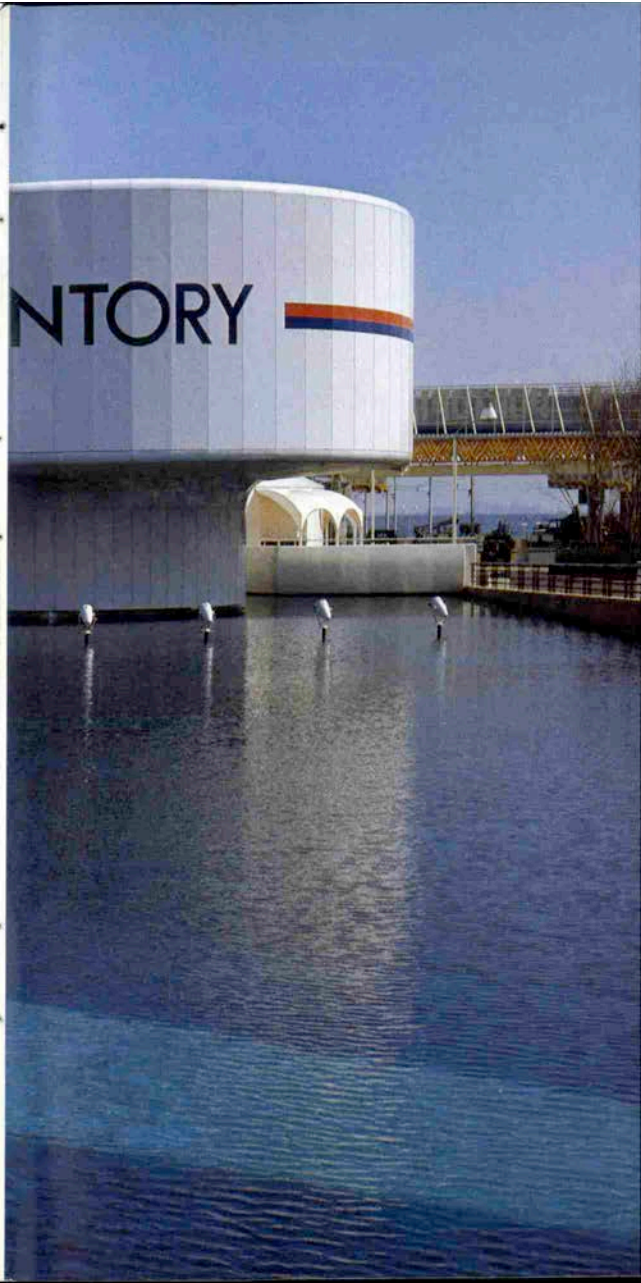
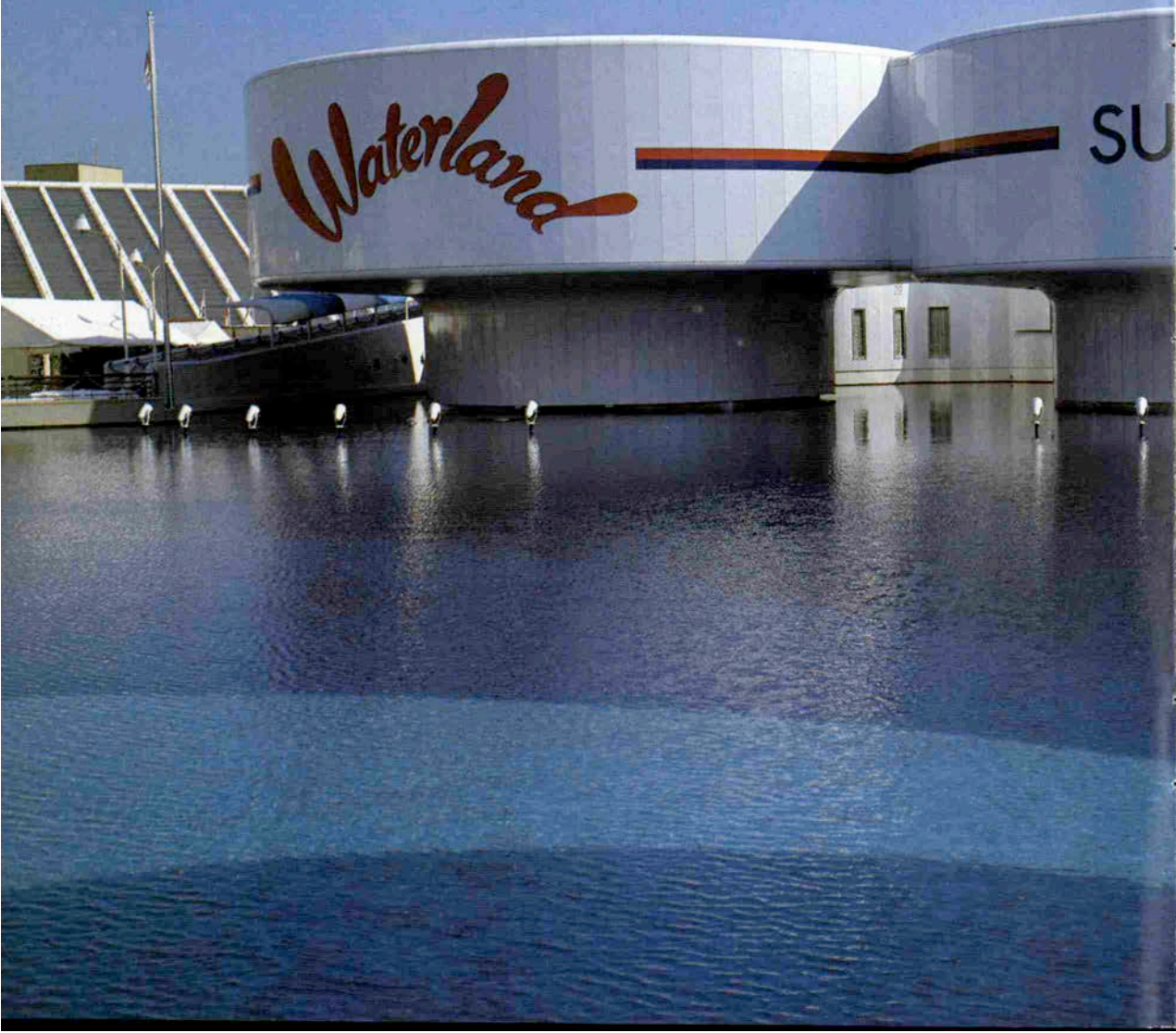


神戸の風色

KOBE ● FUSHOKU

堀内 初太郎 NO・17







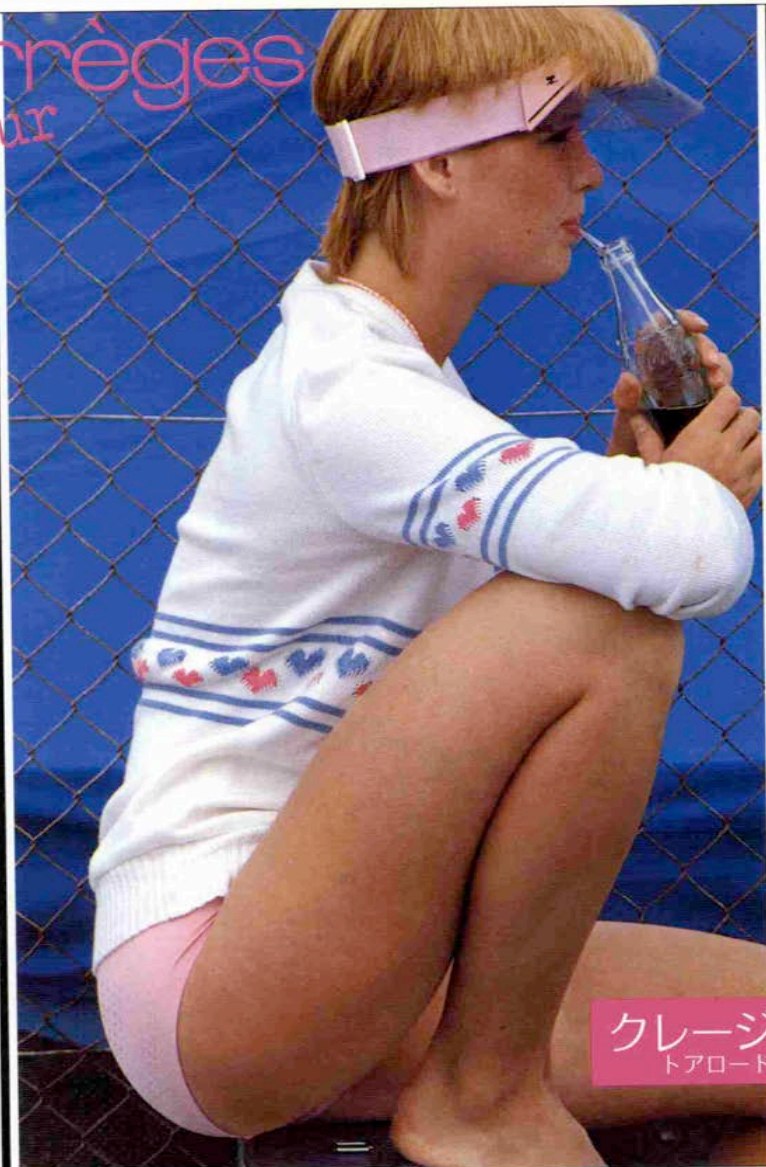
綿100パーセントのアクティブな風合い
 スポーティに着こなしたいランパンジャケット
 スラックスはしわになりにくいサマーウール
 《ウネ》オリジナルの高級品質です

世界のオシャレをお届けする

ウネ
 KOBE UNE

本店/神戸元町1番街 078-331-3112 別室/元町1丁目(穴門筋) 078-332-2800 大阪店/ナビオ阪急2F 06-316-1305
 東急百貨店/渋谷店・日本橋店・町田店・吉祥寺店・東横店・札幌店

courrèges
bonjour



クレージュ サノヘ
トアロード / 078・331・1952

良いものとの 出逢い

光溢れるリゾート地、
コートダジュールの洗練された、
自由な感覚とパリの小粋な
エスプリが調和した、
布帛とニットの
組み合わせファッション。

**Magdeleine
Poncet**

〈マドレーヌボンセ〉

 *ladies
watanabe*

中央区三宮町1丁目(センター街にユースタービル1F)
TEL078-331-1650 10:30AM~7:00PM 水曜休



★June Brideに贈る

花と真珠の ブライダルフェア

1981年

6月7日〈日〉

於

神戸オリエンタルホテル2F

●ウェディングショー

第1回 PM1:30～2:30

第2回 PM3:30～4:30

●会員券
¥2,000

主催 / 神戸オリエンタルホテル

☎331-8111

協賛 / オリエンタルホテル ブライダルグループ
金子真珠 / 日本交通公社

婚礼支度・美容一般
元町・本店

彌生美容室

元町5丁目浜側
TEL078(341)1256・6467



ご婚礼貸衣裳

中川衣裳店

東店 三宮センター街店 TEL331-7524

西店 上沢5丁目 TEL521-0680

ポートピア'81に出店参加しています。

ポートピアランド店

異人館通り店

ファッション・ライブ・シアター 協賛



コウベピア-

港「神戸」をあらわす突堤をかたち
どったチョコレート。300~1,500円

ゴーフル

ポートピア'81を記念して神戸ムード
あふれるよそおいで。300~1,000円



神戸 風月堂

本社・神戸市中央区元町通3丁目3-10 ☎ (078) 321-5555

● 垂水店
(078) 706-2050

● さんちか店
(078) 391-3455

● 本山店
(078) 411-2646

● 芦屋店
(0797) 32-2059

● 西宮北口店
(0798) 65-7902

クルージング&テニスツアー(船長付)

春の海があなたを呼ぶ

豪華チャーターヨットで州本へ



●ヤマハ37ケッチ型ヨット

トイレ、シャワー、カラーテレビ、ステレオ、冷蔵庫、電話(どこにでも通話可能)、レンジ、水道などの装備があり、船内で自炊もできます。ベッドは7名分で個室もあります。

●サントピアマリーナ<日本最大のマリンレジャーセンター>

ナイトター設備つきの豪華なテニスコートが22面、プール、ホテル24室(120人収容)、貸ヨット、釣船、レストラン、サウナ、スポーツショップなどが完備しています。

ポートマリン

西宮 州本 西宮
(所要時間 4 時間)

〈チャーター料金〉定員10名
1泊2日コース ¥150,000
西宮～州本間10名の往復運賃および7名までのヨット宿泊代を含む。テニス代、食事代は別途です。

西宮市今津真砂町1-95

☎0798(41)6317 〈火曜定休〉

水の季節、っていい言葉だなあ。



リザ・サロン

ルイ・ミッシェル

CABIN

フランス・アンドルヴィ

ジョージ・ジュ・レッシュ

ダイアナ

Pia

ルベール

ランプ

美呂

CAN

ゲルラン

東京屋

新宿・高野

BONフカヤ

ザ・コレクション

ココ山岡

ブランコ

ホットマン

三愛

**FASHION
PARK**

神戸・三宮(さんプラザ・センタープラザ)

3F

営業時間AM11:00-PM8:00 電話078(332)1698

掌に伝わる遠い桃山のノスタルジー、温し。

（そこう）が選んだ
陶器の粹

題字 望月美佐



太閤室二代 小西平内作 赤楽茶盃

5月の画廊催しご案内

- 4月30日（木）↓ 5月6日（木）
京都の新鋭作家 手塚 充茶陶展
- 5月8日（金）↓ 5月13日（木）
（木肌に刻むロクロ芸術の粋）

全国こけし工芸作家展

- 5月14日（木）↓ 5月20日（木）

（民家を一筋に描く 第3回）林 喜市郎油絵展

- 5月22日（金）↓ 5月27日（木）
（第4回）

ブライアン・ウイリアムズ水彩画展

※写真真作品についてのお問い合わせは美術画廊（6階）
内線6555までご連絡下さいませ。

☆私の意見

ポストポトピアに 市民の英知を

野沢 太一郎

〈株式会社ノザワ社長〉



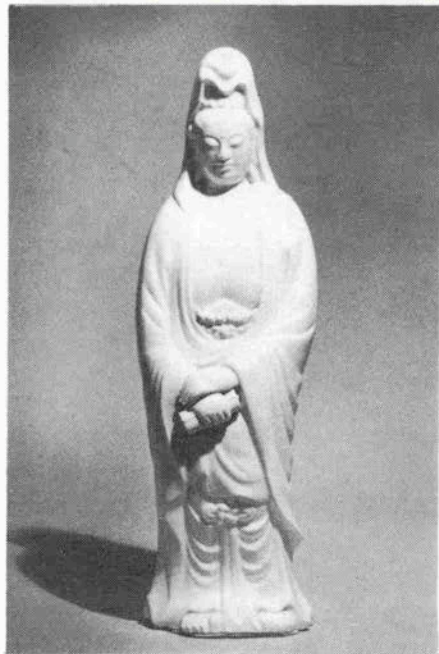
この程、日本YPO（青年社長会）の第20代会長就任が決定しました。YPOは、新しい時代の経営者を育てることを目標に米国で誕生した団体で、50才未満の青年社長で構成している。現在では世界各国に広がって、日本でも会員が120〜130名、毎年講師を招いて夏季セミナーを開いているが、今年はNASA（米国航空宇宙局）のクラフト教授、政財界人呼んで8月下旬に3泊4日の研修会を行なうことにしています。

神戸としては現在、ポトピアで街中が賑わっていますが、やはりポスト・ポトピアをどうするかが大きな問題になってきます。コンベンション都市に、などいろいろ構想も出されていますが、外国の方が神戸まで足を運ぶだけの価値と魅力のある街にしないといけない。異人館というのは、神戸の一大特色になっていますが、国際的な視野からいえば、さほど珍しいものではない。100年くらい前の建物は、アメリカでもたくさん残っているし、まして歴史のあるヨーロッパの人は興味を示さない。ポトピアランドを香港のような自由港にして、無税で何でも買えるようにするとか、観光客のためのカジノを作るとか、いろいろ英知を集めて新しい街づくりを考えていかねばならないでしょう。

神戸はファッション都市を志向して行政も民間も努力を重ねています。このことは時代の流れを先取りして意味のあることと思いますが、地域全体の購買力が高まったのファッション産業です。ファッション都市として花ひらくには、その基礎に確固とした第一次産業が根づいていなければいけません。フランスやイタリアにしてもファッションの国ではあるが、立派な工業も併せ持っています。大型の工業誘致は立地上困難という声もありますが、西神工業団地、三木工業団地なども周辺にあり、大いに今後も工場誘致をして、神戸の産業全体をもう一度盛り上げていかねばならない。そして、人を集めることが神戸の将来にとって大切なことだと思っています。

△文責／編集部△

刀剣 古美術



出石焼白磁観音 銘、白齊 高さ43cm ¥38,000

毎月20日 無料鑑定
研磨、白サヤ、その他工作
お支払いに便利なローンをご利用下さい。

刀 剣 元町美術
古美術

神戸市中央区元町通6丁目6-3

三越百貨店東へ150m 商店街山側

TEL 078-351-0081

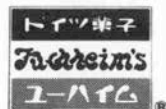
ユーハイム の季節



今日の風はもう夏色

シラーロックンとアイスクリームのハーモニー

ポートピア81/北ブロック国際2号館横 サービスヤードに出店



当社はユーハイムコンフェクトとは関係ございません。混同されないようご注意ください。

随 想



リブリオ出版“ゆらぎの詩の物語”より
カット/本庄ひさ子

★創業20年を迎えて

新しい出発

小野原 啓次

△神戸戸日建代表取締役V



ふり返ってみるということは、どちらかといえば後ろ向きで年寄り臭いが、回顧することで新しい出発が見出せるとしたら区切りをつけて考えてみるのも悪くない。店装屋はシャボン玉のようなもの、大きい玉や小さい玉色とりどりにあるが、今あったと思ったらすぐ消えてしまう。玉虫色に美しく光っておそろおそろ大きくなっ

たと思ったらパチツとはじいて一瞬のうちに消えてなくなる。そんな不安定な職種で20年間突っ張れてこれたのは、その時その時の何ものかに対する意地とつぶれても、ともの開き直りの精神があったからだと思う。「天が我に与えてくれた仕事」といえばオーバーだが、足かけ27年店づくり一筋に賭けてきた自分の生きざまに悔いるものはない。

仕事はお客に教えられ、あそびは自ら溺れて覚えていった。そしてあそびは仕事に繋がった。あそび上手は仕事上手と勝手な人生訓をたて粹な商売と洒落てきた。

いい男でいたいという願望はいい仕事が出来たいという情熱となり精気をみなぎらす。芸人が良い芸

をみせて拍手を受け喜ぶように、私達も良い仕事をして賞賛されることに生き甲斐を感じる。

そしてその上に高い報酬を得ればやり甲斐があったことになる。ところが現実には生き甲斐はあるがやり甲斐の方はめったとない。残念ながら生き甲斐だけでは喰っていけない。やり甲斐も生き甲斐もない仕事を受けると結果的には相手を裏切ることになる。ましてやもみ手で仕事をもらっても良い仕事はできない。仕事も女もさせてもらっている間は駄目で、してやっでいるようにならないと相手に満足は与えられない。

「お客様は神様でない。俺が神様だ」といえるくらいの気構えが仕事をやる上では必要だ。

創業20年の経過の中で傷つけられたこと情けを受けたことを数えるときりがないが、何故か傷つけられたことは忘れ情けを受けたことの方が数多く思い出される。それは傷つけられたことは貸しになっているが恩は借りになっでいつまでも心に残るからだと思う。傷は自分でいやしめることができる。しいつか身となり財となるが大きな恩は返すに返せない。それだけに恩が仇になる場合ができてくる。たしかに義理だ恩だと並べていると生きていることは苦しい。しかしそんな人間のしがらみの中でやく

ざっぱく生きるのも悪くはない。
冷めて人生を送るより胸熱くして
人生を謳歌する方がドラマチック
でおもしろい。

20年を回顧するよりこの世に生
命をうけて47年己の半生を回顧す
る方が人間らしく新しい出発にふ
さわしいような気がする。心の中
に永遠に男のロマンの灯を燃やし
続けてしびれていたものだ。

アンタ

シゴトキライカ

本庄 ひさ子

△自由業△



二カ月連日微熱が続き、朝、顔
を洗うと鼻血が出る。体のところ
どころに紫斑もある。医学書・百
科辞典ひっくり返し、白血病?!(な
らば、もうそろそろ死ぬ頃だし……)
それとも、再生不良性貧血?
と自己診断をし、本当のこと、少
々悲劇のヒロインぽくなったある
年の夏、考えていても仕方なし、
病院に行ったのです。

胸・脊椎・五、六種類の血液検
査の結果、医師曰く。

「何してはるの?」

「絵をかいてます」

「少女フレンドとか、ああいうの
?」

(絵をかいているという大抵の
ヒトが、マンガ?と聞く。私はよほ
どマンガチックに見えるらしい)

「いえ、児童書の絵です」

「へえ!自動車!の絵?!」

(これも、二度三度の経験ではな
いのであります。言い方が悪いと
思うのですが、イラストレーター
でもなし、絵本作家(注・これは
絵も文もかかねばなりません)で
もなし、職業は?と聞かれると、
一番迷うのです。ホントノハナシ)
「あのう……子供の本の絵ですが
……」

「あつ、そう」

カルテを見て、

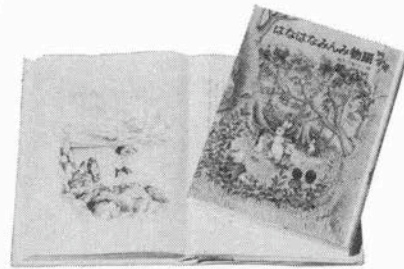
「別に何も異状ないですなあ。そ
らもって徹底的に調べたら病名つ
くか知らんけどねえ」

内心、ホッ。でも、これ以上結
構。血をたんまり取られて、裸に
され、脊椎のレントゲンをとられ
た方にはわかると思います。レン
トゲン台の上に乗って、ヌードモ
デルもどきのポーズをとらされる
のでありますから。

「アンタ、シゴトキライか?」

これがお医者さまの診断結果で
ありました。ま、登校拒否児童と
同じということでしょうか。

で、相変らず熱を出しながら仕



リブリオ出版発行 “ゆらぎの時の物語”
“はなはなみんみ物語” わたりむつこ作 本庄ひさ子絵

事をしている訳ですが、大学時代
の友人は、今の私の職業を聞くと、
疑問符と感嘆符を言葉の最後に必
ずつけ、身近かにいる父ですが、
「お前、絵がかけたのか?!」

という程、絵とは無関係に生きて
きたのですから、この症状もしば
らく続くものと思います。なにし
ろ、私はお菓子の先生になるつも
りで、苺屋の洋菓子店「アンリ・
シャルパンティエ」の裏にもぐり
込み、そちらの勉強に励んでいた
ので、初めて絵の仕事を受けた日
が、ドイツの国立洋菓子学校に短
期入学のため払い込んだ頭金が行
くか行かぬか今日中に決めなけれ
ば、もうもどってこないという、
まさにその日で……。

人生、どこでどうなるかわから
ないと、今の自分に一番驚いてい
るのは、私自身なのかも知れませ
ん。

ランプへの

郷愁

赤木 清士

△株式会社アカギ代表取締役△



もうかれこれ15年程前になるであらうか。トアロードを歩いていると、喫茶店「ランブル」の看板が目につき、何故か「ランブル」を「ランプ」と連想して、さぞ店内には幾種ものランプが並んでいるのだらうと期待して入ったら、ただの一点も見当たらない。すっかり期待を裏切られ、神戸の街のどこかにランプを飾った店が一軒くらいあってもいいんじゃないかと思ひ、よし、そんな店を作つてやろうと一念発起。その足でふらっと北野町キネヤ古道具屋で一本のランプを求めたのがランプ収集の第一号であった。



“無盡灯” 幕末期
田中儀右衛門考案による
画期的な菜種油用ランプ

りつかれてしまった。ランプの魅力はガラス製のものが多くことから、こわれやすいという希少性と透明感のある美しさ、また、赤・紅・青・紺・藍と色とりどりに装われた硝子のもつ幻想的な世界を連想させる夢とロマンにある。

今や、その数700点。集め始めて5年位であまりの数と形態の多種にきりがなく、一時その収集量を振り返ってどうしようかと考えたこともあったが、それならとことん集めて自分だけで眺めるより、多くの人に見て楽しんでもらいたいという気持が高じてきた。

イメージから入った世界なので、視野はどんどん広がり、ランプを保存し展示できたという一つの理想が私の中にはつきりと生まれた。

集め始めの頃、大阪ミナミのある骨董屋で見かけたランプが非常に珍しく、豪華だったので何としてもと思ひ、数日後駆け込むとすでに売却されたあと……。数年後、東京青山のマニマングラという店でそのランプと再会した時の喜びは今でも私の心に深く残り、思ひ出の品となっている。収集に励む間、いろいろな人々から知識や逸話などを聞き、見せて、自分の肌で感

じられるまでになった。

なにぶんにも数が多く、多種多様なランプの性質上、置き場所、保存で、その場所を二転三転しながらも、どんなにつらい時でもやめようと思ったことはなかった。ランプ資料館を作るという目標が本業の励みとなっていたようだ。

ランプを眺めていると、いろいろなことを感じさせられる。ランプが置かれていた当時の生活状態や作った人たちの心のあり方とかが連想される。古きよきものを見直すことによって、新しいものを発見することができると思う。現代のように生活水準が高くなれば古いものへの郷愁が強くなり、手作りのものの良さが再認識され、現代社会と対話させながら、古いものに歴史的な評価を与えていきたいというのが私の信念である。

ポートピアの開催と、北野町の賑わいとランプ館の誕生が時を同じくしたのも一つのめぐりあわせではなからうか。

その念願がかなって、とうとう「北野らんぶ館」が7月中旬オープン運びとなる。1階の半分は江戸時代のランプ「無盡灯」の名をとったコーヒースロン、残り半分と2階が常設展示場、3階は文献、古書を揃えた特別展示場となる。今や、目標達成の日刻々と近づきつつある毎日である。

オリエンタルホテルB1にオープン



「お料理」と「サービス」

ホテルの心を

しっかり守って
おむかえいたします。



11:30~13:30 17:00~1:00

本格的なセラーバーです。
ピアノを楽しみながら世界
のワインと世界の洋酒を。

オリエンタル
ステーキハウス

11:30~15:00 17:00~23:00

世界のグルメが憧がれる神
戸ビーフ。その中でもいつ
も最高の品質を提供するオ
リエントルのステーキ。



7:00~9:30
11:00~14:00
17:00~22:00

日本料理の粋
を集めた懐石
料理から天ぷ
ら、しゃぶし
ゃぶ、すきや
き、一品料理

寿司・伊勢海老料理と鮓



11:30~21:30

豪華な伊勢海老、新鮮な魚
貝類をたっぷり味わうお寿
司。そして鮓料理は格別。



11:30~22:00

北京料理
本場中国から
4人のスタッ
フが。世界の
グルメをうな
らせる中国の
味を本格的に



11:30~21:30

スパゲティは目の前でゆで
あげて、本場じこみのピザ
は焼きたてを。そして季節
のアンティパストの楽しさ



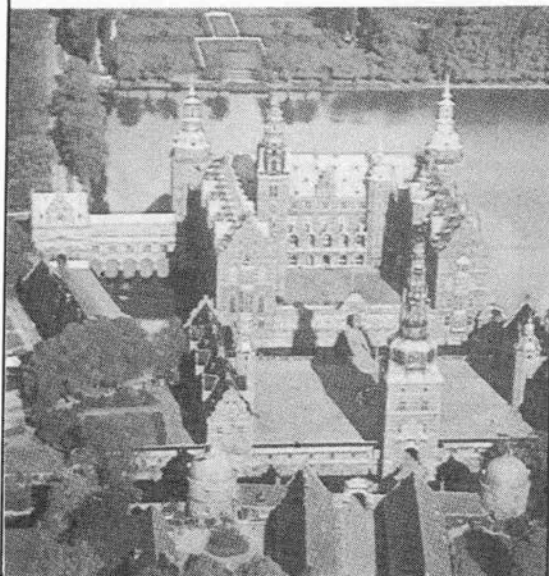
11:30~14:30 17:00~22:00

四季の味を大切
にしたメニュー
で。そして幻の
名酒といわれる
“越乃寒梅”も楽
しめる。

オリエンタルホテル

神戸市中央区京町25 TEL 078-331-8111

北欧のさわやかな風味



**Cookies
&
Baumkuchen**

北 欧 の 銘 菓
ユーハイム・コンフェクト

■本社・工場・県内店 神戸市中央区船内町1-8(南宝美術館裏) TEL 221-1164
■三宮センター店・さんちか店・大丸・そごう・阪急・神戸デパート・元町店

どんぐりコール

堯 律子〈どんぐりコール主宰〉

昭和四十二年秋——女王様が歌い、かわいい動物たちが顔を出し森の精が舞台いっぱい踊る。こんな楽しいファンタジックなミュージカルを演じる子ども達だけのミュージカルグループ「どんぐりコール」は誕生しました。

「子ども達にとって音楽とは？」、「子ども達の自発的な教育の場でありたい。」発足以来、十余年間、諸先生方の御協力を仰いで、阪神間の各地で公演を重ね、豊かな創造力とレッスンの過程で追求される無限の可能性を全員の見事なアンサンブルの中で舞台上昇華させる子ども達の演じるメルヘンの世界は、新しいミュージカル時代へ先駆する小さな旗手として大きな注目を浴びています。また、公演の都度、技術的なレベルアップも目覚ましく、阪神間の皆様の楽しい年中行事にもなっています。

その間、公演ごとに兵庫県をはじめ各種公共団体の共催を得、昭和五十年以降は、兵庫県芸術祭に連続参加。また、ピッコロシアターのオーブニングステージ、日本国連協会の企画による神戸、大阪

での国際児童年記念公演及び、子ども達のドキュメンタリー映画製作全国上映、神戸文化ホールでのグリーンステージ等、着実な公演活動により発展を続けています。

「ポートピアって知ってるか？」
「なんやろ」子ども達の無邪気な会話が、「ポートピアで公演を」



「アルプスの少女」でハイジ役の女の子を指導する堯さん(中央)

に発展したのが、今回の「ポートピア記念公演」です。出演する子ども達は、私達の街のどこにでもいる子ども達と同じです。小さな身体に大きな冒険心を抱いて、それは導火線に火がつくのを待つダイナ

マイトのようなものです。そして、自分達の小さな会話が、国際交流会館の舞台での公演にまで発展した事に、夢は大きくふくらみました。レッスンのきびしさ、子ども達の眼の輝きは、日毎に増してあります。遊びと違うんや！「私達の公演や！」子ども達の姿勢は、周囲の大人達をリードするようになりました。今年は例年よりもレッスンのボルテージが高いようです。

特に今年は国際身体障害者年であり、その意味を教え、障害者の方々は決して自分達の社会と別存在ではない事を子ども達に認識して貰うためにも、より多くの障害者の方々の招待を今回の公演の課題の一つにしました。

伊藤アキラ(脚本)、越部信義(音楽)、串田和美(演出)の諸先生は、「ポートピア81」に最もミートするトリオであり、「どんぐりコール」の子ども達の演じる楽しい『桃太郎アンコール』を皆様に見せてくれる事でしょう。阪神間に生まれ、六甲の山を眺め育った子ども達の舞台です。皆様の御来場を子ども達は、お待ちしております。そして、新しいファンになっていただけることと信じております。

■お問合わせ／〒663 西宮市津門吳羽町
7-12 電話 0798-122-5499

□連載エッセイ／私のひろいもの／29▽

花のころ

竹中 郁 〈詩人・絵も〉



花のころになると、私には出会いたい桜の木があちこちにある。十年以上も以前だが、こんな詩を書いたこともある。

「しだれ桜」

もう あと三分 あと二分
近寄る 近寄る
あと一分か 四十秒かだ

大阪から「はと」で一時間半
滋賀と岐阜との県境の
すこし手前 二百米突くくらいのところ

左側の土手の上 杉木立と並んで
一本のしだれ桜がある
先月みたときが花盛り
いまはどれくらいの花ざくらやら

楚々として窈窕といたいがい

ほんの十分の一秒くらいの逢瀬だ
先月はうすも色がさつと頬を撫でた
今日はどんな色で撫でてくれるか

その頃は新幹線ではなく、六時間もかかって大阪から東京への仕事にでかけた。近年は新幹線に乗っていて、うろ覚えの見当で探すが、もうさっぱりその位置は判らない。

京都の円山公園の桜とか、京北の常照皇寺のとか、名だたる花もそれぞれ面白いが、私には手近なところで明石の山陽電車の上りプラットフォームに捨てられたように生きている二本の八重桜が気になる。いつ咲くか、この冬の烈寒に痛みはしなかったか、と。

心ない駅員がでたらめに切る枝。もともと桜の枝は切らないのがよいが、電車や客の邪魔とあれば切らざるを得ないのだろう。

ぼてりと少々おもしろな花がかたまりになって咲く。夜のくらさを引きまわって、一そう重さが

ある。そんなのを一人で電車を待ちながら眺めるのだ。山田五十鈴とか岡田茉莉子のような美女もよいが、横丁のたばこ屋の店番をしているようなのもよい。まあ、そんなつもりで、明石は近いし行きやすいから眺めにいく。

このほか、阪急の御影駅から程近い弦羽神社境内のしだれ桜や、三田の方広寺の本堂の前の二本のしだれ桜も気のおけない環境にふさわしい姿をしているのがすきだ。そこがよい。

愛らしい樹木に名をつける。愛らしい樹木の若

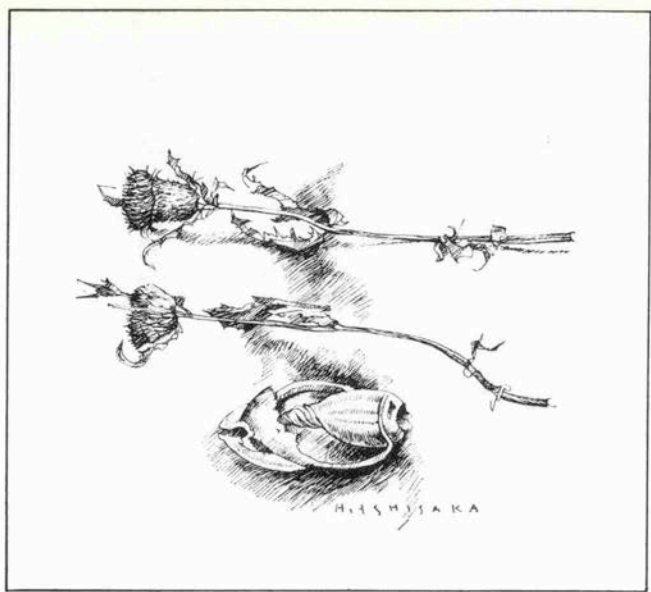


木を手植える。いろいろと昔から日本人がやってきた流儀は、今日ではいささか影がうすくなった。下手な彫刻を町中へゴロゴロさせるのなどは愚の骨頂、もっとスマートな方法を人間らしく企てるべきだ。「首尾の松」とか「えびらの桜」とか「扇の松」とか、やさしい心情がただよっていて然も呼びやすい名前。それと呼んで木を愛したい。

さしずめ、私がひとりではれこんでいる山陽電鉄明石駅のは、「源氏物語」の中からでもさがし出して呼び慣らわしたい。実物をごらんになったら、「なあんだ」と私にあなどりの眼ざしを向けられるだろうが、この見捨てられたような八重桜。片腕失ったような姿で毎年めぐりくる春を忘れずに花を咲かせているところが好きなのだから仕方がない。

念のために書いておくが、阪急御影の弦羽神社のしだれ桜。三田の方広寺のしだれ桜。ともに四月の末近くが毎年のごろになる。山陽電鉄明石駅のプラットのおおせい。

それまでは、私は私の町内のあちこちの山ざくらからはじまって、あれやこれやの桜の花が塀ごしにながめられるのを散歩のしおりとして経めぐる。たのしい小旅行だ。昔ならひょうたんに酒をたずさえてというところだろうが、私は手ぶらで見るだけにしてある。安物の三倍拡大の双眼鏡をときたま持ってゆくこともある。



連載エッセイ
折々の神戸〔Ⅱ〕

閑中 忙あり

多田 智満子〔詩人〕
絵／石阪春生

花見の季節。忙中おのずから閑ありとすれば、閑中おのずから忙ある道理で、閑人でさえ、というより閑人が最も忙しがる季節である。

神戸には、京や吉野のように、春霞が優雅な歴史の裳裾を曳いているような、そんな花の名所には乏しいけれども、梅、桃、桜、それが過ぎれば、藤、さつき、次々と見るべき花に事欠かぬのは、ありがたい風土の恵みであろう。私も花見が好きで、今まであちこち見てあるいたが、要求水準を低くするならわが庭の桜でもけっこうたのしめる広からぬ庭にわずか数本だが、彼岸前から咲くさくらんぼ用の桜（ただし実はならない）から、染井吉野、山桜、八重桜と、それぞれ一、二株づつ

あって、合計すると花期は二ヶ月に及ぶ。さやかな花見ではあるが、庭にあれば朝な夕な、刻々に変わる花の相をじっくりと眺めることができ、つつましい日常の中の最高のぜいたくだと思っている。

次に手近なのは、摩耶山を降りきったところ、灘は篠原の護国神社。これは拙宅から百メートルそこそこのところにあるので、毎春かかさずたのませてもらっている。

境内に花が咲き満ち、とりわけ「千枝の桜」と銘うった大木がみごとだが、近年はマイカーで花見にくる人々も多く、神社側もちゃっかりと、むしろなどを貸し出している様子で、花の蔭は飲め

や歌えの人々で埋めつくされてしまふ。この社の近隣には外人の住宅が多いので、紅毛碧眼から肌浅黒い東南アジア系まで、異国の見物人も多く、いかにも神戸らしい花見風景である。

昔から花見には酒がつきもので、にぎやかなのがあたりまえなのだろうが、静かな花を眺めたいときは、群集の去った深夜に行ってみることにしている。李白の詩に、明月の夜、花の下で独り酒を酌む情景をうたったものがある。はじめの四行だけ引用しておく。

月下の独酌

花間 一壺の酒

独酌 相親しむ無し

杯を挙げて 明月を邀え

影に対して 三人を成す

つまり、月と自分の影とを友として、この三人で花の下に酒を飲んでいる、というのである。月下の花を見ると必ず想い出すこの詩のような振舞いを、いつかまねしてみたいもの、と思っているが、現代の日本ではこんな風雅も野暮なマンガだろう。

さて護国神社の夜桜にもどると、照明にぼんやりあかるんだ花の木は、それ自体がひとつの巨大なぼんぼりのようでもあり、無数の人魂が枝ごとにふるえているようでもあり、深山幽谷でこんな桜に出合ったら、きつとぞっとして立ちすくんでしまっだろう。といってもただのありふれた染井吉野で、正統派にいわせれば、こんなのは桜の数

に入らないのかもしれない。しかし、山桜の清楚さには欠けるとしても、葉が一つも出ない枝に花ばかりびっしりと咲く染井吉野もそれなりに趣きがあり、淡淡と白っぽい桜いろの雲を漂わせて、樹木でありながら樹木を忘れさせるところがなんともいえない。

深夜でなくても、たしかに、あまりに美しい桜には一種の凶々しさがある。その根もとに死体が埋められているような不気味さがある。

この不吉さが、花見酒の俗化から桜を救っている。先年こんな詩を作ったので、すでに発表済みのものだが、ここでお目にかけたいと思う。朝のうち花曇りだったのが次第に荒れ模様になってきて、それでも花見の席を予約した人たちが三々五々木の下に集ってきた夕方のことである。

花の宴

なんと凄まじいゆうぐれ
満開の花の向うに
蒼ぐろい嵐の空がざわめき
枝々は咲ききわまって冷えきって
静止した乱拍子

一声するどくちやるめらひびき
衿を立て顔を覆った刺客たち
徳利のくびれた首をにぎりしめ
重く垂れた枝のかげ
血みどろの花のうたげへと集まってくる

あなたの耳の良きパートナー
補聴器

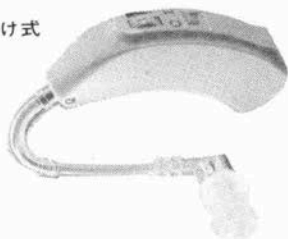
専門コンサルタント オーディオルーム

骨導式



だれも気がつかないイヤークラス。ファッションナブルなめがねフレームの中に仕込まれた補聴器。

耳かけ式



耳になじみやすく耳への負担が少ない小型軽量機種も豊富。

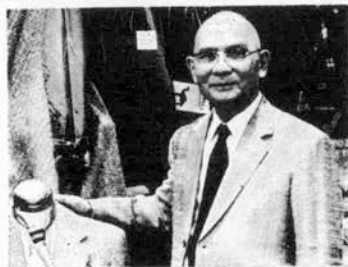
めがねのクリーニングとトータルチェック

お手持ちのメガネをチェックしてみませんか
お気軽に係員にお申し付けください

 **神戸眼鏡院**

神戸・元町3丁目 ☎ 321-1212

ハイセンスな紳士服で
最高のおしゃれを



三恵洋服店

神戸・元町4丁目 ☎ (078) 341-7290