

□ 関西の文化人が集まつて

三月十三日

— 72 —

話題のひろば

<I>

# 竹中 郁氏 井上 靖氏を祝う



写真左上は井上靖氏と京大同期の朝比奈隆氏、右上は井上靖氏と竹中郁氏 左下は左より小磯良平氏、一人おいて司馬連太郎氏、原清氏 右下は井上、司馬氏

竹中郁氏が久しぶりの詩集「ボルカマズルカ」(潮流社)を出版されたのがきっかけである。おふたりは、戦後の混乱期、子供のための詩誌『きりん』の出版に力を傾むけた仲間。発起人の小野十三郎氏、小磯良平氏の呼びかけに開西の文化人一五〇人が相集つた。発起人の小野十三郎氏は「竹中さんは軽妙洒脱。何事にもとりつかれない、確固たる情念のあり方を示し、その事自体が批判精神であり、思想詩の言語空間を示している。井上さんの散文詩形で形成する言語空間は、情念が思想になつてゐる点では一緒だ。井上文学ののぼせないとりつかれない精神の原点に強くひかれる」と。井上靖氏は「心から嬉しい会だ。詩人としても出発点は大阪で、文学をどういうものか気持の上でうけとめられたのも大阪だ」と。その頃の詩人達との出会いが井上文学の発火点となつたことをスピーチ。朝比奈隆、足立巻一、杉山平一、司馬連太郎、山崎豊子、陳舜臣、木村重信、原清氏ら相集い関西の文化の厚みを感じさせる会だった。

□ドイツ総領事ロエル氏夫妻送別会

## さよなら ロエルさん



上 レセプション会場ではハツビ姿のロエル氏と花束を受けとる夫人  
下 鍋割りした日本酒を汲み交すロエル氏と宮崎市長と小笠原副知事

上 別れを惜しむロエル総領事  
下 東京からディール大使も

ドイツ連邦共和国総領事のW・ロエルさんが定年で退官。去る3月19日、神戸日独協会や西日本ドイツ協会など四団体が主催して、相楽園会館でロエル夫妻の送別会が開かれた。ロエルさんの人柄もあって、約三百人が集まり、会場は満席。宮崎辰雄神戸市長や小笠原義兵庫県副知事、河上民雄さん、朝比奈隆さん、中内力さんら親交あつた日本人も顔をみせ、別れを惜しんでいた。

東京からかけつけたギュンター・ディールードイツ連邦共和国大使は「この美しい季節に日本を去るのは残念ですが、これまでの仕事は、ロエル氏にとって大きな財産となり、帰国しても日本の本当の良き理解者として、あなたは『日本辞典』となるでしょう」とあいさつ。また神戸日独協会会长の加藤一郎さんは「ドイツで人々自適の生活でしうが、日本文化交流にさらに尽力していただければ有難いです」と話した。

その後レセプションに移り、ロエルさんはハツビ姿で鏡割り。日本を愛したロエルさんは一合升を片手に和やかに談笑を交わしていた。

なおロエルさんは4月1日に帰国。引き続いだ14代総領事としてクリント・アンドレーエさんが着任した。

# ドラえもん派か、親任せ派か

・出席者



竹中紀子  
(子供服デザイナー)  
(株キムラタン嘱託)



徳原亜紀子  
(主婦)



杉谷敏幸  
(大丸神戸店子供服  
子供用品課係長)

## 遊び着にブカブカの服は禁物

杉谷 竹中さんが子供服デザイナ

ーになられたきっかけは?

竹中 大人服は流行に左右され

変化も激しいでしょ。その点、子

供服には夢がありますからね。

徳原 子供服をデザインする時、

何を一番心がけるんですか?

竹中 私は、必要以上に飾りたて

ないことをモットーにしています。

子供はそのままで、体つき、肌の

色全て可愛いでしょ。だから大人

の流行をとり入れるより、自然に

近い方がいいと思うんです。それ

に子供服は動き易いことも絶対条

件ですね。

杉谷 売る立場からですと良い服

というのは、その値段で売って納

得してもらえる商品ですね。着や

すくて、子供が着てみたい、と思

うような服はいいですね。

徳原 私は消費者として、まず、

きちつと縫つてあるか、ボタンは

どれなかを点検します。それか

ら色合いでしょ。例えば紺の服でも

何かひとつ子供らしいポイントが

あれば飛びついで買いますね。私

はグレー、紺、茶系系統が好きなん

です。でも本人は、ピンクや赤が

着たいらしいですね。(笑)

竹中 女親は地味な色を選ぶよう

ですね。ところが女の子はやはり  
赤が着たいんですね。

杉谷 今、小学校入学ぐらいの子  
供さんをお持ちのお母さんは、比

較的自分の感覚でシックなものを

選ばれますね。昔は入学式なら、

これで大丈夫という決まりた。

バターンの服がありましたね(笑)

竹中 娘を着せ換え人形で楽しめ

たのは幼稚園までですね。今だつ

たらドラえもんがどこかについて

ないとダメ!(笑)

徳原 うちも以前はピンクレディ

ーがついたのでした。(笑)

杉谷 三十才代の戦後っ子のお母

さんは、従来の子供服のイメージ

でなく、自分の趣味を子供の服に

反映させるようですね。

徳原 娘にはお兄ちゃんのおさが

りのセーターを着せたりしますけ

ど、すぐ小さくなりますからね。

竹中 体が大きくなつて、すぐ着

れなくなるから上質すぎる素材を

選ぶのも考えものです。靴でも一

年でダメになつて頭に来るわ(笑)

杉谷 服が奇数年齢表示なので偶

数の時サイズが合いにくいでしょ

竹中 大きい服は新しい時ブカブ

カで、ビタツと合う頃には古くな

つてたりして(笑)新しい時にビ

タツと合う方が良いのにな。

徳原 普段着は大きくて余分があ

りすぎるとどこかにひっかけて事

故を起しそうで危いでしょ。

## 子供は親を見てセンスを磨く

杉谷 神戸のミセスは自分の好きなブランドを見つけると、頑固ですね。流行に左右されませんから。徳原 自分がこれ!と決めて買いに出ると、それを捜して何軒でも

歩き回るわ(笑)自分のも子供のものほうです。何にも飾りのない無地のシンプルなセーターを探し回ったけど意外とないんですねエ

組み合わせ易くて重宝なんですが、杉谷 神戸は専門店から量販店まで、消費者は目が肥えているから、賢い買の方をされます。

竹中 健康的な生活を志す傾向が強くなり、子供服もよりカジュアル化してますね。機能的な服とか。徳原 娘も白と紺の体操服が一番好きらしいです(笑)いくら汚しても叱られませんものね。

杉谷 小学生以上になると、自分の好みがハッキリあります。TVや雑誌の影響が強いようですが。竹中 子供もセンスが良くなっていますからね。体格も良いし。

徳原 中学一年生の息子は体は大きくて一人前なのに、顔は子供なんです。服を選ぶのが難しくって。竹中 ティーンズは女の子はかなり良くなりましたが、男子は結構メンズのヤングしかないですね。

杉谷 販売して感じるのは、親任せで自分の好みや主張をハッキリ言える子供が少ないですね。

竹中 面倒を見すぎる過保護な親が多いですね。玩具も自分で作らず、買い与えられるばかりで。

徳原 私は子供が四人もいるからとてもかまつておられません(笑)娘もそろそろ親の言うことはきかなくなるでしょ、親の着いるもの見て、良いセンスを身につけて欲しいですね。それには親の私がせいぜいお洒落しなくては!



左より子供服デザイナー10年のキャリアをもつ竹中紀子さん、三男一女に恵まれて大忙しの主婦、徳原亜紀子さんとモダンバレエが大好きな由紀子ちゃん、トータルな子供服売り場を作るのが夢という杉谷敏幸係長。(丸神戸店3F子供服売り場で)

★神戸で「ヴォーグ」

淀川長治さんが、神戸三中の四年生の頃、長姫のとつてた「ヴォーグ」と出会い、ハカル神戸の匂いがするプロダクションで働いている。春の三月日のような、白い大きな海の日のような……と。

一九六六年生れのファッショントリック「ヴォーグ」が一九七五年迄のモード六〇年展を、こう御戸店(三月二十日と二十六日迄)で開いた。

江頭越子さん連絡先／電 0798 (35) 54

★シャネルのテーマは可愛い女  
「スカート丈が8cmも短くなっただけ」  
をみせたのはシャネルのコレクション。3月25日、元町風月堂の地トホールで、春夏物の紹介が開かれた。今シーズン、可愛い女が

一日には、三月一日、オリエンタルホテルでディナーショーが開かれ、ディレクターのスティーブ・マスさんも来神して、ショ

★日本の布を生かして 江頭越子  
ファッショニショ一

詩人でデザイナーの江頭越子さんが、西宮のレストランで3月18日2年振りにショーアップを開いた。縮緬や絢といった日本の布、更紗や

サリーの生地等の民族衣装の布、そして西欧の  
木綿を素材に、いかにも江頭さんらしい個性化  
的でロマンティックな作品40点。モデルは知  
り合いのお嬢さんや奥さんたち。布に対する  
江頭さんの暖い心も合わせて、手作りの了

アフタヌーンとイブニングは花をテーマに費  
かなバリエーションが見られるメインのフ  
ランクをイメージしたドレスもお見事。  
た。スコットを50万円で、ドレスで6、70万  
円代という受注会を兼ねたショードラ  
ジバンシィの根強い人気がうかがえた。

住所・氏名・年令と希望の品を明記の上、  
葉書で **〒6550 神戸市垂水区東町1-13ノ  
1**、大神ビル7F月刊戸戸七アプロード  
プレゼント係まで、締切は**6月20日**。(三  
宮センター街のアプロードまで販品を受け取  
りに行く方に限ります)



真赤なビニールにサイの模様が可愛いアプロードオリジナルのプレゼント品です。左よりたくさん入るバッグ、上はラケットカバー、下がリストバンドとヘアベルトのセットです。30名様に当たります。どしどしご応募下さい。



'80 SERIZAWA EARLY SUMMER COLLECTION

光りに透けていくナチュラル・ホワイト。

さりげなく愛のメモリー残して——。



serizawa

本店 神戸市生田区三宮町3-18

おしゃれグラスでリフレッシュ!



顕微鏡・天体望遠鏡・航海計器・光学器一般

服部メガネ店

神戸・大丸前 T E L 331-1123

夏を呼ぶ!

Les Copains®  
MADE IN ITALY



オートクチュール&ブティック

Esther Newton

エスター・ニュートン

トアロード本店  
TEL 331-1818

大阪阪神デパート店  
TEL 06-345-1201

紅茶を超えた紅茶

ブルックボンドティー

クレスト

阪神・神戸地区限定発売

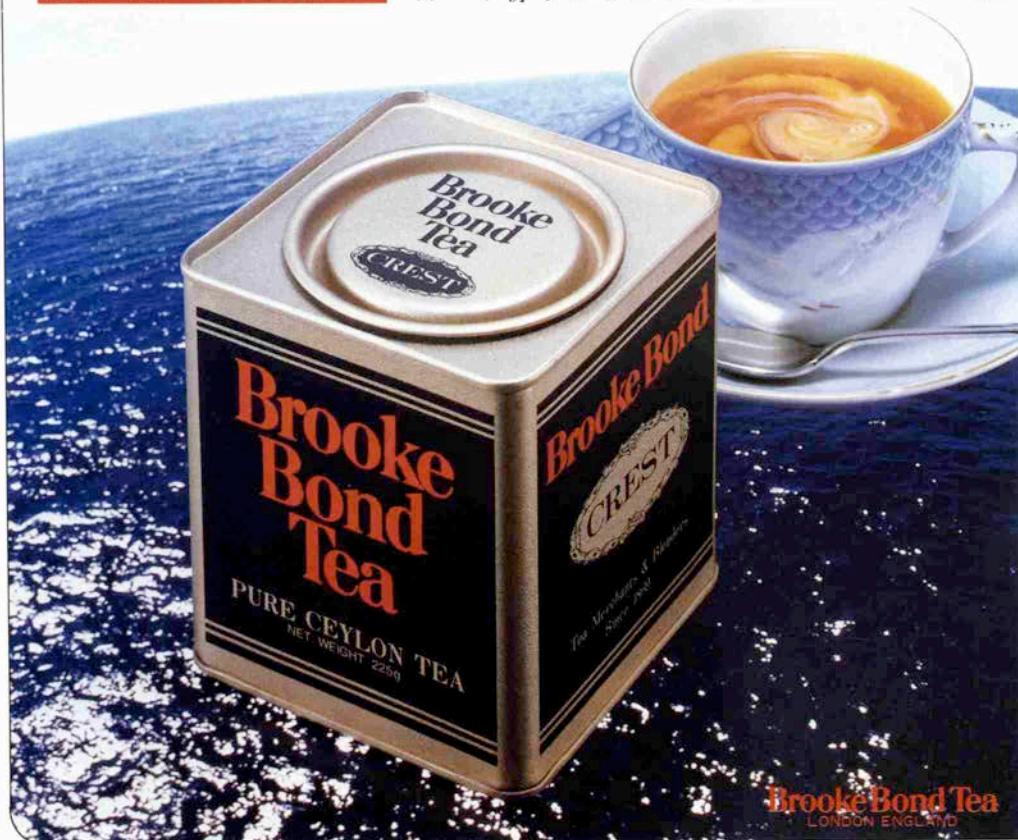
紅茶にくわしい神戸のあなたに  
まずお確かめ  
いただきたいのです。

誇りいささか

ブルックボンド(クレスト)。

神戸ほど毎日の暮らしに紅茶がとけ  
こんでいるところはない、ときいていま  
す。それも英國流に濃いめのミルクティー  
一とが。その神戸のあなたにぜひお確  
かめただきたいブルックボンド(クレス  
ト)。セイロンティーの高地産だけをつ  
かたこれまでの同級品をしのぐ本格  
派です。ミルクティーでお召し上りにな  
るとタレストン特有の香味が一段と冴  
える、いわばミルクにまけない紅茶へ  
とでも申しますか。

二二五g缶・標準価格一、四〇〇円



Brooke Bond Tea  
LONDON ENGLAND

お気に召すでしようがこの黒缶。

クレスト



スギヤ名谷店には  
明るい陽差しが  
よく似合う

●名谷店(須磨パティオ内)  
TEL(078)792-6066



**SUGIYA**

本店(神戸トアロード)TEL(078)331-3436

阪急神戸店、六甲店、芦屋川店、宝塚店、梅田阪急三番街店、心斎橋パルコ店、戎橋ホリディインスクエア、西武大津店、池袋パルコ店、西武宇都宮店

須磨パティオ「新しい街、初夏の出逢い。」



デート  
ファッショナハウス  
チーフ

京町デート  
1F ☎332-2116 / 2F ☎331-4598  
さんちかデート  
☎331-3020  
チーフ  
☎332-2856  
モードレポート  
☎06-353-2146  
ユーテー  
☎675-6255  
神戸デート  
☎0862-32-9305  
須磨デート  
☎792-6722

三宮センター街

さんちかタウン

さんタウン

京阪ショッピング

兵庫駅前

岡山一番街

須磨パティオ一番館

MODEL/MIE MIURA

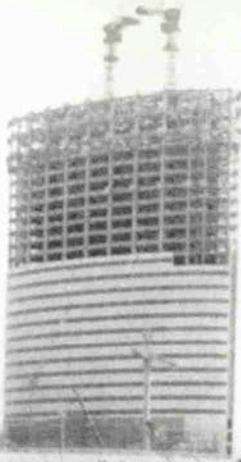
● アンド & 神戸

カメラ／後藤 孝

# エタイ知れぬ 色彩忍術

元永 定正

（画家）



ポートビアホテルが見えるポートアイラン  
ドの造成地。荒らくれた土が、この世界的な  
現代美術作家の元永定正さんにはよく似合う  
オレの生れた家は、伊賀の百姓やし、先祖  
は能登やから、農耕民族の血が流れでんのよ  
あのエタイの知れないユーモラスな形と  
透明な色彩忍術が植物人間の全貌たどはま



青年元永定正が、伊賀から神戸へやつて来て  
“絵書き”を志し、具象から抽象の世界へ  
入った原点ともいえる最初の絵は、阪急電車  
から望んだ摩耶山と、山に灯るあかりだつた。  
車窓から見える六甲連山と、あのモコモコ  
ムクムクとした形や、宇宙的な発光はどこか  
でつながつている。（阪急三宮駅のホームで）

一九五五年から一九八〇年迄、二十  
五年間の具体時代も含めて大作八十点  
が三月に、千里の国立国際美術館で開  
かれた。でかいのは六〇〇号、五〇〇号。  
すべてがスケール大きく、リクツ抜  
きで底抜けに楽しい。『ようこんなアホ  
な絵を描いとるな。描いとるやつの顔  
がみたい』というような絵を描いて来  
たと。〈作品を撮る岩宮武一氏と〉



カメラ／米田定蔵



長男の大助クンは高校三年生。183痩でパパを追い越し、県展に絵が入選。次男の渡クンはニューヨーク生れで、今や、中学二年の名サード。六年生の紅子ちゃんも悦子夫人を追越しそうな成長ぶり。金はない、学歴はない。水だけのんで暮して、あったのは自信だけやった」というパパの青年時代に子供達が肉迫。悦子夫人の絵も人形もここで生れる。狭くなったこの宝塚の家、大画伯はいたしかたなく外で描くのだ。このドデカイ絵を。

〈左より悦子夫人、元永画伯、紅子、大助、渡兄妹〉

カメラ／後藤 孝