

△その41▽

太山寺—端谷城—性海寺—元住吉山—雄岡山—みどりが丘

・六甲山100コース

垂水縦走パートⅠ

ソルトロード

川口

陽之

△川口自動車社長・郷土史家



雄岡山一等三角点下にて筆者

「岩塩」が存在しない日本列島は、単体の「塩」がないと栽培定住生活に入れなかつた。弥生文化というものは、製塩文化と、その運搬道路文化でもあつた。

「塩」は、海辺でしかも燃料になる雜木の丘が迫つている場所で作られた。この塩を奥地の湿地帯で水田定住生活している部族へ送るわけだが、少量で価値があつたので軽量である。したがつて少々険しくても山越えの最短コースをソルトロードとして開いたのが、日本列島の南北の古道である。

信州の塩尻や、神戸の再度山の修法ヶ原（塩が原）はこの古道の塩の交換場所の名残りである。

「塩屋」の地名が残る雜木山が海に迫る垂水の海辺で作られた「塩」は、福田川を源流までツメずに、高塚山頂を越え、伊川谷に下り（塩の神猿田彦明神がある）、室町時代から「城の越」と呼んでいる山を越え、板谷に

下り、元住吉山を越え、「明石川の奇瀬」という岩場で渡河し、吉備津坂を登つて、「西盛」と呼ぶ現在の緑が丘、この明石川と加古川のもつとも低い分水嶺を越えて丹波へと開いたのが古代ソルトロードである。

製塩部族は、進駐してきた海人族であったので、「海神」をこれらの奥地にも祭つた。瀬戸内の本州側や、四国側の山奥に「海神社」や「住吉神社」が多いのは、この名残りである。

明石川の奇瀬にある住吉神社もそうであるが、古代の神社は神殿をもたず、山の峰そのものが神社であつた。したがつて元住吉山自体が海神の住吉神社であつた。

六世紀になつて、独立小国家であった古代明石の国は、大和朝廷の治下に入り、物部系の國造が來た。物部の先祖は可美真手命（神武天皇側に寝返つた長髓彦の甥）であつたので、住吉山の海神を岩場に下ろし、住吉山に可美真手神社をおいたので、元住吉山と呼ぶのである。

明石川唯一の岩場の溪流の奇瀬は絶好の飯盒炊さん場である。バス停の木下商店には牛肉や野菜、調味料がありビールもある。コンロとナベさえ持つて行けば楽しいすき焼が食べられる。雨でも橋の下で炊ける。日曜日は前日に木下商店九九四一〇〇一へ電話しておくよう。ここから吉備津坂を登る。三世紀ころ、明石の国を支配していた武埴安彦と妻の吾田媛は、大和朝廷と対峙していた。崇神天皇は四道將軍の一人吉備津彦を差し向けてその軍勢がこの坂を登つて、西盛（緑が丘）に砦をかま



明石川の奇淵ですき焼きを囲む、垂水縦走路整備の垂水区役所広報相談課員と筆者

えていた吾田媛を殺し、安彦を降伏させた—という伝説の坂である。

伝説というものは誰かが創作したものである。江戸初期の明石藩主松平忠国は、なかなかの文化人で、藩民に文学や歴史を教えるためたくさんのお跡を創造した。

吉備津坂もそうだが、最古の仏像彫刻家止利仏師作の聖観音仏（小寺太谷寺）、聖徳太子作の十一面觀音（月照寺）、平安時代の学者安倍晴明住居跡（慶明寺）、源氏物語の浜の館（無量光寺）、岡の館（松谷町松本）、あいのいは淨瑠璃の石童丸生誕地（太山寺）などたくさん創

作したが、すべて史実でない。歴史や文学を原典や教科書で丸暗記させる現在の受験用教育より、架空の遺跡を創って覚えさせる方がのみ込みやすい。松平忠国のおもてなしの教育方法は近世史上特筆すべき事柄である。

吉備津坂を登りつめると、神戸市内唯一の一等三角点
雄岡山（弁慶伝説あり）に登ることになる。わずか二十
分の登りであるが、直登でごくきつい。奇測で飲んだ
ビールは全部汗になつて出てしまう。

山頂から東へ下ると神戸電鉄みどりが丘駅。道は垂水区だが、駅舎は三木市になる。

）のみどりが駅前で、垂水区役所が『垂水縦走 Salt road Rice road 完走』のスタンプをおいている。マンガチックな絵は、愛知県立芸術大学へ今春入学した筆者の長男がその直前の伊川谷高校生の時に描いたもので、幼稚であるが完走の喜びがよくでている。

駅の東に「串かつ屋まつの」という若い夫婦でやつて
いる串かつぼけな店がある。汗みずくのあとに、よく冷え
た生ビールとおいしい串かつ（どれも安い）は最高一。
筆者が山登りやスキーによく行くのは、いかにおいし
くビールを飲むかーということだけで、それ以外になん
の理由もない。郷土史研究もビールの派生である。

△参考資料△筆者著・垂水区役所発行「垂水縦走」48頁百円。さんちかいソフオメーションセンターで発売中。



平野八幡神社—良勝寺—林崎疎水—天城坂—さわらび学園—雌岡山

・六甲山100コース

ライスロード

坂本 徹△神戸市垂水区役所広報相談課長▽

したりしていたものの、途中でコースを変更した所もあって、冊子だけを頼りに歩くと少し分かりにくい部分もあるらしく、休日明けには何人の方から電話をいただきました。

「あるはずの池が見当たらない」「北古口から鍋谷池への入口が分かりにくく、標識がもつていて……」などである。



天城坂にて筆者

平野慶明の八幡神社をスタート地点に、国道一七五号を横切り、芝崎の田園地帯に入ったあたりから、千三百年前に整備されたという条里制の水田が目の前に広がる。畔道を辿っていくと、どこともなく降ってくる雲雀の声が空の広がりと高さを感じさせてくれる。

垂水縦走全七〇キロメートルのコースを地図上で紹介したのが、二年ほど前で、徐々に整備しながら、案内冊子（四六頁）を川口陽之さんに書きあげていただき、発行したのが今年の三月である。今回の目的は、垂水区の最高峰（といつても、二四九・五メートル）である神出の雌岡山に登ることであったが、ついでに、垂水縦走の田園コースの一部を紹介しながら行こうということになとなつた。

これまで、標識をつけたり、各所にスタンプを設置

からは、背山コース、田園コースのそれぞれについて実に詳細なご指摘をいただいた。また、葺合区の干貝さんは、全コースを二回歩かれ、各ポイントで撮られた一九三枚の写真を、わざわざお持ちくださった。そんなこともあって、今回は、川口さんはもとより、整備に力添えいただいた元我が課の有本さんや課のメンバーと共に四〇枚余りの標識をかついでのハイキングとなつた。

午前九時、八幡神社でスタンプを押し、早速、標識を二枚つけて西へ。三〇分ぐらいで明石川に架かる中津橋に出る。このあたりから上流をみると、そのほとんどが土盛りの野趣あふれる土手である。

良勝寺でスタンプを押して、三百年前に掘られた林崎疎水路に沿った土手を北に辿る。六キロの水路の高低差はわずか六メートルだそうで、水の流れ也非常にゆっくりしている。両側に竹藪や樺が生い茂り、江戸時代そのままの自然が残っているようで、疎水の堰から流れる水のせせらぎも効果音となって、何ともいえず、いい気分となつた。

にしてくれる。

約二キロ水路に沿っていくと、一七五号に出る。この手前で、コースは分れて、曹洞宗の勝明寺に寄り、ここで小休憩。

こここのスタンプは、伊豆の踊り子と旧制高校生が天城峠へ登っている図柄である。というのも、勝明寺の前から天城川沿いに、川口さん命名の天城坂があり、今は、ドライブウェイとなつた天城峠より、ここの方が、余ほどロマンを感じられるという。

これを登ると標高九〇メートルの神出の台地に出ることになる。頂上まで二五分余り、一本道である。うぐいすの声しきり——奥深い山の中と思われた道が、突然、神出町宝勢の村落に出る。

再びここで国道一七五号を横切ることになるか、そのままの前に道路に面したみやの商店でスタンプを押し、頼んでいた冷えたビールを仕込む。標識をつけながら山に分け入ると、鍋谷池が眼下に見える。池を回り込んで日陰

林崎疊水路沿いに田園風景の広がる競走路を行く



うだ。一時、ここに来る人が取つて帰るので、絶滅寸前になり、やむを得ず、山道の横に有刺鉄線を張つたとか……。かつて、雌岡山にあつたカタコユリという植物も昭和の初めごろ、多くの人が採り、今はなくなつてしまつたと聞くと、このユキワリ草のことふれるのも、ためらいを感じる。残念なことである。

今日、歩いたのは、垂水縦走園園コース④と⑤の前半である。天城坂と北古口からさわらび学園までの野山が少しきついが、全体に平地が多く、子供連れでも、一日コースのつもりなら、ゆっくり楽しめる距離であろう。

さすかに願望かすばらし

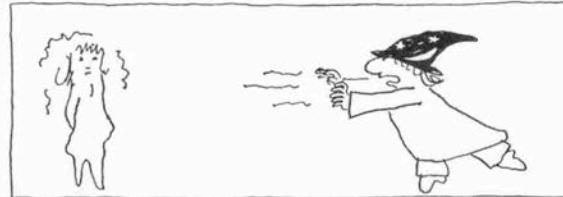
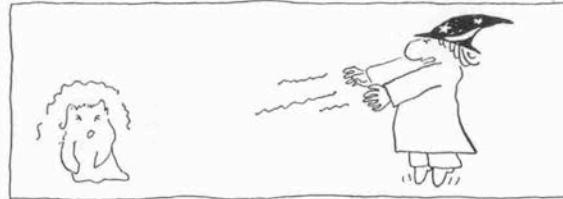
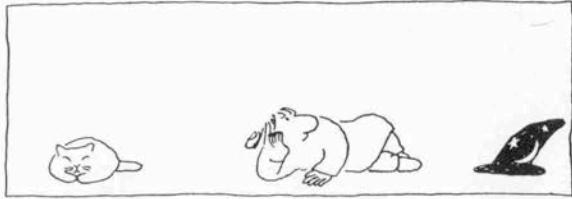
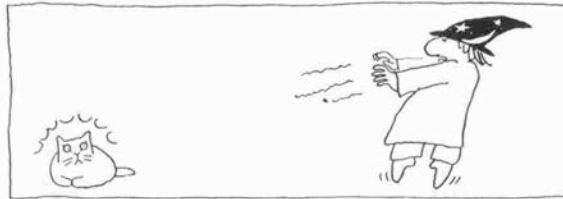
頂上の神出神社の溝端宮司さんの話では、若いときなら、七分で登ったとか……。今日のメンバーで、二、三〇分かかっている。

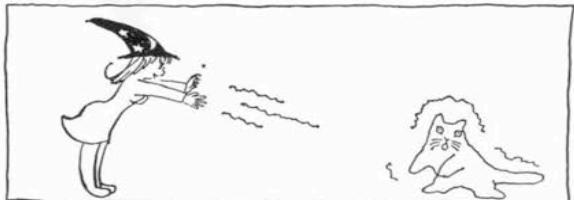
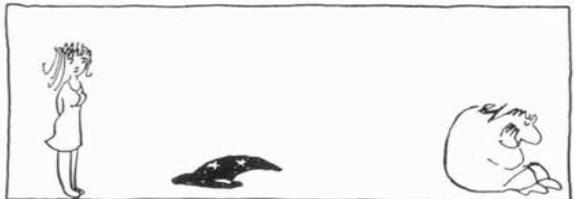
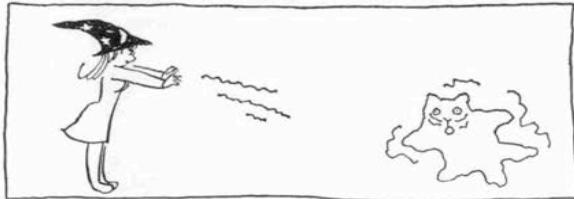
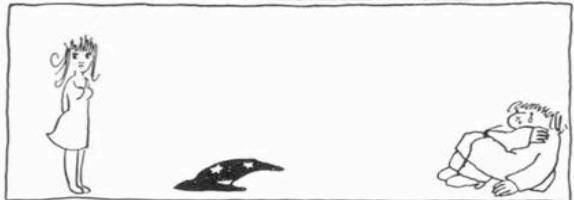
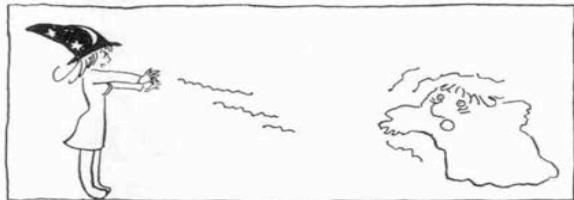
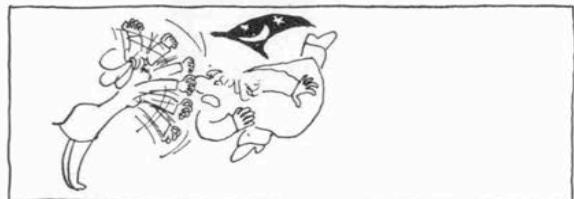
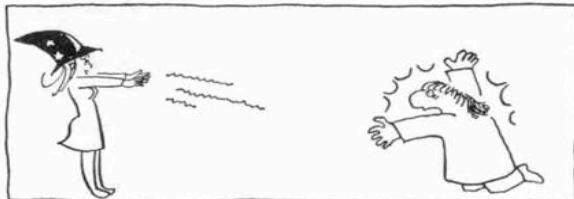
横を経由して行くことになる。神出南に出ると、ずっと広がった視野の右手に雄岡山と雌岡山が、その姿を現わす。この辺りで標高一二〇メートル余というから、高さはあと一三〇メートルくらいのはず。麓の東経一三五度子午線標柱の横から、ほぼ一直線に登れる急坂がある。

を選び、用意の鍋を囲んですきやきとビールで昼食。たしかだか、国道から二百メートル離れているだけで、深山幽谷の趣きを楽しませてくれる。

愛すべき隣人たち

パントマイムジュンズ・PARTⅡ
★魔法の帽子 ★岡田 淳





親子の悩み引き受けます

橋本 明(社団法人「家庭養護促進協会」事務局長)

国鉄三ノ宮駅から東へ歩いて二、三分のところに「子ども教育相談センター」という小さな相談室がビルの二階にある。もと、学校の教師であった玉本格さん(62)が昨年の九月から開いている私設の相談室である。

六月の雨の日、この相談室を訪ねると、「私のことなんか記事になりますかな」とニコニコしながら笑顔で迎えていただいた。

玉本さんが神戸市立青陽東養護学校の校長を最後に41年間の教師生活を終えたころ、神戸市内で連続放火事件

が起こった。その犯人は母子家庭で育ち、やっと入った待望の普通高校を退学させられたばかりの生徒だということを知った。また、市内の定時制高校で先生が警察官を校内に導入して生徒を通行させるという事件も起こった。長年教育の現場に身を置き、今日の教育の荒廃や矛盾を痛いほどに感じてきた玉本さんは「やむにやまれぬ気持」で相談室の開設に踏みきった。

「私は退職金や年金をもらひすぎてますので、それを少しでも社会に還元せなあかんと思いましてね」と玉本さんは笑いながら言うが、この相談室開設にはもう一つ理由がある。それは「青葉会」という知恵遅れの子どもたちが通っている青陽養護学校の親の会の事務所をどこかにもつ必要があったからだ。この相談室ができたおかげで、毎週火・木曜日は青葉会の事務所としてお母さんたちが気軽に出入りできるようになった。

ところで、玉本さんが主宰するこの「子ども教育相談センター」の相談日は毎週月・水・金曜日の午前10時から午後4時30分まで、相談料は一切無料。

昨年九月に開所した時は一ヵ月間に直接相談15件、電話相談33件もあってびっくりした。朝日新聞と神戸新聞の夕刊で紹介されたり、NHKラジオ番組でとりあげられたりしたせいで、どこかで悩みをうちあけて相談する場所を求めている親たちがいかに多いかということを改めて感じさせられた。九月から十二月は言葉や学業のおくれ、知恵おくれの問題についての相談が多く、今年の1月以降は小学校高学年から高校生の登校拒否や家庭内暴



三宮駅東、小さなビルの2階にある相談センター

子ども教育相談センター

どうぞ
お気軽にお
問い合わせ下さい。

力に関する相談が多いそうである。地域も滋賀、京都、奈良、大阪など他府県からの相談もある。

玉本さんは午前中一人、午後一人しか相談をうけないことにしている。それは、ゆっくりと時間をかけて心の中の問題を全部さらけ出してもらうことが必要だと考えているからだ。短い人で二時間、長い人で五時間ぐらい話し合う。しかし、初対面の玉本さんに向ってかくさず全部話してくれる人はそういない。そこで玉本さんは、相手に心を開いて話をしてもらおうと思えば、まず自身の過去や生育歴を語り、自分をさらけ出すことから始めなければ、と思い、自分の思い出をつづった詩集「裏長屋物語」を自費で出した。何人相談にのつても相談料は一切無料で、借室料毎月八万円と光熱水費一萬円は全部自分のポケットマネー。全然収入にもならない仕事を、玉本さんは六〇才を過ぎてから第二の人生に賭けている。



電話での応対に忙しい玉本さん

次の、小学校三年生の子どもが書いた詩を、玉本さんは座右銘としている。

先生

小学校三年

先生はよその人だ
ほんとに

こどもがすきだから
先生をやっているのか

お金をもうけるために
しかたなくやっているのか
わたしは

それがいちばんしりたい。

教師たるもの、子どもが投げかけたこの言葉をしつかり胸に受けとめてほしいものである。

ところで、小さな相談室や相談機関が地域にたくさん存在するということは福祉の予防的活動や資源として大切なものであると私は思う。さまざまな問題をかかえた市民の多様なニードに応えていくには、地域の中にも多様な受け皿が必要だからである。公立のいかめしい建物には足を向けていく人でも、質屋の裏口のような小さな目立たない私設の相談室だと気軽に足を運べることもあるだろう。玉本さんのように長い人生を歩んできた人たちがそれぞれの専門を生かして、その能力と広い人生体験を社会に還元してほしい。親と子の問題だけでなく、もつといろんな人生の悩みを玉本さんならじっくり聞いてくれそうだ。

なお、相談には予約が必要なので前もって電話で申し込むことをお忘れなく。

★子ども教育相談センター

神戸市兵庫区旭道五丁目一五

カネキビル二〇一号室

毎週月・水・金

午前10時～午後4時30分

電話〇七八(二二五一)〇一〇九

伝統美に新しさを加えて

河崎 聖 〈神戸国際会館きもの着つけ学院院長〉

神戸国際会館きもの着つけ学院院長

「神戸の人は着物のきこなしもセンスがいいわ」と河崎さん

亡夫が日舞をしていたこともありましたし。

着つけを教えることは、京都の高林三郎先生の教室で着つけを教えていただきながら、その手結びの講師をしてのが始まりです。そして十年前に独立して、神戸で教室を持つたんです。神戸の着つけ教室では、一番最初

卷之三

河崎一ともがく話題も生徒さんもが忙いからがやので、から、押しつけたり強制しないようになびのび勉強していただけるよう気につかいます。お蔭で和やかな笑い旨の色どよ、いい雰囲気ですよ。

着物の着つけが、若いお嬢さんたちのお稽古ごとの必要な一項目になってきた。神戸で初めての着つけ教室を開いて、今年で十年目を迎えた、神戸国際会館きのもの着つけ学院の河崎聖院長に、神戸での着物の魅力などを伺つた。

——着物の着つけを教えようとされた最初は、どういうきつかけだったのですか。

河崎一一直持のまゝ、かれは三人がて、かゝること一ヶ月もともと人を綺麗にすることが好きだったので。最初は美容師をしておりましたが、体が弱くてこの仕事は続けられなかつたのですよ。そのうち結婚衣裳店から花嫁の着つけを頼まれて、京都の結婚式場で着つけをはじめました。

私たちの世代の母や祖母は日常に着物を着ておりましたから、着物に馴染んで育っているんですね。それに

——河崎さんの着つけのポイントは？

河崎「昔の着物は、何本もの紐で縛って着ていましたが、今の生活様式や洋服が中心になった生活を考えますと、着物の着方はどんどん合理化していくといふと思うんです。たとえば帯結びに小物を使ったり、紐の代わりに伸縮性があるゴムで止めたりします。小物を使うことは邪道だと思われる方がありますけれど、今の若い人たちの生活にすぐ馴染む着物となりますと、無闇に締め



めつけるのはよくありませんよ。ただ帯〆だけは、きつ
く締めなくちゃいけませんが。

めつけるのはよくありません。
く締めなくちやいけませんが。

月は人に着せることを勉強していただきます。

着物が窮屈だとか、苦しいというのは過去のことだと
思いますね」

河崎「最初の三ヶ月を本科といつておりまして、浴衣にはじまつて留袖まで着れるように指導します。次の三ヶ月で一人で着物が着れるようになるのですか。

△国際会館でのショウより△七色に染めた段染めの着物。モデルになつたのは生徒さんたち。

うちは他所の教室よりお勉強の期間が長いので、修了されたらすぐに、着つけを仕事として実際に活用していくだけるんです。美容室やホテルに多勢紹介しています

河崎「毎年着つけ指導員の全国総会が、各地持ちまわりで開かれるんです。今年は神戸で、うちの十周年も兼ねて国際会館でショードを開いたわけですが、神戸の人は洋服だけじゃなくて、着物もファッショナブルだっていわされました。うちの講師の人たちの着こなしは、どことなく垢抜けがしているつていわれるのね。街の環境からそう思われるのかもしれません、私の自慢の一つです。神戸はモダンな街ですが、着物もまたよく似合うんですね。

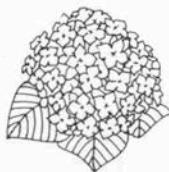
私は広島で生まれたのですが、京都や大阪にしばらくおりましたでしょ、神戸に来てほっとしたんです。街が広島に似ている、明るいんです。とっても開放的なんですよね」

——最後に神戸の、着物の好きなお嬢さんに一言アドバイスを。

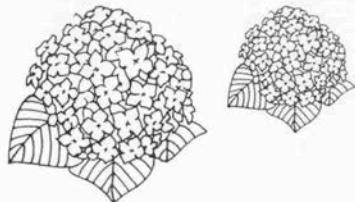
河崎「若い方たちは洋服がほとんどで、着物はよそ行きだつたり、民族衣裳の名残りのようと思われがちですが、もっと気楽にどしど着ていただきたいですね。ただ、着物を着た時と、洋服の時とでは立ち居振舞いも違つてくるのですから、それを意識しなくてはなりません。

そして姿勢。姿勢がいいのは何事においても大切なんだけですけど、着こなしも綺麗にみえますね。着つけの帶結びにしたって、姿勢のいい人の方が上達が早いようです。着物美女が神戸に、一人でも多くなればいいなといふも思うんですよ」

クールな
六甲ムーンライトで
この夏を……



六甲山上からの素晴らしい眺望と
ムーンライト特選の料理をお楽しみ下さい



〈メニュー〉
名物フォンデュ(神戸肉と山の幸)6,500円より(税・サ別)

●
なお、席数が限られていますので、ご予約をいただければ幸いです。また、パーティなどの場合にはご相談を承っております。

レストラン

六甲ムーンライト

灘区六甲山西谷山

六甲オリエンタルホテル西100m

平日 4:00 P.M. ~ 9:00 P.M.

土曜日曜 12:00 P.M. ~ 9:00 P.M.

9月始めまで営業いたします

お問い合わせは ●六甲ムーンライト TEL. 891-0497

●三宮ムーンライト TEL. 331-0886

潜り戸を通って
“花”のおふくろさんの味を



●こん立て●
とろろ飯定食
お好み定食
天プラ定食
おつくり定食
たかのり弁当
花そうめん
やよいの里
冷奴定食
鰯ちそ煮

和風季節料理



11:30 A.M. ~ 8:00 P.M. 月曜日定休
さんプラザ地階 ☎ 331-0087



<31>

フォッサー

淀川 長治
(映画評論家)

今年のカンヌのグランプリは「影武者」とアメリカのボブ・フォッサーの「オール・ザット・ジャズ」の二本が揃って受賞した。

ボブ・フォッサーは今年五十五才を迎えるバーレスク・ショーのダンサーがあがりである。

のちにブロードウェイのミュージカルのダンス振付師となり、映画化された「バジャマ・ゲーム」『くたばれ！ ヤンキース』も彼のダンス振付だった。

映画で監督をやり始めたのが「スイート・チャリティ」「キャバレー」それからダンスとは関係のないブロードウェイ・アーティストの悲惨な生涯を描いた「レニー・ブルース」。ただしダンスとは関係はないといったもののこれはもとはブロードウェイのミュージカル。彼はこれを写実的な一人の男の人生物語として記録的な手法で演出した。ダステイン・ホフマンが主演したが、わいせつで皮肉で、アメリカの政治家を叩きつけるその漫談芸で人気を高めたこの男をホフマンが実に見事に演じた。

ボブ・フォッサーはこの映画のあとブロードウェイの舞台のミュージカル「ダンシン…」の演出に移り二年ばかり映画から離れていたのだが「ダンシン…」のヒットに勢いづいたかアツといふ間に映画「オール・ザット・ジャズ」を完成した。この映画を私はまだ見ていないがレヴュウのダンス振付師の苦しみを描いた自分自身の伝記的映画のようなものであるらしい。しかもこの映画ではその男の死んでしまうところまで描いているという。

私は二年まえブロードウェイで彼の演出と振付になるミュージカル「ダンシン…」を見物したが、これはミュージカルというよりも、ただダンスに始まりダンスに終る二時間あまりのいきなショードであった。

X

さて今年の春、アメリカではハーバート・ロス監督がノラ・ケイとスタンレー・オトワール共同製作の「ニジンスキイ」を完成封切した。この監督の作品には「ボギー！俺も男だ」「グッバイガール」「カリ・フォルニア・スイート」などといきなコメディタッチの作品もあるが「ファニー・レディ」「愛と喝采の日々」のごときミュージカル・スターの伝記映画やバレエを劇の中に美しく見せた映画もあって、その彼の監督作品「ニジンスキイ」といえばまず筋は通るわけである。

このハーバート・ロスもまたブロードウェイのミュージカルのダンス振付師であった。それからバレエの振付に移り舞踊家のノラ・ケイと結婚した。ノラ・ケイは日本にも来てその美しい舞踊を見せたことがある。その彼女の「ライラックの庭」を私も見たが実に上品な舞台であった。

だからロス監督の「ニジンスキイ」といえば本命ながら私は期待半分不安半分なのである。というのはこのニジンスキイは一八八九年に生れ一九五〇年に六十一才で亡くなつたが、一九一七年、彼の二十八才のときには舞台から去つてしまつてそれからあとは魔人、つまり精神



映画「ニジンスキイ」の中のジョージ・デ・ラ・ベナの踊る「薔薇の精」

「レンチノ」を監督のあのケン・ラッセル監督が当代一のバレエ・ダンサーたるヌレエフで企画したのだが、ヌレエフは……ニジンスキイは私にはやれぬと断つた。さてその「ニジンスキイ」が今度ついにアラン・ベイツのデアギレフ、そしてアメリカン・バレエ・シアターの二十二才の新人バレエ・ダンサーのジョージ・デ・ラ・ベナのニジンスキイ、彼の妻ロモラを「愛と喝采の日々」のレスリー・ブラウンという配役で完成した。

ハーバート・ロス監督では期待半分不安半分と初めにいったのはケン・ラッセル監督とちがつてこのロス監督ではきれいごとに出来すぎで、ニジンスキイとデアギレフのそのころの秘められた同性愛そのあとの彼の発狂という事件はうすめられているのではあるまいかと思えるからである。

それで一九三二年（昭和七年）にロンドン・フィルムもロシア舞踊団（バレエ・リュツス）の統主デアギレフと同性愛に落ち、それを逃れるかのようにハンガリイの無名のダンサー（ロモラ・ビュルスキイ）と結婚したのだがそのころから精神に異常をきたし、すでに二十五才ごろには自分自身すら誰であるかの記憶もなくなつていたのである。ところが一九〇八年にロシア・オペラを率いてチャガレフがパリにこれを公演すると同時に彼はロシア舞踊団を創設し、これが圧倒的人気を呼びタマアラ・カルサヴィーラ、アドルフ・ボーム、ワスロワ・ニジンスキイなどの花形を生み特にニジンスキイはバレエの神とされた。彼の「ペトリュウシカ」「牧神の午」「薔薇の精」「シェラザード」は有名である。その後が……廃人（ハービン）に落ちたのだ。

サンダア・コルダが「ヘンリー八世の私生活」（一九三三）「ドン・ファン」（一九三四）「描かれた人生」（一九三六）につづいてこの「ニジンスキイ」映画化を企画した。デアギレフにはすでにチアールス・ロートンが配役決定したのだがニジンスキイの俳優が困難でこれを中止した。最近にいたり「トミー」「バ

を設立したアレキ

サンダア・コルダ

が「ヘンリー八世

の私生活」（一九

三三）「ドン・フ

アン」（一九三四）

「描かれた人生」

（一九三六）につ

づいてこの「ニジ

ンスキイ」映画化

を企画した。デア

ギレフにはすでに

チアールス・ロー

トンが配役決定し

たのだがニジ

ンスキイの俳優が

困難でこれを中止

した。最近にいた

り「トミー」「バ

レニ・ペニ」（一九

三三）「ドン・フ

アン」（一九三四）

「描かれた人生」

（一九三六）につ

づいてこの「ニジ

ンスキイ」映画化

を企画した。デア

ギレフにはすでに

チアールス・ロー

トンが配役決定し

たのだがニジ

ンスキイの俳優が

困難でこれを中止

した。最近にいた

り「トミー」「バ

レニ・ペニ」（一九

三三）「ドン・フ

アン」（一九三四）

「描かれた人生」

（一九三六）につ

づいてこの「ニジ

ンスキイ」映画化

を企画した。デア

ギレフにはすでに

チアールス・ロー

トンが配役決定し

たのだがニジ

ンスキイの俳優が

困難でこれを中止

した。最近にいた

り「トミー」「バ

レニ・ペニ」（一九

三三）「ドン・フ

アン」（一九三四）

「描かれた人生」

（一九三六）につ

づいてこの「ニジ

ンスキイ」映画化

を企画した。デア

ギレフにはすでに

チアールス・ロー

トンが配役決定し

たのだがニジ

ンスキイの俳優が

困難でこれを中止

した。最近にいた

り「トミー」「バ

レニ・ペニ」（一九

三三）「ドン・フ

アン」（一九三四）

「描かれた人生」

（一九三六）につ

づいてこの「ニジ

ンスキイ」映画化

を企画した。デア

ギレフにはすでに

チアールス・ロー

トンが配役決定し

たのだがニジ

ンスキイの俳優が

困難でこれを中止

した。最近にいた

り「トミー」「バ

レニ・ペニ」（一九

三三）「ドン・フ

アン」（一九三四）

「描かれた人生」

（一九三六）につ

づいてこの「ニジ

ンスキイ」映画化

を企画した。デア

ギレフにはすでに

チアールス・ロー

トンが配役決定し

たのだがニジ

ンスキイの俳優が

困難でこれを中止

した。最近にいた

り「トミー」「バ

レニ・ペニ」（一九

三三）「ドン・フ

アン」（一九三四）

「描かれた人生」

（一九三六）につ

づいてこの「ニジ

ンスキイ」映画化

を企画した。デア

ギレフにはすでに

チアールス・ロー

トンが配役決定し

たのだがニジ

ンスキイの俳優が

困難でこれを中止

した。最近にいた

り「トミー」「バ

レニ・ペニ」（一九

三三）「ドン・フ

アン」（一九三四）

「描かれた人生」

（一九三六）につ

づいてこの「ニジ

ンスキイ」映画化

を企画した。デア

ギレフにはすでに

チアールス・ロー

トンが配役決定し

たのだがニジ

ンスキイの俳優が

困難でこれを中止

した。最近にいた

り「トミー」「バ

レニ・ペニ」（一九

三三）「ドン・フ

アン」（一九三四）

「描かれた人生」

（一九三六）につ

づいてこの「ニジ

ンスキイ」映画化

を企画した。デア

ギレフにはすでに

チアールス・ロー

トンが配役決定し

たのだがニジ

ンスキイの俳優が

困難でこれを中止

した。最近にいた

り「トミー」「バ

レニ・ペニ」（一九

三三）「ドン・フ

アン」（一九三四）

「描かれた人生」

（一九三六）につ

づいてこの「ニジ

ンスキイ」映画化

を企画した。デア

ギレフにはすでに

チアールス・ロー

トンが配役決定し

たのだがニジ

ンスキイの俳優が

困難でこれを中止

した。最近にいた

り「トミー」「バ

レニ・ペニ」（一九

三三）「ドン・フ

アン」（一九三四）

「描かれた人生」

（一九三六）につ

づいてこの「ニジ

ンスキイ」映画化

を企画した。デア

ギレフにはすでに

チアールス・ロー

トンが配役決定し

たのだがニジ

ンスキイの俳優が

困難でこれを中止

した。最近にいた

り「トミー」「バ

レニ・ペニ」（一九

三三）「ドン・フ

アン」（一九三四）

「描かれた人生」

（一九三六）につ

づいてこの「ニジ

ンスキイ」映画化

を企画した。デア

ギレフにはすでに

チアールス・ロー

トンが配役決定し

たのだがニジ

ンスキイの俳優が

困難でこれを中止

した。最近にいた

り「トミー」「バ

レニ・ペニ」（一九

三三）「ドン・フ

アン」（一九三四）

「描かれた人生」

（一九三六）につ

づいてこの「ニジ

ンスキイ」映画化

を企画した。デア

ギレフにはすでに

チアールス・ロー

トンが配役決定し

たのだがニジ

ンスキイの俳優が

困難でこれを中止

した。最近にいた

り「トミー」「バ

レニ・ペニ」（一九

三三）「ドン・フ

アン」（一九三四）

「描かれた人生」

（一九三六）につ

づいてこの「ニジ

ンスキイ」映画化

を企画した。デア

ギレフにはすでに

チアールス・ロー

トンが配役決定し

たのだがニジ

ンスキイの俳優が

困難でこれを中止

した。最近にいた

り「トミー」「バ

レニ・ペニ」（一九

三三）「ドン・フ

アン」（一九三四）

「描かれた人生」

（一九三六）につ

づいてこの「ニジ

ンスキイ」映画化

を企画した。デア

ギレフにはすでに

チアールス・ロー

トンが配役決定し

たのだがニジ

ンスキイの俳優が

困難でこれを中止

した。最近にいた

り「トミー」「バ

レニ・ペニ」（一九

三三）「ドン・フ

アン」（一九三四）

「描かれた人生」

（一九三六）につ

づいてこの「ニジ

ンスキイ」映画化

を企画した。デア

ギレフにはすでに

チアールス・ロー

トンが配役決定し

たのだがニジ

ンスキイの俳優が

困難でこれを中止

した。最近にいた

り「トミー」「バ

レニ・ペニ」（一九

三三）「ドン・フ

アン」（一九三四）

「描かれた人生」

（一九三六）につ

づいてこの「ニジ

ンスキイ」映画化

を企画した。デア

ギレフにはすでに

チアールス・ロー

トンが配役決定し

たのだがニジ

ンスキイの俳優が

困難でこれを中止

した。最近にいた

り「トミー」「バ

レニ・ペニ」（一九

三三）「ドン・フ

アン」（一九三四）

「描かれた人生」

（一九三六）につ

づいてこの「ニジ

ンスキイ」映画化

を企画した。デア

ギレフにはすでに

チアールス・ロー

トンが配役決定し

たのだがニジ

ンスキイの俳優が

困難でこれを中止

した。最近にいた

り「トミー」「バ

レニ・ペニ」（一九

三三）「ドン・フ

アン」（一九三四）

「描かれた人生」

（一九三六）につ

づいてこの「ニジ

ンスキイ」映画化

を企画した。デア

ギレフにはすでに

チアールス・ロー

トンが配役決定し

たのだがニジ

ンスキイの俳優が

困難でこれを中止

した。最近にいた

り「トミー」「バ

レニ・ペニ」（一九

三三）「ドン・フ

アン」（一九三四）

「描かれた人生」

（一九三六）につ

女体自界

いけずボス

細川 董 （たんすけ） △文とえ／哲学者▽

本来ボスにならざる器でないのに、ボスになりたがる女がいる。

「私は女王蜂よ！」

てなつもりで、その気になって自分のまわりに取り巻きをつくりたがるのだ。

いくら自分では女王蜂のつもりでも、誰もそうは思わない。

しかし、不思議と無能無才の男女が彼女のまわりには集まつて来るのだ。

それが一見、不思議である。

しかし、よく考えてみれば不思議でもなんでもないのだ。恐怖によってのみ集つてくるだけである。

「私達のグループに入らない？」と、にこやかに親切ごかしにさそいの手を出すのである。

まさか、恐怖のいけずボスとは氣つかずに、人を信じ易い普通の人間なら、一度は、いや、二度三度までだまされるものだ。

「よく声をかけて下さった。親切な人だ」

ぐらに思ひ有難いとさえ思つて、さそいに乗つてしまふのである。

しかし、あとでよく考えてみれば、もしさそいにのらなければどんな目にあわされるか？さそいに乗つたのは恐怖からだということが分つてくる。
それをジワジワ分らせるのが、いけずボスのいけずボスたるゆえんである。

<95>

一見、スッキリシャツキリ、天真爛漫ないい女に見えるのだが、一皮むけば色気も何もあつたもんじやない。

からだはガタガタ、不健康のかたまり。だから精神もネジ曲つてゐるという次第か？

顔立ちは丸顔もあればたまご型もある。どちらかといふと丸が多い。

ツンとすましてこゝうそで誇り高く親切そうだ。
なんのなんの！

人間の誇りも何もあらばこそ。

親切を売りものにリベートを要求してせつかくグレープ入りを許してやつたのに、リベートが意に反すると手

当り次第、他の仲間に猛烈に悪口をすることないことにいふらすのだ。

これを最初は気持よく聞いていても、しばらくすると背すじが寒くなつてくるというものだ。

自分もどんなふうにいわれているか、という恐怖心が湧いてくるのだ。

せつかく、仲間入りをゆるされてもこの手でリベートが少なければ立ちどつて村八分にされてしまうのだ。
お分りかな？

人間、十人いれば十色というよう、好みも人品も違うものが、恐怖心でさせられてきた取巻き仲間なのだ

から意見の違うのは当然。おまけに

「あの人はあんたの事をこんなふうにいつていたわよ」
なんてボスにたきつけられてはカツとなるのが人の常。



ては、こちらもハッスルして、ボスの御機嫌をとつて何とか気に入られ、味方になつてもらおうと思うのである。

自分の浅はかさに気づいた時は、グループ離脱のはじまりだしかし、いくら気づいても義理人情のしがらみに弱いのが人の常。おまけに、女のグループとなれば恐怖心が働いてなかなか抜け出せないものである。恩をあだでかえす

意見の違う仲間同志のケンカがおっぱじまるのも無理はない。このケンカを仕組んだボスは、かけでほくそえむという段取りだ。

何故なら、いけどボスのところへは、ケンカ相手より自分を正当規してしまおうと、リベートがより多くとどくという次第なんだから。

すると、いけどボスは、早速、ケンカ相手に「××さんは、よくしてくれのよ。最高によく気がつくいい人よ」

「お前は気がつかない▽ときめつけられ、おまけに、ケンカ相手をほめ上げられ

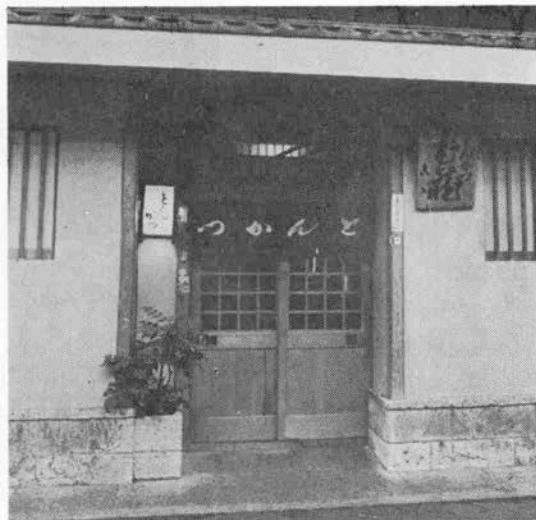
「あんなに、目をかけてあげたのに。ひどい人」とボスが涙声で叫べば、取りまき達はそれぞれきまつてなどと、狂声を発するものなのだ。

「ふとどき者！」

だれも、ふとどき者や冷血漢呼ばわりはされたくないのが人情。

そこは弱い女心。容易に、一度入ったいけどボスのグループからは抜け出せないのである。

暑中お見舞い申しあげます



ムサシ

本店

三宮・センター街 TEL 321-0634

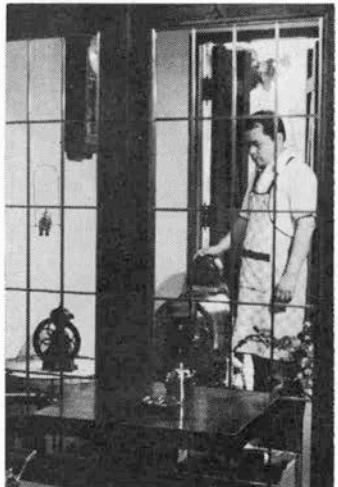
11:00 AM - 7:30 PM 每水曜日休み
さんプラザ店

三宮・さんプラザ B1 TEL 391-2427

11:10 AM - 8:00 PM 每月曜日休み

■珈琲と私

②



好
み
マ
イル
ド
な
味
藤
井
則
子
(茶房ナイルズ)

一日の始まりは、まず朝食のときの一杯のコーヒー。お砂糖とミルクをたっぷり目に入れたマイルドな味わいが、今日一日を素晴らしい朝仕事が終つてホッとしたときの一杯。また格別の美しさです。でも、恋人は、味とマイルドな味よりも、ブランクコーヒーのような苦味ですね。



茶房 **ナイル**
神戸市生田区下山手通6-1-18
Phone (078) 341-7376

8:00AM~9:00PM 日曜祝日は正午まで
設計・壇設計事務所 伊藤 司



★ポートピア別に向けて

新アーケード建設中



アーケード完成予想図

ド建設工事が、10月末完成を目指して現在着々と進行している。



カステラーニ氏と北野
クラブの浅木隆子さん

★エリオ・カステラーニ
が北野クラブに

6月7日、北野クラブで

エリオ・カステラーニの
秋・冬物のファッショニング
ナーと受注会が行われた。

カステラーニさんは、ベ
ローナ、ミラノ、フィレン
ツエで活躍しているデザイ
ナーで、今回が初来日。

MOTOMACHIの頭
文字“M”をデザインした
アーチと「ネオ・クラシシ
ックの雰囲気があり、なほ
かつモダン」(延原一松理
事長談)など一ムードの新し
いアーケードは、ポートビ
ア'81を来年に控えて、神戸
の新しい顔になると期待さ
れている。

元町1番街の新アーケ
ード建設工事が、10月末完成
を目指して現在着々と進行
している。

設計、四億一千四百万円を
かけて川崎重工が施工した
このアーケード、まさしく
県下第一というふざわし
い。

レーモンド設計事務所が
設計、四億一千四百万円を
かけて川崎重工が施工した
このアーケード、まさしく
県下第一というふざわし
い。

カステラーニ氏と北野
クラブの浅木隆子さん

ウール、シルクを中心素材に、熟成した赤ワインの
ようなマラガ色、黒、グレー
イを多く使ったデザインは
早くも秋の気配を漂わせて
いた。受注会では、自ら探
寸され、それぞれにぴったり
フィットする服を仕立て
て、11月に再び来日する。

「日本女性は、エレガント
で自分に合うおしゃれを知
っていますね」とお気に入
っている。

カステラーニさんのブレ
タボルテは、北野クラブの
ブランドアップランでどう
ぞ。

北野クラブ

りのようす。
カステラーニさんのブレ
タボルテは、北野クラブの
ブランドアップランでどう
ぞ。

北野クラブ

豪華さとくつろぎと本物の味



ハイセンスな神戸っ子の憩いのオアシス
気品ある雰囲気のなかでおくつろぎください



喫茶館
仮蘭西屋

三宮・フラワーロード（神戸市役所前）
TEL 078-232-4643

Hat dog



なんすい
軟水のCoffee
味、また格別。

営業時間 午前10時～翌午前2時



コーヒーハウス
ハットドッグ

バス停（中山手1丁目）南側角
☎ (078)321-1689

ぴっと・いん



★
名物山菜そばはいかが?
そば処木曾路オーブン
だ市役所前、KEビル地下
に、手打ちそばの老舗「永
代庵」の姉妹店「木曾路」
がオーブンした。



勢ぞろいした木曾路のスタッフ

開店以来、昼休みには味
とボリュームに魅かれてや
つてくるサラリーマンやO
Sで、七十人以上も座れる
店内があふれかえる大盛
況。変にクセのない、十人
のうち八人においしいと言
つてもらえる味を心がけて
いる——という、厨房をあず
かる永野さんと岡崎さんが
推奨するのは山菜そば。た
けのこ、わらび、ふき、ぜ



明るく洒落た店内

トライアルのガイドブックに
登場する「神戸ほろ酔いガイド」
が創刊された。ロ企画から「神戸ほろ酔い
ガイド」が創刊された。

★
シャレたコーヒー・ハウス
フレンドシップ
夏ともなるといつつい足
の向くのが冷房の効いた喫
茶店。咽喉を通る冷たい飲
み物に「ホッ」と生き返り、
素敵な音楽に耳を傾ける——
そんな憩いのひとときを過
ごすのにピッタリのコーヒ
ーハウス「フレンドシップ」
がさきごろオーブンした。
洒落たムードにひたつて



「神戸ほろ酔いガイド」

のコーヒーゼリー・やカプチ
ーノが、ファッショナブル
な神戸女性に好評だ。

兵庫区布引町二、ホソラビル1F
電 241-0280

★
左党のあなたに
素敵なガイド登場

神戸を訪れる人にはナイ
トライアルのガイドブックに
登場する「神戸ほろ酔い
ガイド」が創刊された。

●
神戸うまいもん
とドリンキング
麻布キヤンヌ
イタリア料理レストラン
北野町4、異人館俱楽部B1F
電 222-5380

数あるイタリア料理の
中から日本人の舌にあう
もの五十数品を選び、本
場そのままの味を神戸の
人に——と異人館通りにオ
ープンして三年目、エキ
ゾチックな北野町の雰囲
気にすっかり溶け込んだ



以前に一枚の地図で出版
された「神戸ほろ酔いガイド
マップ図」の好評を受け、
正確な情報を使い良さを徹
底追求した「総括版」で、
三宮界隈を中心にクラブ、
バー、スナック、ライブハ
ウスなど約四千五百軒を網
羅している。

「リーズナブルなお値段
です」という増永シェフ
のお薦め品は自家製牛ハ
ム(千八百円)と正午から
午後二時までのランチ。
ステーキ、肉料理、サラダ
にパンとコーヒー付きで
二千円。名前にちなん
で「キヤンティ」小瓶も二
千円は安い!

仔牛網焼三千円、エスカル
ゴ・マルケ風千五百円など。