

●ふらっしゅ●ばいっく
from BROAD-WAY
リズの舞台劇
淀川 長治／映画評論家▽

ブロードウェイの各劇場は夜の八時になると幕を開ける。六月十一日にはリズの「小狐たち」を見に行った。

これはリリアン・ヘルマンの舞台劇で一九三九年にタルウラ・パンクヘッドという舞台女優がこの芝居のレジーナ・ギデンスという女を演じて彼女の当り役となった。

二十世紀初めの南部の家庭劇で、レジーナは夫が病気で死にかけているのに医者も呼ばないで死なせてしまう。夫の遺産ほしさから。



PLAYBILL の表紙にリズの
「小狐たち」が…。

これは一九四一年にウィリアム、ワイラー監督がベティ・デヴィスのレジーナ・ギデンスで映画化した。そのときの日本題名は「偽りの花園」。夫にはハーバート・マシーナルが扮していた。

さらに一九六七年に、これを再び舞台でアン・パンクロフトが演じた。

つまり演劇雑誌の表紙になるような（舞台女優）の演

じる大役なのである。それを（エリザベス・テラー）がブロードウェイの舞台で見せる。

ことしリズは四十九才。まさに女の一念、女優の一念、貫いたところ。それでもあらかじめ二月二十七日から三週間、ワシントンのアイゼンハワー劇場で上演したのち四月二十九日からのブロードウェイの本舞台。劇場はマーチン・ベック劇場。

ところがさすがのリズも初日もなく、病氣という名のもとに休演。リズで見にくるこんどのこの芝居、リズが休めば代役では切符はオール・キャンセル。そこで五日間ばかり劇場は閉鎖。リズはつらかったことだろう。

かくてリズ再び立ち上ったのこの「小狐たち」。その切符、売れに売れ、十週間上演予定が秋まで上演をのばすという騒ぎ。

それを、このリズを、私は見た。リズのほかはすべて舞台役者。その一人、モーリン・スタブルトンだけは映画の「インテリア」や「大空港」などに出ていたの顔なじみ。

見た結果は見事及第……とは申せなかったけれども、とにかく演じのけたというホツとひと安心というところが正直なところ。場内の観客もリズへの興味のなかに（しっかりおやり）という声援ののびを感じた。

コルセットをはめスカートをゆかに少しばかりひきずる時代。そのすそさばきひとつが演出のなかに計算されているのであろう。

夫を見殺ろしにしたレジナはやがて彼女をとりまく仲間にも逃げられ娘のアレキザンドラ（アン・タルマン）にも見捨てられる。映画ではこの娘をテレサ・ライトが演じていた。

一階広間から舞台に向って左手に二階への階段がある。すこし曲線を見せた美しい階段である。ひとりになったレジナがこの階段の昇りぐちで立ちどまって自分自身を振りかえるごとく、おもくるしく、さびしく、一階の、かつていろんな人とかかわりを持ったその広場を



レジナを演じるエリサベス・テラー

見つめるところで幕が下りる。巧いリリアン・ヘルマンの芝居である。

ダイアンモンドの女が銀狐でなく黄金の狐をもらった……という批評というかひやかしの記事も書かれたが、これほどの芝居となるとリズもいかにも全力投球の演技を見せ、ロングスカートで向うの階段へあがりかけ途中で足をとめ、こちらを振りかえる、そのときのすそのスカートの（絵に描いたような）曲線ひとつ、リズはけんめいに演出のつばをはずさぬ苦心をしているのが痛々しくくらいであった。

ということはまだ私はこの舞台のリズに酔ってはいなく（見つめた）ことになる。（見とれた）のでなく（見つめた）ことで、それでもこの一夜はきんちようした。タルウラ・パンクヘッドはクーバーと映画「悪魔と深海」（一九三三）それからヒッチコック監督の「ライフポート」（一九四四）にも出たが彼女の悪女レジナの舞台はさぞや見事であったにちがいない。タルウラは一九六八年十六才でこの世を去ったが、このアラバマ生れの女優は口の悪いことでも有名で、映画をとっているときでもシャリー・テンプルでさえキャメラマンはし、やをかけてしわをかくすのに私のキャメラマンはリノリウムをかけて撮影すると云った（「キネマ旬報」のフーズ・フリーから）そうである。彼女は「小狐たち」のレジナの役をやるようになってそのリハ・サルとき原作者のリリアン・ヘルマンを「ヘルマンは一流作家だそうだけど、たいたことないわね」と云ってのけた。するとヘルマンも「タルウラは一流舞台女優だけれど、神さまが作ったこれ以上うるさい女はいまいというそのお手本みたいな女ね」とやりかえた。

リズはそのタルウラの当り役を演じたのである。今回は芝居ひとつで紙数がつきた。

ブロードウェイでは去年の六月私が見た「エレファント・マン」の芝居をまだ上演していた。しかし主役はなんとマーク・ハミルに代っていた。

てつ かく さん ぶ
完全な人間

完全な人間

細川 董 (哲学者・文とえ)

いわゆるアダムスキー型宇宙船で有名になったアメリカ人・アダムスキーさんが、初めて宇宙人によって宇宙船に連れ込まれ、宇宙船の中をキヨロキヨロ珍らしさから見廻したとき、三百才、四百才、はざらの宇宙人がなおかつ神とあがめ祭っている、宇宙人の神様の肖像が宇宙船の壁にはつてあるのが注意を引いたというのである。

というのは、彼等が神と呼んでいる、その肖像は男性とも女性とも分らぬいわば、男性らしさと女性らしさを合せ持った男女性すなわち両性だった、というのである。アダムスキーさんは、宇宙船同乗記の中でこういうことを書いてらっしゃるんだが、宇宙船なんて広い宇宙をひとつ飛びするような進んだ文明の先端に行く宇宙人が神とあがめている人物が、男でもなく、女でもない両性族だということろが、非常に面白い発想だと哲学者の私は感心した。

社会が発達すれば、完全に人間像である神が、ユニイ・セックス的なものになるという発想は古代ギリシアのプラトンの昔から西洋に広く伝わっているからである。完全な人間は、男女が一体にひとつになっていたものとプラトンは考えていたんだ。

神がやきもちを焼いて、男と女に別々に切りはなした

ので、お互いのもとの半分を求め合うようになった。

それが人間だった。

ベター・ハーフの呼称はここから由来している。

最近、私は神戸のアメリカ村の中のある一軒の店で私の太鼓腹を充分包んでくれるポートネックのブラウスを見付けて買った。

よだれかけのようにブルーの逆三角形が胸元についていて、あとは全部赤色だ。

男物か女物か分らぬ品物だ。

ふとみると店の壁に、ユニイ・セクシャルの字が見える。時代は宇宙時代に入っただけのことはある。

神戸ファクションの世界に、ユニイ・セックスが入り込んで来たとは！

さすが、ファクション神戸！

私は、今夏は神になった気持で、裸の上にこれを着ることにした。

何故裸でないといけないか、というとバンド飼育係のようなランニングシャツの上では、ポートネックの切りこみから、ランニングの肩にかかった部分がのぞいて神の威厳をそこなうのだ。

ほんとうにこれを裸で着ると神になったように実際気



細川董・ほそかわただす
京都大学哲学科卒、元大阪樟蔭女子大学教授、F
M大阪一夜の美術散歩
DJ、洋画家としても活躍中。目下、アンティイ
ク人形に凝っている。
入註／語は哲。字体はす
べて高田竹山監修「五体
字類」による。

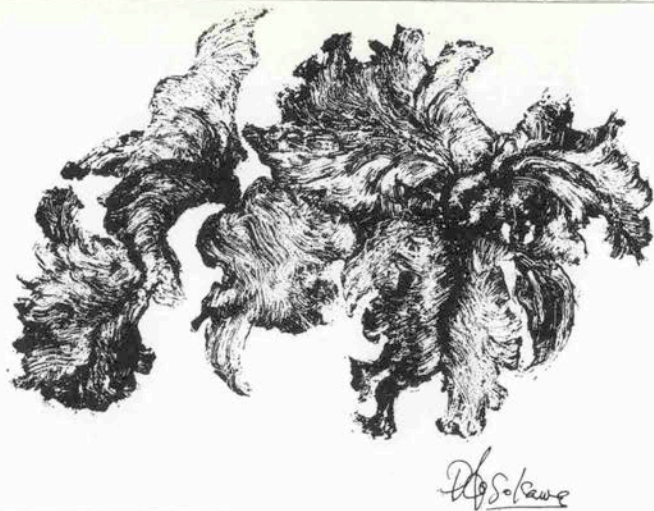
持がよい。

どこへ着ていっても、ひけ目を感じない。
神になれるからだろう。

さて人間界ではまだまだだが、昆虫界に両性族という
のは、珍重され、相当な高値を呼んでいるらしい。

数年前、私と同じ夙川の住人で京大教授の坂口博士の
蝶のコレクションを見せてもらった時のことだ。

深夜、百万ドルの夜景を眼下に見下す博士の二階の座



敷には、総ギリのタンスが所せましと並んでいる。

その中は全部昆虫だ。

立派な床の間には鉢植が点在し、青虫が葉をついばむ
かすかな音色が夜のしじまを破っているだけだ。

説明する博士の熱を帯びた大声が、時に耳元でサクレ
ツする。コレクションの中の引出の一つが引き出された。

実はその中に蝶の両性族がチン坐ましましているの
だ。

右はオスの羽根、左はメスの羽根、模様が違うのだ。

まさに男女両性の蝶なのである。

「こういう蝶は、収集家の間では、一匹何百万で世界的
に取引されているんです」と博士。

哲学者の私はなるほどと合点した。

アメリカの大金持から引合いが先日来たという。

人間はまだ、男性と女性と、どちらが優秀か？ なん
て、けちくさい争いに終始していて、まだ完全な人間で

ある所の男女両性族と比べて男性も女性も自分達がしよ
せん不完全な欠陥車であることの自覚にかけている。

よくまあ、人間はどうぬぼれの強い自覚の足らぬ生物
はないと思う。

人間は万物の霊長なんてよくいえたものだ。

要は、自覚がないんだ。

男よ！

お前は女の欠けた生物！

女よ！

お前は男の欠けた生物！

人間よ！

お前にとって、完全な人間像はギリシア神話の人間の
理想像に過ぎないのか？

はたまた現代では、宇宙人の「神」にすぎないのか？

要は、それは、憧れに過ぎないのか？

もしそうしたら、我々人間は、もっともつと蝶より
も謙虚に、下賤の者として自らへりくだろうではありま
せんか？

●6月マンスリーサロン＜売る＞シリーズ④

愛情あるディスプレイ

坂野惇子ファミリー専務

好評の＜売る＞をテーマにしたマン
スリーサロンですが、4回目の6月18
日は今までの理論から実践篇というこ
とでディスプレイの話を、ファミリア
の坂野惇子さんにお願いしました。

ファミリアのショーウィンドウのデ
ィスプレイアイディアのある楽しい工
夫が随所に見られて、通るたびに感心
します。商品に手作りの暖か
さがあるファミリアはディス
プレイにも暖さがある——さ
てその秘訣は？。

ディスプレイは店の顔、第
一印象です。店内の商品への
アプローチでもあります。も
ちろんディスプレイの目的は「販売促
進」ですから、アピールするように並
べなくてはなりません。

ファミリアの場合、年に二度の会議
でテーマカラーを決め、商品やディス
プレイのアクセサリなどすべてテー
マカラーで統一するので店全体のまさ
にトータルコーディネート。そしてや
はり決められたテーマ（たとえばサフ
ェリだとかマリンとか）に基づいてデ
ィスプレイをしていくのですが、その
小道具はほとんど手作りだそうです。

今、何事におい
ても「知識偏重」
を避けようとい
う反省ができてい
ます。ファミリア

は、服もおもちゃもいつの時代でも愛
情から出発した発想でした。そしてデ
ィスプレイもまた、坂野専務は「知識

だけのディスプレイはいけ
ない」とおっしゃいます。
実際のディスプレイで①三
角形に並べる②斜めに
並べる時の角度に気をつけ
ることなど構成上の注意は
ありますが、それ以前の商

品やマネキンへの「愛情」がなくては
ならないということです。

マネキンの子供が冬にマフラーもま
かないままでは寒そうに、可哀そ
うに思ってしまう。プライスカード
をつける位置の配慮など坂野さんのお
話を伺っているとディスプレイという
より本当の子供に何かを着せる時のよ
うな「母親の、気持ちのようでした。

物より心を大切にしているファミリ
ア精神は学ぶべき所が多かったよう
です。ファミリアの皆さん、ありがとう。



知識だけのディス
プレイはいけない



パネルによる具体例。
少しの注意で変わる。

会員ニュース

会長1年目の柿本雅司さん

3年間という約束で会長職を引き
受けては1年がたった。「K.F.S.
の活性化」をスローガンに今日に到
ったがその効果は出なかったばかり
『売る』がテーマのマンスリーサロ
ンもあと3回。来年は別のテーマをと考えている。
ご希望がありましたらお申し出ください。



初理事の栗山早苗さん

会長のご苦労を感じながらもまだ
これといったお手伝いができないま
ま終わった1年で申し訳ない限りで
す。サロンの良い方たちの集まりな
ので私も視野が広がっていると感じ
ています。今後はもっと時間を作って、小さな
ことからでも積極的に参加したいと思います。



心身障害者福祉展／米田博司さん

「明日でなく今差し出そう君の手
を」という標語が必要でない社会を
目指して頑張っている。来年、さ来
年になって'81年は国際障害者年だ
ったナァということにならねばいい
のにナァと、加齢状態の現状を憂えている。



心身障害者福祉展／泉・市共催

8月1日～3日 サンポートホール

福祉ファッション展・ビデオショーなど

8月マンスリーサロン＜六甲山真夏の夜の宴＞

8月25日（火）7:00より

場所／六甲ファミリークラブ

講師／山本芳樹さん

＜美術評論家＞

テーマ／エロスと猥褻と

ファッション

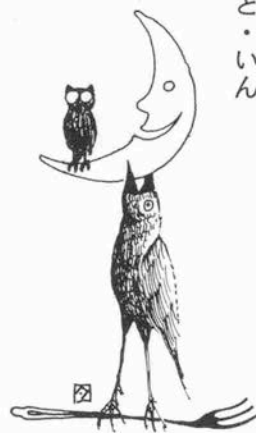


山本芳樹さん

一昨年、ロマン衣藝展が京都で開催されK.F.S.で
も2度程取り上げました。あのロマン衣藝は（と
いうよりむしろすべてのファッションが）異性を
考えた装飾、世紀末の華麗な耽美だという山本先
生のお話です。

さて今年は六甲山泊を希望される方はそのまま
山荘に泊まるように用意しました。翌朝六甲山
からご出勤していいんじゃないですか。出欠のお
返事は早い目にお願いします。尚食事はバーベキ
ューを我々が作ります。

ぴっと・いん



★デンマークの味、生チーズケーキの観音屋が三宮にデンマークより直輸入した純粹生チーズを使い、甘さを抑えた独特の生チーズケーキと香り高い珈琲でおなじみなのが観音屋。



ゆったり寛げる観音屋三宮店

その観音屋が、元町3丁目本店。パルパローレ店に続き、このほどフラワーロードの市役所前を少し東へ入った所に三宮店をオープンした。

静かな顔立ちの聖観音像が置かれており、時間に追われる都会人の心をなぐさめてくれている。ゆったり寛げる店内は落ち着いた雰囲気、真夏の暑さを一刻忘れさせてくれる。

評判の生チーズケーキはお持ち帰りもOKで、オーブンで温めれば焼き立ての風味が楽しめる。珈琲・紅茶300円。

■中央区磯上通6-1-8 デーパビル1F 電話232-1574
10AM-9PM

★ゆっくりデザート菓子を楽します
おいしいケーキとガラス張りの可愛いティーサロンの「アンテノール」が、も



アンテノールのケーキのいろいろ

つとゆっくりティータイムを寛いでもらえてシェフ山川さんお得意のデザート菓子をお味わえるようにと改装して拡げた。今までなかった卵入りのパイ(キッシュヌロレーヌ600円)や牡牛

肉入りのパイ(ブッシュユアラシェヌー700円)のような軽食もメニューに加えデザート菓子の種類も増やした。デザート菓子というのはソースをかけたたり熱いうちに食べるという持って帰ることのできないお菓子のことで神戸でも気軽に食べられる所はあまりないので、洋菓子グルメの神戸っ子たちは大歓迎だ。

中央区中山手通1丁目22-13 ヒルサイドテラス 電話242-3797
9AM-9PM 無休

★キャンデーが満2歳にあなたと夜と音楽と……サウンドイン「キャンデー」が二周年を迎え、七月二十三日に盛大にパーティを開いた。二周年に先立って、店内も少し模様替えをしたが、ママの山本恵子さんの理想の店にさらに近づいたとかで、雰囲気も上々だ。



張り切りママの山本恵子さん

毎夜、高瀬美紀子さんのピアノの弾き語りが入り、当今流行りの「熟年」組にファンが多いキャンデーだが、ママのセンスのよさと若さが幅広い客層を掴んでいける。三周年目に向けて、猛暑も何のその、ママは太いに頑張っている。

三宮・生田新道レンガ角筋(ニューアンカビル)
電話392-3606

●神戸うまいもん とドリンキング

割烹
銀座

中央区下山手通2-11-5
神戸ワシントンホテル2F
電話331-6111

神戸ワシントンホテル直営の銀座は新鮮な海の幸、山の幸を使った季節料理が気軽に楽しめる粋な味処。メインは会席料理とおまかせ料理松、竹梅とあつて値段も手頃。味、ポリウム、季節感とも満点で早くも味に厳しい神戸のグルメに好評を得ている。



新鮮な海の幸、山の幸をお賞味下さい

ハンサムな松下和嘉店長の創意工夫で一品ものが90種類も。カウンター椅子席、小座敷(2)があり白木づくりが美しい。4・30PM-11PM 無休
おまかせ料理松5千円、竹7千円、梅9千円。牛ロース焼き2千6百円

SPECIAL MESSAGE

神戸百貨会だより



★ I LOVE

MOTOMACH

大丸神戸店が、神戸・元町で創業以来、今年で55年を迎え、これを記念して6月24日～30日まで全館グラインドフェスティバルが開催された。

24日1時と3時の2回、
"I LOVE MOTOMACH 花井幸子・西田武生サマーファッションショー"が開かれ、元町のために両デザイナーが選んだファッションが紹介された。



西田武生デザイン



花井幸子デザイン

西田武生は「海」をテーマにトリコロールカラーの

ストライプ中心で、アダルトな中にもヤング感覚をとり入れたデザイン。花井幸子は「花」をテーマにシンプルにコーディネートした年令にこだわらない心の若さを象徴したもの。カラフルな花柄とランダムプリーツのキュロットの取り合わせが夏らしかった。

この他、昔懐かしいサイレント映画やスィムウエア・ファッションショー、昭和初期名著復刻書まつりなども開かれ、来客の人気を集めていた。

★気品と格調のミラ・ショーンを秋から展開

イタリアンのデザイナーミラ・ショーンの婦人物はその格調で評判だが、この秋から紳士服地が渡辺洋服店に入る。日本で紹介されるのも初めてのことで、

イニシャルを織り込んだ裏地、金具の衿つり、ボタン、フラスナーとすべてト



ミラ・ショーンのメンズ

ータルで揃っているのも特徴だ。一重仕立てに特に彼女の良さが分かるというわゆるミラ・ショーンだが「さりげない格調と洒落た風合でコートなど特に素晴らしい」と渡辺社長。
仕立て上がりのスーツで31万円から。

渡辺洋服店/☎251-8501

★ファッションパークの夏休みプレゼント

3回目を迎え、ますます人気の「ペンション&ホテル」ご優待。この夏も12の場所を厳選して、ご優待します。ファッションパークでサマーセール期間中にお買物されたレシートがあればどなたでも自由にご利用できます。

優待期間/7月25日(土)～8月24日(木) 申し込み先/ファッションパーク広場



伊勢志摩ペンションかのにやど

● ショップビックス

★センタープラザ3階のリザ・サロン神戸本店は、このたび大々的に改装を行い、8月21日にオープンいたします。

★センター街入りのユーハイムコンフェクトがレストランに改装工事中。商品をお買い求めの折は、さんちか店、ごう店、大丸店、阪急店をご利用下さい。

★元町1番街の宝飾のタジマは、8月5日～14日まで夏季休業いたします。

★ニューポートホテルでは、恒例の第8回納涼家族まつりを、7月25日(土)、26日(日)午後4時～9時まで3F宴会場にて開催いたします。うなぎつり、金魚すくい、アニメ、まんが劇場、お楽しみ抽選会など楽しい催しがいっぱいです。特製料理コーナー、屋台コーナー、市のコーナー、ドリンクコーナーなども設けられ、入場券は大人3000円(引換え金券付)。小6以下のお子様は無料。お問い合わせ、申し込みは☎(078)231-4171 内線541 企画課まで

★新しく生まれ変わった神戸オリエンタルホテル(地下1階)のグルメシティのスペシャルランチメニューをご紹介します。

ランチタイム11:30AM～2:00PM
北京料理/海風飯店/週替りスベ
シヤラン炒三鮮990円、オ
リエントラルステーキハウスVチ
ョップステーキランチ2000円
/レポークランチ3000円、イ
タリアンレストランハコモスバ
ゲティ又はビザバ7000円・1
100円、ふぐ・鯛料理/元海V
鯛めし1000円、日本料理/八石
庭V幕の内弁当1500円、天
ん1000円、寿司・活伊勢海老
料理と鯛/白屋V活伊勢海老バ
タ1焼定食1700円、すし定食1
200円、ハセラーバー・ラ・ラ
ンドV日替りランチ1200円

New Face

三宮ターミナルビル11F
スカイレストラン街

料理菓子専門店

ケーキレストラン
ベル



また、夏休みテニスキャンプ会員も募集中。大山の風の中でスマッシュしてみませんか。
開催期間／8月31日(月)～9月3日(木)(3泊4日)
ところ／ベンション安藤(大山)
会費／25,000円
募集人員／20名(女性に限る)
申し込み先／ファッションパーク
広場(先着順受付)
阪神間のシティプール
(阪神パーク・ラサ・舞子
ビル・宝塚ホテル・グリ
ーンピア三木など)の優待
券も発売中です。



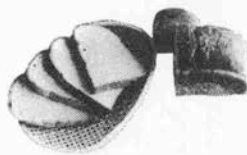
クレージュ・サノへ

申し込み先／ファッションパーク・トラベルサロンまで
★クレージュファンに吉報
透明で鮮やかなカラーが
神戸っ子にも人気の高い、
アンドレ・クレージュのプ
レタボルトが会田貿易によ
りいよいよ国産化される。
トアロードでクレージュ

★今までのイメージとは
ちよつと違います
三宮ターミナルビル11F
スカイレストラン街の料理
菓子専門店ケーキレストラ
ンベルは、新しいイメージ
で、オーブン以来、若い女
性に人気を呼んでいる。
ウインドウに並んだキッ
シュやバステーテ、クレ
ージュなどを眺めていると、お
菓子がな?何かな?と楽し
くなってくる。でも、ヨー
ロッパではポピュラーなお
料理だそう。赤を基調にし
た店内は45席。ガラスと大
理石、壁の照明が美しい。
神戸の街並みを眺望しな
がら味わってみて下さい。
オックスブロッコ(骨付肉の煮込み料
理)1500円、キッシュ(サ
モン)600円、バステーテ(ピ
ーフストロゴノフ・パイ付)95
0円 ☎(078)2911900
70 営業時間10AM～10PM

プティックを開いて8年目
を迎えるクレージュ・サノ
へでは、8月下旬より、ス
カート、ワンピース、ス
ーツ、セーターなど秋・冬物
からフランス直輸入物と同
時に発売する。
若い年代でどうしても値
段が高すぎると躊躇してい
た人にとっては、約半分の
予算でOKというのが最大
の魅力。量的に多くはない
が一度覗いてみては?
トアロード ☎331-1952

新製品コーナー



●ファイバーブレッド

最近話題のダイエタリー・ファ
イバー(小麦の皮)を混ぜんだ
美容食のドンクの食パン。繊
維質を大量に含んでいるので沢
山食べてスラリ——という理想
的なパンです。おまけに、フワ
フワでとてもおいしいのです。
ファイバーブレッド1斤200円

●プチレーヌ



洋菓子のヒロタよりおしゃれな
贈り物プチレーヌを新発売。透
明な新しいきらめきの中に、ヨ
ーグルト、ストロベリー、グ
レープフルーツ、アップル、ワ
イン、オレンジと6種類の彩りと
個性を封じ込めた夏にぴったり
のデザートです。
1コ120円 6コ詰750円

ポケットジャーナル



ての乳幼児が手を取りあつて育つことのできる社会をつくらう、と熱心な討論が行なわれた。

最終日の27日には神戸国際会館で重症心身障害児施設止揚学園の福井達雨さんが記念講演「こどもの笑顔が消さないで」を行ない、障害者差別の撤廃を訴えて大きな感動を呼んだ。

★李順子望郷を歌う

在日二世の李順子さんは神戸二紀会で活躍する画家李景朝夫人（大阪市生野区勝山北5-2-2 電話06-4717790）だが、ブティックの経営をしながら祖国の民謡などを唄う声に感動を憶えた周囲の人々の契めで、今年の2月7日ティジンホールでリサイタルを催した。

順子さんは、祖国統一の



熱唱する李順子

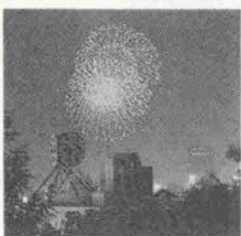
願いを込めた望郷の唄の数々を披露して、感動の輪は会場中に広がった。

再びこの魂の唄声を生神戸でもと、鴨居玲、羊子、佐藤廉、森本泰好さんら世話人の支持を受けて、いよいよ8月22日（土）午後6時より神戸文化大ホールで開く。

★神戸夏の風物誌2 題

△神戸港花火大会△

8月2日、毎年神戸っ子たちが楽しみに待ちかねている港の花火大会がポートターミナル沖で開催。8時から1時間の間5基の仕掛け花火と550発の打ち上げが、神戸の空を飾る。一番良いのはポートターミナルからだ、ポートピア観覧車からというのも今年らしい観席では。雨天翌週。



恒例になった花火大会へ

△生田神社夏まつり△

これも恒例、生田さんの大海まつり。8月3、4、5、6日の4日間懐かしい露店の並ぶ境内で、毎夜カラオケ大会が開かれ、神戸の文化人2



講師の福井達雨氏

国際障害者年の今年、ポートピア'81の開かれている神戸で、保育関係者約2千人が全国から集まって6月25日～27日「ほいくびあ'81」ともに生きる保育」をテーマに第24回全国私立保育研究大会を開催した。児童憲章30周年にあたる今日ベビーホテルの横行などに見られるごく子供の人権は未だ守られていない。障害をもつ子も含めて、すべ

誕生日 ありがとう 運動



神戸青年会議所のご協力に感謝!! みなさんは、誕生日をどのように迎えていらっしゃいますか。この運動は、誰にでも年に一度めぐってくる誕生日を機会に、ひとりひとりのかけがえのないのちについて思いをめぐらせ、福祉の問題を考えましょう。と呼びかけています。

この運動は、特にちえおくれの問題を中心に考えるあなたとわたしたちの社会啓発運動です。具体的な運動参加の方法として誕生日祝いの費用の中から、この運動参加のために意識的に節約して献金（一口百円）してください。そして、各家庭でこの問題について話し合ってください。

今月は、この運動にグループでご参加いただいている神戸青年会議所のご協力方を紹介いたします。

神戸青年会議所では、この運動が発足した昭和四十年から、ご協力いただいています。

毎月の例会でその月の誕生日者のお祝いをされる席で、本運動へのご参加を呼びかけていただきます。そして、誕生日祝いの品とともにこの運動の参加カードも手渡されています。

こうした誕生日祝いが、十六年間も毎月継続されています。

わたしたち運動本部では、この神戸青年会議所のいつに変わらぬ息の長いあたたいご協力に對して、心から感謝いたします。

誕生日ありがとう運動本部

651 神戸市中央区御幸通八-1-16 神戸国際会館一階の郵便局の隣 電話二五一八-一六一 内線三二六

KOBE POST

★今年恒例の京阪神間の文化人の集い「8の会」が8月8日に「8若の会」が8月7日に、小原流家元会館で開かれます。

★神戸二紀会が、9月6日・9日、日星文化交流会の企画で、シンガポール国立美術館10周年のジャバフア美術部門の親善交流に招かれる。50・60点の作品を携えて約30名のメンバーが参加する。神戸二紀会はハワイとの交流経験もあり、今回はインターナショナルにと準備中。

★フラメンコの東伸一矩さんが、7月13日から本場スペインに再度の舞踊修業の旅へ。約半年間の滞在予定です。

★大倉山にある神戸医師会館のホールの設営を、中西勝画伯（二紀会）が、豊佐のテーマで、縦4米、横10米の絵を描き制作。大作を二紀会に下したい方はお立ち寄り下さい。

★新作の石版春生画伯も大阪の金蘭女子短大の講堂にかかる設帳「女のいる風景」の下絵制作中。

★蘭フジヤ神戸店の奥原良文さんと、出崎真珠園の山口智子さんが5月31日舞子ホテルで挙式。新居は垂水区です。おめでとうございます。

★バレーナの上月倫子さんがアトリエを〒650中央区布引町2-12メゾンロジック903室2437へ。

★古馬は御幸ビル地下。8月12日に第12回の上月倫子バレー団発表会を、神戸文化大ホールで開き、踊り手、眠れる森の美女などを踊ります。（開演5時半）

★月刊神戸子サンバチムが、米子のがいないから、8月1・2日と参加。また「若8の会」にゲスト出演。またリオのサンバチムとポルトビアが協力出演します。

演奏者が担当して充実。すでに大学の軽音楽部在籍者やプロ志望の若い人たちがレッスンに通っている。専攻科目と講師は次の通り。

★ピアノ科／池田裕志、高橋俊男、今出哲也★ギター科／佐藤忠行★ベース科／沖田もろお★ドラム科／馬詰範晃★サックス・フルート科／佐藤ヨシノブ

★他に9月より理論コース、アンサンブルコースを予定
甲陽音楽院／神戸市灘区篠原南町5-4-1 電話882-5460 受付・正午～午後6時30分（夜間電話801-0029）

★ポルトビアが 国際館の展示が一部変わりました

ポルトビアは連日相変わらずの賑わいを見せているが、国際館の出展国が6月19日から一部変わったの

花時計



神戸三つの課題

雨が降っても風が吹いても、ポルトビアの入場者は増えるばかりだ。

随分、心配された交通渋滞も、強い交通規制もあって殆ど影響なし。

そして、迎えた終盤戦これは万博の例もあったかなり盛り上がりエキサイトすると思われる。が

をこぞ存知だろうか。国際4号館にポルトビア、チリの2カ国が新しく出展。共に南米のアンデス山脈にある国らしくアルパカや錫（ポリビア）、硝石、銅（チリ）など各々お国自慢の品々が展示されている。地球の裏側の国から届いた素朴な品々が未来の祭典に並ぶ様も一見の価値がある。



両国の領事によるテープカット

★健康な髪こそ美しい
元町通りのナチュラールハ

つまりは大成。いいことづくめのポルトビアであった。

そして、一方ではポストポルトビアをめざしての論議も賑やかだ。

関西新空港の神戸沖誘致についても、神戸青年会議所が積極的に活動を展開し、盛んに神戸沖誘致の運動を行っている。

そして、従来の政治、経済界だけの動きであつたものから、一般市民へのアプローチを中心に運動しており、急がば回われの構えである。

ウス地下に自然美容の部屋サムソン&デリラが7月3日オープンした。髪の状態を科学的に診断すること。毛のくせ、硬さはもちろん、弾力性、PHの度合をキューティクルの状態等を調べた上でカットやパーマという趣向。サムソン&デリラは全国に89店舗あり、関西進出は初めて。酸性パーマが多く、英国製自然化粧品を使用するのも安心できる。千葉てい子店長は「何となく居心地の良い店づくりがモットーです」と意欲をみせる。

■中央区元町通り2-7-14 ナチュラールハ
月曜休（第3月火は連休）
10AM～7PM

また、神戸商工会議所では、現在の国際展示場や国際会議場を中心にしたコンベンション、シテイづくりのための研究調査が進められている。

焦眉の問題となっているのは、ポルトアイランドのファッショ街区づくりだが、これも本来的な街区、界限づくりの哲学が必要だと進出する企業も慎重な姿勢。ファッション都市一〇〇年の計画をいま考える時だとの声が大き勢をしめている。

△Y△

★神戸の集いから

★豊かなセカンドライフを
「熟年祭」

「人生80歳時代を迎え、余生というより真剣に生き方を考えなくてはならない昨今です。自分のために自分の人生を充実させる、それが熟年時代の課題です」とは熟年という最適の言葉を提唱した邦光史郎氏。全国580名という会員がいるセカンドライフの会、つまり熟年の会の関西地区「熟年祭」が六月二十七日勤労市民センターで開かれた。



大いに意気あがる熟年祭

各ブロック毎で開く熟年シンポジウムは討論会とか勉強会だが、この熟年祭は学園祭というか親睦会でなごやかな集い。秋には3周年の記念集いが名古屋で開催予定と、熟年バウも益々充実している。毎月の例会には史跡散歩、ダンス

の楽しい分科会も開かれており、熟年を如何にせんと考える方、また将来熟年になる方々は今から参加されるのも一考だ、と感じられる会だった。

★パールデザイン

コンテスト表彰パーティー
日本真珠振興会(森正男会長)が主催するパールデザインコンテストの表彰パ



美女モデルが勢ぞろい

ーティが神戸ポートピアホテルで六月十三日に催された。追って海外からの作品も多くなりレベルアップ。今回は、地元神戸のデザイナー藤本ハルミさんのお客さんが、ロングドレスでモデルになり、受賞作をつけてのミニショー。パールプリンセスや入賞者も紹介されて、パールシェイコウベにふさわしい宴となった。

●自由部門/グランプリ農林大臣賞

★田中徳喜個展に集う

小品だが、シャープな色感のある抽象画を描えた、行動美術の田中徳喜画伯が北野坂のギャラリー「神戸時代」で六月一日から半月間個展を開いた。

多忙ななかでいつ描くのかしらと首をかしげる程、多彩な活躍ぶりの田中画伯

♥小泉パーティご案内

小泉パーティは結婚を希望する男女にお見合や愛好会によって健全なご交際のお手伝いをいたします。身元の確かなことは良縁の第一条件です。身元の確かな方々の会員制の集いです。

・入会金 10,000円・年会費 10,000円

神戸マリッジへ(無料)

楽しいご婚礼のお買物をご予算に応じてプランニングし、神戸の一流の専門店をご紹介いたします。

《協賛店》

家具の江戸屋・宝石のタジマ・ふとんのつゆき
紳士服のニッケショールーム・和装のみよしや
旅行の日本旅行・他各種の専門店

小泉パーティのご案内・入会書類ご希望の方は
事務局 〒650 中央区江戸町100 高砂ビル510
コミュニティサービス内書392-0200 小泉正巳

で、ことに神戸まつりには十年近いキャリアの協力者である。

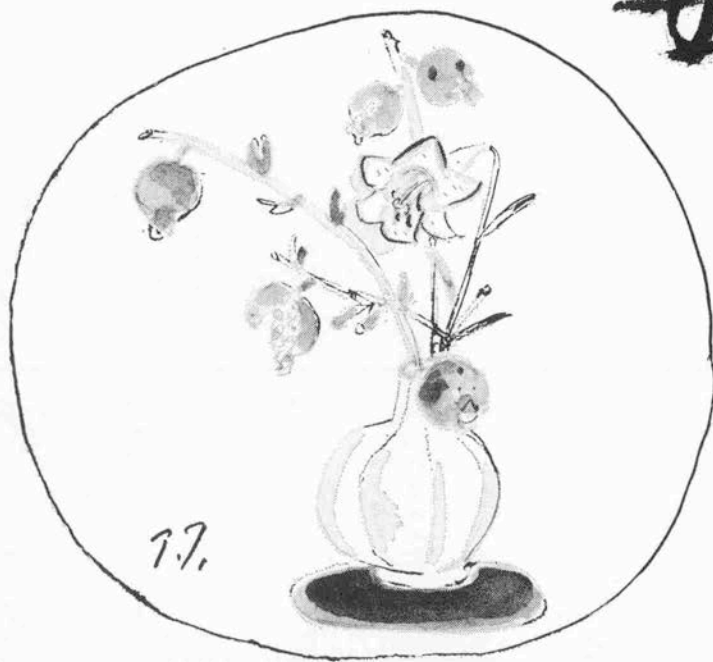
当夜は、赤根和生、森本泰好、松本宏、中右瑛、新谷瑛紀さんら絵仲間の人に神戸まつり関係者も集ってのオープニングパーティーに、田中徳喜画伯の人柄がしのばれた。



中央は田中徳喜さん

一男一女

桜井利枝
絵／辻 司



昼のサービスタイムで混み合っている、地下街のうなぎ屋の中で、やっと空いた座席を見つけてまち子が腰を下ろすと、先から向いでまむし弁当を食べていた、OLらしい彼女たちの内の一人に声をかけられた。

「失礼ですけど、石津さんのお母さんと違いますかしら」突然のことでもち子はびっくりしたが、その女も、思いがけない出会いにとまどっているような顔をした。石津さんのお母さんと呼ぶからには、息子の和彦か娘

の悦子の友だちに違いはないのだが、悦子の方の友だちの顔をあれこれ思い浮かべてみても、目の前で少しばつが悪そうにほほえんでいる女に心当りはなかった。

(すると、和彦のガールフレンドかしら)

息子の女ともだちとなると、その数は内気な性格で交友関係の少ない悦子の比ではなかった。もつともそれらの女ともだちのすべてが、和彦と親密なつき合いがあった訳ではなく、半数くらいは彼の男ともだちのガールフ

レンドなのであったが、ある時期にはその娘たちを、将来和彦の嫁にするならという仮定で観察したことがあったが、その頃まち子の目にとまった二三の娘の顔とも重ならなかった。

相手には悪いが「何方でしたかしら」と聞いてみようとした瞬間、まち子はある事を思い出した。

彼女は息子との交友について自由にさせていた方であるが、一度だけつき合いをやめさせたガールフレンドがあった。和彦が大学二年生の頃であった。あの頃の面影を強いて重ねようと思えば重ならなくはない。

まち子の顔色を見て、女はさっきよりも親しそうに微笑みかけた。

「お久しぶりです。田中凉子です」

「ああ、やっぱりあなたでしたか」

何気なさそうに笑って応えたが、まち子は胸の内に突然苦い泡が盛り上がりてくるような心地がした。あの時、まち子の気持が和彦を通じて、凉子に伝わったかどうかは判らないが、和彦が母親の命令に従って、それ以後凉子との交際を断ったのは間違いのないことである。何年か後になって、ふと和彦がもらったことがあった。

「どうしてだか、彼女のこと好きだったんだけど、お母さんがあんまりうるさいもんで別れたんだよ」

可愛そうなことをしたという気持が残っている。それは和彦に対してなのか、凉子に対してか、まち子にもよく解らない。

「和彦さん、お元気でしうか」

まち子の屈折した心の動きにくらべ、凉子の目には何等くったくの色はない。

凉子の連れの二人は、まち子にちよつと目礼をして席を立った。ネービーブルーのジャンパースカートに、白と灰色の細かいチェック柄のシャツブラウスが、三人お揃いであった。

「ええ、元気ですわ。県庁に勤めていますの。ご存知かしら」

息子の職場を人に話すのはまち子の誇りである。相手は知らなければ、序でに卒業した有名大学の名も披露する。ただし、一浪の上入学したことは隠しておくのだが。

「いいえ、存じませんでしたわ」

「ところで、あなたはどちらにお勤めのの」

「この上のA銀行ですよ。どうぞご最層にねがいますわ……あ、ごめんなさい。もうお取引ねがってるかも知れませんか。お宅の近くに、去年うちの支店が開設しましたもの」

「ああ、そうでしたわね。銀行ばかりふえても、お金まわりが良くなければ、いっこうお近づきになれません。うっかりしてましたわ」

皮肉とも受け取れるまち子の言葉にも、凉子はこたわる風もなく明るく笑った。

「でも、それとは別に、おついでにはお寄り下さい」

「どうもありがとう」

まち子の注文した定食が運ばれて来た。定食といっても、角盆にセットされたものを出すのではなく、和服のウェートレスが一品一品を形よくテーブルに並べてくれる。そういう行儀のよさも、まち子がこの店の気に入っている理由の一つである。それを汐に凉子は腰をあげた。

「和彦さんによろしくお伝え下さい」

丁寧な頭を下げて離れて行った。まち子は彼女がレジで支払いを済ませて店を出て行くまで、凉子の姿を目で追った。

まち子は十数年の年月というものの形を、一人の女の上にこのように鮮かに見せられたことはないような気がした。

まだ十七八才だった凉子は、どこかに腺病質的な驕りのある娘であった。口数が少なかったせいか気難しさを感じさせる面もあり、ごく幼い頃に身体が弱く、両親が過保護に育て過ぎたのではないかと想像されるふしがあった。その娘に、和彦がだいぶ魅かれているようなのが

まち子には危なっかしくてならなかった。

「別に結婚するつもりでもないだろう。そう目録を立てることはないよ」

と夫はとりあわなかったが、まち子は軽いつき合いのうちに別れさす方がいいと言って、強引に和彦を説得した。

あの騒りが全く消えたというのではなく、涼子の場合加わったものの方が大きいとまち子は思う。先見の明という点では、まち子は自分の無能力を認めざるを得ない。しかし一人の人間の成長の予測などということは、人間の手に負えぬものであり、それは正に神の下しおかれるものなのだと、彼女は今さらのように痛感するのである。

まち子は月初めの火曜日をデパート歩きの日と決めていた。夫が亡くなって四年になる。和彦が結婚して別居し、彼女が一人で暮すようになってからは三年であるが、今ではこの習慣は確実に彼女の生活に定着しつつあった。

午前十一時、身ざれいに装うたまち子は家を出る。洋裁の得意な彼女は、適度に流行をとり入れたドレスをすつきりまとして、髪形や、ハンドバッグの好みにもそつがない。昔そばかす美人といわれ、今はだいぶしみの濃くなった顔には、特に念入りなメーキャップをほどこしてある。洋服の色や柄の好みも、年令に逆行して派手なものを選ぶようになっていく。昔の主婦は夫が死ぬと、衣裳をわざと地味にするように心掛けたということだが、まち子はむしろ意識的に派手好みにしているところがある。

バス停の前の果物屋の奥さんが「お出かけですか。いいですわね」

いつも声をかけてくる。その声がまち子の気分を弾みをつける。ああしてお洒落をして、いったい何処へ行くんだらうという目で見られることに、六十才に近い彼

女は今なお快感を覚えるらしいのである。

電車に乗りかえ大都市の中心部に着くのは十一時五十分。まず彼女が足を向けるのは、ターミナルビルの中のS銀行である。彼女の口座に前月中に振込まれてある亡夫の恩給の一部が、デパート歩きの資金として引き出されることになっている。

財布が多少重くなったまち子は、地下の飲食街の店で昼食をとる。その間に、買物をするデパートをどの店にするかを考えるのである。今日もいつもと全く同じ順序をたどっていたが、涼子に出会って、少し調子をくずしたようであった。箸を持つ手に力が入らない。時々ため息もつく。

(和彦と涼子を引き離れたことを、今さら後悔しはじめたとしても……)

そのような想念が押し寄せて来たりもする。

少し気に入っていた若い女に会うと、このような人が和彦の嫁になっていくれたらと思うのは、まち子の近頃の癖であった。電車の中でも、買物先でも、銀行の窓口でも、テレビの画面でも、あらゆる所で彼女は理想の嫁を発見するのであった。それだけ和彦の妻、佐久子に対する不満が強いとも言える。

「百パーセント気に入ってお嫁さんなんて、どこの世界にあるもんですか」

と誰もが言うが、まち子は

「せめて七十パーセントよければねえ」

と遠慮したつもりでこたえる。しかし

「それは贅沢よ。せめて五六十パーセントになさいよ。」

だって、ご自分が選んでもらったお嫁さんじゃありませんか」

と相手は嘲笑するようにまち子を宥める。それ以来、まち子は嫁の愚知を姉妹や友人にこぼすのをやめた。そのはけ口は専ら娘の悦びにむけられている。

「いくら別居してるからって、二週間でも三週間でも電話の一本もしてこないのは、あんまり薄情じゃないかしら」

らね。そのくせ、勝手な時には留守番に呼ぶんだから。親をパートのおばさんくらいにしか思っていないんだよ」激しい口調で訴えるのである。悦子がその話を夫にする

「お母さんは結局淋しいんだよ。もしよければ、僕たちがいっしょに住んであげてもいいんだけどな」と言った。「うちの人はそう言ってくれるんだけど、お母さんはどう」

二三日前に、悦子がそう電話を架けてきた。

「ありがとう。考えさせてもらうわ」

と返事をしたものの、この申出をまち子は少しもありがたいとは思っていない。

（それなら最初から、和彦と別居したりしないのだ）

これがまち子の本音なのである。

昼食をすませると、彼女は地下鉄に乗ってMデパートへ行った。そこで開催されている、各流派合同の秋の生け花展をのぞくことも目的の一つであった。

エレベーターで八階の催会場へ直行し、花展をざっと

見た後、階を追って下降しながら、予定した買物を済ませようという寸法である。

まち子が想像した以上に、花展の入場者は多かった。それも中年から初老の婦人が大半を占めている。マスコミなどが一時話題にした、「主婦難民」が流入してきた観があった。彼女のようなフリーな客は比較的少なく、何等かのかたちでこの世界に関わっている人が大方を占めていることが、雰囲気でおかるのである。

まち子は娘時代に少し稽古をした程度で、茶道とか花道にあまり興味を寄せたことはないが、老後若い娘たちを指導するために、それ相応の修業を積んでおいてもよかったと思うことがあった。花による華やぎや、若い娘たちの華やぎを、ふと想像するのである。

大流派の出瓶数が目立つ上に、所謂大作が小さい流派の作品を圧している。まち子はそういう傾向に逆らうように、中小の作品を念入りに見て歩いた。小品といえども展覧会の花であるから、蘭に代表される高価な花材が多く、家庭で真似てみようという気になる作品は比較的



少ない。それに花器も立派である。

その中で美さくろの枝に白百合を添えた、簡潔な一瓶がまち子の目に止まった。彼女はしばらくその花に見入った。

何気なく出瓶者の名を見ると、流派の名の下に田中涼子と表示されている。田中という苗字は世間に多いが、涼子という名はそんなにありふれてはいない。あの田中涼子と同一人物ではないか。もしそうだとすれば、今日は何という偶然に恵まれる日であろうと、まち子はこういう形で彼女との距離が近くなるのを、好ましく感じるのであった。彼女はその時、涼子の姓が昔と変っていないことに気がついた。彼女も三十を一つか二つ越えている筈なのである。

明る日、まち子は涼子の銀行へ電話を架けた。花展の出品作を確かめるためであったが、それを口実にして、彼女と話してみたいという気になった。

「ええ、私です。よくお判りになりましたわね」

「ほんとうに不思議よ。昨日は余程あなたとご縁の深い日だったんですよ」

まち子はそこを強調する。

「私も、あの店で目の前にお坐りになった時は、ほんとにびっくりしましたわ。昔と少しもお変りになってないんですよ。石津さんのお母さんだと、すぐに判りました」

昔と変らないということは、即ち若く見えることだと一人で合点し、まち子は気を良くした。

「お花は、長くおやりなの」

「ええ、長くやっているというだけで、一向に上達しないのですが、今度教授の資格をもらいましたので、それを機会に初めて出品してみたいんです」

「とてもいいお花でしたわ。感心したのよ」

「そうですか。実のものは苦手なのですが、先生が助けて下さいましたの」

ああいう花展の場合、よほどのベテランでない限り、出瓶者自らが鉢を入れて生け込んだ作品は殆んどないというのを、まち子は涼子の話から知った。

「ところで失礼ですけど、あなたご結婚は」

まち子は無遠慮な質問をする。

「今は一人ですの」

少し躊躇しながらの答えである。

（いまはひとり、とはどういうことだろう）

しかしそれを聞き返すのは、いくらまち子でも憚られる空気が、受話器を伝わってくるのである。それで話題を変える。

約十分ばかり話して電話を切ったが、受話器を置く際、まち子は初め全く予期していなかった申出をする。

「いちど家へ遊びにいらっしやいよ。久しぶりじゃありませんか。和彦も呼びますから、三人で夕食しながらお話しませんか？」

涼子は少し当惑であったが、

「ええ、おうかがいしますわ」

と承知をした。

まち子はすぐに和彦の役所へ電話を架け、一部始終を彼に話した。彼はまち子が想像したほどには驚かなかったが、母親のおせっかいぶりには困った様子で、あまり気乗りのしない返事をした。

「じゃあ、何日でもいいから、そちらで日時を決めてよ。急用以外なら出かけるから」

「一人でいらっしやいよ。あなたに折入って相談したいこともあるんだから」

まち子は悦子の夫の提案を、一応は和彦の耳に入れておこうと思っている。それは早急な結論を要する話ではないし、だいたい彼女自身にその気がないのである。しかし、わざわざ相談を持ちかける迄もないことである。しかし、和彦がこの話に示す反応には、きわめて興味津々たるものが、まち子にはあるのである。

5F エレクトーンの楽しさでいっぱい

■神戸ヤマハの5Fは「エレクトーン・ハウス」です。
エレクトーンの楽しさは体験を通して味わって下さい。

エレクトーンの楽しさは まず弾いてみて、感じて

●個人指導のイニシャルレッスン

あなたのペースで、音楽の好み、経験の有無に合わせて、インストラクターがレッスンします。お好きな曲を、弾いてみたい曲を選んで下さい。そしてあなたのご都合のよい日時をご予約いただいでレッスンができます。

1回30分のレッスンはチケット制（4枚）綴り4,000円です。

★神戸っ子愛読者に、耳よりなお知らせ★
一人より、友達と一緒のほうが楽しくてお得です。

1人の場合……4,000円

2人の場合……7,000円

3人の場合……9,000円

ただし初回チケット購入のみに限ります。



スタジオの中でレッスンを

●グループのレッスンはメイトコース

週一回1時間。5～10名のグループレッスンは初心者向です。教室では、まずエレクトーンに慣れることからスタート。ステップを上っていき、1年経ったころ、基本的なコードのすべて、リズム伴奏の基本パターンのすべて、エレクトーンの諸機能の扱い方などをマスターしていることでしょう。



星岡いずみさん
(学生・垂水区在住)

「小さい頃にピアノは習っていましたが、エレクトーンのレッスンを受けるのは今日で2回目です。エレクトーンを習っている友だちと6月に6階のヤマハホールで松田昌さんのコンサートを聞いて、私もやってみたいと思って始めたんです。今日は「シャレード」を練習しました。……楽しいです。」

★ビデオ ワンポイント レッスン

まずエレクトーンの前に座ってください。久米宏が楽しく指導するビデオ・テープが流れます。あなたはビデオに合わせてエレクトーンの練習。ヤマハのコンパニオンがアドバイスします。

松尾幸子さん
(主婦・兵庫区在住)

音楽は全くダメだったんですが、かねがね讃美歌を弾いてみたいと思っていたので、元町を歩いていて、ふらっとヤマハに入ってみたんです。こんな楽しいエレクトーンの教室があるなんて初めて知り、すぐに申し込みました。楽しい雰囲気のなかでやっています。」



阿佐まちえさん
(OL・長田区在住)

「始めたばかりなのですが、このエレクトーンの音って、大好き。5階のエレクトーン売場でのデモ演奏を聞いたのがレッスンを受けるきっかけです。年令も近い先生の個人レッスンだから楽しいです。とってもノッてますよ。エレクトーンの先生を目指して練習しています。頑張ってます。」

※ ※ ※

営業時間 日～木 10:25～6:30

金土祝 10:25～7:00

定休日 毎週水曜日

KOBE YAMAHA

6F	ヤマハホール 078-391-7652
5F	エレクトーン 078-391-7655
4F	ピアノ 楽譜・楽書 078-391-7654
3F	管弦打楽器 078-391-7653
2F	LM楽器 ヤマハスタジオ 078-391-7652
1F	レコード・プレイガイド オーディオ 078-391-7651