

★神戸の集いから

★旧嵯峨御所大覚寺55世門跡味岡良戒大僧正を囲む会

旧嵯峨御所華道総司所と
神戸司所の主催による“い
けばな展”と、味岡良戒大
僧正の「墨跡展」が、旧嵯
峨御所大覚寺五十五世門跡



盛大に行われた集い

関西支部（春木一夫会長、
松原清人事務局長）の例会
が、元町パルパローレのハ
ナワグリルで開かれ、約三十
名が集つた。

この会は、大阪に事務局
を置いて開かれていたが、
二年間休会していたのを春
木会長が、神戸で再び活性
化したもの。当日は、春木
一夫夫妻、松原清人、藤原
善久、河上民雄、富永滋人、
西岡まさ子、水野正巳、三
木智、赤尾恵以、中野友拡
さんらが集つた。



これからの活躍が期待される

晋山記念として、パルパロ
ーレとギャラリー・パルパロ
ーで、11月4日～9日に開
かれた。

このオープンを記念して
4日の昼、風月堂ホールで
味岡大僧正を囲む会が開か
れた。味岡大僧正を初めてと
する大覚寺の面々、神戸新聞
社光田会長、藤綱社長、人方
吉田多年甫、吉田泰己さん
を始め約二〇〇名が集う会
で、「墨跡展」も、大僧正の
名筆で話題を呼んだ。

★下村宏銅版画展に集う

北野坂にあるギャラリー

事務局／神戸市垂水区高丸
六丁目五ノ三三五、松原清
人方吉田多年甫、吉田泰己さん
を始め約二〇〇名が集う会
で、「墨跡展」も、大僧正の
名筆で話題を呼んだ。

三八

かれた。初日のオープニン
グパーティには下村さんの
グパーティには下村さんの

西婦人の各三田会のメンバ
ーら約500人を集めて神戸ポ
ートピアホテル備楽の間で
開かれた。



下村さんを囲んで

★関西合同三田会開かれる
年に一度開かれる慶応義塾
大学の卒業生による「関
西合同三田会」が、去る11
月28日、大阪、京都、宝塚
近江、姫路、神戸の各慶應
俱楽部と奈良、和歌山、関

浜根康夫神戸慶應俱楽部
会長の歓迎の辞で始まり、
井上徳治関西合同三田会会
長のあいさつ、石川忠雄塾
長の祝辞などの後、宝塚歌
劇団月組のショー、オーケ
ションで会は盛り上り、応
援指導部OBの伴奏で「慶
應歌」「若き血」などを全
員が肩を組んで大合唱。竹
田二朗姫路慶應俱楽部会長
のあいさつで慶應一色の大
パーティが閉じられた。



慶應一色のパーティー

★大衆文学研究会関西支部
の集いハナワグリルで

11月4日大衆文学研究会

神戸戸代で、高松在住の銅
版画家、下村宏さんの展覧
会が12月1日～17日まで開

♥小泉パーティご案内

小泉パーティは

結婚を希望する男女にお見合や愛好会
によって健全なご交際のお手伝いをいた
します。身元の確かなことは良縁の
第一条件です。身元の確かな方々の会
員制の集いです。

・入会金 10,000円・年会費 10,000円

神戸マリッジへ（無料）

楽しいご婚礼のお買物をご予算に応じてプラン
ニングし、神戸の一流の専門店をご紹介いたします。

《協賛店》

家具の江戸屋・宝石のタジマ・ふとんのつゆき
紳士服のニッケショールーム・和装のみよしや
旅行の日本旅行・他各種の専門店

小泉パーティのご案内・入会書類ご希望の方は
事務局 〒650 中央区江戸町100 高砂ビル510
コミュニティサービス内室392-0200 小泉正巳

★神戸ファッション市民大学OBによるグループ
＜神戸のファッション都市化をめざす＞

コウベ ファッション ソサエティ

K.F.S. news 79

事務局／神戸市中央区東町113-1
月刊神戸っ子内TEL (078) 331-2246

●11月のマンスリーサロン ひとづく 「人財り」第2回



「人財り」をテーマとした2回目の講演は11月19日、センタープラザ16Fでモロゾフ株の松宮常務にご登場願った。

ダンディーな松宮常務は、終始笑顔を絶やさず、ソフトな口調で、聴衆者達を魅きつけ、しかも貴重な心に残る内容を語られた。

初めに、この不況時にあって、なぜ東京の伊勢丹と西武百貨店は好成績をあげているのか——それは、生活頭を持つ女性と企業頭をもつ男性がうまく力を発揮しあっているからで、これから企業は、生活に密着した発想が得意な女性とうまく協力していく企業が発展するだろうと話された。次にモロゾフ株の社内に

必要なのは 生活頭と企業頭

＜モロゾフ株常務取締役＞

松宮 隆男

おける人事教育について説明。まず従業員には会社の理念を明確に理解させ、同じ目標をもって、行動を伴うことが重要である。そして他社ではやっていないことをやることによって競争に勝てるだろうと締めくられた。因みに同社の研修では①良い環境と良い食事②グループ討議③ビジュアルな資料の3点を基に社員研修が実施されている。

講演中には同社のチョコレートを配られたり、自社PRにもがそつなぐ、さすが営業の重役と一同感心したのであります。

●ドライフラワーで四季 の花飾り展

K.F.S会員の高橋登起子さんが、さる11月30日～12月5日、ギャラリーあじさいでドライフラワーの展示会を開かれた。「まず種まきから作業が始まります。庭の雑草なども素材になりますね」会場に訪れた美術家諸氏の間でも「素晴らしい」と好評だった。



高橋さんと作品

●新入会員紹介

南 親焼／長田区庄山町2-1-29 千鶴ゴム工業所常務 (576) 2568
靴の製造に携っております。神戸ファッションの動向と共に探りたいと思います

李 雄實／長田区西尻池1-2-1 倉 大成
商事勤務 (642) 3711
夢と現の端境に心を浮浪させる楽しみを会の中にも呈すればと考えます。

千葉瑞理子／中央区楠町7-3-1 仏教会館
1F 飄花 (371) 0116
日本の伝統をはぐくみながらも、ユニークな店造りをめざしています。

秋山暉功／須磨区戎町4-1-27 大和商店
代表者 (734) 6716

●1月の新年会・理事会

日時／1月14日（金）午後6時半
場所／赤垣別館（てっちり）
会費／7000円（2000円は会持ち）
新年を迎え、会員の皆様の交流を図るために新年会を催します。スイング第2号の発行についても話し合いましょう。

●2月の理事会

日時／2月4日（金）7時半
場所／全但ホテル千石船

●2月のマンスリーサロン

日時／2月18日（金）7時
場所／勤労会館403号室
講師／高橋行夫（大木工務店人事部）
人財りの第3回目。職場の人間関係、特に管理、監督者のタイプとその必要条件についてお話しいただきます。多数ご参加下さいますようご案内申しあげます。（受講料／1,000円、会員の方は不要）

FASHION●REPORT

田中千代学園50周年記念ショーアンのモードの歩みより

機械にできない人間味ある服を。

田中千代 △デザイナー・田中千代学園院長▽



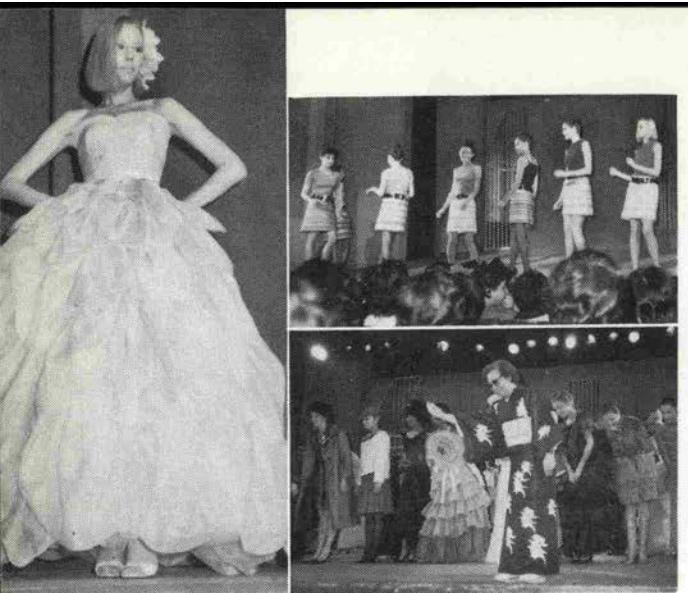
50年のモードを語る田中千代さん

生徒六人の洋裁グループから始め、現在芦屋にある学園が創立五〇周年、東京学園は二十五周年、短期大学は十周年を迎え、また、日本の服飾界の創始から發展への推移のなかで、皇后さまのデザイナーとして脚光を浴び、カネボウのデザイナーとして、また、民俗衣裳のコレクターとして、常に“着る”という原点を考えながら手掛けた田中千代さんの一万点の作品から二五〇点を選び、その生き様をショーにした、田中千代学園創立五〇周年記念公演、1932～1982・50年のモードの歩み”が、大阪サンケイホールで十一月十三日に開かれた。ショーンは、1928（S3）年、先頃他界された夫君

田中薰氏と同行して渡欧、パリでモードに開眼し、パウハウスの元教授オットー・フォン・ハスハイエ教授との出会い、帰途カネボウの創立者武藤山治氏との出会いが、この道を歩むきっかけとなり、1932年（S7）に神戸・御影で「華会」という小さな洋裁グループを開く。

その出会いが紹介されながら1935年（S5）帝国ホテルで、日本初のフロアショーアンが開かれ、当時の人気女優入江たか子の兵児帯とロングスカートのドレスが登場、又、ベルエポック調やペジャマドレス等が現われる。

1938年（S13）から民俗衣裳の収集を開始。1941年（S16）に太平洋戦争が始まりファッショントラウトを文楽座で開き、ディオールのニュールック、フレアスカートを発表したころのモード紹介。1949年（S24）共立講堂で十五周年のショーアン「世界の風俗」で民俗衣裳の公開。1950年（S25）ニューヨーク大学に留学し、“ニューキモノ”を発表。当時話題の“市松”“金華山コート”“業平格子”などが舞台に。1952年（S27）N・Yよりモデルを招き「田中千代グランドショーアン」を、東京、大阪で開き、“ニューロマンス”的作品が。1953年（S28）エリザベス女王の戴冠式の取材と、日本初のディオール、オートクチュールの型紙買付けに渡



右上は博多帯のミニスカートとフィナレーの田中千代さん。左はシルクのイブニング。

欧。大阪、東京で紹介のショーケースを開き、パリへと目が向く。チューリップライン、Hライン、Aライン、Yライン等アルファベットラインの全盛作品登場。1957年(S32)東京校開設、ビーチウエアーやサックドレス等が、カリブソ、ロカビリーの流行と共に。1962年(S37)創立30周年記念のショーが開かれ、1963年(S38)にパリで日本の紡織物を使ったショーを開く。ミニスカート全盛時代となり、1967年(S42)日航の世界一周路線開設記念にN・Yでショー。東京、大阪で「江戸からスペースエイジ」の35周年のショー開催。日本の布地を駆使した吉原つなぎのジャンプスーツや、博多帯のミニスカート等の一連の作品と、メタリックドレス、グラデーション、ストライプイブニング等が。1972年(S47)短期大学設立。ミニ、マイクロミニ、ミディ、マクシ共存の時代。ここで民俗衣裳を見直し、現在のパンツルックの原点を、トルコ、パキスタン、ネパール、

インドに見る。1974年(S49)オイルショックの影響に、ビッグ・ルックやコーディネイト・ルックが。1978年(S53)創立45周年記念のショーケース「地球は着る」で50年間に収集した民俗衣裳の披露。合成皮革の異素材の出会い。1982年(S57)電子工業の時代に人間味あふれるリボンレースのウェディングや、オーガンディのティアードドレスが紹介され、田中千代さんが登場して幕。千代さんは「関西は仕事のふる里です。卒業生がいっぱいいて、ほんとに懐しくて涙が出て来ますよ」と嬉しそう。そして、

「これだけ、コンピューター、ロボット、レーザー、カッター等の電子工業時代で、機械の出来ないことをやらなければいけない。人間らしい服づくりをしなくてはならない。だから若い間に人間らしい感激を身につけないと、機械みたいで、動物みたいになってしまふ。親切なもの、ドレープなものと手のかけたものを創らないとダメでしょうね。今日の私のものは弁慶の勘進帳の文字をデザインしたんです。私の父は歌舞伎ファンで、私も長唄をやつておりましたが、父は戦争のショックで亡くなりましてね。今日は明治、大正、昭和と閑所を越えて来て、それも皆さんに見に来ていただきたおかげで閑所を越えられましたので、勘進帳の弁慶の気分になつてと……。でも子供の頃の影響は強いもので、私の中に和洋折衷があるのも、そのせいですね。今、デザイナーに何が必要かといわれると創造力。日本人は外人よりもとどつていの瞬間が長いんですよ。何でも挑戦する、工夫をするという気がないと……。それには、若い間に『感激』を持つ事が大事ですね。私なんか、オペラを観たらワーカー泣いて感激して涙流しながら、洋服を生命がけで創りましたものね。」

少女の頃のイブニングへの憧れが、今も『女の夢』へと育まれ、創意と熱意と愛情でモードを創り、人づくりをして來た五〇年の田中千代の歩みは、日本の、いや、地球のファッション史でもあった。

HEART IN NEWYORK (3)

DISCO・54で 更けた夜…

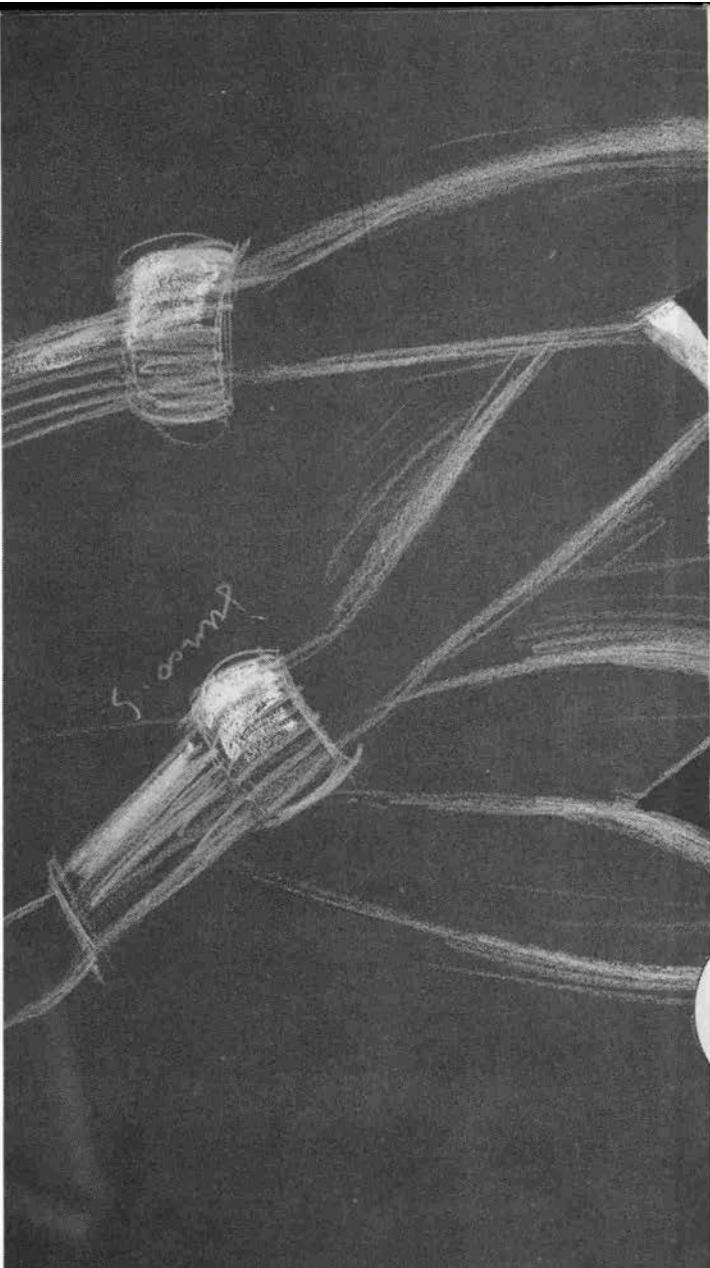
えと文 篠原 順子 <スチリスト>

NEUE MODE MÄRCHEN 60



最も現代的で人間くさく、ビリビリした大都会、ニューヨーク。可能性ある者だけが生きて行けるかのごとく、ポンヤリしていたらとり残されそうな、そんな感じを受ける街。今ビリー、ジョエルを聞いている。タイミングよく、ちょうどニューヨークから手紙が来た。読みながら、ビリーのNY52番街をガンガン聞いていると、まあ、ちょっと雰囲気はイイのだ。さてその気分で原稿を書く。さて、有名ディスコ、スタジオ54に、足どりも軽ろやかに出かけた。スタジオ54の前は人がいっぱい、中に入れない人々が溢れて店の周りをとり囲んでいる。入口から2列に並んでいるので、何となくその中に入る。すると前の外人（外人はこちらの方なのだった）が、このキップあげる、と云つてチケットを、くれた。我々もそれを見せて、OK、ホイホイと、訳の判らないまま、スッと店内に入ってしまったのだ。あとで聞くと、ここはなかなか入れないそうらしい。店内はものすごい音響、レーザー光線、赤や青の光の矢が打ち込む、と云う感じ、50年代の映画がスクリーンいっぱいに写し出され、スイングジャズが流れ、しばらくすると、突然ロックに変り、ドライアイスとレーザー光線がド迫力でせまつて来る。壁面いっぱいに、モノトーンの50年代の映画が写し出され、スイングジャズにテンポが変る。しばし、その気分に浸つていると、突然ロックに、忙がしい。参加する事に意義有り！と我々もしっかりその仲間に入つていった。

少々グロッキー気味で外に出ると、まだまだ不夜城のこの街は、ギンギンに輝いていてエネルギーッシュでエキサイティングな夜は明けそうもない。夜空にクッキリ、カルバン・クラインのポスター、何故か半裸のセクシーで健康的な男がニッコリ笑っている。この街は、男が充分見られる側に美しき被写体であり、花なのである。美しさが商品化されている。しかし、すべての人がヘルシイでセクシイ、知的で、スリムな事への努力を怠らない。男も女もトシも関係なくガンバッているのだ。



KOBE MODERN CULTURE

美術

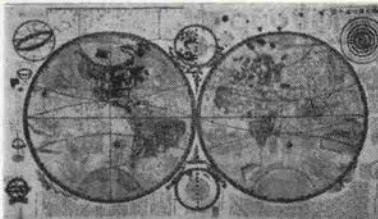
★「南波松太郎氏収集

1月15日(土)～2月20日(日)休

毎月曜日、神戸市立博物館

大人500円、高・大学生300円

小・中学生200円



円球万国地海全図 藤摩版 石塚崔高 享和2年
(1802) の写し

南波松太郎氏収集古地図の博物館への寄贈を記念して、寄贈品中の日本図、道中図、世界図をお披露目を兼ねて展示する。

氏の古地図収集歴は60余年にわたり、質量とも日本一である。地図学の研究資料としてあらゆる著者のものを幅広く、種類も限定せずあらゆる分野に及んでいた。米寿を記念し



東仲 一矩

留学した。20代の頃に見過していたロルカの詩に対す
る讃美を新たに感じ、それ

を踊りに表現してみたい」

★東仲一矩ロルカを踊る

「私はジブシー」

2月19日(土) 6時半 神戸文化中ホール
中ホール 3500円 前売 300円

「厳しく激しい個性にうちされた、豊かな表現力と峻烈な足さばきを持つ、現代フランダンス舞踏の第一人者」である東仲一矩が3年振りにリサイタルを開く

「10年前からロルカを踊りたい」と思い続けていた。10年の時が流れ、僕は30代を迎えて、スペインにも一年間

能の世界には、宝生流・観世流・金春流・金剛流・喜多流の五流儀がある。

これらが一堂に会して立合能を演ずるのは、関西では神戸だけである。今回もいい能組になつていて、一般の人達も大いに楽しめよう。

演目は一部・「巻絹」「井



井 簡

★第9回神戸五流能

15日(祝) 1部 10時 2部 2時 神戸文化中ホール 1階席 4000円 2階席 3000円 生 1000円

15日(祝) 1部 10時 2部 2時 神戸文化中ホール 1階席 4000円 2階席 3000円 生 1000円



古典芸能



モンゴルの白い雪



演劇

★人形劇団クラルテ公演

「モンゴルの白い雪」

6日(木) 1時半 神戸文化中ホール
1部 1300円 前売 1200円

モンゴルのはてしなき草原を白い馬とともにかける若者スホ……。白い馬をして、心を結びあわせていった若者たちの生きざまを描く創作人形劇。

作／吉田清治 演出／西村和子
術／吉田昌男 照明／中村純隆
果／渡辺洋祐 音楽／曾根亮一 効美
監／井和子 制作／芳川歌子 吉
日限禮子
★この人形劇に愛読者10名様をご招待いたします。ご希望の方はハガキに住所、氏名、年令、職業を書いて神戸っ子編集室「クラルテ」係まで

て寄贈を決心、神戸市立博

物館に日本一の古地図コレクションが揃つたことにな

る(計4千点)。今回は一般

向けのものを選択している

★この特別展に愛読者20名をご招待いたします。ご希望の方はハガキに住所、氏名、年令、職業を明記して

神戸っ子編集室「博物館」係まで

開牛士の死をテーマに、四

部作の構成で意欲的に踊る

舞踊／東仲一矩、朗誦／天本英世

ギター／住田政男、藤井正二、木越

剛唱／エンリケ・エレディア、流

本正信

★このリサイタルに愛読者5名様をご招待いたします。ご希望の方はハガキに住所、氏名、年令、職業を明記のうえ、神戸っ子編集室「東仲一矩」係まで

簡」「黒塚」二部・「安宅」

「富士太鼓」「鶴飼」であ

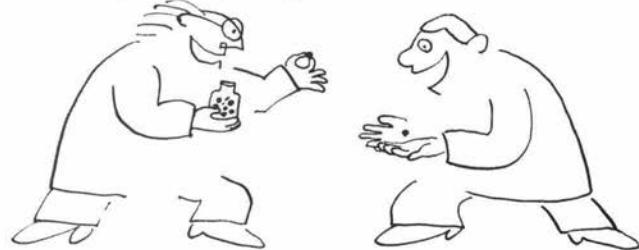
る。

★お問合せは神戸文化ホール事業課

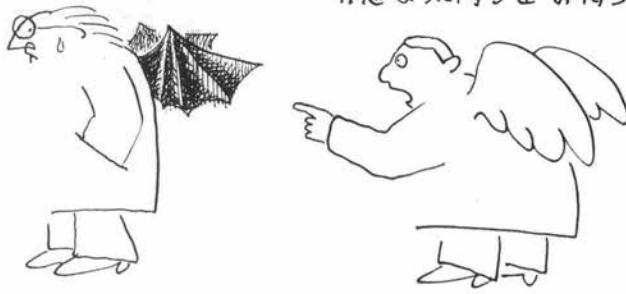
第351-3535

ふたをひ プロフェッサーPの研究室 岡田 淳一

「翼の素」の完成だ!
この薬を飲めば
我々は、一時間ほど
天使のように翼を持ち
大空を飛びまわれるであろう!



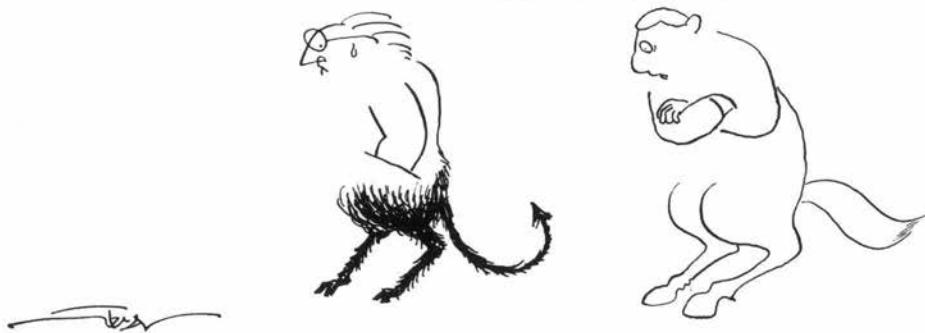
教授!
もしかすると
邪悪な気持ちをお持ちでは……?

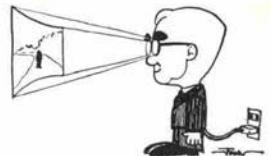


はやあし もと
「速足の素」の完成だ!
この薬を飲めば
我々は、一時間ほど
馬や鹿のごとき下半身で
大地を駆けまわれるであろう!



義姫の場合。
「翼の素」といふのに服用することだけは
さけたほうがいいようですな





ことし(82)の扉を閉めるまえに

淀川 長治

(映画評論家)

★「黄昏」。いろいろと見せどころを持つ映画。フォンダ父娘の握手。キヤサリン・ヘップバーンの好演。老夫婦の美しさ。そして娘が子持ちの彼氏をつれてきた現代感覚。すこしあまやかされた映画だが誰の心をも濡らす。

★「レッズ」製作・監督のウォーレン・ビーティが背伸びしたこのエリート振り。

★「炎のランナー」この映画の監督・出演者・音楽・すべてのスタッフに感激の敬礼。この映画をまだ見ておらぬ人は……まさか、ないでしようなア。ことしの最高!

★「若者のすべて」ルキノ・ヴィスコンティのオペラ。ルキノ・ヴィスコンティの舞台劇。そしてまちがいもなきルキノ・ヴィスコンティの映画。

★「父、バードレ・パドローネ」イタリアには映画監督が美術画家、文豪、有名作曲家と同じ位置を今も示し得る監督が新しく登場する。そのイタリアの映画エネルギー。

★「マジック・ボーア」なんでもないけれど、ちょいといといいアメリカ映画。

★「メフィスト」ハンガリイ・西ドイツ合作。二時間二十五分。戦前ドイツのウファ映画よみがえる。見ごたえあって嬉し。

★「未知への飛行」一九六四年度のシドニー・ルメット監督作。アメリカ映画がアメリカを見せた秀作。見落す勿れ。

★「コナン・ザ・グレート」御苦労さんであります。ニッポン刃。ニッポン・カタキウチ。ニッポン伝説ヤマタノオロチ。ジョン・ミリアス監督のこの日本ごのみ。

★「サマー・ナイト」ウディよ、あまり氣どり給うな。★「ミッシング」ああ、しんど。コスター・ガブ拉斯監督いつべん笑ってみせてくれないか。

★「ワン・フロム・ザ・ハート」この映画狂のコツボラ。見ていて可愛いく、いいよ。

★「ロアーズ」。映画はなんでも見せる。家に帰つてもライオンの顔が目の前にちらつく。ゼニは見てのおかれり。ふしぎな人(飼い主)がこの世にいるもの。見て損はすまい。

★「少林寺」少林拳の本物チャンピオンがかかる美少年。このリー・リン・チエイを見るためにもこの映画を見るべし。

★「フォー・フレンズ」ことしの収穫のひとつ。アーサー・ペン監督はエリア・カザンに近づいてきた。

★「わたしは女優志願」小川のきれいな水の中にきれいな小石を見つけた感じ。ニール・サイモンの当り芝居の映画化。いかにもネ。

★「ハンキー・パンキー」ボワチエの監督。ジーン・ワイルダーの主演。できそこない。

★「ニッケルオデオン」ボグданノヴィッチにしてはタフチが弱すぎた。

★「誓い」オーストリア映画が、映画の品格を見せた。きびしく美しく悲しく。

★「アレクサンダー大王」三時間二十八分。テオ・アンゲロプロス監督のギリシャ、イタリア、西ドイツ合作映画。前衛映画とイタリアン・リアリズムこれにギリシャ



左より「ワン・FROM・ザ・ハート」「マジック・ボーイ」「父」「若者のすべて」「炎のランナー」「黄昏」



左より「メイキング・ラブ」「愛と青春の旅だち」「1900年」「クリスチーネ・F」「ゲームの規則」「アレクサンダー大王」「わたしは女優志願」

の歌を加えたとでもいいたい努力の大作。美術品。
★「ゲームの規則」ルノワールの一九三九年作。ルノワール自身も出演のこのルノワール・タツチ、このフランス・タツチ。名人芸。

★「人類創生」このフランス映画もっと評判をとつてもいい。ロマンがある。

★★「クリスチーネ・F」このドイツ映画にドイツ映画のしようねを見た。いかにもドイツ映画らしい。ヤク常用地獄をこれくらいきびしく残酷に見せる……映画はこの使命ありだ。

★「ハンガリアン」一九七七年度作ハンガリイ映画。きびしさを、やわらかく見せた。

★「無人の野」一九八〇年度作ベトナム映画。つまらぬアメリカ映画よりずっと多い。

★「エルネスト・美しき少年」イタリア・スペイン・ドイツの共作。同性愛というよりもそのものばりの男色を描いたサルバトーレ・サンペリ監督の注目作。

★「愛の奴隸」。またしても、ニキータ・ミハルコフ監督のこのエレガント。

★「鉄の男」。アンジェイ・ワイダ監督ファンに捧ぐ。

★「1900年」五時間十六分。ベルナルド・ベルトルッチ映画。「暗殺のオペラ」「暗殺の森」「ラストタンゴ・イン・パリ」「ルナ」のこの監督の作品中では一番わかりいい映画。しかも一番面白い映画、しかも一番ほのぼのと描いてみせた映画。

★「愛と青春の旅だち」リチャード・ギアの代表作となるであろうバラマウント映画。

★「メイキング・ラブ」アーサー・ヒラー監督がホモセクシアルをとともに描く。

★「フランス軍中尉の女」思ったほどでなし。

もしもこどしに「E・T」「アニー」を加えるともう紙数なし。いや……「カリフォルニア・ドールズ」「デュエリスト」「終電車」「ニジンスキ」「ロッキーIII」「四季」などまだ……あった。



△13▽ 度忘れ正月

「正月や冥土の旅の一里塚、めでたくもありめでたくもなし」

正月早々から縁起でもない、と、いうところだが、昔の人は正直なことを言つたものだ、と、感心し、実感しているこの頃である。年が改まつて、何もかもが新しくなるものならと思うことである。数十年も使い古した己の体も、各部分にいたみを生じ、五臓六腑の“部品”を取替えるすべもなく、修理を重ねながら、ヨタヨタと走つてゐるオンボロ自動車のようなものだからだ。体もだが、頭脳の方も思考力があやしくなり、特に記憶力がダメになつた。電車の中とか、街の中で、どなたかに、「ああ孟センセこの間はどうも……」と突然声を掛けられて、

「どうも……どうも……」

と、何処のどなたかも思い出せず、挨拶を交して、そそくさと別れる。それも、街中なら、割合い足で歩く癖が幸いして、いかにも忙しそうに見えるらしいので記憶喪失がバレずにすむ場合があるが、これが、電車の中だと始末が悪い。

「お忙しそうですねア……」

と言つてくれても、その場を立ち去るわけにいかないからである。どこで会つた人なのか思い出せないまま、探り探りの返事をして誤魔化しているつもりが、先方がそれと察して記憶を呼ぶよう親切に誘導してくれるるのである。

きっと△孟さんもボケたなア……と思つていたに違ひない。亡くなつた先輩の畠専一郎さんが生前、よく、



ガタゴトガタゴト

「俺がボケて来たら教えてくれよ」と言っていたのを思い出す。出来るなら忘れっぽくなつたついでに年齢も忘れないのだが、正月は年月を思い出させる。だから正月は嫌いだ。

この間も、関電の電気記念日のパーティーの帰りに、貿易センタービルの地階の喫茶店での熟年の“お忘れ談義”である。

「兵庫詩人」の綾見鎌さんと作家春木一夫夫人のあや子さんと私の三人、

「忘れっぽくなりましたなア……」

「ほんまに」

「この間もホラ……アノ……テレビによう出る、アノ……ナンヤラ……コマーシャルにも出とる女の子……」

「ウン……ナンヤラ……ホレ……」

と言えば、
「アーアーあれね……ウンウン」

と、お互に名前は出て来ないので了解し合う。まるで、"手話"で会話が成立しているみたいだ。熟年同志は便利なもの、多くを語らなくても記憶力を補う勘が働くようだ。こんな時、記憶力の若い店のウェイタレスもニヤニヤ笑っていないで、正確に教えてくれりゃいいのにと思ったのだった。そこで、

「お互いにこれからは堂々と度忘れしよう」ということになつた。それは、

「我われ熟年は戦後の廢墟から我が国をここまで繁栄させた年代である、若い者は年長者の度忘れを補う義務がある筈だ」

「若い世代は我われの秘書となるべきなのだ」と、まあ酒の勢いは阿呆なことを言わせるものだ。まあまあせいせい長生きしまひよ。

ポケツト ジャーナル



★小磯良平画伯

芸術院会員に。

本誌の表紙を二十年近く飾っている新制作美術協会の小磯良平画伯が、昨年の文化の日に芸術院会員になられた。昨年は病からも立直られてマニアペースをとりもどされ、毎朝十時からモデルがやってくると、さっそく制作にとりかかるという日課も続いている。友人の故竹中郁氏が存命なら、この芸術院会員になられたことをともに喜ばれただろうと、一周忌が近づいて想われることもあるが、小磯画伯のご健勝を中心お祝いしたい。

★先端技術の粹を集めて

神戸ポートマック'83開催

21世紀を拓く先端技術が一堂に会した「神戸ポートマック'83」(ポートアイランド機械機器見本市)が、3月17日から20日まで神戸国



神戸国際展示場

ナード(OAコーナー)(5)兵庫

コニーに分けられ、出品展示される予定である。

これを機に日本の産業界

の国際化が促進されること

際展示場で開かれる。

これは、21世紀に向けて人類の夢を追求したポートピア'81の精神を受けつぎ、内外の先端技術・新鋭機械機器を神戸に集め、技術革新時代にふさわしい先端技術の情報交換の場を設けようとの主旨で開かれる。

会場は(1)自動化・省力化コーナー(2)海洋・舶用機器コーナー(3)省エネ機器コー



ドーム付野球場の青写真

180メートル。直径182メートルの丸いドームにおおわれ屋根の高さは最頂部70メートル。王子陸上競技場跡が建設候補地とされ、ユニバーシアード・神戸大会開催の60年以降に建設予定。

★ベルシャ美術の館開館

北野町、うろこの家のすぐ南に11月18日オープンした異人館「ベルシャ美術の館」(ダマ・ロッシャンさん経営、ジエイ・グラック館長)へ、21日夜、オリエンタル学者として知られる三笠

宮崇仁殿下が訪問された。

★期待したい。

★日本初のドーム付野球場

名プランナーとして知られる宮崎辰雄市長の発表し

た青写真によると、観覧席を含めた全面積は、3万5千平方メートルで横浜球場クラス。ほぼ円形でホームベースからセンターラインまでが

誕生日

ありがとう

運動

新年あけまして
おめでとうございます。

本年の重点目標

いつも誕生日ありがとうございます。
運動の推進にお力添えをいただきありがとうございます。

本運動は、昭和四十年五月に神戸市長田区の室生小学校の障害児学級の担任で始まりました。本年の五月で満十八年を迎えます。

これもひとえに全国のみなさんのあたなかいご支援のたまものであります。心から厚くお礼申しあげます。

本年の重点目標としては

1.啓発映画「小さな輪・大きな輪の上映」

ハミリカラ 上映時間三十分钟 無料貸出し 昨年三月完成以来全国各地で上映され、貸出用の三本のフルムでも足りない時もありました。今年もさらに各地でどんどん上映してください。

2.啓発図書「ちえおくれ話」の頒布 昭和四十年初版発行から現在第七版六万三千冊です。個人購読・学校・施設などいろいろなところで活用され、啓發の大きな力となっています。今年も、一人でも多くの人にと、呼びかけていきます。

3.古切手の収集・整理・販売

運動資金づくりの一助にと使用古切手を收集しています。全国の多数の方からいたいたい古切手を、ボランティアの手で整理・販売しています。ここ数年どんどん業績があがっています。今年もいっそその発展を願っています。

誕生日あがとう運動本部

神戸市中央区御幸通八の

一階の郵便局の隣



