

随想



カット/犬重 徹

★第10回ブルーメール賞文学部門受賞

野に遺賢あり

吉保 知佐

△作家△



ブルーメール賞を頂戴しました。私にとりましては一世一代の晴れがましいことです。

小説らしいものを書き出して八年ほどになりました。同人誌の活字にしましたのが十二、三編ですから、枚数にして約一千枚ばかりの量です。

そんなに沢山活字にしておきながら、こんなことを言うのはどうかと思うのですが、私はいつもその作業を人目を忍ぶ恰好で、コソ

コソとやってきました。近所隣の他人様はもとより、家人たちにもなるべく気付かれぬように、真夜中をねらってやりました。

賞を下さるという通知がありましたとき、それをききつけました家族の者は、へえー、といかにも疑わしそうな声を洩しながらこちらを眺めました。そのくせ次の一瞬、頬を微妙にゆるめるのが判りました。

あとでききますと、奇蹟がおこってアクタ賞とかの弟分が舞いこんできたのかと、思ったそうです。何とも無礼きわまりない言い草ですが、文学世界に無知無関心の輩の言行ですから怒るわけにもゆきません。

それより私が問題にしたいことは、そんな輩の頬つぺたの皮を、たとえ一瞬たりともくすぐったに

違いがない賞というものの、いえ、それを含めましての文学状況に対するはなはだ俗っぽい評価のありようです。

正直言って私が、人目を忍んでコソコソと、泥棒猫さながらの夜行性を発揮していました心情の一部には、そういった評価の埒外にいたい、少しでも身を守りたいという、俗を避けたがる気持が少なからずあったと思うのです。むしろこれは非常に姑息な、考えようによっては鼻もちならぬ高慢が潜んでいるかも知れぬ心情かも知れませんが、何事もすぐに点数に結びつけて、結果だけを量る人があまりにも多いというのも事実でしょう。

私の好きな言葉に、野に遺賢あり、というのがあります。野に遺賢なし、というのが正しい言い方ですが、私はあり、と言い換えまして、その崇高な存在をかたく信じています。神は自分に似せて人を造り給うた、といいますが、卑劣な者もまた自分の立場に似せて神を作ったがるのかも知れませんが。

それにしましても賞というものを戴くということは、台の上に華やかに立つのだと思っていました。が、実はさにあらず、ええカッコせんと、もっと泥んこまみれでやれと、思いきり背中をどやされるに等しいことだったんだと解りま

した。

そうしますと、一世一代の晴れ舞台などと目をくらませて喜ぶのは早まりもいいところで、まかり間違えば一世一代のおそろしい難に遭ったも同然のことになりかねません。

ぐっと身を引き締めてかからなければ、と思っています。

★1981 NATIONAL PRAYER BREAKFASTに招かれて

大統領との朝食

三木 重昭

△日本青年会議所専務理事▽



ここ数年、日本青年会議所会頭、専務理事は、日本を代表して米大統領祈禱朝食会に招かれている。丁度レーガン大統領就任式後でもあり、私にとって大変興味深い旅であった。又、朝食会のみは渡米でなく、レーガン政権後の、日米間の政治、経済、防衛、文化問題等を、アメリカ大使館のお世話で、数多くの要人との意見交換ができる。同時にニューヨークで、国連事務総長のワルト・ハイク氏の招きで、エネルギー、難民問題等の会議にも出席できた。

さて、祈禱朝食会なるものは、

一九四二年、米国が大変苦しい時代を克服するため、上・下院議員が議会で、話し合い、考え、祈ったりしたのが始まりで、宗教団体でなく、仲間、グループ同士が思想、宗教背景を越えた友情の場である。一九五三年、上・下院議員が朝食会を兼ねてこの集りを催した時、アイゼンハワー大統領を招いたのが、大統領祈禱朝食会へと移行した。

本年は二月五日午前七時五十分より、ワシントンヒルトンのボール・ルームで開かれ、百カ国以上から三千名が招かれた。三百テールに、それぞれバラバラで指定された席に座するという方法で、私のテールは駐米大使ばかりだった。朝食会なので、レーガン大統領夫妻、ブッシュ副大統領夫妻も一緒にワイワイガヤガヤとおしゃべりしながら簡単な食事から始まる。食事が終りかけた時、正面の舞台の幕が上ると、そこにはワシントンカレッジの男性合唱団が揃いのブレザーを着て、姿勢よく起立していた。一人の黒人学生が黒人霊歌のソロを静かに歌い始め、その歌を追うようにして四部合唱が続く。会場はシーンとして聞き入り、歌い終ると三千人の大拍手が広い会場に数分間も鳴り響くという、感動的なひとときだった。そして全員が立ち上って、そ



レーガン大統領を囲んでの祈禱朝食会 ('81.2.5)

れぞれのテールの人達がしっかりと手をつなぎ合い祈りが始まる。この祈りは心をひとつにしてあらゆる宗教を超越したものだ。

「我国は多くの困難な問題をかか

えながら一九八一年度を迎えた。しかし我々は今、新たに排戦し、平和と繁栄に全エネルギーを投入しなければならぬ。米国議会開会にあたって、この祈禱朝食会が開催される歴史的な意義を、ここに各国代表をお招きして、すべての国が平和であることを、心をひとつにして祈ることはすばらしいものであり、失なってはならないものである……」

大統領のスピーチの後、司会者が明日はレーガン大統領の誕生日なので、みんなで、ハッピーバースデイを歌いましょうと呼びかけた全員起立して「Happy Birthday Mr. President」と唄うと、元俳優のわりに、照れ通しで思わぬハズニングだった。そして最後に全

員でハレルヤ（クリスマスのハレルヤではない）を合唱。先ほどの合唱団が四部合唱でハモリながら追いかけてくるという素晴らしい、クローズイングソングだった。

いつか日本でもこのような、心をひとつにした朝食会が開かれることを念じながら、興奮と感動に包まれた会場を後にした。

青い馬

犬童 徹

△二紀会会員▽



先日、二月五日から十一日まで生田神社会館で、「自選展」をやらせてもらえました。私自身「自選展」をやる程、作品に満足すべきものがまだないし、この一年どうしたものかと一人悩んでおりました。でも折角並べてみるチャンスを与えて下さった先生方に、感謝すると共に自分が裸になったつもりで過去の作品を見てもらえるのも、又これからのワンステップになるのではないかと思い、思い切って踏み切りをつけました。

会場は神社という事で場所も良く、勿体ない程ロビーも広く、思ったよりも沢山並べられ、三十八点も展示できました。その一方、

会場では一週間のうち、結婚式が何十組もあり、又、お見合いまで見られ、目の保養にもなった程です。見にこられた人の中には油絵の色彩について「なぜ青の作品が多いのか」と聞かれる事もありましたが、私が芸大在学中、ピカソの青の時代のセレスティナ（別名、片目の老婆）に、大変感動を覚え、現物にはお目にかかれませんでしたので、なんとか洋書の青の時代の絵でもと、図書館に足繁く通い、画集をみては教室へとんでいて、その色を作る工夫をしたものです。それが今、自分の絵にも色彩として、重要な位置をしめているのじゃないかと思えます。それから学生時代に色彩研究を水彩と吸取紙で試み、スケッチブック八冊、二百四十枚位を描いた中から十点を展示しました。皆さんに新鮮な気持ちで受けとめていただい



生田神社会館での「自選展」

た結果、長い間中断していたこの技法で、今の表現の中に生かしてみたいと思っています。

馬を描き始めてから十三年になりますが、最初は馬を描いても馬にならず、箕面の観光馬車の馬から、熊本の阿蘇の放牧馬、宮崎の都井岬の野生馬、北海道浦河の馬、そして京都、阪神、園田の競馬場の馬、つい最近は王子動物園の上の青谷乗馬クラブへと、数え切れぬ程スケッチに出かけその時々馬を、画用紙に又、頭にスケッチしてきました。競馬場では騎手にも興味を覚え人間と馬の心のふれ合いを題材にしたり、騎手だけの心情を描いたり、華やかな騎手の服だけに囚われず、もっと内面の美、人間そのものの、馬そのものも描いていきたいと思います。今、昼間絵が描けず、夜明け前に制作をしています。夜が明けるちよつと前の暗闇、それはなんともいえない情感があり、時々感動を覚えて、その瞬間を、たえずで眺めています。なかなか絵に表現できません。でもそういう感動を、これからも大事に描いていきたいと思っています。

自選展をやってみて先生方や皆さんの有意義なご批評もいただきました。自分自身の反省の場にもなりました。どうもご高覧ありがとうございました。

春のおもかげ

吉村 由美

△随筆家・国文学ゼミナール代表者▽



春雪がさんさんと降りしきる日である。春の積雪は数年来のことだが、六甲山麓の街ははるかかなたにまで白くけぶる粉雪の中に秘めやかな静けさだけを映しだす。街路樹に降りかかる雪のはげしさ、人影も絶え、時おりチェーンを巻いた車がシャンシャンと、ひそやかな音で走りすぎる。雪国に住む人たちは、神戸の山麓でみる、ほのかに舞い散る春雪の秘めやかさよりも、さらに自然の冷厳なるものの中に、沈潜した雪の日の数カ月を過ごすのであろうと、そんな思いが心をよぎってゆく。閉ざされて内省的な時の透明さは雪の季節の静謐のゆえであらうか。ほのかに暖かな陽光の日々の間

にも、今日のように思いがけず、空気の冴え返る春寒の時がおとずれる。甘さを帯びたココアブラウンの、春の色に染まりはじめた山の風景も、青く光る海の色も、絶え間ない粉雪に閉ざされて見えな。白の冷たい優しさ、そして静寂。様々な日々の想いも、仕事のさなかにあるぴんと張りつめている精神の緊張感も、さんさんと降りしきるもののかたに、舞いたつ。

——消えやらぬ雪にはつるる梅が枝の初花染のおくぞゆかしき——式子内親王集の春の部にみる歌である。女らしく優美に艶なる感性の作品だ。内親王は新古今集に四十九首選入されている女流歌人である。後白河天皇の娘として生まれ、十一年間賀茂の斎院であり、のち出家。法名は承如法と称した。生涯独身で過した方だが、平安の末から鎌倉期にかけて源平興亡の唯中に、表面的には信仰者としてのつつましやかな日々であったであろうが、心の内奥は吹きすさぶ風に揺れる樹々の葉のように、厳しい愁いに耐え続ける生涯ではなかったかと推察される。源三位頼政とともに挙兵し敗死する高倉宮以仁王は彼女の兄であり、平家一門の滅亡と運命をとにもする安徳天皇は甥にあたる。式子内親王の歌が清艶の中に深い哀愁の調べを

思わせるのは、彼女の魂に投影される生の愁いへの、厳密な凝視のゆえではないか。

——日に千たび心は谷に投げ果ててあるにもあらず過ぐる我が身は——「あるにもあらず」と歌いながらも、上の句の激しく打ち込んでくる調子は、現実を冷徹に見つめたであろう厳しい理性の表白である春雪の止んだ翌日、空は鮮明に青く、大学合格を果たした生徒達が贈ってくれたピンクのバラと白いフリージアの花束が、クリスタルガラスの花器の中で、陽春に咲く。

——この世には忘れぬ春のおもかげよ、臘月夜の花の光に——内親王の歌のごとくに、私の教室を飛び立ってゆく生徒達は、まさしく私にとって忘れ得ぬ面影の花々として、いつも心に咲き続けることだろう。

受験予備校

国文学ゼミナール

Rokko Genius College

授業内容

古典・文法・現国・漢文
文学史・英文読解・英文法
文学話・数学・理科・社会

(078)821-4666・843-0460

泉会

諸泉 陽子（専正池坊家元・泉会主宰）

英国から帰って、しばらくしてからのことです。毎日のように往き来している友達に、パーティの花を活けてほしいと頼まれたことがあります。若いご婦人がたの集まりだから華やかにね、との注文だったので、さまざまな種類のピンクの花を集めて、英国風のフラワーアレンジメントを、大ぶりの白いコンポートにまとめました。溢れるようなピンクの花むらが、パーティをあでやかに彩り、皆さまに喜ばれたそうです。

そのときに集まった方々の希望で、ささやかなレッスンの場を自宅で持つようになったのは、それから間もなくのことでした。明るい神戸の雰囲気によく似合うはな[・]のせいか、メンバーは追々にふえてきました。

どの方も個性豊かなおしゃれさん達。ファッションをさらっと着こなし、洗練された美しさは、偶然稽古日に、我家を訪れた人達の目をみはらせます。狭い阪神間のことです。別々に入会してこれられても、学校の同窓生であったり、他のお稽古が一緒だったりです。思いがけない出会いに「おや」「ま

あ」ということになります。

お稽古の終わったあとも、去り難くお話の弾むグループにつられて、我家独特のブレンドによる紅茶に、ありあわせのビスケットを添えて出すようになりました。いつの間にやらこれが習慣になってしまいました。稽古のあとは楽し



ケーキに花をアレンジメントした作品も見られる。

いアフタヌーンティの集いが始まります。ときには、ケーキ焼の名人がすばらしいケーキをご持参になることがあります。レシピーツきの珍らしいクッキーが披露されることもあります。

話題は料理の話、海外で過したホリデイの楽しいみやげ話、文学

やお芝居の話など尽きることがありません。お料理のメニューにあわせて、テーブル花とテーブルセッティングの相談にあずかることもあります。ときには、婚約者のお父様の誕生日に、華やかにアレンジメントを活けてプレゼントされたという、私にとっては何より嬉しいニュースもあります。若く美しい未来のよめから花を贈られて若やいだゴールドエイジの喜びが直かに伝わってくるようです。

ある方は、娘時代から続いているこのアレンジメントで、結婚後、親戚やお友達を招いてのパーティを晴やかに飾っているそうです。そしてご主人に「こんな素晴らしいパーティの演出をしてもらえるなんて、男冥利につきるよ。」と感謝されたと、嬉しそうに報告してくれます。こんな微笑ましい話が素直に受入れられるのも、幸せなミセスの多いこの集いの特徴でしょう。

いつの間にか、グループの名称も泉会とついて、昨秋は北野クラブで第二回の「はなの会」が開かれるまでになりました。

とにかく、このような和やかでセンス豊かな集いが自然にできあがり、愉しく続いているのも神戸ならではの気がします。

■泉会／東灘区住吉山手3丁目2-21
☎078-811-1601

□連載エッセイ／私のひろいもの／28▽

お富さん

竹中 郁 〈詩人・絵も〉

西川参次君からハガキがきた。

「相生橋は高いな 上には人が

下には汽車が 夜昼通る」

これだけしか覚えていません。と。

以前にこの唄の前半をだけ、この「神戸っ子」に書いた。誰か兵庫幼稚園出身者をもっと完全なところを教示してくれるだろうと思ったからである。西川君は今は洛西の名所嵐山に風流にくらしてられるらしい。この話の仲をとりもってくれた画商のイマイ徳七君が一ぺん遊びに寄せてもらいましょという。

大正十一年ごろ、兵庫幼稚園々長の榎本先生の還暦か何かの祝いがあった。同窓生が寄り集って祝賀会をした。その顔ぶれの中に淀川長治君とその姉さん二人、お富さんと久枝さんが入っていた。二人とも当時の兵庫での指折りの別嬪で、柳原という色街に巣喰う芸者衆もたじたじの美しさであった。すこぶる美人の姉を二人も持った心理は淀川長治君にきかぬとわからないが、さぞかし

晴れがましい心情で二人の姉のお供をしていたことだろう。

淀川姉弟の家は柳原の大通り、今ものこっている戎神社の鳥居から百米くらい東に寄ったところにあった。拭きこんだ細格子の美しい家で二階にも同じような格子がはめてあった。

この家へ一ぺんだけ招かれていったことがあるさきの幼稚園の祝いの慰労会の意味をこめて、淀川お富さんが「うちへ遊びに来とくなはれ」と誘いがかかった。活達なお富さんは男の子ばかりに口をかけて、女の子にはかけなかったような記憶がある。何もかも一步も二歩も先んじていたお富さんは、よその固いばかりの女学生は面白くなかったのだ。

二階の表座敷に当たるところは、女の鏡台がにぎやかに列べてあった。芸者置屋が職業だから、鏡台が列ぶのは当たり前だった。

筋向いの横町には「青辰」のすしがあるし、二、三軒おいて東隣りには「高助」という甘辛両道のとんやもの屋があった。お富さんが我々七、八人の男の子に「あんた、何たべなはる」とてき



ばきと誘い水をかけてきた。すべて社交慣れた成熟した女のふるまいだった。ギコチないところは寸分もなかった。

お富さんはこのあと四年か五年のちに、池長孟という兵庫の大旦那の想い人になったのだが、このときの才気喚発の所作を知っている私には成るのは当然なんの不思議もなかった。



池長という人は今の市立南蛮美術館の収蔵品を自前で集めていて、今の美術館の建物を建てようかという頃だった。もとはといえばあれら美術品は長崎の永見徳太郎家にあった。それを池長の熱意と財力で神戸の土地へ引きよせた。

以来三十年ほどお守りをして、きれいさっぱりと神戸市へタダ同然の金額で譲ってしまった。そして自分は逼塞して他界してしまった。この人に「紅塵秘抄」いう百ページ程の詩集がある。家は淀川家から遠くはない門口町の中ほどにあった。先代が植物学者牧野富太郎を後援してその標本類を買い込むべく会下山公園の中腹に「正元館」というのを建てた。この建物は永沢町四丁目の兵庫小学校の払い下げを移したものだった。

先代といい、つぎの孟氏といい集めることに熱意をもやす家系であった。「紅塵秘抄」のなかで、座敷の机上にひろげた紙に大きな煤煙がころがってきて、近くの紡績（という）と鐘紡（という）のにちがいないと近代化をきらって歌っていたのをおぼえている。世の中に石炭煤煙がすくないころだと、こんな距離のはなれたところからでもとんでくることもあったらしい。

池長コレクションの画集の初版編にしろ、その他に戯曲集や雑集がある。多才な旦那であったことがわかる。

淀川のお富さんの才能をみつけ出して、生田神社前に「エバンタイユ」という輸入洋品店をひらかせ、ついでに二階でレストラオランをもやらせた。店名は神戸の扇港にちなんでだろうが、あまりよい名すぎて、長保ちしなかった。

昭和のはじめのしばらくの虹であった。



海にかぶ町ポートアイランドは前代未聞の人工都市である。今まで波がうちよせていたところに、土を投じて陸地と化し、さらにその上に住宅や学校を建て、大病院を設けて、完全な人間の町をつくりあげたのだ。

そしてこの年、この新しい空間の「開闢」を祝って催されるのがポートピアだ。いよいよこの三月、その長い祝祭がはじまる。

じつをいえば私はポートピアという日本の合成語がはじめのうち耳ざわりで困った。英語化したラテン語とギリシャ語とを強引につなげているので、言語的に異和感があるのだ。いわば、ヨーロッパ風の重箱読みのおかしさである。しかし、港とユートピアとをくつつけて、港湾都市的ユート

連載エッセイ

折々の神戸〔I〕

栄えよ

海市

多田 智満子〔詩人〕

絵 / 石阪春生

ピアを暗示した意図はよくわかる。第一、この種の——というよりもっとでたらめな横文字がわが国に、特に若者の流行語に、氾濫しつつあるので、ポートピアくらいに首をかしげているようでは「ナウイ」人たちから見放されること必定であろう。

ところで、どういう風の吹き廻しか、昨年の秋、この旧弊な人間が、事もあろうにポートピアのための詩を製作するよう、博覧会協会から御依頼をうけてしまった。

くわしくいえば、博覧会協会に直属するテーマ館の内部の七つの展示にふさわしいような七篇の短いテーマ詩を注文されたのである。その七つのテーマというのは、太古の昔から、この秋津島の

住人が海といかに出会い、海の彼方の人々といかに交流し、海外の文明にいかに関与されながら今日に至ったか、それをおおむね時代順に七つの局面に分けてあるもので、それぞれに「海との出会い」「海の道」「内と外」「潮」「波動」「海と人間」「光と波」というタイトルがついている。そしてテーマ館の内部はこの七つのテーマを七つの柱のようにして、ビデオアート、造型美術的作品、その他多様な展示物で構成されている。テレビ画面の青い地に、横書きの白い文字で記される私の短詩は、これらの華やかな展示のための、目立たぬ小さなレットテルのようなものである。

ところでテーマ詩と銘うたれてはいるものの、詩であるかぎりテーマに密着した説明にはなりえない。その上私は非妥協的なたちだから、協会側が期待しておられるかもしれないような、健全な建設的の理念のものはとうてい作ることができない。変てこな、反語的なものができあがるかもしれない——このことはあらかじめ協会側によく申し上げておくことわりしておいた。委員の方々はたいへん紳士的で理解があり、一介の巷の詩人の得手勝手な申し条を寛大にうけいれてくださったことは深く感謝しなければならない。

とはいっても、こんな風と与えられた主題にそって詩を作ることはあまりしたことがなく、しかも文芸誌とちがって一般の大勢の人々に見られる作品なので、私としてはかなり作りにくかった。ただ、それぞれのテーマが「潮」とか「波動」という風に大まかであり具体的にでないのは幸いであつた。主題に密着せずにすむからだ。たとえば最初の「海との出会い」では、ごらんのように、

海

波
点在する光
いちめんの白豹の斑紋

海の毛皮を剥がすと
真青な血があふれてくる

はじめて海に出会った人間の新鮮な感覚だけであらわしたもので、日本には豹はいなかった、などとかたいことはいわなくて読んでいただきたいと思っています。

ポートピアの演出には、一般にビデオアートの技術が縦横に駆使され、この祝祭全体がテレビ画面的映像に満ちている。このことが私に、映像Ⅱ虚像Ⅱ幻影の印象を与えたことは否めない。人間の営みはすべて夢まぼろしだが、とりわけその華やかな相は最も夢幻的と見える。最後の——つまり七つめの——「海市」という詩では、この港の波の上に、テクノロジーの粋を尽くして出現させたポートピアそのものを、私は一つの壮大な海市に見立てた。海市というまでもなく蜃気楼のことだが、その語感からして、港の祝祭にいかにもふさわしいような気がする。そして私は祈りたいのだ、かずかずのパビリオンよ、サーカスよ、パンダよ、とうもろこし型のKの塔よ、それらすべてをにぎやかにくりひろげながら、半年余りのつかのま、海市よ栄えよと。



□トランペット片手にブラジル一人歩きへ

ブラジル・デキシシーの草分け

パウリスタニアン ジャズバンド

右近 雅夫／在ブラジル・サンパウロ／絵も

サンパウロには、毎日曜の朝、各家庭に無料で配達される「ショッピング・ニュース」という新聞がある。広告が主だが、文化、ファッション、観光、社交界の出来事などに関するニュースが適当に盛り込まれているので、朝寝をした日曜日には、何かええバーゲン・セールでもないかと目を通すのも楽しいものである。二十五年前、僕がサンパウロにやって来て間もなく、初めて目にしたブラジル語の新聞も、ちょうど日曜日の朝、戸口に投げ込まれていたこの「ショッピング・ニュース」であった。

何の気なしにパラパラ頁をめくっていると、デキシランド・ジャズという活字とジャムセッションをやっている写真が目止まった。今でこそサンパウロでは日本人は珍しくなく、ちょっとした商店なら必ず日本語の話せる日系の店員がいてブラジル語が話せなくても買物ができるが、当時近所で知り合いの日本人といえ、出入りの洗濯屋さんくらいしかおらず、僕は早速その記事を持ってとんで行き、二世の娘さんにたどたどしい日

本語で大体の意味を訳してもらった。そしてその日の午後、サンパウロ近代美術館のホールにデキシシー・マニアが集まり、アマチュアのデキシランド・バンドを結成しようとしていることを知ったのである。

僕はしばらく忘れ掛けていた熱い血が突然むらむらと湧き上り、再び血管の中を流れ出すのを感じた。教えられた通り、当時四月七日通りにあったサンパウロ近代美術館に楽器をさげて一人で乗り込んで行くと、応待に出て来たアルマンド・ルイスというジャズ評論家の新聞記者が皆の集まっているところへ案内してくれた。ブラジルに来て初めて耳にした英語やフランス語で彼等は会話していたので、僕も英語で話しかけていった。面白いことに、彼らのほとんどが最近ヨーロッパからブラジルに移住して来たフランス人やオランダ人達で、いずれも戦争の苦い経験味わった連中ばかりで、サンパウロに新天地を求めてやって来たと聞いて、僕も親父が戦災で家を焼かれ苦労したので、何だか同じ仲間にめぐりあったような気がし

て急に愉快になった。

「にやけ」で「のっぽ」のフィリップ・クロコデロは、フランス人のセールスマンで、トロンボーンを習い始めたところだそう。フランス系の銀行に勤めているという背むしのエドワルド・ヴィドシッチは、スイス人の母親を持ち、父親はイタリア人、祖父がフランス人と複雑で、七カ国語を自由に話せるそうで、ジェリーロール・モートンのようなスタイルでラグタイムのピアノを弾いていた。人の好きそうなフランス人のロベルトは、クラリネットとサクソスをやる。もう一人のクラリネットのルイス・フェルナンドは、太ちよのブラジル人で裁判所の書記をしているそうだが、ちょっと精神錯乱症なのか、じっとしていることができず、そこいら中を歩きまわっていた。

バンジョーも「ドウドウ」というニックネームのブラジル人で、彼はその当時から何を弾かせても非常に巧かった。ドラムはオランダ人のハンク・ウアックウィツ。若いのに頭髪の禿げ上ったクルト・ヴァン・エルグは、オランダ系のジャワ人で

ホルネットをやり、オランダ商工会議所に勤めているが、片言の日本語で僕に話しかけて来て、「ミョト・カイノ、ソラアケテー」と戦時中の軍歌を歌い出し僕を驚かせた。いったいどこで憶えたのかと聞くと、第二次大戦の折りはまだ子供だったが、父親と一緒にジャワ島で日本軍の捕虜となり、ひどい目に会ったが、その時伍長さんに教

わったそう。そうしているところへミッシェル・アルノルドというのっぽのフランス人がチューバを抱えてやって来て、一応メンバーが揃ったので、とにかく演奏をやって見ようということになり、エドワルドが「Darktown Strutter's Ball」の前奏を弾き出した。何となく合奏に入り、順番にソロをやり一曲終ると、次は「Sugar」「Jambal」等いずれも日本でやっていたレバートリーばかりであった。

地球の反対側まで来てまさかデキシーを演奏する仲間にめぐり会えることなど夢にも想像しなかったで、驚いていると、彼らも当時、デキシーを演奏する日本人を見たのは初めてだったのである、どうして僕が彼等が演奏する曲目を全部知っているのかと不思議がった。

アルマンド・ルイスの発案で「パウリスタニアン・ジャズバンド」と呼ぶことにして、サンパウロにブラジルで初めてのデキシーのバンドが誕生したのである。パウリスターノとはサンパウロ市民の意味だが、皮肉なことに僕を含め大多数が同じ年代の外国からの移住者であった。



Amigo
Philippe
Corcode
em 1955

Masao Ukon

こうべにふれあいのディテールを



LOUNGE「ろまん亭」(パレ北野坂)

商業施設全般・調査企画・店舗装備・設計施工

心の通う店創り 本 社 神戸市中央区御幸通3丁目2-20

(設計室) TEL (078) 252-1321(代)

神戸事業部 TEL (078) 251-3525(代)

名古屋事業部 TEL (052) 561-3618

東京事業部 TEL (03) 278-1369



神戸日建

●ローン・リースの開店資金相談

COOKIES

クッキー

オレンジ・カシュナッツ……など14種からなる

風味豊かなソフトタッチの

ハンドメイク・クッキーです。



北 欧 の 銘 菓

ユーハイム・コンフェクト

■本社・工場・熊内店 神戸市中央区熊内町1-8(南蛮美術館東隣)TEL 221-1164

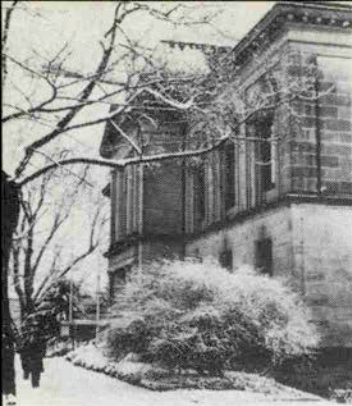
ブレーメン美術館

池上 忠治△神戸大学助教授▽

今日のドイツは周知のように東西に分かれている。分割されていなくても、もともと連邦国家的な色彩の強い国である。私は東西ベルリン、ミュンヘン、シュトゥットガルト、ケルンそしてボンの各都市以外をこれまで知らなかったのが昨年末パリからの帰途ハンブルグに寄ることとした。十二月初めのことで、うっすらと降った雪が凍結し、日本などとは比較にならないほど寒い。それだけにいつそうアツアツのソーセージがおいしいわけで、またビールがこれによく合う。

ブレーメンは、ハンブルグおよびリュベックと共に最も古くハンザ同盟を結成した町で、小さくまとまった感じのよい町である。ハンブルグからおよそ百キロ、イン

クストハルレ(美術館) 正面入口



ターシテイという快速電車に乗れば一時間ほどでレンガ造りの駅に着く。改札を出て雪をふみしめながら歩きだしたら、「ヤパン?」と声をかけられた。品のよい白髪の老人で、十年ほど前にトキオへ行ったことがあるという。むろん互いに用はない。美術館はこちらの方角だと、丁寧に教えていただいて、握手をして別れた。

ブレーメンのクンストハルレ(美術館)で私がぜひとも見たいと思っていたのは、モネの「緑衣の女」という大作だった。これを見て大いに満足し、他にもドイツ、フランス、イタリアなどの良い作品が多数あるのに驚いた。これほど内容豊かだとは、実は思っていなかったのである。

ヨーロッパの他の美術館の例にもれず、ここでも陳列作品は撮影自由で、三脚とライトを使わなければ何を写してもかまわない。ASA 400のエクタで、全図や部分を沢山写した。みなスライドで、いずれ大学での授業やどこかの講演の際に映写することになる。守衛さんたちが実に親切で、カーテ



「ブレーメンの音楽隊」のモニュメント

ンをあけて明るくしようかとか、ルーベを貸すからこの絵のこの部分をよく見てみるとか、いろいろ言ってくれる。南の方のどこかの国と違ってチップほしさの親切などではないところがいかにもドイツらしい。夕方の一時間をデッサン部ですごし、マネの「ジャンヌ・デュヴァル」の水彩の美しさに驚嘆した。

美術館から五分ほど歩くと市役所がある。その左裏手に「ブレーメンの音楽隊」のモニュメントがひっそりと立っている。正面に面した細い道は古くて由緒正しい小路で、土産物屋や工芸品店、ビアハウスなどがあり、「パウラ」モダゾーン・ベッカーの個人美術館もある。リルケやドイツ表現主義との関係で忘れ難い女流画家である市役所と右隣りにあるディー・グロツケ(鐘)というレストランの定食が、安くて非常においしい。この昼食をはさんでクンストハルレですごした半日は、久しぶりの充実感にみちた時間で、だからこそヨーロッパへの旅はやめられないということになる。

未来空間を体験する祭典

ポートピア'81

特報 神戸博のポイントガイド



- ☐ 会期：3月20日～9月15日
- ☐ ポートピア'81催し物
(4月20日～5月19日分を収録)
- ☐ ポートピア'81ニュース&ガイド
- ☐ ポートピア'81会場図

ポートピア'81 催し物

ビバノメキシコ

4月20日～25日 国際広場

21世紀に向けて世界の人々が出会い、幅広い連帯の絆を結びあうポートピア'81——それにふさわしいインターナショナルな催しが「ビバノメキシコ」だ。メキシコ

のベラクルス大学内にあつて伝統的民族文化を研究し、その普及につとめているメキシコ民族舞踏団が総勢38名で、メキシコ各地の伝統的民族舞踊と歌、マリアッチの演奏を中心とした華やかで格調の高いショーを展開する。メキシコ最古のスペイン都市であるベラクルス地方の民族舞踊「ハローチョ」、スペインが侵略する以前の先住民インディオの民族舞踊「インディエナ」、スペイン

メキシコ民族舞踏団



ンの影響を強く受けた音楽とハリスコ州の民族舞踊「マリアッチ」を一時間にわたって熱演、その素晴らしいリズムと踊りは観客を魅了し、メキシコ文化の真髄をみせてくれることだろう。公演は平日3回、土・日曜日は4回の予定。

こうへ市民音楽祭(第4回)

4月25日 国際交流会館 26日 国際広場

より多くの市民に音楽と接する機会を与えるために、神戸市、神戸新聞社、サンテレビジョン、ラジオ関西の主催で行なわれるアマチュア音楽家の祭典。サラリーマン、学生、主婦など幅広い層から音楽愛好家が揃い、大賞にチャレンジする。25日は6時からクラシック部門、26日は2時からポピュラー部門の発表である。

パンチDEデート公開録画

4月27日 国際広場

ガム・ナショナルデーのこの日は、午前中のセレモニーをうけて1時より森山良子とかまやつひろしのコンサート。引き続き3時より関西テレビの人気番組「パンチDEデート」の公開録画が行なわれる。桂



桂三枝、西川きよしの名コンビ

三枝、西川きよしの軽妙なやりとりの中でガム篇、国際篇の2本を収録。国際都市神戸の祭典にふさわしく国境を超えたカップルが次々に誕生、爆笑の渦が広がる。

宝塚グランドフェスティバル

4月29日～5月16日 国際広場

宝塚歌劇団は神戸が世界に誇るユニークな文化の一つ

だ。ポルトピアの催物プロデューサーを務める内海重典が演出を担当、華麗さ、躍動、笑い、ファンタジー、ロマンを盛り込んだ新作で、宝塚の魅力のすべてを紹介。出演は、峰さを里、朝香じゅん、新城まゆみなどの雪組



星組の華やかなショー

のフレッシュなスターたちに専科から明日香都、舞千鶴、藍えりらが加わる豪華キャスト。1時間半、18場にわたって陶酔の世界へと誘う。29日、30日は午後1時、4時、5月1日以降は午後2時、6時の各々2回公演（2、5日は夜のみ）。

こども世界まつり

5月3日～5日 国際広場



大村寛さん

「ポルトピアで遊ぶう／せかいのおともだち」をテーマに繰り広げられる世界の子供たちの祭典。タレントの大村寛が制作・演出・構成・司会

を担当し、テレビアニメ大会、劇団カッパ座の公演、おとぎの国のオンパレード、生田神社子供みこし、子供太鼓、PLEBATONチームによるバトン行進、トビージョージとそのグループによるトランポリンショー、世界のリズムと踊りなどが予定されており、日本と外国の子供たちが一緒に繰り広げるバラエティショーは楽しさがいっぱい。出演は、他に「宇宙戦艦ヤマト」などの主題歌を歌って子供の人気を集める佐々木功、ウルトラマンチーム、海洋少年団などで、2時から4時まで国際広場に子供大集合！

神戸まつりパレード

5月17日 国際広場

今年で11回目を迎える市民の祭典。そのメインイベントの踊りと演奏が正午から午後8時まで国際広場を中心に繰り広げられる。パレードは会場内のコース600メートル



国際色いっぱいの神戸まつり

ルを約10団体のバンドとバトントワラーが行進。出演希望者は4月15日まで神戸市民協会で受け付けている。

外国招へい催し物（ナショナルデー）

4月20日～22日 ババア・ニューギニア

ニューギニアは世界で二番目の大島。グアム、オーストラリアらと共に国際2号館に出演、南太平洋の豊かな自然、生活と文化をダイナミックに展開している。この日は男女14名が民族舞踊を紹介してくれる。

4月27日 グアム

グアムの人気歌手ジミー・リーが魅惑のステージ。チャモロ族のチャモリター9人が民族舞踊で華をそえる

4月30日 オーストラリア

5月1日 アラブ首長国連邦

5月8日 オランダ

5月9日～11日 マレーシ

ア

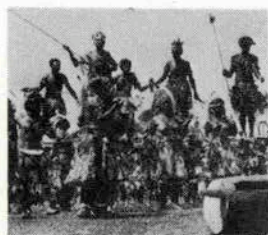
5月13日 ニース

ニースは、地中海のコートダジュールに臨む観光都市。ニース市民族舞踊代表団の公演を予定。

5月18日～19日 アメリカ

合衆国

アメリカ座間基地陸軍バンド40名による行進曲、ジャズ、ポピュラー等の演奏迫力満点の音楽の中から陽気なヤンキー気質が伝わってくる。



左はババア、右はアメリカ合衆国による催し



ポートピア'81 ニュース&ガイド

★博覧会場へは公共交通機関で
足の便が心配されている博覧会
だが、やはりポートライナー、港
内連絡船、ビストンバスなどの公
共の交通機関を利用した方が便利
なようだ。

コンピューターで動く無人電車

ポートライナーは、三宮駅から会場入口の市民広場駅ま
で約十分。神戸の街、港、山などを眺めながら走る。料
金は大人百六十円、小人八十円。

港内連絡船は、港を遊覧しながらの海上ルート。

Aルート（中突堤・北公園）15分 大人400円

Bルート（中突堤・東ゲート前）25分 大人400円

Cルート（メリケン波止場・北公園）12分 大人150円

Dルート（ポートターミナル・東ゲート前）20分 大人300円

Eルート（東神戸フェリー埠頭・東ゲート前）35分 大人500円

直行バスは三宮駅発、新神戸駅発のビストン運行

★三宮（新聞会館南側）⇄会場 15分 大人160円

小人80円（3/20・4/30 三宮始発午前8時20分 会場終発午後7時・5/1・9/15 同午前8時20分 同午後10時30分）

★新神戸駅⇄会場 20分 大人200円 小人100円

（3/20・4/30 新神戸駅始発午前8時20分 会場終発午後7時・5/1・9/15 同午前8時20分 同午後9時50分）

★ポートピア'81映画祭の上映作品決まる

8月12日から21日までの10日間、国際交流会館で「ポ
ートピア'81映画フェスティバル」が開かれるが、その時
に上映される洋画・邦画のベスト10作品が決定した。

昨年の12月1日（映画の日）より2月末日まで、神戸
市内の全映画館（41館）に投票箱を置き、アンケート用
紙を配布して洋画、邦画、監督、俳優、女優のベストテ
ンを受け付けていた。合計35、821名の映画ファン
が投票に参加、このフェスティバルを進めているのもア
マチュア映画ファンでポートピア'81催し物の中で唯一の
市民参加の映画祭ということで話題を呼んでいる。

ベスト1に洋画では「ロッキー」（2、921名）、邦
画では「砂の器」（2、619名）が選ばれた。投票者
の80%が24歳までのヤング層とあって、ベスト10の上位
にはここ数年の間に封切されたり、リバイバル上映、テ
レビで放映された作品が並んだ。映画フェスティバル実
行委員会によると、ファン投票に選ばれた監督・俳優ら
にもフェスティバルに出席

を依頼して彩りを添えても
らうとのこと。早くも全国
の映画ファンの注目を集め
ている。

同実行委員会の連絡先は

〒651神戸市中央区御幸通8

丁目1の6神戸国際松竹劇

場内「ポートピア'81映画フ

ェスティバル」（☎078

・2322・4706）



洋画のベスト1は「ロッキー」

洋画ベストテン①ロッキー②スターウォーズ③2001年宇宙の旅④風
と共に去りぬ⑤卒業⑥大脱走⑦スティンク⑧チャンプ⑨パピヨン⑩サウ
ンド・オブ・ミュージック

邦画ベストテン①砂の器②幸福の黄色いハンカチ③七人の侍④戦国自衛
隊⑤野性の証明⑥ルパン三世カリオストロの城⑦男はつらいよシリーズ

⑧銀河鉄道999⑨八甲田山⑩天国と地獄

★金銀銅、三種の公式記念メダル発売

デザインは石阪春生さん

ポートピア'81の公式記念メダルが発売されている。過
去に発行された記念メダルは、博覧会前売入場券の賞品
用の非売品で入手できなかった。市販は今回が初めてで
全国の百貨店、貴金属店、博覧会場内の記念品売場で販
売されている。この公式記念メダルは、金、銀、銅の三
種類で、デザインは洋画家の石阪春生さん。表に女性の
横顔、裏に博覧会のシンボルマークが描かれている。

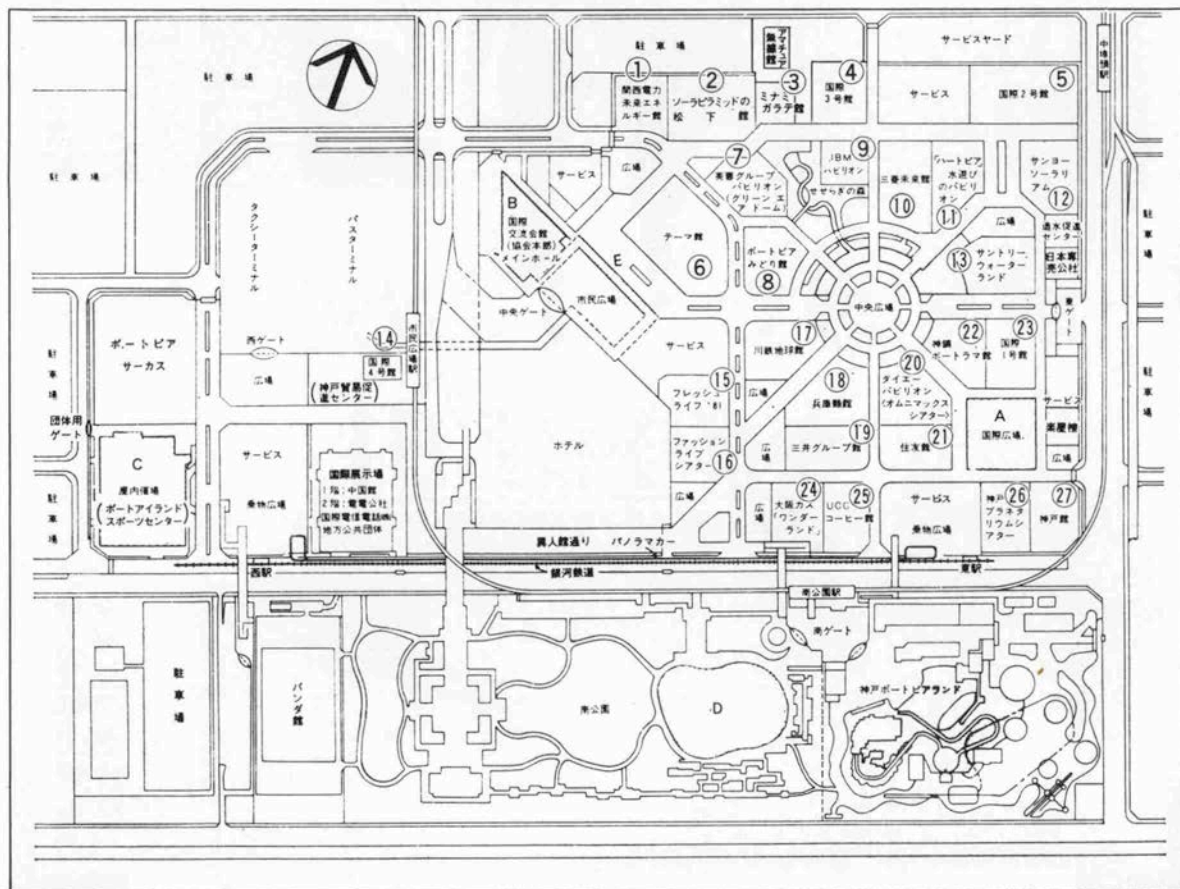
金は直径2.3mm、厚さ1.5mm、重さ12
mgで15万円。銀は直径4mm、厚さ3
mm、重さ40mgで2万円。銅は銀と同
じ大きさで3千円。



石阪春生デザインの
公式記念メダル

- | | | |
|----------------|---------------------|----------------------|
| 1 関西電力未来エネルギー館 | 10 三菱未来館 | 19 三井グループ館 |
| 2 松下館 | 11 「ハートピア」水遊びのバビリオン | 20 ダイエー(オムニマックスシアター) |
| 3 MINAMIガラテ館 | 12 サンヨーソーラリアム | 21 住友館 |
| 4 国際3号館 | 13 サントリー「ウォーターランド」 | 22 神鋼ポートラマ館 |
| 5 国際2号館 | 14 国際4号館 | 23 国際1号館 |
| 6 テーマ館 | 15 フレッシュライフ'81 | 24 大阪ガス「ワンダーランド」 |
| 7 美香バビリオン | 16 ファッションライブシアター | 25 UCCコーヒー館 |
| 8 ポートピアみどり館 | 17 川鉄地球館 | 26 神戸プラネタリウムシアター |
| 9 IBMバビリオン | 18 兵庫縣館 | 27 神戸館 |

ポートピア'81
会場図





神戸への旅。 未来への旅。

いにしえの歌人が
愛した六甲。異国
情緒たどる北野。
世界のファッショ
ン
や味が集う三ノ宮
あたり。いまここ
では、世界に先がけ
未来が始ま
っている。



21世紀からの
メッセージ。
ダブルデッキのアーチ
をくぐると、そこは
21世紀だった。ここ
ポートアイランドでは
未来の海上都市づく
りが始まっている。これ
を記念して開催され
る、ポートピア'81。
ご覧になりますか。

夢を 夢で おわらせない！

海上未来都市で開催される大博覧会

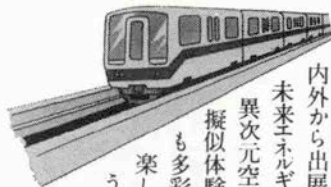
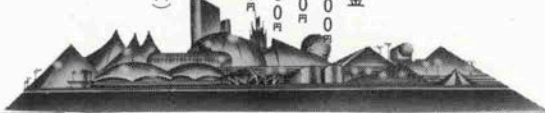
★ポートピア'81

会期：昭和56年3月20日→9月15日

主催 ● (財) 神戸ポートアイランド博覧会協会 〒650 神戸市中央区港島中町 6 丁目
神戸国際交流会館内 ☎ (078) 333-8155代



- ポートピア'81入場料金
- 大人.....2,000円
- 高校生.....1,200円
- 小・中学生.....1,000円
- 幼児.....400円
- ポートピアサーカス
- 入場料金
- 小学生以上500円
- (幼稚園児以下は無料)



無人運転の電車が
未来都市を象徴。

パビリオンの数は、32館ノ
21世紀への新しい提案が、国
内外から出展されます。
未来エネルギーをはじめ
異次元空間や、宇宙
擬似体験など催し
も多彩に展開。
楽しめること
うけあいです。