫茶 カフェ・ド・ガーデニア  
中央区三宮町3-8 大和ビル ☎ 392-4004

LE CAFE ガレ  
中央区山本通2-3-14 ☎ 242-7144  
宮水のコーヒー にしむら珈琲店  
中山手店・中央区中山手通1-26-3 ☎ 221-1872・231-9524

三宮店・国鉄三宮駅山側 ☎ 241-2777  
センター街店・中央区三宮町10-27 ☎ 391-0669  
北野店・山本通2-1-20 ☎ 242-2467  
(会 員 制) 3F事務所 ☎ 242-1880

ピアノホール バックステージ  
中央区三宮町1 サンプラザ10F サンロイヤル ☎ 332-0230  
珈琲 モーツアルト  
中央区山本通2-6-11 グランドマンション1F ☎ 241-3561

サンドイッチハウス ココアココ  
中央区加納町4-7-11 ☎ 392-4031  
珈琲 ん  
中央区三宮町2-9-6 (トアロード) ☎ 391-1589

喫茶 英屋  
神戸国際会館浜側 ☎ 251-4562  
喫茶 葡屋  
三宮センター街3丁目 ☎ 391-9006

喫茶 仏西屋  
三宮・フラワーロード(神戸市役所前) ☎ 232-4643  
デザート喫茶 ぶどうの木  
三宮・フラワーロード(神戸市役所前) ☎ 251-3231

喫茶 デューク・ウエリントン  
中央区北長狭通2-6-6 (トアロード) ☎ 332-1125

ウィーン菓子 モーツアルト神戸  
中央区布引町2 メゾンロージュ1F ☎ 242-3001  
姉妹店・モーツアルト三宮 神戸国際会館浜側 ☎ 251-3616

茶房 ナイル  
中央区下山手通6丁目2-7 ☎ 341-7376

喫茶 モンブラン  
フラワーロード市役所前KEビル1F ☎ 231-3605  
ダイワイン・コーヒーズ ロータ・ローゼ  
中央区北野町4-9-14 ☎ 222-3200

コーヒークラウンジ カフェ・ド・パリ  
神戸ワシントンホテル2F ☎ 331-6111  
TEA ROOM & LITTLE SHOP ファミリア北野坂ハウス  
中央区北野町2-8 ☎ 222-3535

喫茶 チャロ  
中央区中山手通1-24-10 ☎ 241-5470

★CLUB c l u b 飛鳥  
中央区中山手通1-2-6 ☎ 331-7627  
c l u b 小万  
中央区東門筋中島ビル3F ☎ 391-0638・4386

Member's Lounge 異人坂  
中央区北野町2-9-22 (三本松不動北) ☎ 222-2001  
c l u b さち  
中央区下山手通2-17-13 ☎ 331-7120

クラブ 千  
中央区下山手通2-12-6 ☎ 391-1077  
c l u b なぎさ  
中央区北長狭通2-11-2 ☎ 331-8626

クラブ るふらん  
中央区中山手通1-3-1 ☎ 331-2854  
c l u b Moon Light  
Club ☎ 331-0157 BAR ☎ 331-0886・391-2696

c l u b コトブキ  
中央区三宮本通り ☎ 331-1875

★STAND&SNACK レストランBAR 薔薇屋  
中央区北長狭通5-5-22 ☎ 351-4311  
サロアルバトロス  
中央区中山手通1-22-10 ☎ 231-3300

大和ナイトプラザ2F  
プチシャンソン E T エトワト  
音楽の家  
中央区三宮町3-8-12 スカイト・アビル3F ☎ 332-1755  
神戸トアロード三宮センター街西入口

Theater pub トム・キャンティ  
中央区下山手通2-8-2 神戸ワシントンホテル1F ☎ 331-2122

サウンド イン キャンデー  
中央区北長狭通1-21-15 ニュー・アンカビル3F ☎ 392-3606  
スタンド グラムール  
生田筋岸ビル地階 ☎ 331-4637

サロ 神 戸 時 代  
中央区中山手通1-23-10 ☎ 242-3567  
カナルラウンジ サヴォイ  
高架山側 テキの店北 ☎ 331-2615

LOUNGE コリーナード  
中央区中山手通1-22-13 ☎ 222-5470  
ビルサイドテラス1F  
ミュージック・ラウンジ サントノール  
トアロード店 中央区下山手通2-5-6 ☎ 391-3822

北野店 中央区中山手通1-22-10 大和ナイトプラザ6F ☎ 221-3886

スタンド 千 里  
中央区下山手通2-11-1 K.S.Mビル1F ☎ 331-4730  
素 舌 洞 で つ さ ん  
中央区北長狭通1-5-12 ☎ 331-6778

STAND マッシュケナダ  
中央区中山手通2-30-1 東門大和ナイトプラザ2F ☎ 331-5587  
メンバーズ モンテカルロ  
中央区中山手通1-7-6 ニュー・友藤ビル1F ☎ 391-0081

シャングリラ 中山手通1マリンビル1F ☎ 391-8941  
グランプリ 中山手通1ニュー・友藤ビル1F ☎ 391-4406

WINE & RESTAURANT 酒 夢 猫  
中央区中山手通1-13-14 神戸酒販ビル2F ☎ 332-3308  
末広光夫の ミュージックサロン ティファニー  
中央区中山手通1-21-13 ☎ 241-1771

Wine and Something 珍 地 理 屋  
中央区中山手通1-22-10 ☎ 242-0288  
S N A C K プチおるご  
中央区下山手通2-11-1 K.S.Mビル2F ☎ 332-2680

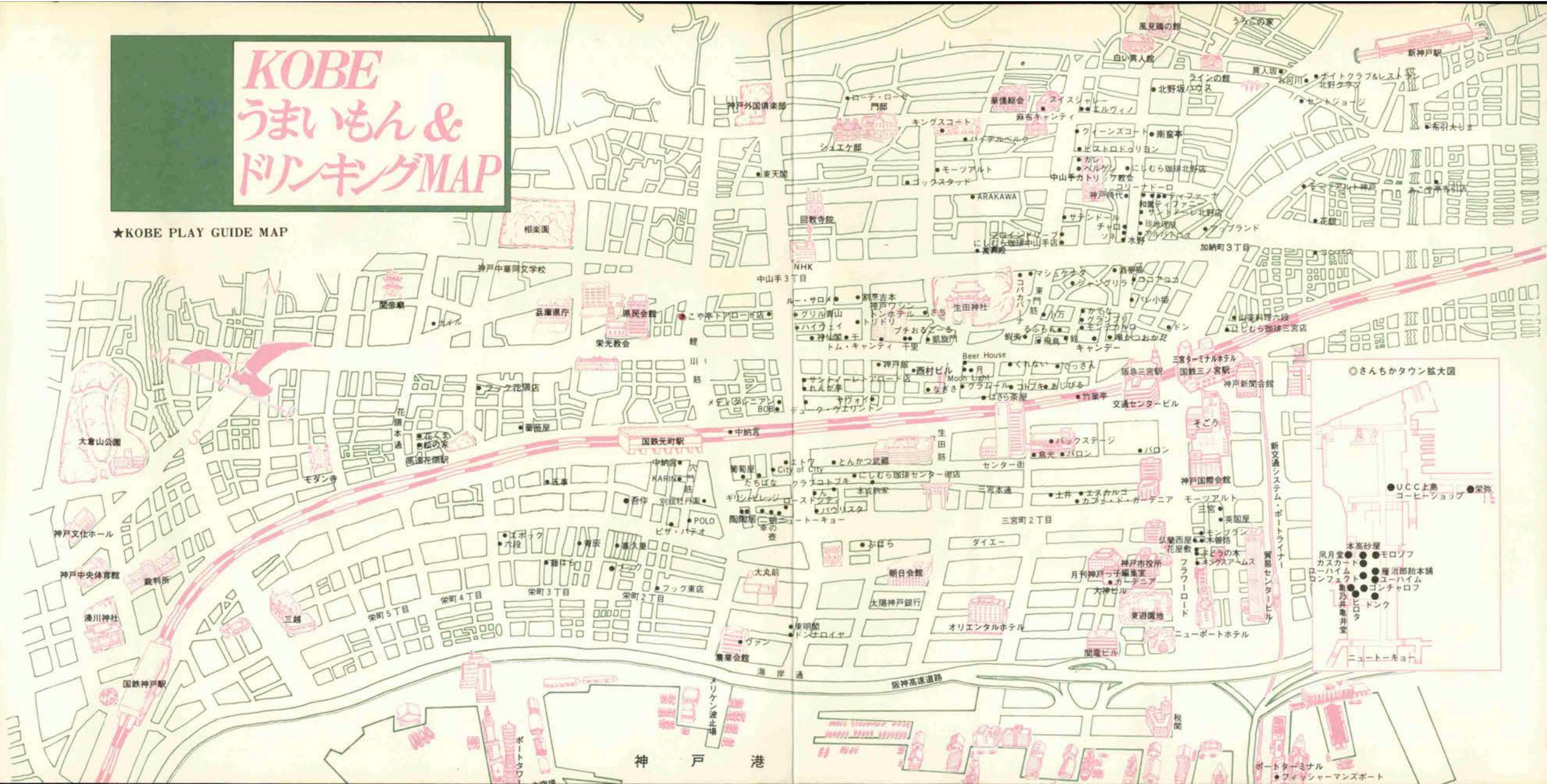
レジャービル 西村ビル  
中央区北長狭通2-12-10 (生田筋) ランダムハウス45rpm 虎連坊 エスカイヤクラブ  
スタンド か て な  
中央区中山手通1-7-10 英健ビル1F ☎ 331-1316



# KOBE

## うまいもん & ドリンクMAP

★KOBE PLAY GUIDE MAP







菊装

本葉は代々に営れ尊き忠孝の臣大楠公小楠公を世に偲びてその菊水の菊花を形どりたる意匠にして玆に菊装と命名せるなり多年に亘り苦心研究を重ね他葉には見られざる独特の製法により柚の香を加えたる滋養豊富且つ衛生的にして自然味豊かな名葉。

弊店の最も自慢のものにして特に茶華道人より絶大なる御高評を賜る名葉なり  
四方に名をひろげ  
尊し菊薫る

六甲山

六甲山にちなんだ献上菓。味噌の風味豊かな香りと峰に散る白雪を表す砂糖蜜の陀しげな情趣。

万葉の昔より語られし老松の常盤木のよすがを思んで細黄の滋味と、万古の長寿舌にかかるくろけこむ風格。

と味

柚、しょうが、味噌。布引の滝に落ちる清水の清慧な流れを汲んで世俗を離れた溪谷の趣きを表わしています。

野山人 土まろ

「淡泊」とあるということ。それは最高の気品と優雅さです。その淡泊さを野菜入生菓せんべいに求めました。

つゆもろ

長く、細く、つややかな絹糸のような巻せんべい。その中に含はれた木目の細やかなクリーム。

五色好

かさかさとした散り落ちる落葉の風情をそのままに、一葉一葉拾い集めるように、手焼きた吹き寄せ。

二つ茶屋

●昔も今も手づくりの京菓子

〒650 神戸市中央区元町通1丁目8番4号 TEL (078) 331-0755(代)



★パンの歴史をつたえる

## カスカード

パティセリ店/さんぽうザB1F(392)2347  
1月28日に改装オープン。一層シンブルにレイアウトされたお店に上質の素材で作られたケーキが並んでいます



## カギヤ金物店

トアロード(332)2325

★建具金物・家具金物・装飾金物・家庭金物  
あなたの家のドアの取っ手をイタリ  
アやフランスから仕入れた洒落たもの  
に変えてみませんか?  
錠前・シャッターの取付・修理を承ります。



★オーダーメイド・紳士服

## アダムG 岡田 巖

神戸国票会館3F(231)3575  
大人の男に愛されるランパンの生地、  
イタリアの新星エンリコ・コーヴェリ  
のネクタイ。春物が続々入荷中です。



## ギャラリーあじさい

さんぽうザ3F(331)1067

★画廊  
7年目にはいったギャラリーあじさい、  
1月に移転しました。より充実した  
企画画廊をめざします。





shopping

# Spring Town, Kobe

春一番のショッピングプロムナード

★画材・額縁

## 末積製額

トアロード大丸前(331)1309  
絵のある空間をあなたの家のどこかに作ってみませんか。何か一つテーマを決めて。末積製額がお手伝いします



★べつ甲

## 太田べつ甲店

元町一番街山側(331)6195  
クロバーや蝶の形の髪飾り、春先にはぜひ欲しいもの。明るい店内にはべつ甲のアクセサリーなら何でも。



★パイとケーキの王国

## デザートアイランド

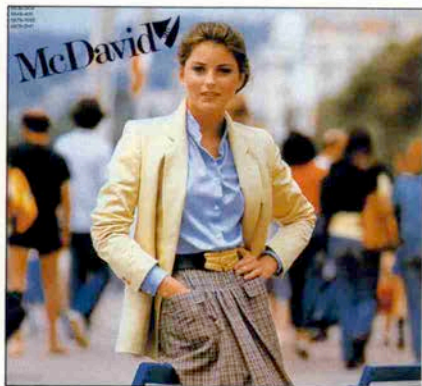
センター街スタイルビルB1(332)2552  
アメリカンスタイルのボリュームたっぷりのパイやケーキなど、出来たてのデザートをお好みにあわせてクリエイティブでできるチョイススタイルのお店です。



★ブティック

## サンジェル

センター街2丁目(331)4358  
マクデビットのサマーシテイスト。タウンでひとときを流るアダルトなあなたに贈ります。







黄昏が似合うパブレストラン「ロペ」は、貴方の気軽なパーティハウス。今宵も心弾む音楽と料理で“素敵な夜”を演出します。



pub-restaurant  
sound-house

ロペ

中央区下山手通3丁目8-9(旧キャンティ北店の場所)  
年中無休 PM5:00~ON AIR ☎391-3060



北野のシャレた雰囲気なかで、スイスの家庭料理はいかがですか。スイスワインも、すべてそろっています。



SWISS CHALET

スイス シャレー

北野・異人館通り《アニルドマンション1F》

☎221-4343 正午~10PM 月曜休



「花とあかりのニューライフ」で好評を博したアートフラワーの長浜律子先生と次女の久美子様、長田社長と浜出チーフを囲いでのグルメ談義。ポリネシアン料理が花を添えます。今夜のメニューは サザエのブルゴーニュ風 ロミロミサーモン 伊勢エビのハワイ風ステーキ 串エビのキウイソース サフランライスに伊勢エビのアメリカンソース煮



ロマンチックな港のレストラン

フィッシュマンズ・ポート

ボートライナー・ボートターミナル駅ビル内

☎331-0301~2 月曜日定休



文明開化の版画や硝子絵などの美術品に囲まれ、落ちつける店内。とんかつ、網焼ステーキ文句なしの“通”の味。

とんかつ・網焼ステーキ

もん

中央区北長狭通2-12-13 生田筋 ☎331-0372

11AM~9:30PM

姉妹店 ステーキ いかりや ☎331-4161 PM3:00~PM11:00

I saw the harbor lights. The only told me we were patting  
The same old harbor lights. That once brought you to me

HARBOR LIGHTS

# NIGHT IN KOBE

I watched the harbor lights. How could I help if tears were starting.  
Goodbye to tender nights. Beside the silvery sea.



新しい生命の萌える季節。素晴らしい春の宵にカンバイ！



SOUND INN

キャンデー

中央区北長狭通 1 - 21 - 15 生田新道レングス角  
ニューアンカービル 3F ☎ 392 - 3606



Always Keep Drinking Spirits in Our Life!  
Yes. The Drinking is My Way of Life-NOW.



中央区三宮町1 サンプラザ10F サンロイヤル

☎ 332-0230 第1 3月曜休

Coffee Time 11:00-6:00 Whisky Time 6:00-12:00



甲南大学の4人。今夜は20歳のBirthday Partyとテストの  
終わった打ち上げ。「今度は彼と来たいな」と全員一致。

JAZZ & WHISKY HOUSE

SATINDOLL

中央区中山手通1 富士産業ビル1F

☎ 242-0100 無休



「6月の花嫁」になるお姉さんの小さな祝賀会。姉妹4人が  
そろって、食事を楽しむのは初めてのことだそうです。  
芸術広場——新しい文化との出会いと楽しみながら美術を！  
「アート'81協会」選抜展 期間 3月4日～31日

COLONIA COPACABANA

コロニア コパカバーナ

中央区中山手通2 ニューサンコービル(赤い風車のあるビル)2F

☎ 392-2435



須磨の磯の香と味を贈る…



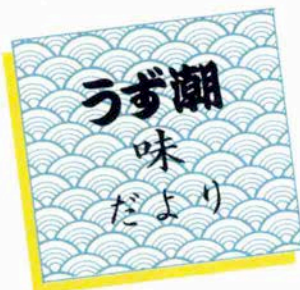
左は道本定子フロント部長

活魚料理  
神戸市漁業協同組合直営

**うず潮**

〒654 神戸市須磨区須磨浦通1丁目1番10号

☎ 078(731)4622



## 早春の海の幸を堪能 足立巻一（詩人）

わたしは魚が大好物である。それも活け魚が好きだ。それは母の影響であらう。母は瀬戸内海の小さな島で生まれ育ち、そのせいか、魚には大変目が利いて、料理もうまかった。決して活きの悪い魚は食わせなかった。おかげでわたしの舌も魚には相当肥えていた。神戸市漁業協同組合の直営「うず潮」の活け魚料理を賞味して堪能した。そこに案内することにした。宿泊の設備もある。来客があるごとに、ここに案内することにした。宿泊の設備もある。



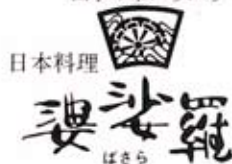
# 春の集いに...

●三月のお客さまは随ワールド企画担当の方々。左より堀井さん、野田さん、中川さん、米田さん。



- お手軽な日本料理で春の季節感をお楽しみください。
- 阪急三宮駅山側という交通至便の場所にありますので、会合などにも便利にご利用いただけます。

四季の味いろいろ



神戸・阪急三宮駅西口北側レインボープラザビル2F  
TEL (078) 321-6363



〈娯楽お好み膳〉

- お刺し膳 月...5,000円 雪...4,000円 花...3,000円
- 天ぷら膳 月...5,000円 雪...4,000円 花...3,000円

# A HAPPY WEDDING



♥ 子どもは、男女2、3人ぐらい

山本 敏・朱美さん夫妻

(昭和58年1月29日挙式)  
於・神戸平安閣

(K・K関西開発エンジニアリング勤務 神戸市北区在住)

有野台地の中の同じ号棟に住む二人。東京と姫路出身の二人が知りあったのは、まるで偶然の出来事。「一生、彼女にくっついていたい」と、敏さん。キュートな朱美さんは「いつも“お帰りがいい”と、彼の御飯を作ってあげたい」と、夢のある家庭づくりをめざして、ハネムーンは南の国沖縄へと旅立っていきましました。

総合結婚式場



## 平安閣

神戸／神戸市兵庫区新開地3丁目2-15  
阪神／尼崎市昭和通5丁目182



神戸 ☎ (078) 351-3390



阪神 ☎ (06) 413-3303(代)



“通”がすすめるやき鳥の本格派。味のバラエティを

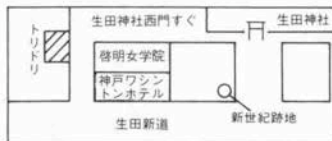
お楽しみください。



● NHK 神戸放送局にお勤めの青木さん(左)と菊地さん

“通”の方のための本格的なトリドリコースA (12品) …2,200円・焼き鳥はちょっと苦手という方のためのトリドリコースB (12品) …2,200円

YAKITORI  
やき鳥  
炭焼  
**TORIDORI**  
〈トリドリ〉



神戸市中央区下山手通2-12-21 生田ソーシャルビル ☎391-3028  
5:00PM—11:00PM 日曜休(祝日営業)



手づくりのシフォンケーキと  
サンドイッチ  
ファミリア  
北野坂ハウス  
中央区北野町2(北野坂)  
☎222-3535  
11AM～6PM 月曜休

舶来民芸品・アンティーク  
神戸コレクション  
北野通店 ☎222-2468  
10AM～5PM  
異人館通店 ☎222-3600  
10AM～8PM

手づくりの店  
がれりあ馬亜乃  
中央区北野町4丁目9-6  
伊藤マンション21号  
☎242-5005  
11AM～7PM 水曜休

花と植木  
草楽園  
中央区山本通3丁目バス停前  
☎221-1585  
9:30AM～7PM

スカンディナヴィア料理と  
世界の民族音楽の店  
ゴックスタッド  
中央区山本通 回教寺院前  
☎242-0131  
5PM～1AM 水曜定休

フランス料理  
ビストロドゥリヨン  
中央区山本通2丁目13-6  
☎221-2727  
正午～10PM 月曜休

メンバーズラウンジ  
異人坂  
中央区北野町2丁目9-22  
☎222-2001  
11AM～5PM (ティールーム)  
5:30PM～12PM (メンバーズタイム)

COFFEE & SOUVENIR  
うろこの家  
中央区北野町2丁目  
☎242-6530

•KITANO•  
NEW SPOT  
MARCH



●北野のクレープ・ド・パリ  
昨年のクリスマスイブにオープンした屋台のクレープ屋さん。松元忠浩さんがフランスで見てきたイメージで作られたお店です。まわりはいつも子供たちで一杯。中山手カトリック教会の前です。

美容室  
ブルーあきら  
中央区北野町3丁目  
☎221-9080  
9AM～6PM 月・第3火休

ギャラリー・ティールーム  
神戸時代  
中央区中山手通1丁目23-10  
モンシャウトコトブキビル  
☎242-3567  
11AM～5PM (ティールーム) 土曜休  
6PM～12PM (ドリンクタイム) 日祝休

フランス料理  
北野クラブ  
中央区北野町1丁目5-7  
☎222-5123  
11AM～2:30PM  
(ランチ/クイーンズランチは3PMまで)  
5PM～10:30PM (ディナー)

神戸割烹  
お可川  
中央区北野町1丁目5-10  
☎222-3511  
11AM～9PM

英国風レストラン  
St. George Japan  
中央区北野町1丁目2-17  
☎242-1234  
11AM～4PM (ランチタイム)  
5PM～11PM (会員制)

真珠・宝石・アクセサリー専門店  
サロンド・パール北野  
(栄光宝飾)  
中央区北野町4丁目8-3  
☎222-1406

スペイン風レストラン  
エルヴィノ  
中央区北野町3丁目  
アニルドマンション1F ☎241-1344  
東門店 ☎332-6636  
水曜休

異人館のユーハイム  
ラインの館  
中央区北野町2丁目10-24  
☎222-6266  
10AM～6PM 第3木曜定休

フランス料理  
ジャン・ムーラン  
中央区北野町3丁目1-1  
☎242-4188  
11:30AM～2PM  
5PM～10PM 水曜休



[illegible]