

●小山乃里子^{ノコちゃん}の

華麗なる食べある記



△65▽ 欧風焼き鳥 トリドリ

△66▽ どじょう料理 吾 作

□トリドリ

★タレと焼き具合に秘訣、とりどりの味を。

神戸ワシントンホテルの西通り、啓明女学院のななめ前、と聞いていた。「やきとりやさん」のイメージは、なんといっても、ちよいとたれがしみついたような暖簾と、その間からたちのぼってくる煙である。ひたいに汗いっぱいのおやっさんの「いらっしやい」の声と、せわしなく串を動かす手つきである。だから、「トリドリ」の前を行きすぎた。歩きながら、さっきの喫茶店みたいな、スナックみたいな、しやれた感じの店、看板に確か「欧風やきとり」って書いてたんじやないかな、とチラッと考え、引き返してみたら、まさしくそうだった。店の中も、外観同様、小じんまりと清潔で、変型四角のカウンターはびかびかに磨かれ、片側はれんが、一方は白い荒ぬりの壁に、帆船のスケッチがなげなく掛けられて、やはり、やきとりやさんのイメージから程遠い雰囲気である。

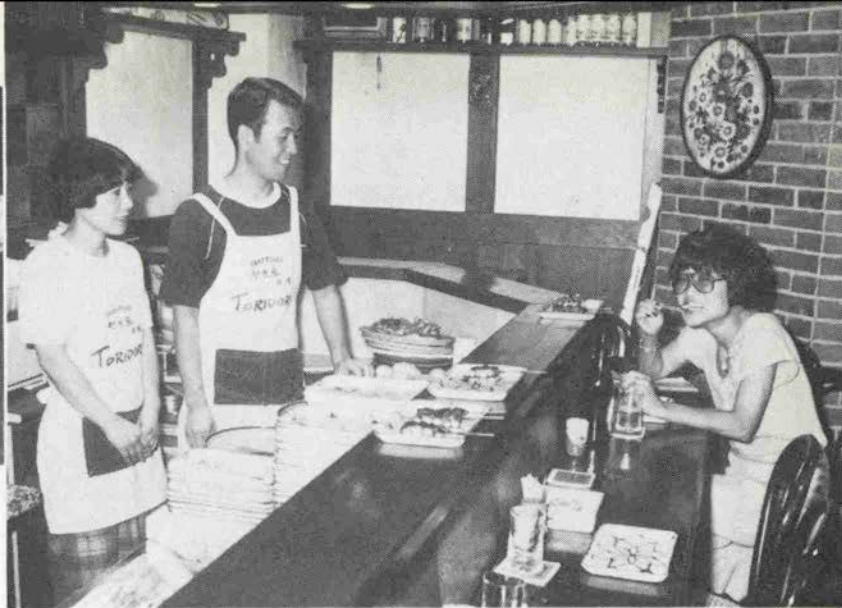
御主人の倉掛さん、脱サラをはかり、親せきのやきとり屋さんを見習ううちに、なんとか神戸らしいユニーク

な店にしたいと考え、店の構えもさることながら、独自のメニューを色々考えたそう。しそ巻きなるもの、豚のかたロールとしその葉をぎゅっとかたいのり巻き状にしたもので、きわめておいしい。あすばら巻きは、生のアスパラに、ペーコンになる前の、豚のバラ肉を巻いて焼く。アスパラのしゃりとした口当りと、少しパリッとした焼けた肉の組合わせが面白い。せろり巻もしかり。ねぎ巻きは、ねぎをしんにしてささを巻いたもので、こでようやく鳥が出て来た。梅ささみ、しそにささを巻いたものに、梅肉がちよこつとのおつていて、ビールにもちろん合うけれど、あつたかい御飯で食べてもいいしそう。みんなの程よいこげ具合。皮のカレー味というのはピリッときんが心持よい。カウンターの中心では、炭火とガスの両方に、とぼんとたれにつけられた串が、次から次へと並べられる。あれをあれと組み合わせで焼いたらどうなるだろう。あれもいけるんじゃないか、と奥さんの恵子さんと一緒に試行錯誤の四年間、色々失敗もやったけど、その分今のメニューには自信の程がうかがえる。壁にかかった「めにゆう」には、他に、身巻き(トマト味)、きも、はーと、砂ずり、手羽先、なす巻き、ねぎろーす、ししとう、ぎんなん、しいたけ、玉ねぎ



ワインにも良く合うトリドリの味

「タレと焼き方に秘訣があるんですよ」と話すマスターの倉掛さんと恵子さん



ぎなどの文字が見える。季節によって他の御注文もとりに、とのこと。

昼すぎから仕込みにかかるけど、いつも夜の九時頃には品切れで、と話しているうち、五時の開店を待ちかねたようにサラリーマンの二人づれ、つづいてアヴェック。宝塚の日向薫さんも御ひいきなそうで、ネットシーならさぞや串の数すごかろうと、こっそり目の前の串を隣の人のところに入れた。

トリドリコース（13本）／2000円 串／1000円 3000円 ビール／400円 ワイン／600円 スープ／300円
中央区下山手通2丁目12-21 生田ソシアルビル 3911-3028
午後5時～11時 日曜休（祭日は営業）

□吾作

★神戸唯一のどじよう料理専門店。

私に、吾作のどじようを教えてくださいましたのは、灰谷健次郎さんだった。

「安いしうまいし、酒はええし、ここは最高や、どおです、おいしいでしょう。こんな小さいのんは、こう、頭からつるつると、柔らかいから咬まんでも、すつと飲み込んだらよろしいねんで……」

しゃべりながら、くいと剣菱のんでる灰健の横で、この黒い、というのがなんともなじめん魚やなあ、と私は柳川をつついていた。もうかれこれ一昔前のハナシである。神戸でどじよう専門店といえは、ここだけである。

もちろん、どじようだけでなく、うなぎも食べられる。

くしかつやおでんなどまでやっていた元町駅町の店も入れると、もう二十四年、二丁目に変わって十一年とのこと。一階がカウンター（七人）と壁にそって六人、せまい階段をのぼると二階が座敷、というより畳敷きの広間、まあ詰め合わせて二十二三人、三階は十二・三人の宴会用、女性客も増えたとはいえ、やはり主流は男性客。



左側上から／どじょう汁、蒲焼骨めき、蒲焼、中央上／柳川鍋 下／どじょうすき 右側上／うなぎの蒲焼 下／夜焼

「大きいどじょうが焼いたらこんなに小さくなるんですよ」と話すご主人の桑本徹さん。

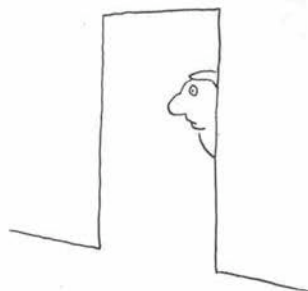
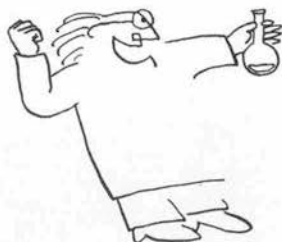
灰健に連れられて来た時なんか、女は私ともう一人だけだった。

どじょうの産地はどこです？、どじょうすくいの本場島根を頭に浮かべながら聞いた。地元淡路も多いが、夏場は北海道、他に九州、四国からも届くとのこと、なんと島根県はどじょうの産地ではないのだ。料理をする時、何に一番気をつかいます？手からぬるりと逃げることに、なんて答を期待したのに、やっぱり仕入れが一番むづかしいね。南京街、新開地、明石の川魚店、時には堺の方からも、いいどじょうが入ったときけば入れてもらうけど、ちいさいのんばかりやったり、大きすぎたり、料理をするいぜんのことで頭が痛い、との答。どじょうの食べ頃は梅雨時、子持ちだし、こぼうも新こぼうの季節、と聞いても、さっきから、やっぱりおいしいなあ、と柳川鍋をつついていいる手はとまらない。骨めきのかば焼き、てっきり二つに切って焼いたんだろうと思っていたら、一匹まんまがこんなにちぢんじやったのだそう。上に卵がのっている。なんとなく精つきそうって感じ。かば焼きはカリカリと頭からかじる。香ばしくっていい味。いかだ焼きは、しょうがじょう油にちらっとつけてこれも頭から。豆腐の白さとネギの青さとどじょうの背中がやたら気になるどじょうすき、以前は食べなかったけど、一度ためしてみましよう、とばかり箸をのばしたら、これがまたやたらおいしく、だしは何ですかと問えば、どじょうのスープとのこと。本当にどじょうずくしである。寒くなればどじょう鍋、白菜とどじょうにごま油を少し、うす味で、これがまた評判。どじょう麺というのものもあるそうだ。すっぱんのぞうすいも十月から始まる。

夏の疲れがとれないようなら「吾作」へどうぞ。

どじょう夜焼／500円 どじょう蒲焼／500円 どじょう蒲焼骨又キ／950円 どじょうすき／900円 柳川鍋／950円 柳川鍋特製／1300円 タイムサービス（11時半～2時）・柳川定食／1000円 うなぎ定食／1600円 うなぎ丼／1500円
中央区元町通2丁目2-10 電話321-0539 午前11時30分～午後10時 日曜休（毎月最終日曜は営業）

やったぞ！
万能瞬間接着剤の完成じゃ！



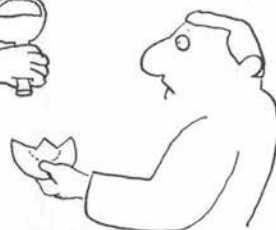
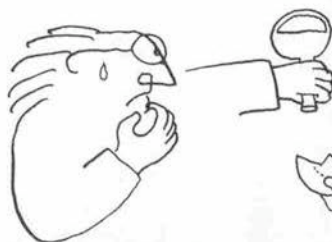
たやすきことじゃ



この割れた皿
くっつけてください



フラスコの中で
瞬間的に かたまって
とりだせん！



教授
帽子をかぶってる
場合じゃありませんよ



わしとて 帽子は とれれば とりたい。
しかしながら ちょいとした実験の結果
とれなくなってしまったのだじゃ



では
万能瞬間接着剤で
くっつけているんで

帽子だけではなく。
手とあご、ひじとひざ、床としり
全部じゃ



心から同情します。
ところで、火事です



六甲山100コース

△その69▽
六甲山の地名の由来を訪ねて

六甲山地名考・序

有井 基△神戸新聞編集委員▽



外人墓地前にて筆者

一の無粋さを気にしなければ絶景だ。山に向かえばオーケストラの指揮者さながら山なみが見渡せる。左手が長峰山を距てて奥摩耶。右手は最高峰から東の尾根まで。もえぎ色のビロードをかぶせたようなのが、おたふく山下から見れば、お多福のやさしい面相に似ているとか。振り向けば海になだれるスカートの、ヒダの一つ一つが、すべり台のように見える。この山系の北側、石楠花山の近くにも天狗岩がある。市ヶ原から奥摩耶山上への縦走路も天狗道だし、長峰山の別名も天狗塚だ。修験の靈山に天狗の伝説はつきものだが、山の地形から名付けられたのは六甲山ホテルの南側左手に突き出た「天狗の鼻」ぐらいで、あとは山岳の修業者と縁がありそうである。

僕の小学校五年生の「鍛錬遠足」は、有馬の虫地獄から魚尾道を登って最高峰へ出るコース。六年生の時は、唐櫃（今の有馬口）からシユラインロードを登って前ヶ辻へ出るコースだった。後者の唐櫃道の起点には、役の行者といわれる役小角に使役されたという四鬼家があり、中腹のヨモシロ谷を過ぎたところに行者堂があった。山上を開発した外人たちが「シユライン（聖地・霊場）ロード」と呼んだのも、行者道だったからだ。行者谷の下流になるヨモシロ谷はヨモ（四方）シロ（山腹の平坦地）の意味だろう。

摩耶山に切利天上寺ができたのは山岳仏教の盛んな平

六甲山は、いつ訪ねてもいい。車道から一步、木立ちへ入るとセミしぐれ、どころか、あらゆるセミと虫とウグイスの、声の土砂降りだ。どの音も澄んで濁りがない。その音のシャワーを浴びるだけで全身を涼風が吹き通る。山稜の高低を確かめるため、本誌編集部の人々と同行、縦走路をドライブした時もそうだった。四日後、学生ころの友人たちと山荘で泊った翌日も、彼ら是有馬での三次会を断念して午後まで山を降りなかった。しかも、歩き慣れない中年二人が、天狗岩の南尾根を寒天橋の下まで歩いてつき合ってくれた。やはり、音のシャワーにまいった、という。

「なんで、これが天狗岩や」

M君が聞く。なぜだか知らない。近くに天狗橋もある。そんなことより、頭上近くをゆるゆると動くロープウエ



「なんで、これが天狗岩や」。横から見ると、なるほど天狗の顔になる。しかし、山岳宗教と関係があるのかも分らない。

安時代初期。役小角を開祖とする修験道本山派の教団体制が確立されたのは室町初期。同じく修験の行場・白山から権現を迎え山稜の東に石宝殿を建てたのが慶長年間（十七世紀初頭）だ。東西に走る縦走路は、信仰の道として、かなり前からあったのではなからうか。

また、僕が高校生のころ、草野球チームの冬トレは有馬の滝道から四十八滝を経て極楽茶屋に出る、今でいう紅葉谷道コースだった。ドライブウエーに出る手前が番所屋畑。これを木地屋の名ごりではないか、と考えてから何年にもなる。木地屋とは山に住み木器類を作っていた渡り職人のこと。有馬温泉の湯ぶねの材木を切り出したからフナサカと呼ばれたと云い伝えられる船坂の峠ももとは小倉峠。諸国の木地師が業祖小椋の姓を居住地にもつけたことを考えれば、有馬筆や船坂の竹細工などとの関連で木地屋の存在も濃厚になる。とすれば番所屋畑も、番匠（大工）の畑と見ていいのではないか。

も早や紙数が残り少ない。六甲山の地名は、こうした歴史地名のほか、外国人の命名による地名と、地形から来た自然地名がある。前者は、例えばトエンティクロス（二十度渉り）の北西ドウントリッジ。明治四十三年、登山会を作って六甲の山歩きを最初に始めた英人H・E・ドレントの尾根、を意味する。後者はトエンティクロスから徳川道を東へたどり黄連谷と出会うヌクト。これは近くにヌケ谷があるように、山崩れ・山抜けの跡である。

だが、まるで勝手な名もある。芦屋の奥のゴロゴロ岳は標高五六五・六の語呂合わせ。いつしか人は雷岳という。あるいは奥地から船坂へ抜ける「重造道」は十三道から出ている。なんのことはない。砂防工事用に作った道をツツミ（堤）の意味で十三と当て字したのが重造に転化したとか。これだから、地名は今のように確かめておく必要がある。

さて、本論は、これからだ。このあとは山上で、ビールでも飲みながら、ゆったりとおしゃべりしませんか。

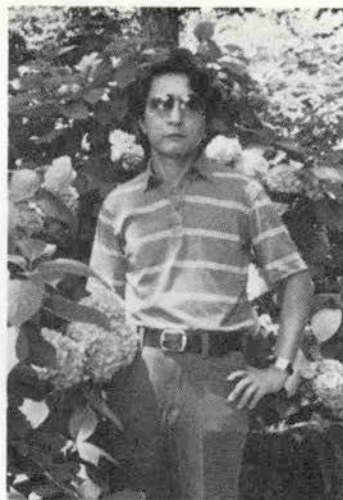
・六甲山100コース

△その70▽

阪急六甲駅―(バス)―丁字ヶ辻―六甲山ホテル―カンツリーハウス

六甲山の紫陽花

南 和好△洋画家▽



紫陽花の傍で筆者

のである。

丁字ヶ辻から歩いて数分の全但ホテルの周辺、さらに東へ数分の六甲山ホテル周辺、記念碑台周辺、ケーブル山上駅からゴルフ場をぬける裏道を通って至るカンツリーハウス周辺と、いたる所に可憐に、ときには妖艶に、寂しげに、またときには蟲惑に充ちて咲き乱れる、多くの、そして多様な紫陽花の佇いをみることができ、表通りだけでなく、ちよつと横道に入ると思いがけない紫陽花の群生に出会い、目をみはらされる。

六甲山の紫陽花は、コアジサイ、ヤマアジサイ、ガクアジサイ、それから六甲山ゆかりの幻の紫陽花といわれる「シチダンカ」等の種類があるそうだが、それぞれに味わい深く、おさえたブルーに、あやしくまざった紫が、私の心をときめかせてくれる。

紫陽花を愛でながらの散策に加えてこの時期もうひとつの楽しみは、市街地では聞く事のできないひぐらしの鳴き声である。

蟬しぐれには、一種いらだちを覚えるときがあるが、六甲山にきて、紫陽花をみながら聞く、カナカナの鳴き声はりんとして、涼しげで気持がなごむ。

こうして、二時間余りのすがすがしい散策を楽しんだあと、実はもうひとつこの季節に六甲山にやってくる楽しみがあつて、いつもそれを最後の仕上げの楽しみという事になっている。

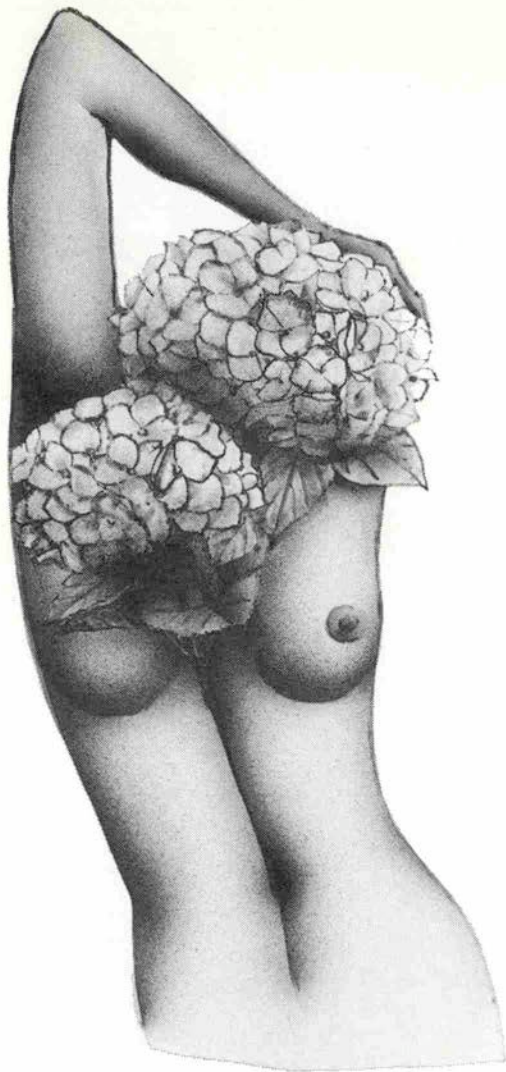
おそい午後山にきて、夕刻まで紫陽花を追って散策

六甲山に紫陽花がよく映える。

住宅地に咲くそれとは、およそひと月おくれで最盛期を迎える六甲山の紫陽花をみるのを楽しみに、毎夏ひまをみつけては六甲山に通うようになってもう何年になるだろうか。

七月中旬から下旬にかけてがピークの六甲山の紫陽花の、市街地で咲く紫陽花とは比較にならない澄んだブルーに魅せられて、今年もその時期を待ちかねて訪れてみた。

阪急六甲からバスで、濃く染まった緑と、海に向かってはるかに拓けた神戸市街を楽しむながら20分、丁字ヶ辻に降りて、そこから東へカンツリーハウスまで、そこに、ここに咲き乱れる紫陽花を求めて、時々横道にそれながらの散策は、私の夏のあいだの楽しみの中でも最たるも



11111111-81

カット・南 和好



ひぐらしの声が降りそそぎ、紫陽花が美しく咲き誇る夏の六甲山を散策する

を楽しみ、途中ホテルのロビーで、涼風とカナカナの声を心地よく頬に感じながらコーヒーを楽しむ。

そして日暮れ時、予約しておいたホテルの屋外のジנגスカン料理の席につく。

ホテルの前庭から谷間に向かって張り出されたステージに席が設けられてあり、ここからすばらしい夜景をみながらの野趣あふれる料理とビールの味は、気持ちよくほぐれた身体にしみとおる、おもわぬ食欲にわれながら驚かされる。

このコースの仕上げの楽しみとして、十分に充たされた思いではある。

できればその夜はホテルに部屋をとり、夏の夜をクラーナしで本を読み、眠りに就くのも悪くはない。

ともあれ、毎夏このコースを辿ってみるが、まったく倦むことはない。訪れる度に新鮮な感じで、今年も、私にとってすばらしい夏休みではあった。

帰国子女教育の充実を

橋本 明／社団法人「家庭養護促進協会」事務局長▽

今年の六月二十七日に兵庫県農業者会館で、トヨタ財団主催による帰国子女教育に関するシンポジウムが開かれた。テーマは「海外の日本人とその子供達—アメリカと東南アジアの在留邦人の生活を通して—」で、それぞれの報告が行なわれた後、「海外体験と人間形成」についての討論が活発に行なわれた。

さて、「帰国子女」というのはあまり聞きなれない言葉かもしれないが、これは、海外に勤務する両親に同伴して外国に住み、そして日本へ帰国した子どもたちのもので、この帰国子女の教育が最近関心を集めるようになってきた。

この帰国子女教育の問題がどのように注目をあびるようになったのは、日本の産業が高度成長の段階に入り、経済をはじめとするさまざまな分野で国際活動が活発になってきたことに伴って起こってきたもので、とくに昭和三〇年代後半以降の現象である。

昭和四一年七月の文部省の調査によれば、四、一五九

図1 在留邦人年齢子女の地域別割合

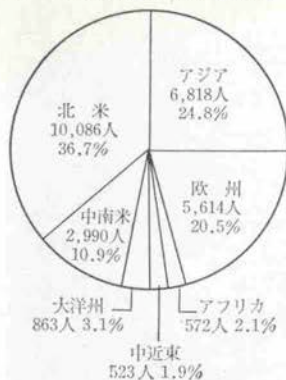
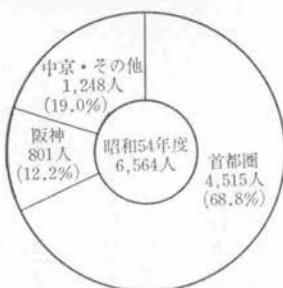


図2 地域別帰国児童・生徒数（昭和54年4月～昭和55年3月）



名の幼稚園から高等学校までの子どもたちが海外にいたが、昭和四六年には小学生、中学生だけで八、六六二名、さらに昭和五五年には同じく二万七、四六五名と急増しており、昨年の海外在留邦人（長期滞在者）の総数は二〇万人近くにものぼっている。

地域別にみると、昨年海外で生活している子どもたちのうちの三六・七パーセントが北アメリカ、二四・八パーセントがアジア、二〇・五パーセントがヨーロッパ、一〇・九パーセントが中南米、三・一パーセントが大洋州、アフリカが二・一パーセント、中近東が一・九パーセントとなっている。（図1参照）

これらの子どもたちはいずれ、両親の帰国と共に日本へ帰ることになるのだが、文部省の調べでは、昨年だけで海外から帰国した子どもたちは約七千人にもものぼる。帰国先は大半が首都圏であるが、それ以外では大阪に次いで兵庫県が多く、十年前の十倍にものぼっており、今後はますます増加することが予想される。（図2）

子どもの頃、海外の異文化の中で学び、育った子どもたちが日本に帰国し、日本の学校に通うようになった時、うまく適応していけるだろうかということは帰国子女をもつ親にとってはなかなか心配の種であろし、特に高校や大学の受験生にとっては学力の遅れが気になるであろう。

このような帰国子女の増加と、さまざまな問題に対して積極的に取りくまれるようになったのは神戸市でもまだここ数年のことである。たとえば、神戸市内の小学校百五十七校中六十七校、中学校六十九校中三十六校に帰国子女が学んでいる（五十五年九月）が、特別なカリキュラムを組んでいる学校は少ない。

神戸市は五十四年四月から神戸小学校を帰国子女の研究指定校、文部省の研究協力校とし、帰国子女教育に力を入れはじめ、現在は、他に魚崎小、本山第一、第二小、渦森小、高羽小、港島小、高倉台小、東舞子小、のそれぞれの小学校を、また、神戸中、本山中、住吉中、御影中、港島中、の中学校を研究指定校とし、約四二〇名の海外から帰国した子どもたちの教育にとりくんでいる。教育の柱には①早くなじむ、②自分の力を生かす、③国際性を高める、を三つ目標にしている。

ところで、帰国子女の教育は、海外から日本へ帰ってきた子どもたちをできるだけ早くスムーズに日本の学校や家庭生活になじませる、ということにあるのはもちろんだが、そのために日本の教育制度の中におしこめて、

子どもたちが異文化のなかで培ってきた個性を殺してしまおうというようなことがないようにしたいし、海外での生活体験がその子どもたちの国際感覚をひろげるのに役立つと同時に、机を並べて学ぶ他の子どもたちや、教師の国際理解をすすめる、国際的視野をひろげ、深めていくようであってほしい。

帰国子女の教育を考える場合、その親や現場の先生方の考え方や受けとめ方によって子どもを見る眼もずいぶん違ってくるであろうし、日本の今日の教育制度の中では海外で育った子どもたちの能力や個性を十分に生かしきれないことも多くあるにちがいない。そしてそのことが、実は、日本の今の教育の大きな壁でもあり、問題とすべきことなのでもある。したがって、帰国子女教育を考えることは日本の教育全体を考えることにもつながっていく。

これから、神戸でも増えていくことが予想される帰国子女を社会としてどう受け入れ、育てていくか、は今後の国際性豊かな町づくりをめざす神戸市としても地道に考え、取りこんでいく必要があるテーマでもあろう。



兵庫県農業会館で開かれた帰国子女シンポジウム

★バザーご協力をお願い
里親運動をすすめるために左記の日
時にバザーを開きます。

日時 56年10月29日(木)

午前10時/午後3時

場所 神戸市婦人会館5F 大会議室

(神戸駅山側淡川神社西門前)

日用雑貨、文具、衣類、お中元、古本、食料品、その他家庭で使われないで眠っている品物があれば何でも結構です。左記へご連絡下さい。

〒651神戸市中央区橋通三丁目四の一

神戸市総合福祉センター2F

(社)家庭養護促進協会

TEL(〇七八)三三一五〇四六

清盛以前の大輪田の泊

郷土史家

落合 重信

兵庫の港が対外貿易の窓口となるのは、平清盛による経島築造以降であるが、大輪田の泊はそれより早く奈良朝から平安朝初期に歴史の中に登場する。

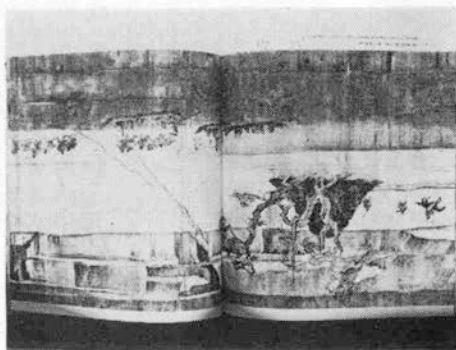
湊川の名は天平19年(七四七)の法隆寺資財帳に「弥奈刀川」として出ている。ミナトは水門とも書き河口を意味する言葉だが、この頃すでに泊りの意味が付与され、河口に泊りをもつ川の意味でミナト川と名づけられたようである。

この地方の港で最も古く文献に現われるのは武庫水門で日本書紀の神功皇后の条に出ている。難波津の対岸にあったことから向の水門になったと思われ、六甲山というのも向山に六甲の字をあてたものであろう。住江の得名津に立ちて見渡せば武庫の泊ゆ出づる船人

武庫水門は現在でいうと

西宮市の津門あたりにあったようだ。

次には敏馬の浦が万葉集に現われて天平年間には百



「兵庫の観音堂へ船にて渡る」(一遍上人聖絵より) 正応2年(1289年)ころの兵庫の浜の様子がしのばれる。

浦浪騒ぎ 夕浪に 玉藻は来寄る 白沙 清き浜 辺は 往き還り 見れども飽かず うべしこそ 見る人ごとに かたり継ぎ 偲ひけらしき 百世 歴て 偲はえゆかむ 清き白浜

その武庫水門、敏馬浦も奈良朝末には名を失い、次

に大輪田の泊が盛える時代へと移っていく。

大輪田の泊が史上確実に記録に現われるのは、弘仁3年(六三二)

の日本後記で遣使修大輪田泊とあるが、使を遣わすという言葉から、それ以前にも修築の行なわれていたことが伺える。

これ以降、天長8年(八三一)承和5年(八三三)嘉祥2年(八四九)、仁寿2年(八五三)と国営修築の記録があり、延喜14年(九一四)には有名な三善清行の魚住・大輪田の修築があら意見封事が残されている。

それによれば、行基が三

国川の河尻、大輪田の泊、

敏馬の浦は 朝風に

アイマの豆ナツ



林式 有馬芳香堂

本社・工場 兵庫県下沢通7丁目1番2号
TEL (078) 577-3581
直売店 三宮支店、そごう店、垂水駅
ショッピングセンター、神戸デパート店
大丸新長田店(ジョイプラザ)

お好み焼

美丁
Yoshicho

福原金比羅宮西入ル ☎575-7913
平日・PM3~PM10:30
金土日・AM11:30~PM10:30
水曜日定休日



結婚式は

神戸 平安閣

☎(078) 351-3390
高速新聞地駅東へ200米



ポートピア81「ジャイアント」

パンタ 饅頭

六甲峰

株式 兵庫 するが屋

サンこうべ店・湊川店
本店/市バス柳原停前 ☎576-0790

明石郡の魚住、印南郡の韓

(後の福泊)、揖保郡の櫻生

(後の室津)をもつて五泊

の制をつくったという。三

国川の開きくは行基没後の

桓武天皇の時代だから、実

際にはもっと後に生まれた

制ではないかという説もある

が、鎌倉時代に東大寺の

重源が修築にあたった時に

も行基の五泊については述

べられており、長く信じら

れたところであろう。

五泊の一つとしての大輪

田の泊の修築は国営で行な

われ、造輪田使が任命され

た。任期は初めは修築の全

期間、後に6年と定められ

たが、やがて摂津国司に責

任を負わすようになる。風

浪による小破などを常時監

視する必要があったためで

ある。天歷元年(九四九)

に大破事故のためか再び專

任官の任命があり、それ以

降清盛の経島築造まで約200

年間、大輪田の泊の名は記

録に現われてこない。

大輪田の泊の位置につい

ては諸説があるが、当時の

湊川の流路も明らかでない

し、清盛の経島築造以後は

港の形状も一変しているの

で、どことも定めがたい。

当時の船は構造の簡単な

ものが多く、難波津を出た

遣唐使船が嵐などの時に立

ち寄ることもあった。平安

末期の保安元年(一一二〇)

に摂津国大計帳なるものが

あり、それによって当時の

人口が確認できる。

八部郡 五九七戸

有馬郡 一七五戸

四七〇七人

明石郡がないので、現在

の神戸市の人口とそのまま

比較することはできないが

江戸時代に兵庫の町の人口

は約二万を持続していたの

で、この兵庫の町の人口が

八部郡全体に分散して住ん

でいたことになる。ただ当

時も八部郡の人口の多くが

大輪田の泊に集中していた

ことも考えられ、当時の繁

栄が偲ばれる。

清盛の経島築造以前の大

輪田の泊の歴史を探ってき

たが、近代都市神戸のルー

ツがこの時代にあることは



●結婚式場 平安閣



地元神戸のブライダル
センターとして51年6月
にオープン。ホテルなど

のように兼業の形でやつ
ている所と異なった専門
結婚式場としての特色を
生かし、1年目からトッ
プの位置に立つ。

兵庫冠婚葬祭互助会が
母体で、会員のために作
られたのだが一般の人
も利用できる、挙式が決ま
ってからの入会もOK。

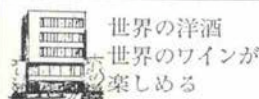
職員の間平均年齢が低く
若さのもつさわやかな雰
囲気と婚礼に対する豊か
な知識を身につけている

一万五六九五入

「大勢のお客様を呼び式
をあげるのは当人はもと
より親御さんとも不安なも
の。親切でわかりやすい
説明に心がけています」
と坂尾好亮マネージャー
から伺った。施設の充実
にも力を入れているが、
最大の特徴はやはり従業
員による生きたサービス
の素晴らしさにある。

この8月末に改装が終
了。宴会場も一層豪華に
なってお目見えする。

△文責／編集部▽



株式会社 北野商店

本 店 兵庫区中道通1丁目4-31
TEL (078) 577-1181~3
山の街店 TEL (078) 581-2377
名 店 TEL (078) 791-7171~2



旨づくりに生きる かねてつ



安政2年創業
日持ちのする
甘め豆
かん女

本社 神戸福原口 ☎(575) 5536
直売店 神戸さんちかスイーツタウン
各百貨店・大阪梅田三番街・大阪、羽田
国際空港・阪急百貨店銘菓街・新大阪ス
テーションストア

慶びの家具



神戸市兵庫区塚本通2丁目1番1号
永沢町交差点 ☎078-575-3120
東 店 ☎078-576-0054
毎週金曜日定休日

FASHION・REPORT

婚約リングは

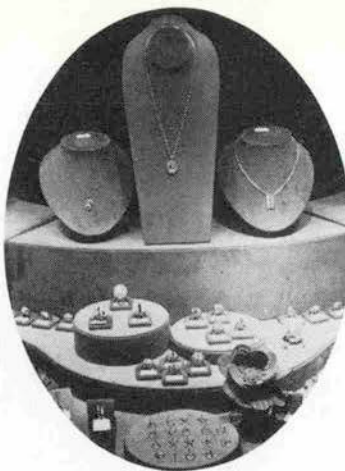
どうしてダイヤモンドなんだろう

林 邦宏(田島商事(株)専務)

いつの時代にも、女性にとっては永遠の憧れであり続ける宝石。今回は結婚特集号ということで、元町一番街の宝飾店タジマの林邦宏専務にお話を伺った。

—タジマはもう何年になられますか。

林「法人組織になったのは昭和31年。その頃は、小売店舗は神戸宝飾店といって、元町1丁目浜側にありました。2丁目に移ったのは昭和36年ですね」



今流のデザインが並ぶ

—タジマの一番の特徴は直輸入ということですか。

林「そうですね。あまりメーカーとか卸屋の力を借りずに独自にやっているのが安く消費者に品物を提供できます。他の雑貨と違ってベストセラーになる種類はあっても、それを1万本作ってさばるかどうかはわからない。手を変え、品を変えないとね」

—仕入れにはどこまで行かれるのですか。

林「原則的には世界中。昔は品物が集荷しやすいということで、香港が中心でした。今は、香港、東南アジア、ベルギー(アントワープ)、アメリカ(ニューヨーク)、イスラエルなどです。良質で安いものがあれば、すぐにも飛んでいきますが、世界が狭くなったから、じっとしていても品物は向こうからやってきます。ダイヤモンド、大きさと品質を言えば電話1本でほぼ狂いのない品が航空便で届きます」

—神戸にいる立地条件は？

林「今はないですね。昔は貿易港ということで通関業務とか都合がよかったけれど、今は何でも東京に集中しますから」

—金が上がったりすることに女性は敏感ですか。

林「最近には敏感ですね。毎日の売り買いの相場がニュースになるからでしょうが。でも金相場やプラチナ相場は宝石相場とは無関係です。宝石は値下がりがすることがないけれども、金とプラチナは変動が非常に激しい。たまたま動きがない方が商売はしやすいです」

—ずっとやってこられて、宝石の流れはありますか。

林「そうですね。デザインが派手というより華やかになってきました。昔は芯になる石にウエイトをかけてデザインは気にしなかったけど、今は芯になる石はある程度我慢しても、まわりを飾るようになってきました。一つには着物を着なくなったのが原因だろうけど。カラフル

な服装に、シンプルな指輪は似合わない。デザインは極端な話、昭和40年頃から5年おきぐらゐに変化してます」

「こちらが目指したい世界の宝石店は？」

林「目標にしている店というところむずかしいね。ただ一番注意している点は消費者をだまさないこと。宝石が好きで宝石を100%理解していないとだめですね」

「宝石の一番の魅力は何ですか」

林「美的価値と希少価値ですね。それと半永久的に消耗しないこと。そしてそれが総合されて換金価値になるところですね」

「宝石の中では何がお好きですか」

林「一般にダイヤと天然石に分かれるけど、大半の人は

元町・タジマのウィンドウのディスプレイが素敵

天然石が好きだね。ダイヤは面白味が少ない。男性の好みはスクアファイヤ、スタールビー、キャッツアイなど線の出る宝石です。女性は何でも」

「最近男性にも指輪をはめる人がふえてますか」

林「まだまだです。ヨーロッパやアメリカにあって日本に欠けているのは、宝石を散りばめた首飾りやブレスレットが普及してないこと。これはつけていく場所がなかったし、落としやすいという欠点があったからね。それと男性が指輪をはめないこと。これからはそういう点をPRしていきたいですね」

「神戸のお客さんはいかがですか」

林「品質からデザインから目が出てて扱いにくいという点では一番ですね。品質、デザイン、価格の点でお客様に満足していただくのに苦労しているんです」

「それはどの辺ですか」

林「大量生産されているものを飾るのなら全国どこにでもあって面白くない。だから特色のあるものを作ろうとするけど、むずかしくて、デザインには年がら年中苦労してますよ。新しいものを作ってもすぐ真似されるし、同じような物は長く売れないです」

「これから結婚される方へのアドバイス何か」

林「婚約リングの傾向としてはダイヤが多いです。でも基本は女性が自分の好みで選べばいいんです。それがペンダントでもかまわない。まごころさえこもっていればいい。ただ日本の場合、見栄が出るし、婚約リングはダイヤだという妙な観念があってそれに弱いんですよ。変な観念にこだわる必要はないし、服を買うのと同じで気楽に選んでもらえたらいいんです」

「最後にタジマがこうりたいと願うことは？」

林「品質のいいものができるだけ安く仕入れて手を加え、オリジナルものを作っていきたい。はめている人を見て、ああ「いいもの」をはめているなと思ってもらえればそれで目的は達せられます」



KOBE MODERN CULTURE

音楽

★サンパ・デ・ポルトビ UCCコーヒール館

博覧会場内のUCCコーヒール館の屋外催し会場UCCカフェブラザでは、博覧会開幕以来、メキシコやキューバの音楽でステージを飾ってきたが、8月1日から博覧会最終日の9月15日まで、サンパのリズムが響きわたる「リオ・デ・サンパ・フェスティバル」。



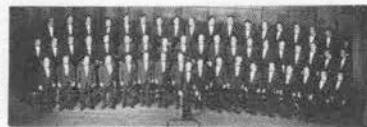
強烈なサンパのリズム

人編成のコロコバード・サウンドの演奏に、レイラ・マリアが歌い、そして本場リオ最大のサンパチーム「ブラットホーム」などから選抜して編成した「UCCサンパダンサーズ」の長身美女が踊る。

出演時間／①3時 ②5時 ③7時
それぞれ45分ステージ、火曜日休み
(火曜はUCCガールズなどによる
ショー「コーヒールリズムデー」)

★第15回関西西学院グリー クラブ・フェスティバル

9月15日(祝) 1時半 西宮市民会館 800円



上海公演での新月会のメンバー

82年の歴史を有し、我が国合唱界のトップ・レベルにある関西西学院大学グリークラブ。今夏の演奏旅行はヨーロッパに約3週間にその美しいハーモニーを各地で披露して帰国した。またOBで編成される「新月会」は、今年5月に中国・上海に演奏旅行。ともに全世界的に活躍をみせているが、その帰国報告を兼ねたコンサート。今回で15回目を迎え、中学部、高等部のグリークラブを加えた、いわゆる「全関学グリー」によるフアミリー的で親しみのあるステージとなっている。

★松竹大歌舞伎 特別公演

9月22日(火) 23日(祝) ①12時 ②5時 S・3500円 A・3300円 B・2500円 C・2000円 学生券・1000円

尾上梅幸

尾上菊五郎



毎年恒例の神戸文化ホール主催の「松竹大歌舞伎」。

尾上梅幸、菊五郎親子の菊五郎劇団を中心に、人気上昇中の若手ベテランを加えての特別公演で、今回の演し物は「高時」「お目見得口上」「恋女房染分手綱」「吉野山」。出演は、尾上梅幸、尾上菊五郎、市村万次郎、中村芝雀、市川左団次、河原崎権十郎ほか。

★湯井一葉さんの初LP「あなたを迎えに」発売
シャンソン歌手の湯井一葉さんが、去る3月、初レコーディング。6月にビクターからLP「あなたを迎えに」が発売された。湯井さんは、昭和45年に宝塚歌劇団花組を退団し、シャンソンの道に。毎年のようにリサイタルを続けてきたが「あなたを迎えに」レコード

吹込みは初めて。

このアルバムは、大阪のラ



イブハウス「ロイヤルハウス」を会場にしてのライブ録音で、「愛のメロディ」から「ろくでなし」まで得意のシャンソン15曲が収録されている。

★「あなたを迎えに」／ビクター音楽産業KVA33005収録曲目・愛のメロディ、帰こぬ青春、この恋に生きて、愛の讃歌、あなたを迎えに、メドレー、インシャラー、八月のバリ、残されし恋には、愛の幕切れ、不思議なあなた、過ぎゆく人生、愛のために死す、見果てぬ夢、ろくでなし 2800円

★「あなたを迎えに」を愛読者10名様にプレゼント
ご希望の方は、ハガキに住所、氏名、年令、職業、電話番号をお書きのうえ、神戸つ編集室「湯井一葉レコード係」まで、ただし神戸つ編集室まで受け取りにこられる方に限ります。締切9月20日。



スポーツ

★ポルトビ

国際女子サッカー大会

9月6日(日) 神戸中央競技場
前売券／S・2500円／A・1500円／B・800円／中高生・500円／小学生／300円 当日券／S・2500円／A・2000円／B・1000円

3時／開会式 3時半／イタリア対デンマーク 5時半／イングランド対全日本

ポルトビAの協賛行事の一つとして、日本サッカー協会の主催で、国際女子



好プレー続出

サッカー大会が神戸で開かれる。女子サッカーの招待試合が開かれるのは日本で初めてのことが、近年、女子サッカーの人口は世界的にも増えてきている。

全日本チームには地元神戸FCレディースからも3



音楽

★ベーター・ルカス・グラーフ

フルート・リサイタル

4日(金)7時 神戸文化ホール

A・3000円 B・2500円

★田嶋義夫

ピアノ・小林道夫

6日(日)①2時 ②6時 神戸文化ホール

★サザンオールスターズ

8日(火)6時半 神戸国際会館

A・2800円 B・2500円

★甲南大学ギタークラブ

12日(土)5時 神戸文化ホール

1000円

★カリフォルニア・ライプ

13日(日)2時半 阪神甲子園球場

S・4500円 A・3900円 B・3000円

出演/リンド・ロンシュタット、

ジェームス・テイラーほか。

★近藤真彦

13日(日)①1時半 ②3時半

神戸国際会館 A・2800円

B・2300円

★アルフレッド・ブレンデル

18日(金)7時 神戸国際会館

名のメンバーが選出され、男子に劣らないプレーが期待できそう。

前売券はプレイガイド及び有名スポーツ店にて発売中。



美術

★小磯良平展、西宮に続いて画廊ポルティコでも

西宮市大谷記念美術館が

新館落成記念の「小磯良平展」を開催し、20日間で五

S・6000円 A・5000円 B・4000円 C・3000円

★クロード・チャリ

18日(金)6時半 神戸文化ホール

一般・2700円

★ひつじの音楽会

19日(土)3時 神戸市教育会館

700円(前売・500円)

★チャック・マンジョーネ

25日(金)6時半 神戸国際会館

S・3800円 A・3000円 B・2500円

★森道一

26日(土)①2時 ②6時 神戸国際会館

S・4000円 A・3500円 B・1500円

★プラス・ポルティコ

16日(土)6時半 神戸文化ホール

400円



演劇

★松竹特別公演

「滝の白糸」

「舞踊艶姿青春」

1日(火)①12時 ②4時

2日(水)2時 神戸国際会館

S・5500円 S・4000円

万人、ファン層の厚さに驚いたのだが、去る7月3日と26日、「△素描△の魅力——小磯良平展」が開かれた。

辰馬龍雄館長はその開催

を喜び、西宮芸術文化協会

の須田烈太画伯は「小磯画

伯は、気品のある人格で、

西洋の伝統を重んじる画家

ですが、小磯さんの好きな

色・品のある色があり、技

術で世界をこれだけつくり

描ける人はいない。もはや

円 B・3500円 B・2500円

0円

出演 岡田茉莉子、江原真二郎、

中尾彬、田崎潤、池波志乃ほか

★現代プロジェクト「毒の華」

16日(水)①19時 ②6時15分

20日(日)1時半 神戸文化ホール

神戸労働会・2300円

出演/仲代達矢、山本圭、岡本舞

★劇団四郎

「朝はだんだん覚えてくる」

20日(日)3時 22日(火)6時

15分 23日(水)1時半 24日(木)

25日(金)6時15分 神戸文化ホ

ール 一般・1200円 高校

生以下・800円



美術

★兵庫県立近代美術館名品展

兵庫県立近代美術館名品展

金山平三と「海」展 6/30〜9/15

★画廊ポルティコ(ポルティコ会場内)

小磯良平展 8/20〜9/15

★CITY GALLERY

吉田孝光個展 8/17〜8/31

宮崎みよし個展 9/7〜9/19

めざすアングルの超えて、小磯良平スタイルが完成している」とその画風に敬意の言葉を贈った。パステル、水彩など多数と新作も加って、その清雅な世界はファンをたのうさせた。

8月20日(木)〜9月15日(火)

画廊ポルティコ(博覧会会場内)

9時30分〜6時 2000円

ポルトピア81の最後を飾

つて「小磯良平展」を開催

水彩画中心に小磯画伯のエ

ッセンスを集めたもの。40

数点の作品をご鑑賞下さい

木村 浩個展 9/26〜10/9

★観音堂

堀尾昭子展 9/7〜9/12

★きりぎりし神戸時代

中道篤子作品展 9/17〜8/31

滑川秀和と小品展 9/17〜9/15

★大丸神戸店美術画廊

現代中国絵画展 9/27〜9/1

巨匠洋画展 9/3〜9/8

市野弘之作陶展 9/10〜9/15

萩焼新鋭作家陶芸展

大丸洋画展 9/17〜9/22

★三越ギャラリー(神戸ポルトピアホテル1F)

人気作家陶展 9/11〜8/31

葛浦大悦個展 9/1〜9/7

備前焼原田十六作陶展

★西宮市大谷記念美術館

平城展——近代の洋画展

ピカソ陶芸展 9/1〜9/13

★白いアトリエ

ミニチュア展 8/30〜9/5

森本 隆個展 9/6〜9/12

あかつき会館 9/13〜9/19

秋山清子刺繍展 9/20〜9/26

ドリマージ展・渡辺可代子・松

尾春美 9/27〜10/3