

冒険心をくすぐる 個性派ファッショニ

伊太利屋ゲスト神戸店を訪ねて



生活スペースとして神戸は最高、
と国分つるよ店長

は社員になつていましたね（笑）もう7年も前のことですけれど。東京から大阪の丸ビルにゲスト大阪店が誕生した時、関西へ移ってきました。そしてこのゲスト神戸店のオープンで神戸へ来たんです」

——神戸のファッショニは保守的だといわれていますが個性的な伊太利屋のファッショニは神戸でいかがですか国分「伊太利屋は、アニマルプリントや個性的なデザインが表面でいて、とつつきにくうですが、オーネックレスなどデザインのもの、例えばシャネルスリットタイプのものもあります。神戸の女性は、やはり大阪とかに比べるとオーネックレスだと思いますが、伊太利屋に来られる時は“何か変わったものがあるかな”と思つて来られるようですね。だから“冒険してみようかな”というお客さまには、ピッタリのようですね」

——伊太利屋の商品の特徴はどんなところですか。

国分「まず、商品が豊富だということです。本社が休みの日曜日以外は毎日新しい商品が入荷しているんです。他社では、あまりないことだと思いますよ。デザイン的には、ひと味違うポイントがあることです。繊細な心遣い——例えば見返しに違う色を使ったり、ステッチにラメ糸を使つたり——が特徴ですね。柄としては、やはりアニマルプリントです。社長がとても動物好きで、それもワイルドな動物。素材的には手入れが楽でシワにならないポリエステルが多いです。伊太利屋のオリジナルブ

ヒヨウやトラ、ライオン等のアニマルプリントが伊太利屋ファッショニの強烈な個性をイメージづけしているゲスト神戸店は、昭和55年9月に現在ファッショニのメンバ的存在になっている北野町の、北野坂と異人館通りが交差する一等地にオープンした。代官山の本社屋と同じ、白いタイルと大きなガラス張りのモダンなビルが周囲の目を魅いている。ロングヘアーファーミングな店長の国分つるよさんはインタビュー。

——国分さんが伊太利屋で働かれるようになったのは、何かエピソードがおありだとか。

国分「私が日本橋の三越百貨店で勤めていた時、伊太利屋のコーナーができたんです。個性的なプレタポルテでひと味違う」という強烈な印象を受けたんです。翌日に

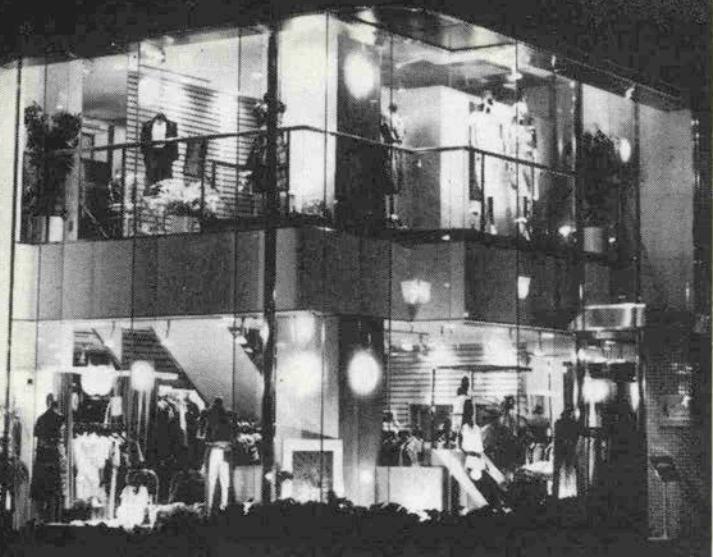
リントの開発に取りくむグループ会社がありましてね。傾向として神戸のお客さまは自然素材を好まれますね。この夏は麻がよく売れました」

——伊太利屋グループの説明をしていただけますか。

国分「1971年に㈱伊太利屋が現在の社長、菊池英雄により創業されました。現在直営店は全国に22店舗あります。それぞれゲスト店と呼ばれています。服地卸やデザイン企画、縫製が全て別会社で、Lサイズ専門やブランドも7種類ぐらいあります。他に自動車の販売や海外旅行の企画、斡旋をする会社も東京にあるんです。

伊太利屋グループは、「美と夢と個性を女性に」というのがモットーで、社長自らスタイリストであり、デザイナーなんですね。

広いウィンドウはディスプレイが映える



国分「販売は全て女性なんです。30歳前後の独身女性が多いものですから、簡単に飛ばされちゃって(笑)でもちょうど仕事が楽しくなる頃ですから、やり甲斐もあります。神戸は住むには本当に良い街ですね。この北野町界隈も大好きです」

——最後に店長さんの今後の抱負をお聞かせ下さい。

国分「店がオープンしてすぐに、神戸はポートピア'81に入りました。やはり人が多かつたですね、だから今からが本腰を入れて、じっくり商売を始める時期だと思ってます。ようやく神戸のお客さまのことや情況がわかつてきました。お客様にはおしゃれな方が多くて、勉強させていたくこともたくさんあり、コミュニケーションを大切にしていきたいですね。そして神戸の女性にもつと伊太利屋のファッションをステキに着こなしてほしいと思います」



写真は菊池英雄社長。動物が大好きで現在は虎を飼っているという。手前はワイルドな雰囲気のアニマルプリントTシャツ。個性的だが意外と着こなしやすく10代から60代までファンの年齢層は広い。

●男が装いにこだわる時(その2)

T・P・Oに合せて変化を……。

自分自身を 演出する小道具

山崎

浩平

（デザイнстジオ株アドリブ）

ガネ

メガネ



仕事がら、ネクタイをつけていない日が多い私は、その時の気分、服装、場所に応じたメガネのお洒落を楽しんでいる。特に私にとってメガネは顔の一部、いや身体の一部分になってしまっている。そのフレームの重さの感じで一日の体調がわかるほどである。

セル柱、金ブチ、銀ブチ……かぞえてみるとサングラスを含めて12もある。そしてそれらはスペアとして常に車のダッシュボード、会社の机の中などに置いておかないと不安である。

メガネは、近視だから単にモノが見えれば良いというのも夢がなさすぎると思う。近視を感じさせないすがすがしさ、自分自身の個性を演出する大切な小道具としての楽しみもメガネを必要とする人たちの特権だと思う。

ところで、少し注意しなければいけないのはメガネはその人のセンス、人柄までをも偲ばせるような気がする。知的にも、冷淡にも、あるいは笑いの主人公にもなって、心の奥まで見透かされてしまいそうである。大きすぎても、小さすぎてよくない。また、ちょっとした違いで五・六歳は若くなったり、老けたりもする。

私が選ぶときは、まずセンスの確かな友達に立会ってもらうことにしている。T・P・Oに合わせて少なくとも三つは持つておきたいものだ。

ゼントハウス7F・オブチカルショップで最新のデザインのフレームの中からお気に入りを選んでいる、山崎浩平さん(右)と越水マネージャー。



今、男たちの間で
話題のフレーム

写真上段 / ニキラウダー

¥18,700

写真中段右 / ニューアンバサダー

¥20,000

写真中段左 / ニコン

¥21,000

写真下段左 / ローデンストック

¥35,100

写真下段右 / ポロ (皮製)

¥29,800

男の装い・男の愉しみ

GENT HOUSE

MEET THE CONTEMPORARY WAY
OF REAL DANDYISM
SANNOMIYA, KOBE

〒650 神戸市中央区三宮町1丁目5番16号

☎078(391)7851

営業時間AM10:00～PM7:00

イングランドハイ "HUB"

営業時間AM8:00～PM11:00

シューズライフプラザ

ビッグウォーカー

営業時間AM10:00～PM7:00



●GENT HOUSEからのメッセージ

●ゼントハウス 7F<オプティカルショップ>

男のトータルファッションの中で「メガネ」は大切なポイント。単なるメガネではなく、今や「アイウェア」として色柄やスタイルを楽しみ、自分を主張、演出する「小道具」として効果的に使いたい。オプティカルショップでは、レイバン、ポルシェ、ニナリッチ、ディオール、ローデンストック、メツラー etc. 有名ブランドのニューデザインを豊富に品揃え、求めやすい価格で提供しています。高度な専門知識と技術を持ってお客様へ適切なアドバイス、アフターケアも万全です。最新コンピューターによるオートレフラクトメーター（視力調整器）を使った無料視力相談も行なっています。

取扱商品／メガネ、双眼鏡、望遠鏡。



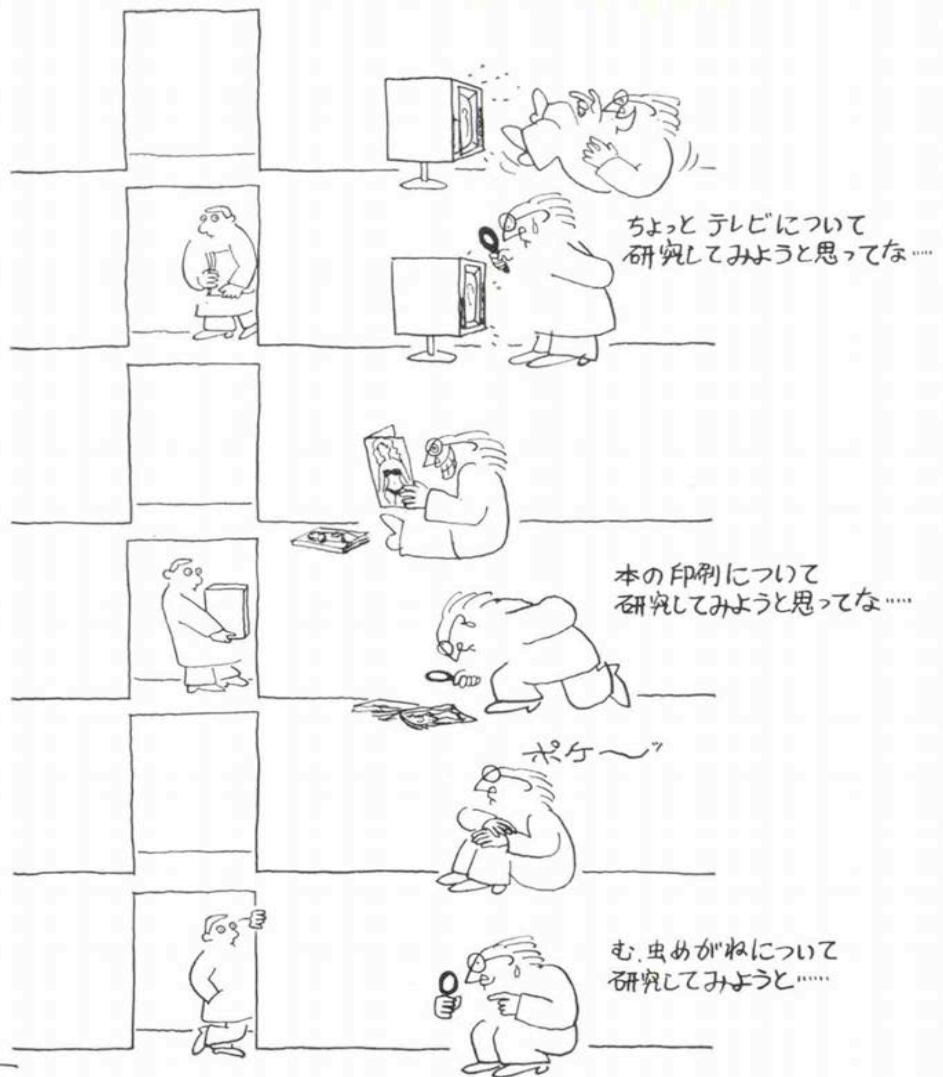
そうじや
のぼるのじや

ここを?

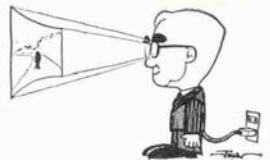


五段階植毛法じや





●ふらつしゆ●ばつく●



淀川 長治

(映画評論家)

六月三日から十七日までこれは十回目以上のマンハッタン見物になるが年ごとに(ジャパン)がきわだつてきた。つまり目だつてきた。

タイムズの目抜き、そのブロードウェイのどまんなかの大広告の数点が日本品の日本のネオン看板。

ソニー、トーシバ、セイコー、リコーまだもつと。十年まえのキヤメル・タバコの広告が見上げる大看板の上からボカリボカリとけむりの輪を吹きだしていたあそこも今は日本品の看板がのつとついた。

かれりのジャルの中で隣り組みとなつたソニーの重役にそれを話すと『あれはすこしゆきすぎですか』と苦笑されていた。

もつとびっくりしたことはもう数年ローランドランの全裸のミュージカルで話題の「オーナカルカット」の大看板がブロードウェイの目抜き大通りの見上げるビルの上にかかっているのだが、その看板の横文字の下にワングフルとかセクシィのところにはかんせんと大きな日本のカタカナ文字で(スパラシイデスとか(セクシイデス)とかと書き加えられているのを見ておどろいた。大きな日本字。

×

ミュージカルを四本と映画を二十二本見てきたのだがまだ見るべきものが多すぎるところにニューヨークの魅力がある。ようするにニューヨークは演劇映画バレエ音楽美術あらゆるその方面の(教室)のことを、今さらに、あらためて知った。

六月六日はマンハッタンじゅうがそわそわした。その晩の九時にトニー賞が発表されるからである。トニー賞とは演劇の、つまり映画のあのアカデミー賞と同じもの。

日曜日だったのでニュージャージーのジメット氏夫妻の家に招かれていたのだが、夫婦は私の顔を見るなり今夜の九時のテレビのトニー賞のことを気ぜわしく注意してくれた。ふつうの会社の重役が(演劇)となるとこれほど氣を入れているところが御立派だ。

そのトニー賞はミュージカルでは「ナイン」。芝居は「ニコラス・ニクルビーの生涯と冒險」が、ともに作品賞を取つた。

×

私はすでにその「ナイン」の切符をマンハッタンにゆっくり入手していたのでホッとした。発表あとでは秋まで切符は買えない。

六月九日これを見た。私が「ナイン」に初めてからとびついたのはこれはフェリーニの「8½」(一九六三)のミュージカル化。しかもフェリーニにダメ押しされたかフェリーニの「エ」の字も、そしてニーノ・ロータの音楽も使わない。こうなるといかにしてフェリーニの「8½」をミュージカル化しうるか、またマンハッタン人種が「ナイン」を「8½」のつなぎ意味と知るやいなや。第一にフェリーニをどこまで知るやいなや。

そう心はずませて「四十六丁目劇場」に駆けつけたのだが二幕のこのミュージカルのすごさに圧倒された。こ

れはかつてマンハッタンで見た「ジーザズ・クライスト・スリーパースター」いらいの感激であった。登場人物の名も（ガイドウ）（ルイザ）（カルラ）（サラギーナ）などと「82」そのままの登場者の名で登場し、マルチエロ・マストロヤンニの扮した主人公の映画監督をこのミュージカルではラウル・ジュリアが演じ、



トニー賞を受賞した「ナイン」のポスター

"NINE"

この、映画が完成しな

くていろいろしている監督をとりまく二十一名の女が登場してのほとんど歌とボーズのミュージカルなのだがその舞台セットがまたすばらしい。

全景、まつしろのタイル張りに白タイルの二十一の椅

……二階の天井から三十羽の純白の鳩が白い花火のごとく羽おとを立てついでに舞台にとび下りて、あたかも開いた花がもとにおさまるかのときこの生きた白鳩の羽おとと舞台めがけて駆け下りたこのカーテン・コールの演出まで、「ナイン」はまさにマンハッタン美術。もうこれで紙数がつきた。残念、もっと次号で話したい。

子。中央前面がガイドウ。この（彼）を見つめる二十一名の（女）（女）（女）（女）（女）彼女たちはすべて黒いドレス。黒いストッキング。黒の靴。その（女）の中にはグイドウの妻もガイドウの母もいる。監督の一瞬の思い出の歌のところでは六歳くらいの少年がサツとガイドウのうしろからとび出して円を描いて駆け走る。そしてまた監督のうしろに姿をかくす。とにかくこの（女）（女）（女）の自己紹介のけんらんさ。ウォーゲ誌二十一頁のアート写真をいきを止めてめくつてゆく美しさ。これが二幕目となると同じ舞台に、こんどは全員、同じ衣裳が、すべて（白）にかわり、いうならばこの舞台の美しさはイタリアの太陽を吸いこんだダイヤモンドがパリの三日月の光を染め、これがマンハッタンで輝ききらめいたという感じであった。

純白の舞台その終幕に送る観客総立ちの拍手。数回のカーテン・コール。ついにそのカーテン・コールもこれでおしまいというところで



△8△ 水虫模様

先達って、NHKから電話があつて「教育テレビにご出演願えないと」ということであった。なんでも、今年からの新番組で健康に関する番組で「ご夫婦でご出演願いたいのですが、ご協力願えるでしょうか?」というのである。大阪の教育番組には一度出演した事はあるが、それは、漫画に関してのゲスト出演だったのだが、職業以外の、健康の問題になるとどうしたことなんだろう?と、受話器を持ったままあれこれと考えた。これと言つて大病をしたこともないし、現在もこれといつた悪いところもないのだが、ひょっとしたら、あまり強くもないのに毎晩飲み歩き、ややもすると破滅型にもなりかねない生活だから、胃潰瘍か、肝臓、もしくは、タバコを一日何箱も喫っているので、肺ガンの話の相手なのか、など、勝手に想像していたのだが、何にしても、東京からの長距

離電話、NHKの申し出とあらば、断る理由などある筈もない。が、医者でもない私が、健康のことなど話せる筈もない、と、いぶかしげに「どういう事をすればいいのですか?」と尋ねたら、「実は先生のご本(海軍めしたき物語と同総決算)の文中に海軍の水虫の話がございますね?」と、切り出した。話は、内臓から、ズッと下つて水虫だったのだ。考えてみると、名もない私が、神戸で飲んで歩いていることなど、東京で知っている筈もないからである。その文中の話というのは、見たら奇異な感じがした事、と、執拗な帝国海軍の水虫は主人が敗けているのも知らずいまだに抵抗を続いている」というような意味の文章であつた。

電話で初めて聞く番組のタイトルが聞き取り難かつたのだが、毎週木曜日の午後七時三十分から放送される「健康クリニック」というのであって、

夫婦で家庭的な雰囲気を持たせる趣向のものだつた。水虫は昔軍隊いまはサラリーマンといわれる程持病のトップを占めているということを聞かされると、表面には出さないが、みんな密かに悩んでいることを知り「よくわかりました参りましたよ」ということになつた。折悪しく女房の方が血圧が高く、体調が優れなかつたのだが「奥さんはデューサーの言葉を真にうけて、夫婦は新幹線の車中の人となつたのである。

恥ずかしい話だが、結婚以来、夫婦揃つて旅をした事のない女房は、初めて乗る新幹線の車窓の景色を物珍しそうにしているのだった。女房にしたらテレビ出演より新幹線の方が楽しかったよう



水虫に敬礼

である。かくして、東京は渋谷駅に降り立ち、用意されたホテルに一泊、翌日本番という段取りなのだが、私の方は本番（録画）に備えてホテルでの『水虫マンガ』の製作と、打合せを兼ねての会食という、忙しいスケジュールであつたが、帝国海軍の水虫は丁重に扱われたのである。

出演は、帝京大学教授の高橋久さん（水虫の研究家）、司会は井上昌己アナ、アシスタントは高橋達子さん、出演のメンバーの中に高橋姓が三人という偶然もあって親近感が出てきて、なごやかなスタジオとなつたのである。

水虫の正体は白癬菌というカビなのだが、インキンも田虫も同じ菌であることに驚いたり、ゴミの中にも菌が生きている事に驚いたり、で、大変勉強になつた。

かくして、海軍の水虫の話で、不潔の代表選手となつた感じなのだが、私の水虫はそれ程ひどいものではないのである。ところが、番組が放映されるやいなや、各地からお電話やお手紙を戴いて、これ又、驚いた。栃木県の佐久間氏からは「水虫で難渋なさつてゐる由、手許に秘薬があるのでお送りいたしました」と大きな封筒が届いたのである。お蔭で今年の夏は終戦三十六年振りで帝國海軍水虫も『終戦』してくれるものと思うと同時に、夫婦を旅行させてくれたNHKと水虫に感謝するものである。



道中図

海野光子さん
「いわゆる日本語授業の課外活動のワクを外し、可能性への挑戦トライしたい」と、情熱を燃やしている。現在はロス・ラムジー^{II}グロリアーさん夫妻を中心とした「アカデミー」日本語・日本文化部長海野光子さんは、心としたO.B.、在

「青い目の歌舞伎」として今年11歳になる「カナディアン歌舞伎」が「国際ジャバネスク歌舞伎」に改名され、カナディアン歌舞伎の生みの親である「カナディアン

★神戸市立博物館開館記念に「海のシルクロード展」いよいよ11月3日からオープンする神戸市立博物館の開館記念展の展示内容が公表され、市民の注目をあびている。同館のテーマ「国際文化交流、東西の文化的接触と変容」にふさわしい展覧会。展示はオランダ美術品を中心とする約400点にのぼり、大航海時代の全貌が一挙に展望できる。なかでも、日本初公開のオランダ王室秘蔵の家具「道中図」、17世紀頃京漆絵筆筒^{まきえひつづな}は、都で作られたと推定される漆器の最高級品。筆筒側面には長崎の出島の俯瞰図が、扉には江戸に向かっていると思われる道中図が描かれている。

★海野光子さん
「青い目の歌舞伎」へ、昭和50年「やちまた」に大賞を受賞した足立巻一さんが、本年「虹滅記」にようつて、日本エッセイストクラブ賞を受賞。著書「虹滅記」は、足立さんの10年がかりの「自分史」。昭和18年31歳で無名の足立さんが、版がきつかけとな

★神戸市立博物館開館記念に「海のシルクロード展」いよいよ11月3日からオープンする神戸市立博物館の開館記念展の展示内容が公表され、市民の注目をあびている。同館のテーマ「国際文化交流、東西の文化的接触と変容」にふさわしい展覧会。展示はオランダ美術品を中心とする約400点にのぼり、大航海時代の全貌が一挙に展望できる。なかでも、日本初公開のオランダ王室秘蔵の家具「道中図」、17世紀頃京漆絵筆筒^{まきえひつづな}は、都で作られたと推定される漆器の最高級品。筆筒側面には長崎の出島の俯瞰図が、扉には江戸に向かっていると思われる道中図が描かれている。



アカデミー」日本語・日本文化部長海野光子さんは、「いわゆる日本語授業の課外活動のワクを外し、可能性への挑戦トライしたい」と、情熱を燃やしている。現在はロス・ラムジー^{II}グロリアーさん夫妻を中心とした「アカデミー」日本語・日本文化部長海野光子さんは、心としたO.B.、在

「青い目の歌舞伎」として今年11歳になる「カナディアン歌舞伎」が「国際ジャバネスク歌舞伎」に改名され、カナディアン歌舞伎の生みの親である「カナディアン



足立巻一さん

アカデミー」日本語・日本文化部長海野光子さんは、「いわゆる日本語授業の課外活動のワクを外し、可能性への挑戦トライしたい」と、情熱を燃やしている。現在はロス・ラムジー^{II}グロリアーさん夫妻を中心とした「アカデミー」日本語・日本文化部長海野光子さんは、心としたO.B.、在

「青い目の歌舞伎」として今年11歳になる「カナディアン歌舞伎」が「国際ジャバネスク歌舞伎」に改名され、カナディアン歌舞伎の生みの親である「カナディアン

螺鈿人物像盒子」、ヘームの油彩画「食卓の静物」は、明代染付磁器皿が描かれた泰西名画。同時公開の南蛮・紅毛美術品の数々も見もの。

★国際ジャバネスク歌舞伎
海野さん、旗上げ公演！

昭和50年「やちまた」に大賞を受賞した足立巻一さんが、本年「虹滅記」にようつて、日本エッセイストクラブ賞を受賞。著書「虹滅記」は、足立さんの10年がかりの「自分史」。昭和18年31歳で無名の足立さんが、版がきつかけとな

★国際ジャバネスク歌舞伎
海野さん、旗上げ公演！

昭和50年「やちまた」に大賞を受賞した足立巻一さんが、本年「虹滅記」にようつて、日本エッセイストクラブ賞を受賞。著書「虹滅記」は、足立さんの10年がかりの「自分史」。昭和18年31歳で無名の足立さんが、版がきつかけとな

いるが、一般からも募集、国籍、年齢、性別などは一切不問。

★足立巻一さん、日本エッセイストクラブ賞受賞



海野光子さん

★足立巻一さん、日本エッセイストクラブ賞受賞

昭和50年「やちまた」に大賞を受賞した足立巻一さんが、本年「虹滅記」にようつて、日本エッセイストクラブ賞を受賞。著書「虹滅記」は、足立さんの10年がかりの「自分史」。昭和18年31歳で無名の足立さんが、版がきつかけとな

アカデミー」日本語・日本文化部長海野光子さんは、「いわゆる日本語授業の課外活動のワクを外し、可能性への挑戦トライしたい」と、情熱を燃やしている。現在はロス・ラムジー^{II}グロリアーさん夫妻を中心とした「アカデミー」日本語・日本文化部長海野光子さんは、心としたO.B.、在

「青い目の歌舞伎」として今年11歳になる「カナディアン歌舞伎」が「国際ジャバネスク歌舞伎」に改名され、カナディアン歌舞伎の生みの親である「カナディアン

アカデミー」日本語・日本文化部長海野光子さんは、「いわゆる日本語授業の課外活動のワクを外し、可能性への挑戦トライしたい」と、情熱を燃やしている。現在はロス・ラムジー^{II}グロリアーさん夫妻を中心とした「アカデミー」日本語・日本文化部長海野光子さんは、心としたO.B.、在

「青い目の歌舞伎」として今年11歳になる「カナディアン歌舞伎」が「国際ジャバネスク歌舞伎」に改名され、カナディアン歌舞伎の生みの親である「カナディアン

通の手紙が舞い込んでき
た。その手紙が引き金とな
り、漢学者の祖父、敬亭か
ら先祖へと掘り起こしていく
作家の姿勢には徹底した
力強さがみなぎっている。

掘り起こす鍵を持つ者のな
い限り、永々とうもれで
いく庶民の無名性の中に、
予想をくつがえす光がひそ
んでいることを、改めて感
じる。

虹滅記(朝日新聞社、一四〇〇円)

★俳人・赤尾兜子さんの業績を永代に讃える

5月25日、日本文芸家協

会(山本健吉理事長)が、富士靈園内の文学者之墓々前祭を行ったが、昨年3月17日に逝去された俳句の赤尾兜子さんが埋葬された。

赤尾さんは生前、御影に住まわれ、句誌「渦」を中心とする、現代俳句で大きな業績を残され、最近、「赤尾兜子全句集」が立風書房から刊行されている。

碑銘には、「円熟期の至宝」といわれる「歳華集」の名と、没年月日、享年が刻まれ、遺品として生前愛

慕前にて赤尾恵以さん

用の眼鏡、芭蕉と蕪村の句
集が埋葬されている。

△夏富士のふところ深く魂
鎮む▽これは夫人の恵以
さんが墓前で披露した赤尾
さんの句である。

★芦屋で

「言の葉さやげの会」

八月二十一日午後6時30分より芦屋ルナ・ホールで

「言の葉さやげの会」が初

公演をする。プロ

古典「梅」延暦の弾

川元清元童話「小

北山たか子さん延暦の弾

川元清元童話「小

川未明の世界」を、生誕百年に寄せて「月と海豹」ほかを、北

山たか子の朗読と岡哲子のフリュートで。新作「通小町」は清元と朗読のジョイントで。

構成演出／あさいあい
司会／紅野美美子

清元延柳さんは芦屋で延

柳会を主催しているが、清元を、もっと判りやすく、気軽に聴いてもらいたいと情熱を燃やし、朗説の北山

たか子さんの二人を中心女性パワーで、言葉を大切にした語りの会を開くこととなつた。

当日券、五〇〇中高生八〇〇前
壳神戸・子迄(33) 2246

★くすのき賞

サントノーレへ



小笠原副知事がお祝いに

図書ガイド



瑣事雑々

島 京子

頃事雑々



著者のエッセイ集。二十年以上もの間、折々に書きとめておいた短文の中から拾い集めて一冊に編集された。内容は、「坂の風貌」「坂のある街から」「もう一つの目」「老いの風景」そして「瑣事雑々」の五つに分かれる。昨年、20年振りに「母子幻想」を上梓した著者の、これはもう一つの顔といえる。出会ったとき、神戸の町などに注がれる著書の眼は、温かい。

(玄文堂出版刊、1300円)

著者のエッセイ集。二十年以上もの間、折々に書きとめておいた短文の中から拾い集めて一冊に編集された。内容は、「坂の風貌」「坂のある街から」「もう一つの目」「老いの風景」そして「瑣事雑々」の五つに分かれる。昨年、20年振りに「母子幻想」を上梓した著者の、これはもう一つの顔といえる。出会ったとき、神戸の町などに注がれる著書の眼は、温かい。

★21世紀への学習書の一頁



朝日新聞社編



朝日新聞社編

近畿イラスト散歩

朝日新聞社編



朝日新聞社編

マイコンがプレイできる ヤマハYISコーナー

朝日新聞社編



朝日新聞社編

マイコンの本格

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

YISが、ヤマハより誕

朝日新聞社編



朝日新聞社編

★「ムツシユ神戸サンバ」誕生

て触れる人たちを対象とした講座で、さらに本格的に学びたい人にも、6月から、

BASIC基礎・初級講座が開講中。

YISスクールに関するお問い合わせは、日本楽器神戸店YIS係まで。☎391-7656

YISスクールに関するお問い合わせ

は、

日本楽器神戸店YIS係ま

で、

YIS

ひとつ・いん



★旬を揚げる！
洋風串、異人家

店に入るとしやれた洋風

インテリアは「おや?」と思わされる。カウンターに14の席。可愛い通気筒のつ

を下ると美味しい串が

新しくなったトーア

類の特製ソースにつけて口へこぶ。うまい——。それもそのはずで、ネタの新鮮さには特に気を遣い、魚類も全て活きたものを揚げるという。串は味の変化に富んだ35～40種類。ゆづり落ちついて串そのものを味わいたい店だ。異人家口味（200円、串10本+ビール）

阪からも買入くる美味し
さ。グレープフルーツジュ
ースはしぶりたて。珍しい
アップルパンチジュースは
一日がかりで作っている。
コーヒーは香り豊かなドリ
ップ。おわかりいただけた
だろうか。ガレはお客様のた
めにママが心をこめて作っ
ている芳醇な空間なのだ。

エレガントな室内

「フランス料理レストラン
「フック花隈店」と比
のオーナー兼名シェフの
岩田夢高さんが、自ら本
場中国で数か月間修業し
て本格的な味と技法をマ
スター、持ち前のフラン
ス料理法を取り入れ独特
の新しい味を創り出した
高級料理から点心・飲茶ま
でメニューも多彩。

左がシェフの岩田さん

今までどおり都会のオアシスとしての店づくりを初心に返ってやっていくそうだ

フランス風中華料理
夢 香 亭
中央区栄町通1丁目3-16
イナコート2F

●神戸うまいもん
とドリンクシング

ପ୍ରାଚୀନ କବିତା

フランス風中華料理
夢香亭

3-16 チャ



曾原さん(左)
と大島さん

ラザ 3F ファッション・パーク 3
32-1 698まで。

★神戸の空の下オムレツの匂いが流れた……

ヨン・パーク通信がB4判のカラフルな季刊紙となつた。ファッショントピックベストドレッサー大賞参加者の女性達がモデルやインタビュアー等で編集に参加している。彼女達のフレッシュな感覚と各テナント店の協力で誌面はとってもクリエイティブだ。

企画/OFFICE・JUNKO
詳しくはセンター・プラザ・さんズ

夜、オリエンタルホテルのスカイラウンジで、シャンソン歌手の石井好子さんを迎えて、そのお話を、堀郁子さんのシャンソンをきく立食パーティが開かれた。「パリの空の下オムレツの匂いは流れる」の著者にふさわしく、パリでシャンソン歌手になつてしまつ

●NEW GOODS



軽快な語り口で…

たその出会いや、パリジャン達の食べることへの食欲に、食文化への感性を初めて身につなされたこと等、インターナショナルな語り口は石井さんのシャンソンやエッセイに似て豊潤流麗で品位あるものだった

★ミラノ発・秋の流行通信

ブティックセリザワでは8月から、ジョルジヨ・アルマーニ、ジヤンヌ・ベルサチに次ぐミラノの新進デザイナー、レジナ・シュレッカ（フローレンス在住）の商品をトータルで売り出します。彼女のボリシード。ターゲットは25歳し35歳の活動的な現代女性です。10年のキャリアをもつ彼女は独立して3年、今後期待のデザイナーです。ミランの新風をこの秋、日本で初めてセリザワがお届けします。



●この夏・ハワイアン！
そぞう西向い『マイケル・ジェイズ』のパイに、この夏パイナップルパイが仲間入り。中味はカスタードクリームと新鮮なパイナップルのツブツブ。生クリームをタップリ塗って食べるのが粋な食べ方。（水曜定休）



●水着の NEW WAVE
三愛のオリジナルブランド COLE から、この夏新しいタイプの水着がでています。ニュー・セパレーツと呼ばれるこの型は、タンクトップとショーツの微妙なバランスが今っぽい、しゃれた感じです。

■ブティックセリザワ本店／神戸市中央区三宮3-17 電078-31965

△その91△

兵庫県OLパークメント・コース4△石峯寺△

ながあめのない五月に

季村 敏夫 △詩人△



第9ポイントにて筆者

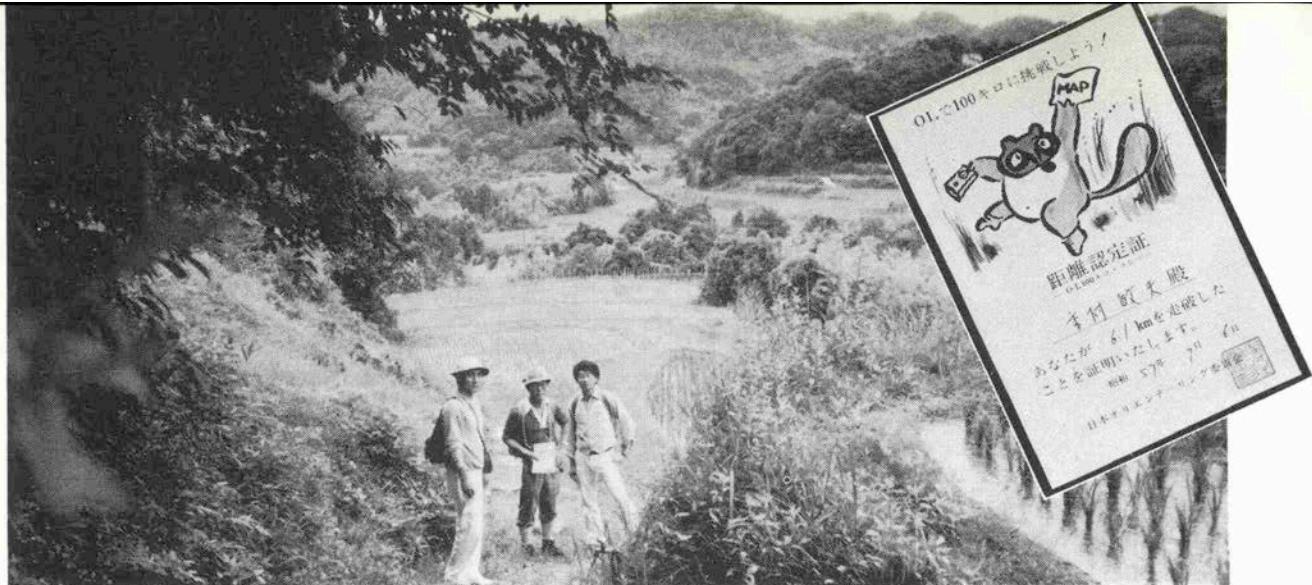


陰暦五月、わたしたちは出発した。ふりみふらずみ、降るのかふらないのか、わからぬ空模様のした、六甲山脈を北にきり裂き、まずトンネルを抜けていった。昨夜からの不意の高熱により、はやくもわたしの脇の下はびしょ濡れだ。それにしても隣席のN君はよく喋る。わたしの方は無表情に合槌を打つのみであった。編集部のSさんの顔が散らついてどう仕様もないで、解熱剤マインを胃袋にたたきこみ、ひとまず強引に熱をねじり伏せてきたものの、一体この先どうなるのやら、ひどく不安のままの出発だ。所詮、野郎四人の近代の道行、近松の心中道行ではないので、野に倒れることなどあろう筈もない。

神姫バス三木—三田線の野瀬バス停前で降り、東西にくねる淡河川を二回よぎり、石峯寺から再び出発点へ帰する、というのがわたしたちに命じられた道行であつ

△この夏は土佐と、伊予の国境を歩きました。そして沢山の、顔のくずれかかった、或は、まだ血色のいい若者がほんとうにぼつりぼつりと一人づつ来るのに行き会ひました。こんなのは、死ぬまで家にかへらないので、行

た。さみだれ！乱れ降りしきるながあめはないが、ころの方は日々乱れに乱れていた。ならば、そんなところを洗い流してくれるみどりに出遇えないものか。熱すらも一瞬にして流してくれる清冽なみどりに。そんなたわいもないことを祈りながら、道標ならぬポイントを、わたしたちは標べなく探しはじめた。道ばたの、むらさき薔薇がこころをきり刻むようにふるえていた。すべりだしは順調であった。溝のなかの蛇の脱殻、路上で横死した蛇をよこめに、十五分歩きつめると、そこが第一ポイント大歳神社であった。おもえば、神戸とは奇妙な街だ。このわたしたちの道行は、確かに地図とコンパスと判断力による闘いというものの、基準になるのは、社の森と高压線であったといつて過言ではなかった。神社は、どれもこれも無名なるまま、こだかい丘の上に散在していくた。△古代△祭式の場、高压線は△近代△の象徴、と言えば如何にも図式的にすぎるであろうか。六甲山脈の北の方、ちょうど海からの光の遮断された向う側に、淡河という地名が残り、そこかしこに、あたかも古代のまつりの場のような社の森が鬱蒼としていることは、わたしのところを少なからずうごかすのであった。



このコースには田園的な風景がつづいている。右は距離認定証。

き仆れるまでの旅行をつづけてあるのです。私は、この旅行中に、東京の古泉さんを死なせましたので、気持ちが耻しいほど感傷的になつて居りましたのです。芥川龍之介さんが、あんなに死にたいならば、あんなに死に栄えのする道を選ばなかつたらよかつたと思ひます。世の中には死にたくつても、それを以つて死んだ、と思われることの堪へがたさに生きてゐるものが、沢山あるのです。▽

折口信夫が述べた、北原白秋との昭和二年の対談からの引用である。映画「砂の器」を想起してもよいであろう。業病を背負い込んだ無名の巡礼が、顔のくずれかかつたまま、野垂れ死ぬまで歩きつづける。そこに近代人折口は何をみているのであらうか。生まれ、婚姻そして老いて死ぬ、といったコンクリート建築群に包囲されたわたしたちの近代の暮らしの根源に、どんな業病がひそんでいるのか。固よりわたしたちの今日の道行は、与えられた、そこを遡れば完結するものなのだが、無名のお地蔵さんに捧げられた、薔薇やのじ菊。きすげや更に無名の草花を見るにつけ、わたしのここは締めつけられるのであった。こんな所にも、小さな信仰や祝祭があり、それをひとびとは無言のまま守り続けている、ということが逆に、わたしたちの無為なこころに迫るのであった。さてわたしたちの道行のメイン、高野山真言宗派石峯寺（西暦六五一年法道仙人の開基）に辿り着いたのが星すぎ、ここで小休止し、通り雨を見送った後、ねむの木の満開の山門を降りていった。もちろんポイント全ては探し出したし、めのさめるような女人に一人とて行き合わぬわたしたちを、一匹メス（？）いたちが歓迎してくれたことを書きそえよう。いやそれよりも、あの道の辺の無名の草花が、遠く近く、明滅するのをわたしたちは喪失のおもいで見届けてきたと書き結ぼう。

△その92▽

兵庫県六甲山自然保護センター

六甲山の「博物館」

平崎 清司 △兵庫県新観光課長▼



六甲山自然保護センター

六甲山は、阪神間の都市の背山として、全山のほとんどが花崗岩であり、特殊な美観を呈している。ために昭和三十一年五月に瀬戸内海国立公園の六甲地区として指定され、今日に至っている。

九三一・三メートルの六甲山最高峰は、この記念碑台から約五千メートル程東にあり、今は無線中継所となっているのでその地に立つことができない。

六甲山自然保護センターは、広さ約三百平方メートル、鉄筋コンクリート造平家建で、昭和五十年七月に兵庫県が、環境庁や、神戸市の協力を得、また阪神電鉄や阪急電鉄の協力も得て開設したものである。

この施設は、冬期は利用者も少ないので閉鎖をしているが、毎年四月一日から十一月三日までの間、月曜日（祝日のときは火曜日）を除き午前十時から午後五時まで開館をしており、入館料は無料となっている。

そこで、この自然保護センターを少し、ご案内いたします。

先ず六甲山の歴史です。「六甲山」、その名の由来は定かではありません。私は神戸に生まれ神戸に育つて来ましたので、子供の頃から、神宮皇后が三韓出兵の帰りに六つの甲を埋められた山と聞かされて来ました。また一説には、大和から山を越えて難波に出ると、海の向うにも山がそびえていた。この山を「向山」と呼んでいたが、それが「武庫」になり「六甲」の字になったともい

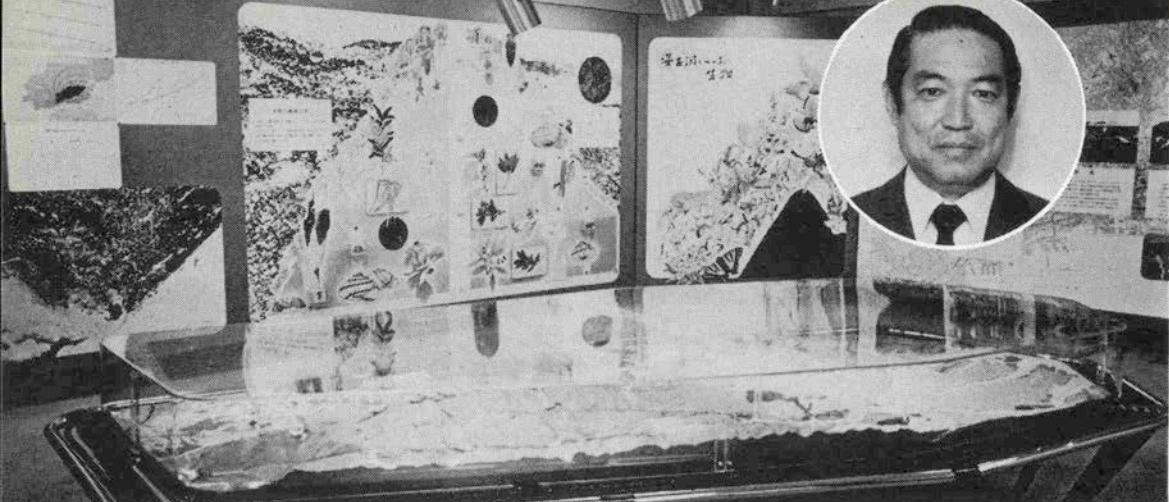
神戸市の中心、三の宮から車で約三十分、表六甲ドライブウェーを駆け登れば丁字が辻に着く。この辻を左にとれば摩耶山に至るが、それを右に、即ち東に進むこと約千メートル余りで、六甲山上の回遊コースとなつていて、「サンライズドライブウェー」と「サンセットドライブウェー」の分岐点であり、裏六甲ドライブウェーにも分れる六甲山の交通の要所記念碑台前に着く。

この付近一帯は、「六甲銀座」とも呼ばれ、シーデンになると街中の繁華街と同じ様な景観を呈する。アーサー・H・グルーム氏の像が建てられていたが、戦争中に撤去された。今は氏の功績をたたえる記念碑が建っているので、その様に呼ばれている。この高台に六甲山の歴史や自然を紹介するための、六甲山自然保護センターがある。



われているようです。

また、昔から山全体が信仰の対象になる山が多くあります。この六甲山は不思議ともいべきか、信仰の対



ここでは六甲山の歴史や自然が分りやすく説明されている。円内は筆者。

象となつた形跡がありません。しかしながら、海に近く、また街にも近くにあつた関係か、時の為政者の築城の際の資材の供給源ともなり、時には戦乱の場に、生活の為の資材の供給源として樹木の伐採が繰り返され、山は荒廃し、その自然から手痛いシップ返しにもあわされて来ました。とはいっても今の六甲山には相当な緑があります。やはり人々は緑を取り戻す努力はして参つております。

センターでは、明治の初め頃の禿山状態の六甲、植林が進んで緑を取り戻した六甲と、その歴史をみることができます。最近の六甲山は、松喰い虫のため、松の多くが被害を受けつることが残念でなりません。そして、この緑の中に生息するエゾゼミや、ツノアカヤマアリなどの昆虫類や、猪や鳥類なども紹介しております。

また、六甲山の植生も紹介しております。六甲山にも原生樹の一つとしてブナやイヌブナのあることも紹介しております。これらは年々減少し、もう残り少なくなつてしまつたものと思っておりましたが、最近、神戸の自然研究グループの皆さん的手により、それらのブナやイヌブナが数多く再発見され、同時に中・低木も多数観察されましたことは、まことに喜ばしいことです。

この様に六甲山の生いたちや地質を紹介するパネル、標本などのほかに、八十人位の人々にご利用いただける「レクチャールーム」もあり、映写スクリーンも備え、小グループの自然保護の勉強会などにもご利用いただけております。

この自然保護センターで一息入れ、六甲の山の様子を頭に入れ、山道をたどりますと、山を愛し、緑を愛する気持ちが一段と増して来るものと思います。

六甲山は、昔から私達の生活と深くかかわりを持った山です。自然を破壊すると何時かは、無言の鉄槌が下ります。その代償はあまりにも大きいものです。そのことを忘れないでいてほしいものです。