

日本コスタリカ交流協会

藤岡 晨宏（S I J A C O 理事長）

私達の協会は五年前の昭和五十三、前理事長の文加田六十



カラソ前大統領（中央）を囲む藤岡夫妻（右側）

医学の交流では、コスタリカ政府と協力して今迄に二回「日本医学週間」と名付けた医学セミナーをコスタリカで開きました。日本から八名の医師の専門家を派遣し、講演会や討論会を通して日本の医学を紹介しました。その他国際協力事業団が行っている医学交流のお手伝いをしています。今回は協会が単独で、コスタリカの指導的立場にあるオルテイス博士とミランダ博士を招待しました。このように医学の交流を通しての両国の親善と、コスタリカ医学の発展のために続けられていますが、今ではコスタリカのすべての医師

の小さな共和国、その面積は五万平方キロと四国と九州を合せたよりも少し小さい位です。位置は熱帯なんですが、人が住んでいるのは高地ですから気候も年中温暖で、風光明媚な所から中米のスイスとも呼ばれています。私達メンバーがコスタリカに惹かれるのはそればかりではありません。中南米でよくみられるクーデター やゲリラはコスタリカには全くありません。国民党は日本と同じように民主主義をしっかりと守って居り、治安もとても良い国です。その上憲法によって軍隊を持つことも禁じて居り、心から平和を望んでいるといえるでしょう。

達が日本の医学に大変関心を持つようになりました。又どういう訳かコスタリカは日本と共に胃癌の発生率の高い国で、その早期発見のため日本技術と経験を教えて欲しいと希望しています。

ねているコスタリカテインのタヘで運営
されている。女性メンバーで運営
されています。女性メンバーのもの
う一つの大変な仕事は、コスタリカ
からの日本への留学生のお世
話、独身でくる人、家族つれでく
る人、いろいろと生活風習の違い
で困っている時に相談に乗ってあ
げています。音楽会の開催もマリ
ンバとギターを二回開いて、コス
タリカだけでなくいろいろの国の方
を招待しました。

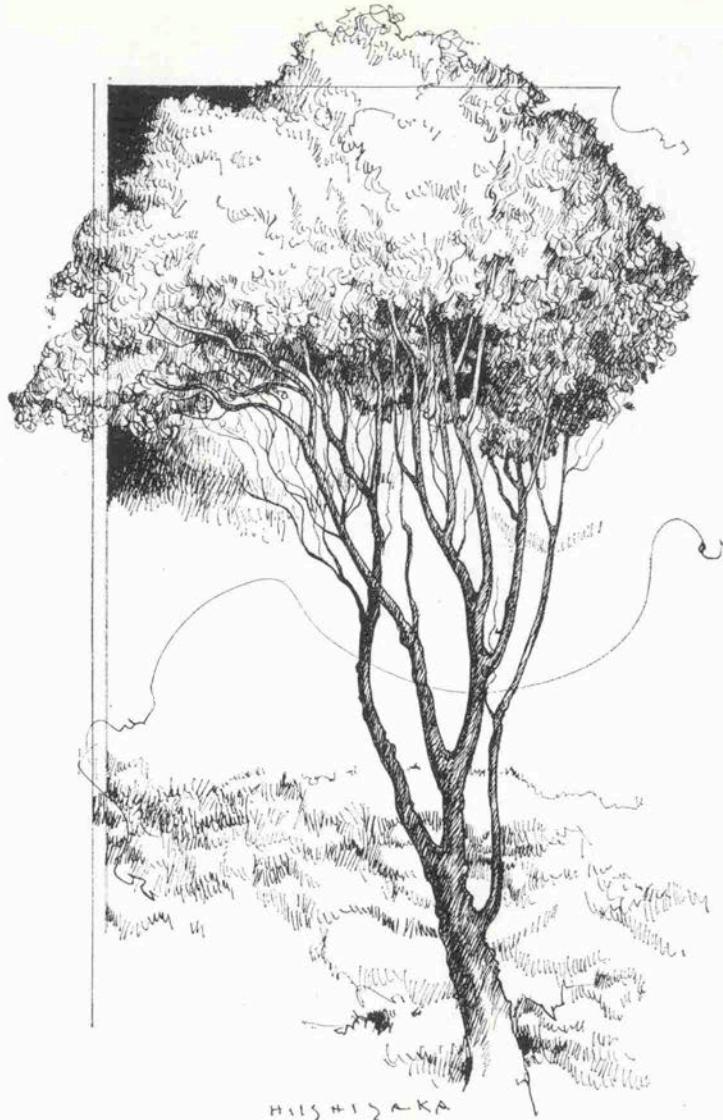
で開催し、四千人以上の入場者がおり、各新聞の美術欄で大好評を得ました。その他日本国際交流基金の招きで来日する文化人達に日本を紹介するのも私達協会の仕事です。コスタリカ大学のチエン・アブイ女史、タシエス放送局長、交響楽団の指揮者バルガス氏、皆私達協会の良き友です。このような文化交流がほとんど女性メンバーの手で行われ、既に十二回を重

■神戸市東灘区森北町7-1-19
078-453-0217 藤岡晨宏まで

詩心象

詩・安水 稔和
画・石阪 春生

わたしは



くもがながれる みずがあふれる
とりがとびたつ さかながおどる

なにもいらない すべてでのうち
ふときがつけば よはがらんどう

とりがおよい さかなそらとぶ
こえをひそめて これはいつだい

そしらぬふりで たちどまつても
くちをぬぐつて あるきだしても

こえがきこえる すこしまえから
おまえはなんだ おまえはだれだ

前衛と観音さま

三枝和子
作家
え・元永 定正

今日、立風書房から『赤尾兜子全句集』をいた

だいた。赤尾兜子氏と言えば、「神戸っ子」でも、
ずいぶん馴染みのひと。昨年春、急逝された。御

存知の方も多いと思う。まだ五十六歳。これから
の句業が大いに期待されていた。

しかしこうして全句集を手にしてみると、もう

これで赤尾兜子の仕事は完結しているようにも思
えて来る。夭折するひと、というのはそんなもの
なのだろうか。ひどく生き急いで仕事をする。

この全句集は、それまでの兜子氏の『蛇』、『虚
像』、『歳華集』、『稚年記』に未刊の『玄玄』を加え
て編んだものである。そうか、未刊の句集に『玄
玄』という表題がつけられていたのかと、奥深い
けれども、何故かそこから先へは進めないような
雰囲気に胸がふさがっていると、「あとがき」で
和田悟朗氏の次のような文章に会った。

『歳華集』刊行以後、心身の疲労が好転せず、
外面向的な作家活動はしだいに消極化していくたが
昭和五十五年春は永年勤務した毎日新聞社を停年
退職し、その秋ごろから次の句集上梓の意志は固
まりつつあった。しかしその準備が具体的に進行
していたわけではなかった。ただ、心に決すると
ころあってか、新しい句集の題名を『玄玄』にし
たい旨、身辺の幾人かにひそかに告げ、出版を依
頼するふうでもあつた。

したがつて『玄玄』は、他の句集と違つて兜子
氏自身の句集を編むときの嚴選を経ていない、そ
のため、発表された作品を全部収めている、との
ことわり書きもついている。そして最後に、没後
かなりの日数がたつてから、日記のなかに発見さ
れた句が付け加えられている。

ゆめ二つ全く違ふ路のたう

もつとも、観音さまであれば、その二つ頭をも

たげて来た小さなものを、ただ「ああ、よし、よし」と眺められるだろうところを、前衛俳句の雄

であつた兜子氏は、「ゆめ二つ全く違ふ」と表現

するのである。しかし発想の根源は観世音菩薩だ。

この前衛と観音さまの関係が難しい。突きつめ

ていけば一つになって開ける場所があるに違いない、と思うのだが、兜子氏は刀折れ、矢尽きたみ

たいな形で世を去ってしまった。五十六年、「雪

中の鳩」と題された句群のなかから幾つか。

みちのくの大林檎ゆゑ刃を入れぬ

横臥位のまま風花を空に描く

ねむれねば頭中に数ふ冬の瀧

心中にひらく雪景また鬼景

左脳に生きる言葉いたしや冬わらび

わが短氣羞しきまま梅の咲く

そこで終つて、最後に、日記からの「ゆめ二つ」が置かれているのである。

帽に寝てまた睡蓮の閉づる夢

これは『稚年記』にあつた。氏の公表された処女作と聞いていた。たしか、十八歳のときのものとか。「ゆめ二つ——」を前に、不思議な暗合だと、しばし瞑目していた。

私は兜子氏の詞華から、実に実に多くのものを学んだ。自分も前衛ふうの小説を書いているせいかもしれない。殊に『歳華集』の後記に「俳壇の潮流を刹那の流転と見流す私は、あたりまえのことだが、俳句を連衆の詞と知りつつ、遂に自己の詞華を朝鍛夕練すべき自戒を忘れなかつたつもりである」とあるのが心に残っている。伝統と前衛の関係が強く打ち出されていたからである。そこから観音さまとの関係は、さらなる一步である。兜子氏のやれなかつたことが、私に出来るはずもないけれど、小説という大雑把な分野だし、生き延びて、試みてみようかな、と思つてゐる今まである。

Rosemonde

HAND-MADE

Cookies

Raisin &

Orange-Peel



ロスモンド

¥1,000……¥2,000

冷蔵庫にて適当に冷していただき
ますと尚一層美味しく召上れます

北欧の銘菓
ユーハイム・コンフェクト

■本社・工場・熊内店 神戸市中央区熊内町1-8(南森美術館東隣) TEL221-1164

“普段着は
クリーニング屋さんへ、”

“おしゃれ着は
ローブニシジマへ。”



技術に贅を尽くしファッションを
常に美しく——ニシジマ

営業品目 ●型ぐずれの防止 ●素材感の回復
●カルテの作成 ●お客様のお好みに合せた仕上
●ファッションクリーニングの最新情報の提供



神戸市中央区三宮町2丁目10番7号
グレイス神戸B1 ☎(078)332-2440

井原市立田中美術館

新谷 瑛紀 △彫刻家▽

岡山県井原市に小規模ながら、

密度の高い井原市立田中美術館がある。新神戸から新幹線で倉敷まで行き、そこから山陽本線で笠岡まで、笠岡から井原行のバスで三分、市民会館前で下車する。

のどかな田園地帯の広がる井原市の一画に平櫛田中美術館が設立され、今年で一三年目になる。市内の小、中、高等学校に寄贈されて、今年で一三年目になる。市内に収め一般の人々にも彼の作品を観賞出来るように、一堂に展示し、観賞出来るように計らいから、昭和四十四年五月に田中館として開館、翌年には博物館法により井原市立田中美術館となり収蔵作品も今日では木彫二四点、ブロンズ彫刻三四点、書二九点その他を数え、美術館前の田中苑と共に井原市の美術文化

のシンボルとなつてている。

芝生を敷きつめた広い空間を誇る田中苑から、二階建ての美術館へのアプローチ、点々と設置されているブロンズ彫刻群が透明な空気の中で魂をもつて確実に息づいている。吸い込まれる様に美術館の観覧者となる。刃の切れ味の良さ、メリハリの利いた、理想と写実の融合した秀作揃いだ。これぞ美術の館である。

明治の文明開化に伴つて西洋彫塑のリアリズムが取り入れられ、日本の風土から得られる木の素材と日本人氣質の爽やかさとが両者あいまつて、明治・大正・昭和と三代を経過して、新しい近代日本美術が完成させたといつても過言ではあるまい。

日本の彫刻の主流であつた仏像彫刻は中世から近世にかけて衰退の一途を辿つてゐる。江戸期から日常生活に密着した工芸的な根付や人形彫刻が隆盛しており、日本人の美意識や彫刻の嗜好も既に変りつあった。政府は明治九年に工部美術学

校を創設し、イタリアよりヴィンチエンツオ・ラグーサを招聘し美術の奨励を計つた。この様な時代をバックに平櫛田中は彫刻家へのスタートを切つたのである。



鏡獅子試作裸像／平櫛田中作 1938年6月
代自菊五郎をモデルに「鏡獅子」の一瞬
のキマリを刻した名作

「いまやらねばいつできる、わしがやらねばたれがやる」という美術館に収められている彼の書は印象的である。「健全な精神は健全な肉体に宿る」が如く彼の強靭な肉体と強固な意志から造り出される数々の作品は、アルティザンを経てアーティストという、模範的な歩みを我々に教えてくれる日本の代表的な彫刻家の一人ではなかろうか。

一人の作家の作品が一堂に展览され、観賞できるということは、我々、観賞者にとって、居ながらにしてその作家の藝術活動の変遷を知ることが出来て非常に有意義に思われる。

こんな気持ちを満たしてくれるのが、井原市立田中美術館である

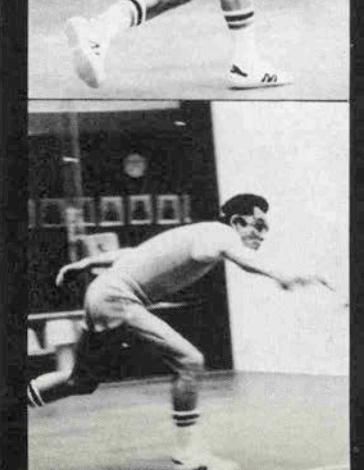
特集
(1)
アクティブルボ

神戸は、いま…

スポート都市

小関 三平

〈神戸女学院大学教授〉



さいわいにして、神戸は、わが国の外来スポーツのいくつかが、最初に根をおろした土地柄であり、海に面し、陽光に恵まれ、遠い異国への関心を育くまれた、おおらかで明るい住民気質が、山をけずつて埋立て地をつくらざるをえないほどスペースが狭いにもかかわらず、スポーツのさまざま新・旧のジャンルをつちかってきた。そのなから、神戸一中のサッカー、関西学院のラグビーとフットボール、神港商業・滝川中学・芦屋高校・報徳商業の野球、甲南大学・園田女子大学のテニス、武庫川女子大学の体操が、全国に名を馳

最少のスペースで最大の減量を可能とするニューシティスポーツ、ラケットボールに挑戦！

▼神戸21Cにて取材中の筆者



せもしたのである。

だが、名選手・強チームを生むにしても、スポーツを楽しむ一般市民の層の厚さがなければならぬ。では、いま、神戸には、どのようなスポーツ施設が伝統を受け継ぎ、あるいは、新たに生れつたか、そしてまた、今日の「スポーツ・チーム」はなにゆえか——この問いを胸に、私は探訪に出かける。

元祖・正統派テニス・クラブ

まず、もつとも古い伝統を誇るスポーツ・クラブは、大正末に始まり五七年の歴史を持つ『神戸ローンテニス・クラブ』である。西灘の近代美術館の西側を海に向かって入ると、緑の樹立ちはこまれたコートから、テニス・ボールの音がきこえ、若々しいマダムたちの陽焼けした肢体が、みえかくれする。

ここは、県・市の協会本部があり、テニスのメッカだが、雨後のタケノコごとき新興クラブと



神戸ローンテニスクラブの支配人吉田さんは父親の跡を継いだベテランだ

ガラス・キャビネットの戯れ

が、テニスの変形は、スカッショウを生み、いま、ラケット・ボールをもたらした。この最新スポーツを楽しむのは関西でただ一つ、国鉄三の宮駅東側「サンバル」ビルの『神戸トクエントラーナン21C』(会員制)に行かねばならない。同ビル八・十階のこのクラブには、ジムもあればレストラン・会議室もあり、「健康と文化」をスローガンとし、汗を流すことで頭のはたらきをクリアにするとともに、コミュニケーションを育てることを、めざすという。

はちがい、「デラックス」なけばばしさは微塵もない。保証金は不要で、入会金は十五万円、月会費は四千円と、意外に安い。ただし、いまは定員制で新規加入はむずかしく、会員は、先輩の推せんにもとづき、その指導を受けることを前提として、入会した人たちをふくんでいる。もちろん、御他聞にもれず、ここでも、ウイーク・デーの午前・午後は、主婦たちに占拠(?)されるが、正統をもつて任ずるこのクラブでは、カラフルなテニス・ファッショնは御法度だし、夕方となると、いぜんとして多数(三分の二)を占める中年男性たちが、三々五々やってくる。キャリア二・三十年の老ベテランも少なくない。おかげで、やりたくてうずうずしていた私も、さすがにプレーすることは差し控えざるをえなかつたクラブ・ハウスは質素だが、やがてここから、二世・三世の名選手が出る日も、やつてくるにちがいない。

本ラケット・ボール連盟公認の八名の「インストラクター」のうち三名もここにはいるので、これら若き男性に手取り足取り指導される女性たちは、たぶん、水槽でたわむれる熱帯魚の気分になれることだろう。

ナツメロ・シェイプ・アップ

けれども、音楽のリズムを楽しみながら踊りを楽しみ、かつまた「シェイプ・アップ」をもくろむという、欲深い女性たちのためには、ジャズ・ダンスというものもある。たとえば、センター街とトーレ・ロードが交わる北東の角の「サントアビル」五階の『タカギ・スタディオ・コーベ』では、月にざっと二五〇人の女性が、毎月一曲のマスターをめざして、ダンスを楽しんでおり、ジャズとギュムナスティケ（ギリシャ語で体育）をミックスした最新の「ジャギー」も習えるし、やがては、宇宙遊泳ばりの「エアロビクス」も教えてもらえることになるはずである。

ジャズ・ダンスは、ジャギーほどハードではないから、減量にはいまひとつだが、そのかわり、モダン・ダンスよりもさらに動きは自由である。ただ、体の各パートを動かす基本練習を経ればよ

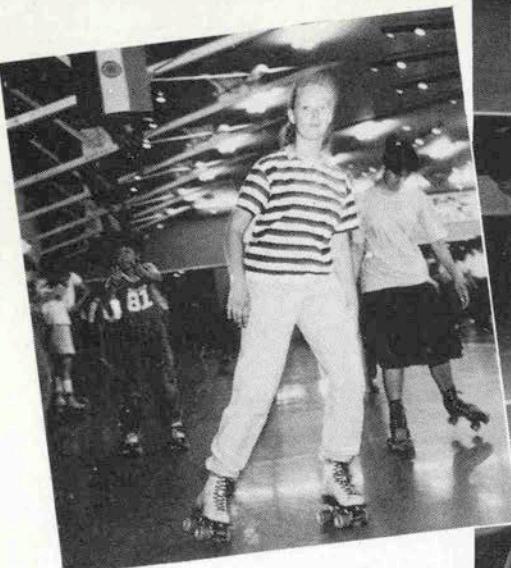


ジャズダンスの魅力は自由でファッショナブルな動きだ

美貌の高木先生からジャズダンスの手ほどき

ラケット・ボールは、二〜三年まえにはじめて日本に導入されたが、四角四面のガラスの箱のなかで、テニスの二〜三倍のエネルギー消費をもたらすから、最少のスペースで最大の減量を可能とする、いわば過密都市むきの「シティ・スポーツ」とされている。ボールを四面いずれに打ちつけてもいい、マン・ツー・マンのゲームだから、スピードはスカッシュにまさり、したがって敏捷さが求められる。つまり、「ガマの油」そのままで、ガラスの箱のなかで汗を流すことになるが、全日





ローラースケートリンクにはヤングがいっぱい ディスコサウンドがかかればダンスが始まる

スコ・サウラは、ディーといつてもローラーある。こちるは、なんといふれば、なんにかといふべきイマイ」スポーツはでなければ

い。ヨーガの「静」に耐えられないがディスコの「動」にもついていけない……という人たちにはおあつらえむきである。
もちろん、男子禁制ではない。たとえ「夕暮れ族」あるいは「夕闇族」(?)であつても、そこにはまぎれこめば、枯れ木も山の賑いのたとえで、ひょっとすると、ムチムチ・プリンあるいは「熟年」の女性に声をかけられるかもしれない。それに、五十年代のなつかしのジャズを聴きながらズムをとれるだけでも楽しい。が、なによりまず、陽気な美人にして女盛りたるタカギ先生に、手をとって教えてもらえるから、ディスコ通を自認する私も、宗旨替えをしたくなるほどである。もつとも、意外にむずかしい腰のくねらせかたは、長期間のスキンシップ・レッスンがないと、身につきそうもないが……。

健全ロックン・ローラー・メツカ

だが、スポーツの主流は、ほんらいは、ヤング



DJボックスのようなローラーのレコードルーム
右から矢木支配人、筆者、山本副支配人



ポートピアクラブでは健康管理も万全だ

ンドとフィギュアによって、オバン・ジャズに差をつけることができる。

阪急六甲駅から西南に下り、二号線をよぎったあたりに、県下最大の八十メートル・リンクを誇る『ローラー六甲』がある。おもしろいことに、これは、神戸の古い会社「小泉製麻」がかつての工場敷地を利用し食堂と厨房を改装したもので、地元への利益還元をめざし、「六甲ボーリング・センター」、日曜大用やホビー・クラフトをあつかう「ブリコ」（フランス語のブリコラージュ＝ひまつぶしの手仕事）に次いで開設したところで、隣りには、有名だった同社の大ホールを転用したジム「六甲体育館」もできている。

ローラーは、スリル満点のウェスト・コースト映画『ローラー・ゲーム』に刺激されて、二・三年前から日本でもヤングの人気を得たのだが、ピークをすでにすぎたとはいえ、そのかわり、愛好者も定着し、ニュー・アダルトのママたちが、子どもを連れてやってくるまでになつた。もちろん、これでも、日本ローラー公認の指導員がいて、子ど

も、女性むきの教室が開かれており、一コース五回のレッスンが、たった二千円で受けられる。ただし、このリンクは、コンクリートでないにしても、雪の上ではないから、巨大なヒップで尻もちをつくと、へこんではくれないだけ、少しは痛いかもしれない。また、「明るく健全」がモットーゆえ、髪を赤く染めたツッパリ・ジャリはことわられ、中・高生がタバコを吸つていると、お叱りを受けることになっている。私もスイー・スイーと滑る自信がなかつたわけではないが、ヘンなオジンがまぎれこむと、補導委員のセンコかデカにまちがえられても困るので、やめにした。

ポートアイランド・スポーツ

ところで神戸市が誇るポートアイランドにも、二つの特筆すべきスポーツ施設がある。一つは、「ポートピア・ホテル」内の「ポートピア・クラブ」（会員制）で、オール・ウェザーのテニス・コートのほかにプールとジム、サウナと図書室・サロン、海のみえるラウンジもあり、体力に応じたメニューを指導してもらえる。ただし、入会金二十万円、保証金九十万円、年会費九万六千円だから、いわばエリート・クラブではあるが、神戸を支えるエリートが身・心をリフレッシュする場も、必要なわけである。

だが、市だって、庶民むけの施設を持たぬわけではない。総工費五十億円を投下した最新の目玉商品が、日本最高の設備を誇る五十メートル・三千席・八百ロッカー・二千ルックスの大プール（『ポートアイランド・スポーツセンター』）であ

り、本格的な飛び込み台やコンピューター・システムもあって、国際競技も開かれるが、六月十五日から一般に開放される。その隣りにはすでに二十五メートル・プールがあり、子どもたちで賑わっている。いずれも、鉄骨ガラスぶき電動屋根なので、陽光が射し込み、まことに明るい。このプールのおかげで、たった三年練習にはげんだ柏原ゆき子嬢のようなスターも生れたわけである。チビッ子にまじって、私もデカパンで飛び込もうとしたが、三十才をこえてやっと平泳ぎをおぼえたいたらくなので、溺れて恥をかいても……と思いつどまつた。

ウサギ・ストレスからの解放

はじめに述べたように、神戸市民は、その風土的条件の長・短のせいで、スポーツに熱心でありますそれを必要ともしているが、今日のスポーツ熱は全国的なもので、高度文明国となつたウサギ民族は、過密・過労・過労のストレスからの解放を求めて、本来の活発さを取りもどそうとし始めた



水谷スポーツセンター所長から取材中の筆者
背景は同センターが誇る電光掲示板

わけである。「スポーツ」の語源は、デスボルテス——つまり、重荷からの解放を意味していく、要するに、身・心ののびやかな自由を復権する願いの、表われの一つにはかならない。それに「ファッショニズム」は、スポーツ・ウェアを楽しむ喜びをつけ加えた。私もまた、七十才までは草野球を楽しむみたいと思う。

もっとも、皆が健康になりすぎた超高令化社会も、いささか不気味であるけれど……。



25メートルプールはいつも子供たちでいっぱいだ





めるスポーツライフ

3年前はアーリカで生まれ、日本では昨春あたりから広まってきた新しいスポーツ。四方を壁に囲まれたコートの中で、前面の壁から戻ったボールが2バウンドする前に打ち返すという簡単なルールだが、プロなら時速250キロ、中級者でも170キロを超える球のスピードと幾何学的な変化の面白さ。

●ラケットボール

神戸21Cインストラクター

ダイビングは泳げない人でも、3、4回のブールルーニングをすれば、実際に海で潜れるようになる簡単なスポーツです。ただし海に潜るのですから呼吸法や気圧などの知識やルールを守ることは必須です。旅行を兼ねて楽しめるのも魅力で、沖縄や南太平洋のさなご礁などを自分の眼でみ

●スキユーバタイビンケ

日本水中写真作家協会
副会長

れば日頃の特別なトレーニングもいらないし、満足感で飲むビールのうまさは言葉で表わせない逸醸味ですね。健康ですね。健康

水
汎

△本山スポーツセンター主任コ△

ウインドサーフィン

俵 康晴

ヨツト

兵庫県警・関西学院大学ヨツ

ウインドサーフィンの魅
力は軽快なスピード感と、
ヨットに比べて手軽にでき
るということ。特に風を切
って疾走する感じはなんと
もいえない。まず艦装の勉
強をしてもらい、とにかく乗
ってもらうこと。初めのう
ちは、やっぱり倒れでは
起こしでしようが、技術的
なことはそんなに難しくあ

りません。あとは慣れ。上達すると色々なレースにでたり、フリーでト(同好会)に加わったりして、ほんとに楽しいです。

★問い合わせは朝日文化教室ダイヤル芦屋浜(☎0797-131-10357)。ウインドサーフィンの教室は6月から10月まで開催します。



小学校4年の秋に知り合
いの大学生に教えて病
みつきになり、以来30数年
ヨットに親しんできました
風が頼りの世界で、強す
ぎても弱すぎても上手く走
らない。自然相手にわざか
な道具で立ち向かうのが醍
醐味です。普通の体力があ
れば誰にでもできるし、泳げ
ない人でも大丈夫。初心者

★兵庫県ヨット連盟(星雲3931)
—2927、夜霧708-1990
3)神戸市須磨ヨットハーバー
(7351-7968)

48

'82 SUMMER

T R

880

ベテランがすす

●野球

辻 司



△洋画家・行動美術▽

最もボーラーに親しまれているスポーツが野球です。プロ野球観戦に熱中するもよし、しかし青空の下で自らプレーに参加してみましょう。ホームベース上のスリーリングな攻防、筋書きのないドラマを生み出す人一丸となつたチームプレーが、どうでるか! ダイヤモンドを含むグランドの魅

力。或いは球を追い、捕球する爽快な感触が、野球の醍醐味でしょう。攻守が別れているところにもドラマティックな面白さがあります。

★市民運動場野球場(☎ 691-5420) (山陽西代北5分)
須磨海浜野球場(☎ 311-7327) (市バス須磨水族館前)

林 ヨシ子



△神戸市スポーツ卓球部門講師▽

ベースを取らずラケットと球さえあれば簡単にでき、打ち合う相手がいるので競技としても楽しいスポーツです。数あるスポーツとして楽しむことをお勧めします。夫婦共通の趣味として二人で卓球をすれば、健康にも良く爽やかな気分かし技術的には奥が深く何年やつても面白いのも魅力です。初心者はラケットに球を当てる"手打ち"をす

る人が多いですが指導を受けてスポーツが楽しむことをお勧めします。夫婦共通の趣味として二人で卓球をすれば、健康にも良く爽やかな気分かし技術的には奥が深く何年やつても面白いのも魅力です。初心者はラケットに球を当てる"手打ち"をす

●バドミントン

北 義一



△兵庫県バドミントン協会理事長▽

バドミントンは運動量の激しいスポーツです。シャトル(羽根)が瞬時に飛び交い、目まぐるしく動き回らないといけない。スマッシュのときのスピードは、新幹線のそれと同じです。それだけ身体を動かさないといけないので、女性にとつては何よりも美容にいいわけです。それにラケット

は一つのアクション(羽根)が瞬時に飛び交い、目まぐるしく動き回らないといけない。スマッシュのときのスピードは、新幹線のそれと同じです。それだけ身体を動かさないといけないので、女性にとつては何よりも美容にいいわけです。それにラケット

●テニス

森 良一



△大丸・森良一テニススクール▽

国内でも世界の一流プレイヤーによるトーナメントが組まれたり、ここ数年テニスはファッショントリニティで年齢を問わず、手軽に汗がかけ、しかも男女が対等にできるスポーツであることに人気が集まっているの

が、テニスは見て楽しいと思います。夫婦共通の趣味として二人で卓球をすれば、一生続けることも可能で

★大丸・森良一テニススクール元町(☎ 331-8121) (内線446) 他に須磨と武庫之荘にあります。

●バドミントン

佐野 慶三郎



△神戸バドミントン協会理事長▽

バドミントンは運動量の激しいスポーツです。シャトル(羽根)が瞬時に飛び交い、目まぐるしく動き回らないといけない。スマッシュのときのスピードは、新幹線のそれと同じです。それだけ身体を動かさないといけないので、女性にとつては何よりも美容にいいわけです。それにラケット

は一つのアクション(羽根)が瞬時に飛び交い、目まぐるしく動き回らないといけない。スマッシュのときのスピードは、新幹線のそれと同じです。それだけ身体を動かさないといけないので、女性にとつては何よりも美容にいいわけです。それにラケット

●アーチェリー

道永 義利
（神戸アーチュリークラブ一王）
△山口一王△

乘
馬

木下芳雄
六甲山牧場乗馬センター
△六甲山牧場乗馬センター△

的に自分の放った矢が命中したときの壮快感、解放感は、日頃たまっているストレスをスカッと解消してくれる。アーチエリーは一人で練習ができる時間の拘束もなく、水が一杯入ったハケツを持てる力があれば誰にでもできるスポーツです。毎日弓をひくことによって、知らず知らずのうちに体

のツボが刺激され内臓が強くなり、特にレディには美容効果もあるのでぜひ、お勧めしたい。上達のポイントは、やはり長く続ける根気と練習量が何より大切ですね。

★神戸アーチェリークラブ一王山町36
レンジ(神戸市灘区一王山町36)
お問合せは事務局 821-1048
4-80道永まで。ビジターモーK



最初は馬に乗るだけで楽
しいでしょ。そのうちに
自然と馬のことを考えはじ
めます。乗馬は馬と人との
踊りのようなものですから
馬の知識は絶対に必要です
文楽の人形づきは一人前
になるのに10年かかるそ
ですが、乗馬も10年続ける
と動きに味がでてきます。
また乗馬は脊椎の上下動に

（251—6900）木下さるは昭和23年国体馬場馬術に、24年全日本総合馬術に優勝のペテランです。

より赤血球を増殖させ、姿勢もよくなる健康スポーツ。とにかく太きな動物を手綱さばきだけだけで操る楽しさは他では味わえないでしよう。

★問い合わせは袖口市緑園開発公社（251—6900）木下さるは昭和23年国体馬場馬術に、24年全日本総合馬術に優勝のペテランです。

二九二

六甲山が日本での発祥地で、一般によく普及しているが、これから始めようとする人へのアドバイスとしては、コーチについて基礎練習をしつかりすること。なまじ運動神経に自信があると、練習もそこそこにコースへ出るが、ある程度から上達が望めなくなる。ゴルフはバランスのとれ

▲ 朝日カルチャーセンター「ゴルフセミナー」主催
教室。諏訪山ゴルフセンター
351-1029

空手道の体育的效果は、身体のあらゆる部分を合理的に鍛練して、驚くべき強じんな力を發揮することである。男女、老若を問わず、どこでも一人でも多人数でも自由に稽古ができる特色をもつスボーツです。空手道に代表される突き、打ち、蹴りの技術は高度な力学の上にたつた中で力が極めて重要な要素

▲日本空手協会総本部理事技術▽
審議員八段
鶴甲空手教室(☎ 851-5855)

釣
り

神戸市立海づり公園が須磨沖に出来て六年。年毎に利用客が増え、シーズンもなると真夜中から開園を待っています。魚がかつかつて糸がぐいぐいと引っぱられる、あの感触が釣りの醍醐味ですね。それと、自然の中できることの魅力でしょうね。特に海づりのなかで、われを忘れて集中できるというのも釣りの魅力でしょうね。

り公園の場合は山が真近に望め、海とうまく調和しているという自然環境は抜群です。潮の流れが速いため、ヘドロがなく魚の味も良く好評です。

柔道には、技によって大小が大に勝つという魅力があります。格闘技のなかでも危険性が少なく、とつきやすいスポーツのひとつですが、楽しさよりも苦しみの連続であることも確かにあります。それだけに稽古の後の爽快感は格別です。柔道もやはり基本が大切です。立技は瞬間的なカン、寝技は

持久力や忍耐力と、二つの異なるものの力を、一緒に育てます。また、子供たちが礼儀正しくなり、稽古を通じてすぐに仲良くなっていますね。

柔道

空手道の体育的效果は、身体のあらゆる部分を合理的に鍛練して、驚くべき強じんな力を發揮することである。男女、老若を問わず、どこでも一人でも多人数でも自由に稽古ができる特色をもつスボーツです。空手道に代表される突き、打ち、蹴りの技術は高度な力学の上にたつた中で、集中力が極めて重要な要

★神戸Y.M.C.A (241-7201)
鶴甲空手教室 (☎ 851-5853)

兵庫県柔道連盟理事長講道
八段

柔道には、技によって大小が大に勝つという魅力があります。格闘技のなかでも危険性が少なく、とつきやすいスポーツのひとつですが、楽しさよりも苦しみの連続であることも確かにあります。それだけに稽古の後の爽快感は格別です。柔道もやはり基本が大切です。立技は瞬間的なカン、寝技は

持久力や忍耐力と、二つもの異なる力を、一緒に育てます。また、子供たちには礼儀正しくなり稽古をするのですね。

的に自分の放った矢が命中したときの壮快感、解放感は、日頃たまっているストレスをスカッと解消してくれる。アーチエリーは一人で練習ができる時間の拘束もなく、水が一杯入ったハケツを持てる力があれば誰にでもできるスポーツです。毎日弓をひくことによって、知らず知らずのうちに体

のツボが刺激され内臓が強くなり、特にレディには美容効果もあるのでぜひ、お勧めしたい。上達のポイントは、やはり長く続ける根気と練習量が何より大切ですね。

★神戸アーチェリークラブ一王山町36
レンジ(神戸市灘区一王山町36)
お問合せは事務局 821-1048
4-80道永まで。ビターラーOK



最初は馬に乗るだけで楽
しいでしょ。そのうちに
自然と馬のことを考えはじ
めます。乗馬は馬と人との
踊りのようなものですから
馬の知識は絶対に必要です
文楽の人形づきは一人前
になるのに10年かかるそ
ですが、乗馬も10年続ける
と動きに味がでてきます。
また乗馬は脊椎の上下動に

（251—6900）木下さるは昭和23年国体馬場馬術に、24年全日本総合馬術に優勝のペテランです。

★問い合わせは神戸市緑開発公社へ。
より赤血球を増殖させ、姿勢もよくなる
健康スポーツ。とにかく太きな動物を手綱さばきだけ
で操る楽しさは他では味わえないでしよう。



●剣道

一岡 正紀

（神戸白川台少年剣修会六段教士）

剣道は「礼儀に始まり礼儀に終る」といわれるようになります。修業を積めば自然に礼儀正しい姿勢、態度が身につきます。健康増進、体力づくりはもちろん、精神力の鍛錬にも非常に効果があります。特に子供たちには体力向上、精神の充実により学業成績にも良い影響を与えているようです。また防具

スポーツで、最近は女性剣士も増え、身のこなしが美しくなると好評です。上達するには基礎運動を怠らず根気よく稽古に励むこと。

★神戸市白川台少年剣修会（☎ 921-2210まで）

王子剣道場（☎ 861-5145）

中央体育館（☎ 341-7971）

森岡 美博

（神戸太極会講師▽）

太極拳はもともとは中国の武術ですが、日本では健康法としてボビュラーになっています。確かに身体にいいのはもちろん精神統一にもよく、動く禅とも呼ばれてています。人間の自然の力を生みだし、健康体を作る方が太極拳24式から入るのがいいでしよう。力を

入れずには、リラックスしてやることが上達のコツです。年齢に応じた練習ができますし、やればやるほど深みがでてくる

★問い合わせは六甲体育館（☎ 841-507）

神戸太極会事務局（☎ 241-15

六甲全山縦走市民の会々長▽

高木 こずえ

（六甲全山縦走市民の会々長▽）

大西 雄一

（六甲全山縦走市民の会々長▽）

リフトを考えていはいけません。無論、自分の力を試す、自分への挑戦をするということはあるでしょうが、要は無心であること。理屈は不要です。

山歩きの魅力は、一言でいうと、自然との出会いによって、その豊かさ素晴らしさに触れ、新しい発見があることです。エベレストも六甲山も摩耶山も、それぞれの味と素晴しさがある。六甲全山縦走のように、なんでもんなにしんどいことをやるのか、と思う方もあらでしようが、山登りでメ

★神戸市民山の会は、毎月第三曜日曜例会（山歩き）とし、誰でも自由に参加できる。連絡先／神戸市体育協会（☎ 31818181）

●ボウリング

藤田 安吾

（六甲グランドボウリングセンター）

ボウリングは年齢に関係なく、初めての人でも簡単で危険もなく誰にでもできる。するには基礎運動を怠らず根気よく稽古に励むこと。

★問い合わせは六甲ボウリングセンター（☎ 841-1315）

藤田さんはJ.P.B.A公認のインストラクターです。

長谷川 清

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

イーとシャーパな動きが必要とされるジヤズダンスは現代において一番の美容、健康法と言つても過言ではないと思う。Enjoy dancing and Enjoy life.

●太極拳

森岡 美博

（神戸太極会講師▽）

音楽を聞きながらリズムにあわせて滑る。スポーツ性プログラミング感がローラースケートの醍醐味です。

初心の方も、転ぶこと自体が楽しいですよ。上手な転び方をまず覚えることです。指南員に気軽に声をかけて下さい。しばらくすると前進、バック、ステップ、ターンが自由自在になつて

★問い合わせはローラー六甲（☎ 411-1088）

長谷川さんは日本ローラースケート連盟公認指導員です。

●ジヤズダンス

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

森岡 美博

（神戸太極会講師▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラースケート▽）

大西 雄一

（ローラースケート▽）

藤田 安吾

（ローラースケート▽）

高木 こずえ

（ローラ