

●ふらつしゅ●ばづく●
from BROAD-WAY
リズの舞台劇

淀川 長治／映画評論家▽

ブロードウェイの各劇場は夜の八になると幕を開ける。六月十一日にはリズの「小狐たち」を見に行った。

これはリリアン・ヘルマンの舞台劇で一九三九年にタルウラ・バンクヘッドという舞台女優がこの芝居のレジナ・ギデンスという女を演じて彼女の当り役となつた。

二十世紀初めの南部の家庭劇で、レジナは夫が病氣で死にかけているのに医者も呼ばないで死なせてしまう。夫の遺産はしさから。

じる大役なのである。それを（エリザベス・テーラー）がブロードウェイの舞台で見せる。

ことしリズは四十九才。まさに女の「一念、女優の一念、貫いた」というところ。それでもあらかじめ二月二十七日から三週間、ワシントンのアイゼンハワー劇場で上演したのち四月二十九日からのブロードウェイの本舞台。劇場はマーチン・ベック劇場。

ところがさすがのリズも初日まもなく、病氣という名のもとに休演。リズで見にくるこんどのこの芝居、リズが休めば代役では切符はオール・キャンセル。そこで五日間ばかり劇場は閉鎖。リズはつらかったことだろう。

かくてリズ再び立ち上つてのこの「小狐たち」。その切符、売れに売れ、十週間上演予定が秋まで上演をのばすという騒ぎ。

それを、このリズを、私は見た。リズのほかはすべて舞台役者。その一人、モーリン・スタブルトンだけは映画の「インテリア」や「大空港」などに出ていたので顔なじみ。

見た結果は見事及第……とは申せなかつたけれども、とにかく演じのけたというホツとひと安心というところが正直なところ。場内の観客もリズへの興味のなかにシヤルが拂っていた。

これは一九四一年にウイリアム・ワイラー監督がベティ・デヴィスのレジナ・ギデンスで映画化した。そのときの日本題名は「偽りの花園」。夫にはハーバート・マーフィットが演じた。

さらに一九六七年に、これを再び舞台でアン・バンクつままり演劇雑誌の表紙になるような（舞台女優）の演



PLAYBILL の表紙にリズの「小狐たち」が…。

夫を見殺ろしにしたレジナはやがて彼女をとりまく仲間にも逃げられ娘のアレキザンドラ（アン・タルマン）にも見捨てられる。映画ではこの娘をテレサ・ライトが演じていた。

一階広間から舞台に向って左手に二階への階段がある。すこし曲線を見せた美しい階段である。ひとりになつたレジナがこの階段の昇り（のぼ）りぐちで立ちどまつて自分自身を振りかえるごとく、おもくるしく、さびしく、一階の、かつていろんな人とのかかわりを持ったその広場を



レジナを演じるエリザベス・テーラー

見つめるところで幕が下りる。巧いリリアン・ヘルマンの芝居である。

ダイアンモンドの女が銀狐ではなく黄金の狐をもらつた……という批評、いうかひやかしの記事も書かれたが、

これほどの芝居となるとリズもいかにも全力投球の演技を見せ、ロングスカートで向うの階段へあがりかけ途中で足をとめ、こちらを振りかえる、そのときのすそのスカートの（絵に描いたような）曲線ひとつ、リズはけんめいに演出のつばをはずさぬ苦心をしているのが痛々しいくらいであった。

ということはまだ私はこの舞台のリズに酔つてはいなく（見つめた）ことになる。（見とれた）のでなく（見つめた）ことで、それでもこの一夜はきんちょうした。タルウラア・パンクヘッドはクーパーと映画「悪魔と深海」（一九三三）それからヒッチコク監督の「ライフボート」（一九四四）にも出たが彼女の悪女レジナの舞台はさぞや見事であったにちがいない。タルウラは一九六八年十六才でこの世を去つたが、このアラバマ生れの女優は口の悪いことでも有名で、映画をとつてているときでもシヤーリー・テンプルでさえキヤメラマンはしゃをかけてしゃをかくすのに私のキヤメラマンはリノリュームをかけて撮影すると云つた（「キネマ旬報」のフーズ・フーから）そうである。彼女は「小狐たち」のレジナの役をやるようになつてそのリハーサルのとき原作者のリリアン・ヘルマンを「ヘルマンは一流作家だそうだけど、たいたしたことないわね」と云つてのけた。するとヘルマンも「タルウラは一流舞台女優だけれど、神さまが作ったこれ以上うるさい女はいまいというその手本みたいな女ね」とやりかえした。

リズはそのタルウラの当り役を演じたのである。今回は芝居ひとつで紙数がつきた。

ブロードウェイでは去年の六月私が見た「エレファント・マン」の芝居をまだ上演していた。しかし主役はなんとマーク・ハミルに代つていた。

完全な人間

(8)

てつ
かく
やく
こころ

細川

董

（哲学者・文とえ）

いわゆるアダムスキーモデル型宇宙船で有名になったアメリカ人・アダムスキーハー夫人が、初めて宇宙人によって宇宙船に連れ込まれ、宇宙船の中をキヨロキヨロ珍らしさから見廻したとき、三百才、四百才、はざらの宇宙人がなつかつて神とあがめ祭っている、宇宙人の神様の肖像が宇宙船の壁にはってあるのが注意を引いたというのである。

というのは、彼等が神と呼んでいる、その肖像は男性とも女性とも分らぬいわば、男性らしさと女性らしさを合せ持った男女性すなわち両性だった、というのである。

アダムスキーハー夫人は、宇宙船同乗記の中でこういうことを書いてらっしゃるんだが、宇宙船なんて広い宇宙をひとつ飛びするような進んだ文明の先端を行く宇宙人が神とあがめている人物が、男でもなく、女でもない両性族だというところが、非常に面白い発想だと哲学者の私は感心した。

社会が発達すれば、完全に人間像である神が、ユニイ・セックス的なものになるという発想は古代ギリシアのプラトンの昔から西洋に広く伝わっているからである。完全な人間は、男女が一体にひつついでいたものとプラトンは考えていたんだ。

神がやきもちを焼いて、男と女に別々に切りはなしした

ので、お互いのものとの半分を求めるようになつた。
それが人間だった。

ベターハーフの呼称はここから由来している。
最近、私は神戸のアメリカ村の中のとある一軒の店で私の太鼓腹を充分包んでくれるボートネックのブラウスを見付けて買った。

まだれかけのようないブルーの逆三角形が胸元についていて、あとは全部赤色だ。

男物か女物か分らぬ品物だ。

ふとみると店の壁に、ユニイ・セクシャルの字が見える。時代は宇宙時代に突入しただけのことはある。

神戸ファッションの世界に、ユニイ・セックスが入り込んで来たとは!
さすが、ファッション神戸!

私は、今夏は神になつた気持で、裸の上にこれを着ることにした。

何故裸でないといけないか、というとパンダ飼育係のようなランニングシャツの上では、ボートネックの切り込みから、ランニングの肩にかかった部分がのぞいて神の威厳をそこなうのだ。

ほんとうにこれを裸で着ると神になつたように実際気

八註／晶は哲。字体はすべべて高田竹山監修「五体字類」による。洋画家としても活動中。D.J.洋画家としてても活動中。アンティイーク人形に凝っている。



持がよい。

どこへ着ていっても、ひけ目を感じない。

神になれるからだろう。

さて人間界ではまだまだだが、昆虫界に両性族といふのは、珍重され、相当な高値を呼んでいるらしい。

数年前、私と同じ夙川の住人で京大教授の坂口博士の蝶のコレクションを見せてもらった時のことだ。

深夜、百万ドルの夜景を眼下に見下す博士の二階の座

敷には、総ギリのタンスが所せましと並んでいる。

その中は全部昆虫だ。

立派な床の間には鉢植が点在し、青虫が葉をついぱむかすかな音色が夜のじしまを破っているだけだ。

説明する博士の熱を帶びた大声が、時に耳元でサクレツする。コレクションの中の引出の一つが引き出された。

実はその中に蝶の両性族がチン坐ましましてているのだ。

右はオスの羽根、左はメスの羽根、模様が違うのだ。

まさに男女両性の蝶なのである。

「こういう蝶は、収集家の間では、一匹何百万で世界的に取引されているんです」と博士。

哲学者の私はなるほどと合点した。

アメリカの大金持から引合いが先日来たという。

人間はまだ、男性と女性と、どちらが優秀か？ なんて、けちくさい争いに終始していて、まだ完全な人間である所の男女両性族と比べて男性も女性も自分達がしそん不完全な欠陥車であるとの自覚にかけている。よくまあ、人間はどうぬぼれの強い自覚の足らぬ生物はないと思う。

人間は万物の靈長なんてよくいえたものだ。

要は、自覚がないんだ。

男よ！

お前は女の欠けた生物！

女よ！

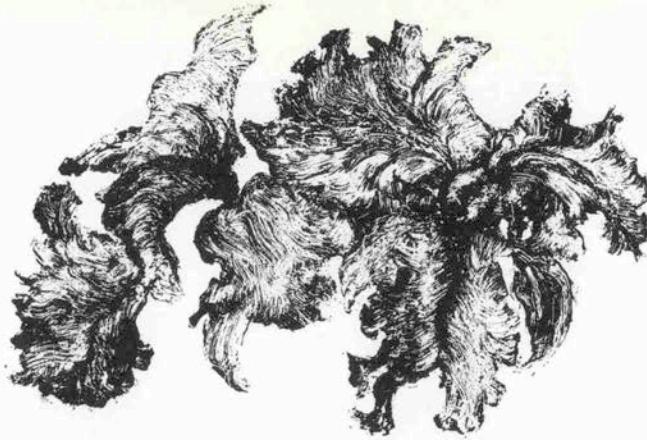
お前は男の欠けた生物！

人間よ！

お前にとつて、完全な人間像はギリシア神話の人間の理想像に過ぎないのか？

はたまた現代では、宇宙人の「神」にすぎないのか？ 要は、それは、憧れに過ぎないのか？

もしそうとしたら、我々間は、もつともっと蝶よりも謙虚に、下賤の者として自らへりくだろうではありますか？



★神戸ファッション市民大学OBによるグループ

<神戸のファッション都市化をめざす>

事務局／神戸市中央区東町113-1

月刊神戸っ子内 T E L (078) 331-2246

● 6月マンスリーサロン<売る>シリーズ④

愛情あるディスプレイ

坂野惇子ファミリア専務

好評の<売る>をテーマにしたマンスリーサロンですが、4回目の6月18日は今までの理論から実践篇ということでディスプレイの話を、ファミリアの坂野惇子さんにお願いしました。

ファミリアのショーウィンドウのディスプレイアイディアのある楽しい工夫が随所に見られて、通るたびに感心します。商品に手作りの暖かさがあるファミリアはディスプレイにも暖さがある——さてその秘訣は？

ディスプレイは店の顔、第一印象です。店内の商品へのアプローチでもあります。もちろんディスプレイの目的は販売促進、ですから、アピールするように並べなくてはなりません。

ファミリアの場合、年に二度の会議でテーマカラーを決め、商品やディスプレイのアクセサリーなどすべてテーマカラーで統一するので店全体のまさにトータルコーディネイト。そしてやはり決められたテーマ（たとえばサファリとかマリンとか）に基づいてディスプレイをしていくのですが、その小道具はほとんど手作りだそうです。

今、何事においても「知識偏重」を避けようという反省がでてきます。ファミリアは、服もおもちゃもいつの時代でも愛情から出発した発想でした。そしてディスプレイもまた、坂野専務は「知識だけのディスプレイはいけない」とおっしゃいます。



パネルによる具体例。
少しの注意で変わる。

実際のディスプレイで①三角形に並べること②斜めに並べる時の角度に気をつけることなど構成上の注意はありますが、それ以前の商品やマネキンへの「愛情」がなくてはならないということです。

マネキンの子供が冬にマフラーもまかないまでいたら寒そうに、可哀そうにと思ってしまう。プライスカードをつける位置の配慮など坂野さんのお話を伺っているとディスプレイというより本当の子供に何かを着せる時のような『母親の』気持ちのようでした。

物より心を大切にしているファミリア精神は学ぶべき所が多かったようです。ファミリアの皆さん、ありがとうございます。



知識だけのディスプレイはいけない

会員ニュース

会長1年目の柿本雅司さん

3年間という約束で会長職を引き受けたはや1年がたった。「K.F.S.の活性化」をスローガンに今日に至ったがその効果は出かかったばかり『売る』がテーマのマンスリーサロンもあと3回。来年は別のテーマを考えている。ご希望がありましたらお申し出ください。



初理事の栗山早苗さん

会長のご苦労を感じながらもまだこれといったお手伝いが叶わないまま終わった1年で申し訳ない限りです。ヤングの良い方たちの集まりなので私も視野が広がりいろいろ感謝しています。今後はもっと時間を作って、小さなことからでも積極的に参加したいと思います。



心身障害者福祉展／米田博司さん

「明日でなく今差し出そう君の手を」という標語が必要でない社会を目指して頑張っている。来年、来年になって'81年は国際障害者年だったナアということにならねばいいのにナアと、加熱状態の現状を憂いでいる。



心身障害者福祉展／県・市共催

8月1日～3日 サンボーホール
福祉ファッション展・ビデオショーなど

8月マンスリーサロン<六甲山真夏の夜の宴>

8月25日(火) 7:00より

場所／六甲ファミリークラブ

講師／山本芳樹さん

＜美術評論家＞

テーマ／エロスと猥褻と

ファッション



山本芳樹さん

一昨年、ロマン衣裳展が京都で開かれK.F.S.でも2度程取り上げました。あのロマン衣裳は（というよりむしろすべてのファッションが）異性を考えた服装、世纪末の華麗な耽美だという山本先生のお話です。

さて今年は六甲山泊を希望される方はそのまま山莊に泊まるように用意しました。翌朝六甲山からご出勤でいいんじゃないですか。出欠のお返事は早い目にお願いします。尚食事はバーベキューを作ります。



★デンマークの味、生チーズケーキの観音屋が三宮に

デニマークより直輸入した純粹生チーズを使い、甘さを抑えた独特の生チーズケーキと香り高い珈琲でおなじみのが観音屋。



ゆったり寛げる観音屋三宮店

その観音屋が、元町3丁目本店、パルパローレ店に続き、このほどフラワーロードの市役所前を少し東へ入った所に三宮店をオープンした。静かな顔立ちの聖観音像が置かれており、時間に追われる都会人の心をなぐさめてくれている。ゆつたり窓の店内は落ち着いた雰囲気で真夏の暑さを一刻忘れさせてくれる。



アンテノールのケーキのいろいろ

★ゆっくりデザート菓子を楽しめます
おいしくて可愛らしい「アンテノール」が、も

張りの可愛いティーサロンの「アンテノール」が、も

評判の生チーズケーキはお持ち帰りもOKで、オーブンで温めれば焼き立ての風味が楽しめる。珈琲・紅茶300円。

■中央区西通8-1-1-8デーパビル1F 9AM~9PM

10AM~9PM

11AM~9PM

12AM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

6PM~9PM

7PM~9PM

8PM~9PM

9PM~9PM

10PM~9PM

11PM~9PM

12PM~9PM

1PM~9PM

2PM~9PM

3PM~9PM

4PM~9PM

5PM~9PM

SPECIAL MESSAGE

神戸百店会だより



★ I
LOVE

MOTOMACH

大丸神戸店が、神戸・元町で創業以来、今年で55年を迎え、これを記念して6月24日～30日まで全館グランドフェスティバルが開催された。

I LOVE MOTO
MACH 花井幸子・西田
武生サマー・ファッショニン
ヨー”が開かれ、元町のた
めに両デザイナーが選んだ
ファッショング紹介された

花井幸子デザイン 西田武生デザイン

マにトリコロールカラーの

★気品と格調のミラ・ショーンを秋から展開
イタリアのデザイナーミラ・ショーンの婦人物はその格調で評判だが、この秋から紳士服地が渡辺洋服店に入れる。日本に紹介されることの最も初めてのこと。
イニシャルを織り込んだ裏地、金具の衿つり、ボタン、ファスナーとすべてト

せが夏らしかつた。
この他、昔懐かしいサイ
レント映画やスイムウェア
・ファッショニヨー、昭
和初期名著復刻書まつりな
ども開かれ、来客の人気を

ストライプ中心で、アダルトな中にもヤング感覚をとり入れたデザイン。花井幸子は「花」をテーマにシンプルにコーディネイトした年令にこだわらない心の若さを象徴したもの。カラフルな花柄とランダムプリーツのキュロットの取り合わせが夏らしかつた。

和初期名著復刻書まつりなどを開かれ、来客の人気を集めていた。

渡辺洋服店／☎251-8501
★ファッショナーベークの
夏休みプレゼント
　3回目を迎え、ますます人気の「ベンション&ホテルご優待」。この夏も12の場所を厳選して、ご優待します。ファッショナーベークでサマーセール期間中にお買物されたレシートがあればどなたでも自由にご利用できます。
※優待期間／7月25日(土)～8月24日(木)
申込み先／ファッショナーベーク広場

★ファッショントーク
夏休みプレゼント
3回目を迎え、ます

人気の一パン・シミン&ガラル「ご優待」。この夏も12の場所を厳選して、「ご優待」します。ファッショナーパークでサマーセール期間中にお買物されたレシートがあればどなたでも自由に「ご利用で

優待期間／7月25日(土)～8月24日(木)
申込先／ファッショ
ンパーク広場

The image shows the exterior of the Ise Shima Beach Hotel. It is a white, three-story building with a balcony on the second floor. The windows are arched, and there are palm trees in front of the building. In the foreground, there are two white tables and chairs set up on a paved area.

A black and white photograph showing two men from the waist up. They are both wearing dark, double-breasted suits with white shirts and dark ties. The man on the left has short, light-colored hair and is looking slightly to his right. The man on the right has longer, dark hair and is looking directly at the camera. They appear to be standing in front of a light-colored wall or fence.

●ショーツトピックス

★セントラーブラザーズのリザ・サロン神戸本店は、このたび大々的に改装を行い、8月21日よりオープンいたします。

★セントラーブル入り口のユーハイム

●ショップトピックス

New Face

三宮ターミナルビル11F
スカイレストラン街

料理菓子専門店

ケーキレストラン
ベル



また、夏休みにてニスキヤンプ会員も募集中。大山の風の中でスマッシュしてみませんか。

開催期間／8月31日(月)～9月3日(木)(3泊4日)

ところ／ベンション安藤(大山)

会費／25,000円

募集人員／20名(女性に限る)

申込方法／FAX(047-581-2144)

広場(先着順受付)

阪神間のシティブルー
(阪神パーク・ラサ・舞子ビーラ・宝塚ホテル・グリーンピア三木など)の優待券も発売中です。

申込み先／ファッショントレーベルサロンまで
★クレージュファンに吉報
透明で鮮やかなカラーが
神戸っ子にも人気の高い、
アンドレ・クレージュのズ
レタボルテが会田貿易によ
りいよいよ国産化され
トアロードでクレージュ

ブティックを開いて8年目を迎えるクレージュ・サノへでは、8月下旬より、スカート、ワンピース、スリーツ、セーターなど秋・冬物からフランス直輸入物と同時に発売する。

★今までのイメージと
ちよつと違います

理石、壁の照明が美しい。
神戸の街並みを眺望しながら味わつてみて下さい。

●ファイバープレッド
最近話題のダイエッター・ファイバー（小麦の皮）を混ぜ込んだ美容食のドンクの食パン。繊維質を大量に含んでるので沢山食べてスラリ——という理想的なパンです。おまけに、フワフワでとてもおいしいのです。
ファイバープレッド1斤200円

● プチレーヌ



洋菓子のヒロタよりおしゃれな贈り物「チレーヌ」を新発売。透明な新しいきらめきの中に、ヨーグルト、ストロベリー、グレープフルーツ、アップル、ワイン、オレンジと6種類の彩りと個性を封じ込めた夏にぴったりのデザートです。
1コ 120円 6コ詰 750円

ポケツト

ジャーナル



★神戸夏の風物誌2題

△神戸港花火大会▽

8月2日、毎年神戸つ子たちが楽しみに待ちかねて、いる港の花火大会がボートターミナル沖で開催。8時



恒例になった花火大会へ

から1時間の間5基の仕掛け花火と550発の打ち上げが、神戸の空を飾る。一番良いのはボートターミナルからだが、ポートビア観覧車からというのも今年らしい観席では。雨天翌週。

△生田神社夏まつり▽

これも恒例、生田さんの童憲章30周年にあたる今日の大海上まつり。8月3日~6日の4日間懐しい露店の並ぶ境内で、毎夜カラオケ大会が開かれ、神戸の文化人2

国際障害者年の今年、ポートビア'81の開かれている神戸で、保育関係者約2千人が全国から集まって6月25日~27日「ほいくびあ'81」とともに生きる保育」をテーマに第24回全国私立保育研究大会を開催した。児童憲章30周年にあたる今日ベビーホテルの横行などに見られるごとく子供の人権は未だ守られていない。障害をもつ子も含めて、すべ



講師の福井達雨氏



熱唱する李順子

△生田神社夏まつり▽

これも恒例、生田さんの童憲章30周年にあたる今日の大海上まつり。8月3日~6日の4日間懐しい露店の並ぶ境内で、毎夜カラオケ大会が開かれ、神戸の文化人2

神戸で、保育関係者約2千人が全国から集まって6月25日~27日「ほいくびあ'81」とともに生きる保育」を会場中に拡がった。

再びこの魂の唄声を神戸でもと、鴨居玲、羊子、佐藤廉、森本泰好さんら世話人の支持を受け、いよいよ8月22日(土)午後6時より

神戸文化大ホールで開く。

00人が書く絵行燈がまつり気分をもりあげる。3日の夕方にはクイーン・神戸が海上安全の祈願に参拝。

★国際障害者年に神戸でほいくびあ'81を開催

在日二世の李順子さんは、神戸二紀会で活躍する画家李景朝夫人(大阪市生野区勝山北5-1-2-2 第68~7-17)が、24)だが、ブティックの経営をしながら祖国の民謡などを唄う声に感動を憶えた周囲の人々の笑顔で、今年の2月7日ティジンホールでリサイタルを催した。

順子さんは、祖国統一の運動参加のために意識的に節約して献金(一口百円)してくださいます。そして、各家庭でこの問題について話し合ってください。

今年は、この運動にグレープでご参加いただいている神戸青年会議所のご協力ぶりを紹介いたします。

神戸青年会議所では、この運動が発足した昭和四十年から、ご協力いただいています。

毎月の例会でその月の誕生日のお祝いをされる席で、本運動へのご参加を呼びかけていただきま

す。そして、誕生日祝いの品とともにこの運動の参加カードも手渡されています。

こうして誕生日祝いが、十六年間も毎月継続されています。

わたしたち運動本部では、この神戸青年会議所のいに変わらぬ息の長いあたかきご協力に対し、心から感謝いたしました。

誕生日あがどう運動本部
651 神戸市中央区御幸通八丁目
神戸国際会館1階の郵便局の隣
二五二一八一六一 内線三一六

ての乳幼児が手をとりあって育つことのできる社会をつくる、と熱心な討論が行なわれた。

最終日の27日には神戸国際会館で重症心身障害児施設止揚学園の福井達雨さんが記念講演「こどもの笑顔を消さないで」を行ない、障害者差別の撤廃を訴えて大きな感動を呼んだ。

★李順子望郷を歌う

在日二世の李順子さんは、神戸二紀会で活躍する画家李景朝夫人(大阪市生野区勝山北5-1-2-2 第68~7-17)が、24)だが、ブティックの経営をしながら祖国の民謡などを唄う声に感動を憶えた周囲の人々の笑顔で、今年の2月7日ティジンホールでリサイタルを催した。

順子さんは、祖国統一の運動参加のために意識的に節約して献金(一口百円)してくださいます。そして、各家庭でこの問題について話し合ってください。

今年は、この運動にグレープでご参加いただいている神戸青年会議所のご協力ぶりを紹介いたします。

神戸青年会議所では、この運動が発足した昭和四十年から、ご協力いただいています。

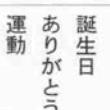
毎月の例会でその月の誕生日のお祝いをされる席で、本運動へのご参加を呼びかけていただきま

す。そして、誕生日祝いの品とともにこの運動の参加カードも手渡されています。

こうして誕生日祝いが、十六年間も毎月継続されています。

わたしたち運動本部では、この神戸青年会議所のいに変わらぬ息の長いあたかきご協力に対し、心から感謝いたしました。

誕生日あがどう運動本部
651 神戸市中央区御幸通八丁目
神戸国際会館1階の郵便局の隣
二五二一八一六一 内線三一六



誕生日
運動
ありがとう



KOBE POST

ウス地下に自然美容の部屋
サムソン&デリラが7月3日オーブンした。髪の健康状態を科学的に診断するこ

演奏者が担当して充実。すでに大学の軽音楽部在籍者やプロ志望の若い人たちがレッスンに通っている。専攻科目と講師は次の通り。

★ピアノ科／池田裕志、高橋俊男、今出哲也、★ギター科／佐藤忠行、★ベ

ース科／沖田もりお、★ドラム科／馬詰範晃、★サックス・フルート科／佐藤ヨシノブ

★ピアノ科／池田裕志、高橋俊男、

今出哲也、★ギター科／佐藤忠行、★ベ

ース科／沖田もりお、★ドラム科／馬詰範晃、★サックス・フルート科／佐

藤ヨシノブ

★ピアノ科／池田裕志、高橋俊男、

今出哲也、★ギター科／佐藤忠行、★ベ

ース科／沖田もりお、★ドラム科／馬詰範晃、★サックス・フルート科／佐

藤ヨシノブ

★ピアノ科／池田裕志、高橋俊男、

今出哲也、★ギター科／佐藤忠行、★ベ

ース科／沖田もりお、★ドラム科／馬詰範晃、★サックス・フルート科／佐

藤ヨシノブ

★ピアノ科／池田裕志、高橋俊男、

今出哲也、★ギター科／佐藤忠行、★ベ

ース科／沖田もりお、★ドラム科／馬詰範晃、★サックス・フルート科／佐

藤ヨシノブ

★ピアノ科／池田裕志、高橋俊男、

今出哲也、★ギター科／佐藤忠行、★ベ

ース科／沖田もりお、★ドラム科／馬詰範晃、★サックス・フルート科／佐

ビア）、硝石、銅（チリ）な

ど各々お国自慢の品々が展

示されている。地球の裏側

の国から届いた素朴な品々

が未来の祭典に並ぶ様も一

見の価値がある。

★ボートピア別 国際館の

展示が一部変わりました

ボートピアは連日相変

わらずの賑わいを見せてい

るが、国際館の出展国が6

月19日から一部変わったの

つまりは大成功。いいことづくめのボートピア、

トボートピアをめざして

の論議も賑やかだ。

元町通りのナチュラルハ

ンティカルは、

つまりは大成功。いいことづくめのボートピア、

トボートピアをめざして

の論議も賑やかだ。

関西新空港の神戸沖誘致についても、神戸青年会議所が積極的に活動を

展開し、盛んに神戸沖誘致の運動を行っている。

随分、心配された交通渋滞も、強い交通規制も

あって殆んど影響なし。

そして、迎えた終盤戦

これは万博の例もあつた

かなり盛り上がりエキサー

イトすると思われる。が

ろん、弾力性、PHの度合

キューイクルの状態等を

調べた上でカットやバーマ

ーという趣向。サムソン&デ

リラは全国に89店舗あり、

関西進出は初めて。酸性バ

ーマが多く、英國製自然化粧品を使用するのも安心で

きる。千葉てい子店長は

「何となく居心地の良い店

づくりがモットーです」と

また、神戸商工会議所

では、既在の国際展示場や国際会議場を中心にして

たコンベンション、シテ

イづくりのための研究調

査が進められている。

焦眉の問題となつて

いるのは、ボートアーランドのファッショントリック街区

くりだが、これも本来的な街区、界隈づくりの哲

★今年も恒例の京阪神間の文化人

の集い「8の会」が8月8日に

8若の会」が8月7日に、小原

流家元会館で開かれます。

★神戸二紀会が、9月6日～9日

日星文化交流会の企画で、シンガ

ボール国立美術院10周年のジャバ

ンフェア美術部門の親善交流に招

かれる。50～60点の作品を持つて

約30名のメンバーが参加する。神

戸二紀会はハワイとの交流経験も

あり、今もインターナショナル

と準備中。

★フランソワの東仲一矩さんが、

7月13日から本場スペインに再度

の舞踏修業の旅へ。約半年間の滞

在予定です。

★大倉山にある神戸医師会館のホ

ールの搬張を、中西勝彦伯(二紀

会)が「養生」のテーマで、縄4

米左右10メートルの松を引き制作。大作

をご覧になりたい方はお立寄り下

さい。

★新制作の石坂春生伯(大阪の金

禪女子短大の講堂にかかる織張

「女のいる風景」の下松制作中。

★㈱フジヤ神戸店の奥原良文さん

と、田嶋珠美の山口智子さんがア

トリエを下651中央区布引町2-2

12メゾンロージュ227243

月刊神戸「子サンバチーム」が、

稀古場は御幸ビル地下。8月12日

に第12回目の上月倫子バレエ団発

表公会を、神戸文化大ホールで開き

踊り子、眠れる森の美女などを踊

ります。(演演5時半)

す。



両国の領事による
テーブカット

△YV

★神戸の集いから

★豊かなセカンドライフを

“熟年祭”

「人生80歳時代を迎える、余生というより真剣に生き方を考えなくてはならない時代です。自分のために自分の人生を充実させる、それが熟年時代の課題です」とは熟年という最適の言葉を提唱した邦光史郎氏。全国580名という会員がいるセカンドライフの会、つまり熟年の会の関西地区“熟年祭”が六月二十七日労働市民センターで開かれた。



大いに意気あがる熟年祭

★バールデザイン

コンテスト表彰パーティー

日本真珠振興会（森正男会長）が主催するバールデザインコンテストの表彰

パーティー



美女モデルが勢ぞろい

：の楽しい分科会も開かれたり、熟年を如何にせん

と考へる方、また将来熟年になる方々は今から参加されるのも一考だ、と感じら

れる会だった。

ネックレス＝岸沢伸子（28）KK北野屋／金賞通産大臣賞リング＝横藤博（29）アトリエプリンセス／銀賞水産庁長官賞ネックレス＝石井清（20）K.Kミキモト／ベンダント＝藤井秀二（32）田崎真珠KK／銀賞ジェットロード事長賞ネックレス＝高橋恵子（23）K.Kオオクボ●課題部門／銀賞ベンドント志村忠正（53）太洋真珠KK／銀賞ネックレス＝他、須田武（42）KK小田急百貨店●ベールデザイン／ネックレス＝クリスティン・クーベ（25）ドイツ

★田中徳喜個展に集う

小品だが、シャープな色感のある抽象画を描えた、

ピアホテルで六月十日開催され

三日にかけて北野坂のギャラリー「神戸時代」で六月一日から半月間個展を開いた。

多忙ななかでいつ描くのかしらと首をかしげる程、

多彩な活躍ぶりの田中画伯

で、ことに神戸まつりには十年近いキヤリアの協力者である。

当夜は、赤根和生、森本泰好、松本宏、中右瑛、新谷琇紀さんら絵仲間の他に神戸まつり関係者も集つてのオープニングパーティに、田中徳喜画伯の人柄がしばれた。



中央は田中徳喜さん

♥小泉パーティご案内

小泉パーティは

結婚を希望する男女にお見合や愛好会によって健全なご交際のお手伝いいたします。身元の確かなことは良縁の第一条件です。身元の確かな方々の会員制の集いです。

・入会金 10,000円・年会費 10,000円

神戸マリッジヘ（無料）

楽しいご婚礼のお買物をご予算に応じてプランニングし、神戸の一級の専門店をご紹介いたします。

《協賛店》

家具の江戸屋・宝石のタジマ・ふとんのつゆき紳士服のニッケショールーム・和装のみよしや旅行の日本旅行・他各種の専門店

小泉パーティのご案内・入会書類ご希望の方は事務局 平650 中央区江戸町100 高砂ビル510 コミュニティサービス内郵392-0200 小泉正巳

各ブロック毎で開く熟年シンポジウムは討論会とか勉強会だが、この熟年祭は学園祭というか親睦会でなごやかな集いだ。秋には三周年の記念集会が名古屋で開催予定と、熟年パワーも益々充実している。毎月の例会には史跡散歩、ダンス

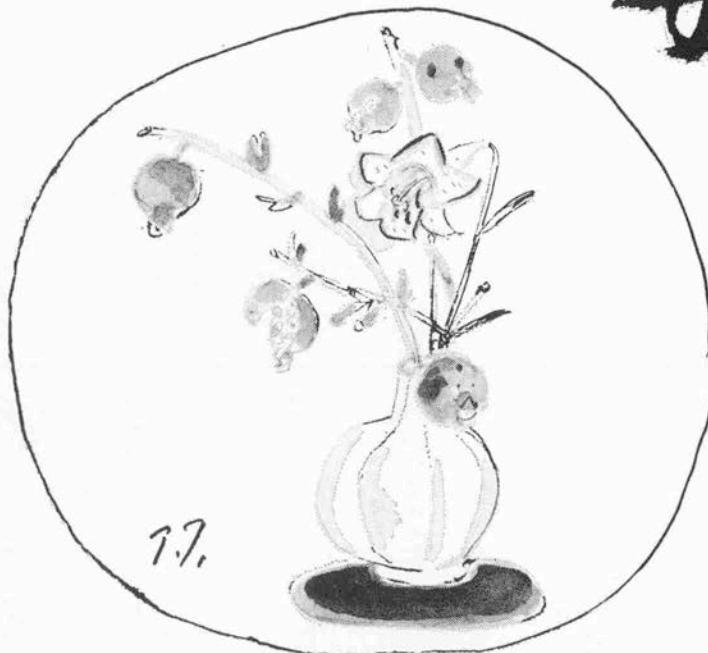
の作品も多くなりレベルアップ。今回は、地元神戸のデザイナー藤本ハルミさんのお客さんが、ロングドレスでモデルになり、受賞作をつけてのミニショーカー

パールブリンセスや入賞者も紹介されて、バールシティコウベにふさわしい宴となつた。

●自由部門／グランプリ農林大臣賞

一男一女

桜井利枝
絵／辻 司



星のサービスタイムで混み合っている、地下街のうなぎ屋の中で、やつと空いた座席を見つけてまち子が腰を下ろすと、先から向いてまむし弁当を食べていた、OLらしい女たちの内の一人に声をかけられた。

「失礼ですが、石津さんのお母さんと違いますかしら」

突然のことでもち子はびっくりしたが、その女も、思

いがけない出会いにとまどっているような顔をした。

石津さんのお母さんと呼ぶからには、息子の和彦が娘

の悦子の友だちに違いないのだが、悦子の方の友だちの顔をあれこれ思い浮かべてみても、目の前で少しばが悪そうにはほえんでいる女に心当りはなかった。

(すると、和彦のガールフレンドかしら)

息子の女ともだちとなると、その数は内気な性格で交友関係の少ない悦子の比ではなかつた。もっともそれらの女ともだちのすべてが、和彦と親密なつき合いがあつた訳ではなく、半数くらいは彼の男ともだちのガールフ

レンドなのであつたが、ある時期にはその娘たちを、将来和彦の嫁にするならという仮定で観察したことがあつたが、その頃まち子の目にとまつた三の娘の顔とも重ならなかつた。

相手には悪いが「何方でしたかしら」と聞いてみようとした瞬間、まち子はある事を思い出した。

彼女は息子の交友について自由にさせていた方であるが、一度だけつき合いをやめさせたガールフレンドがあつた。和彦が大学二年生の頃であつた。あの頃の面影を強いて重ねようと思えば重ならなくはない。

まち子の顔色を見て、女はさつきよりも親しそうに微笑みかけた。

「お久しぶりです。田中涼子です」

「ああ、やっぱりあなたでしたか」

何気なさそうに笑つて応えたが、まち子は胸の内に突然苦い泡が盛り上がりてくるような心地がした。あの時は判らないが、和彦が母親の命令に従つて、それ以後涼子との交際を断つたのは間違いのないことである。何年か後になって、ふと和彦がもらしたことがあつた。「どうしてだか、彼のこと好きだつたんだけど、お母さんがあんまりうるさいもんで別れたんだよ」

可愛うなことをしたという気持が残つている。それは和彦に対してなのか、涼子に対してか、まち子にもよく解らない。

「和彦さん、お元気でしようか」

まち子の屈折した心の動きにくらべ、涼子の目には何等くつたくの色はない。

涼子の連れの二人は、まち子にちょっと目礼をして席を立つた。ネービーブルーのジャンパースカートに、白と灰色の細かいチェック柄のシャツブラウスが、三人お揃いであった。

「ええ、元気ですわ。県庁に勤めていますの。ご存知かしら」

息子の職場を人に話すのはまち子の誇りである。相手が知らないれば、序でに卒業した有名大学の名も披露する。ただし「浪の上入学したことは隠しておくるのだが。

「いいえ、存じませんでしたわ」

「ところで、あなたはどちらにお勤めなの」

「この上のA銀行ですのよ。どうぞご贅員にねがいますわ……あ、ごめんなさい。もうお取引ねがつてるかも知れませんわね。お宅の近くに、去年うちの支店が開設しましたもの」

「うっかりしてましたわ」

皮肉とも受け取れるまち子の言葉にも、涼子はこだわる風もなく明るく笑つた。

「でも、それとは別に、おついでにはお寄り下さい」

「どうもありがとうございます」

まち子の注文した定食が運ばれて来た。定食といっても、角盆にセットされたものを出すのではなく、和服のウェーツレスが一品一品を形よくテーブルに並べてくれる。そういう行儀のよさも、まち子がこの店を気に入っている理由の一つである。それを汐に涼子は腰をあげた。

「和彦さんによろしくお伝え下さい」

丁寧に頭を下げて離れて行つた。まち子は彼女がレジで支払いを済ませて店を出て行くまで、涼子の姿を目で追つた。

まち子は十数年の年月というものの形を、一人の女の上にこのように鮮かに見せられたことはないような気がした。

まだ十七八才だった涼子は、どこかに腺病質的な翳りのある娘であった。口数が少なかったせいか気難しさを感じさせる面もあり、ごく幼い頃に身体が弱く、両親が過保護に育て過ぎたのではないかと想像されるふしがつた。その娘に、和彦がだいぶ魅かれているようなののが

まち子には危なっかしくてならなかつた。

「別に結婚するつもりでもないだろ。そう目鯛を立てることはないよ」

と夫はとりあわなかつたが、まち子は軽いつき合いのうちに別れさす方がいいと言つて、強引に和彦を説得した。

あの翳りが全く消えたというのではなく、涼子の場合加わつたものの方が大きいとまち子は思う。先見の明という点では、まち子は自分の無能力を認めざるを得ない。しかし一人の人間の成長の予測などということは、人間の手に負えぬものであり、それは正に神の下しおかれるものなのだと、彼女は今さらのように痛感するのである。

（和彦と涼子を引き離したことを、今さら後悔はじめたとでも……）

そのような想念が押し寄せて来たりもする。

少し気に入った若い女に会うと、このような人が和彦の嫁になつていてくれたらと思うのは、まち子の近頃の癖であった。電車の中でも、買物先でも、銀行の窓口でも、テレビの画面でも、あらゆる所で彼女は理想の嫁を発見するのであつた。それだけ和彦の妻、佐久子に対する不満が強いとも言える。

「百パーセント氣に入るお嫁さんなんて、どこの世界にあるもんですか」

と誰もが言うが、まち子は

「せめて七十パーセントよければねえ」

と遠慮したつもりでこたえる。しかし

「それは贅沢よ。せめて五六十パーセントになさいよ。だって、ご自分が選んでもらったお嫁さんじやありませんか」

と相手は嘲笑するようにまち子を宥める。それ以来、まち子は嫁の愚痴を姉妹や友人にこぼすのをやめた。そのはけ口は専ら娘の悦子にむけられている。

「いくら別居してゐるからって、二週間でも三週間でも電話の一本もしてこないのは、あんまり薄情じやないかしくんだろう」という目で見られることに、六十才に近い彼がある。

バス停の前の果物屋の奥さんが

「お出かけですか。いいですかね」

といつも声をかけてくる。その声がまち子の気分に弾みをつける。ああしてお洒落をして、いつたい何処へ行くんだろうという目で見られることに、六十才に近い彼がある。

女は今なお快感を覚えるらしいのである。
電車に乗りかえ大都市の中心部に着くのは十一時五十分。まず彼女が足を向けるのは、ターミナルビルの中のS銀行である。彼女の口座に前月中に振込まれてある亡夫の恩給の一部が、デパート歩きの資金として引き出されことになっている。

財布が多少重くなつたまち子は、地下の飲食街の店で昼食をとる。その間に、買物をするデパートをどの店にするかを考えるのである。今日もいつもと全く同じ順序をたどつていたが、涼子に会つて、少し調子をくずしたようであつた。箸を持つ手に力が入らない。時々ため息もつく。

（和彦と涼子を引き離したことを、今さら後悔はじめたとでも……）

そのような想念が押し寄せて来たりもする。

少し気に入った若い女に会うと、このような人が和彦の嫁になつていてくれたらと思うのは、まち子の近頃の癖であった。電車の中でも、買物先でも、銀行の窓口でも、テレビの画面でも、あらゆる所で彼女は理想の嫁を発見するのであつた。それだけ和彦の妻、佐久子に対する不満が強いとも言える。

「百パーセント氣に入るお嫁さんなんて、どこの世界にあるもんですか」

と誰もが言うが、まち子は

「せめて七十パーセントよければねえ」

と遠慮したつもりでこたえる。しかし

「それは贅沢よ。せめて五六十パーセントになさいよ。だって、ご自分が選んでもらったお嫁さんじやありませんか」

と相手は嘲笑するようにまち子を宥める。それ以来、

まち子は嫁の愚痴を姉妹や友人にこぼすのをやめた。そのはけ口は専ら娘の悦子にむけられている。

「いくら別居してゐるからって、二週間でも三週間でも電話の一本もしてこないのは、あんまり薄情じやないかしく

らね。そのくせ、勝手な時には留守番に呼ぶんだから。

親をパートのおばさんくらいにしか思ってないんだよ」

激しい口調で訴えるのである。悦子がその話を夫にす

ると、「お母さんは結局淋しいんだよ。もしよければ、僕たち

がいっしょに住んであげてもいいんだけどな」と言った。

「うちの人はそう言つてくれるんだけど、お母さんはどう

う」

二三日前に、悦子がそう電話を架けてきた。

「ありがとう。考えさせてもらうわ」

と返事をしたもの、この申出をまち子は少しもありがたいとは思っていない。

(それなら最初から、和彦と別居したりしないのだ)

これがまち子の本音なのである。

昼食をすませると、彼女は地下鉄に乗ってMデパートへ行つた。そこで開催されている、各流派合同の秋の生け花展をのぞくことも目的の一つであった。

エレベーターで八階の催会場へ直行し、花展をざつと見た後、階を追つて下降しながら、予定した買物を済ますという寸法である。

まち子が想像した以上に、花展の入場者は多かつた。そもそも中年から初老の婦人が大半を占めている。マスコミなどが一時話題にした、『主婦難民』が流入してきた観があった。彼女のようなフリーな客は比較的少なく、何等かのかたちでこの世界に関わっている人が大方を占めていることが、雰囲気でわかるのである。

まち子は娘時代に少し稽古をした程度で、茶道とか道にあまり興味を寄せたことはないが、老後若い娘たちを指導するために、それ相応の修業を積んでおいてもよかつたと思うことがあった。花による華やぎや、若い娘たちの華やぎを、ふと想像するのである。

大流派の出瓶数が目立つ上に、所謂大作が小さい流派の作品を圧している。まち子はそういう傾向に逆らうよう、中小の作品を念入りに見て歩いた。小品といえども展覧会の花であるから、蘭に代表される高価な花材が多く、家庭で真似てみようという気になる作品は比較的



少ない。それに花器も立派である。

その中で実ざくろの枝に白百合を添えた、簡潔な一瓶がまち子の目に止まつた。彼女はしばらくその花に見入つた。

何気なく出瓶者の名を見ると、流派の名の下に田中涼子と表示されている。田中という苗字は世間に多いが、涼子という名はそんなにありふれてはいない。あの田中涼子と同一人物ではないか。もしそうだとすれば、今日は何という偶然に恵まれる日であろうと、まち子はこういう形で彼女との距離が近くなるのを、好もしく感じるのであった。彼女はその時、涼子の姓が昔と變つてないことに気がついた。彼女も三十を一つか二つ越えていする筈なのである。

明日、まち子は涼子の銀行へ電話をかけた。花展の出品作を確かめるためであったが、それを口実にして、彼女と話してみたいという気になつた。

「ええ、私は。よくお判りになりましたわね」

「ほんとうに不思議よ。昨日は余程あなたとご縁の深い日だったんですよ」

まち子はそこのこところを強調する。

「私も、あの店で目の前にお坐りになった時は、ほんとびっくりしましたわ。昔と少しもお変りになつてないんですもの。石津さんのお母さんだと、すぐに判りました」

昔と變らないということは、即ち若く見えることだと一人で合点し、まち子は氣を良くした。

「お花は、長くおやりな」

「ええ、長くやっているだけ、一向に上達しないのですが、今度教授の資格をもらいましたので、それを機会に初めて出品してみたんです」

「とてもいいお花でしたわ。感心したのよ」

「そうですか。実のものは苦手なんですが、先生が助けで下さいましたの」

ああいう花展の場合、よほどのベテランでない限り、出瓶者自らが鉢を入れて生け込んだ作品は殆んどないと云ふことを、まち子は涼子の話から知つた。

「ところで失礼ですけど、あなたが結婚は」

まち子は無遠慮な質問をする。

「今は一人ですの」

少し躊躇しながらの答えである。

（いまはひとり、とはどういうことだろう）

しかしそれを聞き返すのは、いくらまち子でも憚られる空気が、受話器を伝わつてくるのである。それで話題を変える。

約十分ばかり話して電話を切つたが、受話器を置く際、まち子は初め全く予期していなかつた申出をする。

「いちど家へ遊びにいらっしゃいよ。久しぶりじやありませんか。和彦も呼びますから、三人で夕食しながらお話ししません？」

涼子は少し当惑げであつたが、

「ええ、おうかがいしますわ」

と承知をした。

まち子はすぐに和彦の役所へ電話をかけ、一部始終を彼に話した。彼はまち子が想像したほどには驚かなかつたが、母親のおせっかいぶりには困つた様子で、あまり気乗りのしない返事をした。

「じやあ、何日でもいいから、そちらで日時を決めてよ。急用以外なら出かけるから」

「一人でいらっしゃいよ。あなたに折入つて相談したいこともありますんだから」

まち子は悦子の夫の提案を、一応は和彦の耳に入れておこうと思っている。それは早急な結論を要する話ではないし、だいいち彼女自身にその気がないのだから、わざわざ相談を持ちかける迄もないことである。しかし、和彦がこの話に示す反応には、きわめて興味津々たるもののが、まち子にはあるのである。

5F エレクトーンの楽しさでいっぱい

エレクトーンの楽しさは まず弾いてみて、感じて

●個人指導のイニシャルレッスン

あなたのベースで、音楽の好み、経験の有無に合わせて、インストラクターがレッスンします。お好きな曲を、弾いてみたい曲を選んで下さい。そしてあなたの都合のよい日時をご予約いただいレッスンができます。

1回30分のレッスンはチケット制(4枚) 純り4,000円です。

★神戸っ子愛読者に、耳よりなお知らせ★
一人より、友達とご一緒に楽しむのが
お得です。

1人の場合……4,000円

2人の場合……7,000円

3人の場合……9,000円

ただし初回チケット購入のみに限ります。



スタジオの中
でレッスンを

●グループのレッスンはメイトコース

週一回1時間。5~10名のグループレッスンは初心者向けです。教室では、まずエレクトーンに慣れることからスタート。ステップを上っていく、1年経ったころ、基本的なコードのすべて、リズム伴奏の基本パターンのすべて、エレクトーンの諸機能の扱い方などをマスターしていることでしょう。



星岡いづみさん
(学生・垂水区在住)

「小さい頃にピアノは習っていましたが、エレクトーンのレッスンを受けるのは今日で2回目です。エレクトーンを習っている友だちと6月に

6階のヤマハホールで松田昌さんのコンサートを聞いて、私もやってみたいと思って始めたんです。今日は“シャレード”を練習しました。……楽しいです。」



阿佐まちえさん
(OL・長田区在住)

「始めたばかりなんですが、このエレクトーンの音って、大好き。5階のエレクトーン売場でのデモ演奏を聞いたのがレッスンを受けるきっかけです。年令も近い先生の個人レッスンだから楽しいです。とってもノットですよ。エレクトーンの先生を目指して練習しています。頑張ってます。」

※ ※ ※

営業時間 日~木 10:25~6:30

金土祝 10:25~7:00

定休日 毎週水曜日

★ビデオ ワンポイント レッスン

まずはエレクトーンの前に座ってください。久米宏が楽しく指導するビデオ・テープが流れます。あなたはビデオに合わせてエレクトーンの練習。ヤマハのコンパニオンがアドバイスします。

松尾幸子さん
(主婦・兵庫区在住)



音楽は全くダメだったんですが、かねがね讃美歌を弾いてみたいと思っていて、元町を歩いていて、ふらっとヤマハに入つてみたんです。こんな楽しいエレクトーンの教室があるなんて初めて知り、すぐに申し込みました。楽しい雰囲気のなかでやってます。」

KOBE YAMAHA

6 F	ヤマハホール
	078-391-7652
5 F	エレクトーン
	078-391-7655
4 F	ピアノ 楽譜・楽書
	078-391-7654
3 F	管弦打楽器
	078-391-7653
2 F	LM楽器 ヤマハスタジオ
	078-391-7652
1 F	レコード・プレイガイド オーディオ
	078-391-7651