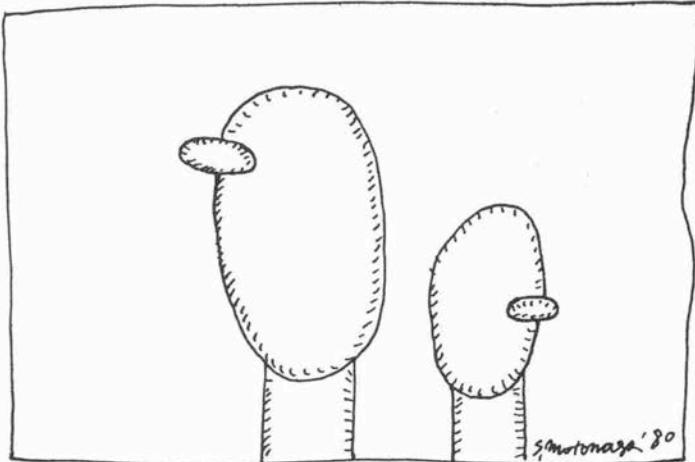


# 楠公さんのこと

三枝和子

〔作家〕

絵／元永定正



五月二十五日は楠公祭である。湊川神社の祭神である楠正成が、延元元年（一三三六）逆賊足利尊氏と戦って死んだ日にちなんだ祭と聞いている。逆賊——と思わず書いたところに私の年令が出てしまっているが、南北朝時代のこの武将が、僅かな兵力を率いて、七、八十倍はあるかという足利の大軍に勝算のない戦いを挑み、一族互いに自害し果てたのが、いまの湊川神社のある場所である。

戦後の歴史はこの間の事情を割合いクールに、建武の中興後の正成の立場や、後醍醐天皇との関係など踏まえた上で、進言の容れられなかつた武将が致しかたなく辿つた道、としているが、私の學習した楠正成像は大変なものであつた。一片の私利私欲なく、ひたすら天皇に忠勤を勵んだ大忠臣で、その子、正行ともども日本人の鑑であり、それが証拠に、幕末維新の志士たちは、みんなこの墓前に詣でて勤皇の至誠を誓つたのである、と教えられた。賴山陽、吉田松陰、坂本龍馬、高杉晋作、西郷隆盛、大久保利道、木戸孝允、伊藤博文、と志士たちの名前が挙げられると、それだけでもう楠正成というのは神様のように思えて来る（いや実際、神様になつてているのだけれど）加えて立派な画家たちの描いた素晴らしい絵も数多い。凄絶な自刃の場や、美しい桜井の駅での別れ、正行が梓弓の歌を書きつけている姿、等等。

だから子供の頃は、湊川神社が神戸にあることを誇りに思っていた。小学校何年にだつたかの遠足、水戸光圀の筆になる「嗚呼忠臣楠子之墓」を確かめて感激したりもした。

女学校の四年生のとき、学徒動員で西明石の川

崎航空機工場に派遣されたが、このとき兵庫県のマークは楠公の菊水の紋に「学」の字が図案化されていて、他県の学徒たちに対し晴れがましかつたことも覚えている。

私たちは軍国主義教育にどっぷり漬けられていた世代だった。必要以上に楠公を崇めさせられていた。ために戦後、アレルギー症状を起こして、湊川神社の前を虚心に通れなくなってしまった。

考えれば不幸なことだと思う。湊川神社は規模から言って、たたずまいから言って、なかなか立派なお宮だし、近くであれば毎日散歩し、遠くに住んでいるのであれば時折訪れ、その風格に接するも暢びやかな気分になる。

第一、あの鳩たちがいい。愛嬌があるし、ちょっと小ささいところもあるし、何よりも沢山群がつて来て人間を怖れない。学校へあがつて日本歴史など勉強するずっと以前、よちよち歩きの幼児の頃から幾度か、私は湊川神社の鳩と遊んだ。記憶はぼんやりしているが、掴まえようと手を伸ばすとぱっと飛び立ち、すぐまたふわっと舞い降りて来る。あの一種のリズムを持った懐しい時間の流れは、いまも身体の何処かに残っている。

楠正成についてだって、あんな「七生報國」などというおどろおどろしい言葉でない思い出もいくつかある。「青葉繁れる桜井の……」という小学校唱歌は好きだった。いまでも時折台所仕事の手を動かしながら鼻唄はじりにやっている。「桜井の駅の別れ」が、史実はともかく、学芸会の人気演しものだったことを知っている人も多いと思う。あるいはまた、「彼岸過ぎ」？だったか、小津安二郎の映画で佐分利信が車窓にもたれて口誦

むこの歌に印象を留めている人もあるだろう。大分話が古くなつた。古くなつたせいで誤魔化しているわけではないが、今年あたり、そろそろイデオロギー抜きで楠公さんへお詣りできるのではないかと思つたりする。もちろんあの程度の悲運の武将のために、このような国家的規模での神社が建立されること自体、イデオロギー抜きではないのか。それが証拠に、おそらく、いまの若いひとたちは私のこのようない文章の意味すらよく分らないのではないか。

多くの神社仏閣は、その建立当時のいきさつとは別の原理で私たちの周辺に生きている。明治五年に建てられた楠公さんも、だから勤皇思想称揚などとは無関係に、境内の雰囲気を懐しんで参拝してもよいではないか。日本全国どこにでもある祭りの、やや大規模なものとして楠公祭を冷やかしに行ってもよいではないか。

その上、神戸のようなハイカラな街では、国粹主義的な楠公さんはあまり根付かないような気もして来る。神社の規模とのバランスには目をつぶる他ないとしても、楠公さんは河内の方の人間なんだ、岡太くて、生命力があり、なかなかの合理主義者だ、たまたま追いつめられて、あんなふうにして死んでしまったんだが、氣の毒なんだつた、ぐらいの感情で処理できないものだろうか、思つたりしているこの頃である。もちろん、左右両方からの手厳しい反論もありそうだけれど。

★キャンペーン

国際文化都市神戸を

考える



(30)

# 21世紀へ展望を開く 希望あふれる博覧会を

三宅

芳郎

（△神戸ポートアイランド博覧会協会事務局国内出展部長）

熊本

重博

（△神戸ポートアイランド博覧会協会事務局長）

中島

浩司

（△関西電力株式会社社長室広報部調査役）

田中

西  
為彦

（△三洋電機株式会社ポートビア事務局長）

森のイメージの住友館  
情報とエネルギーの松下館

——今回は、神戸ポートアイランド博覧会（ポートビア

'81）にパビリオンを出展されます在阪の四社と博覧会協会事務局から国内企業担当の三宅部長とお話を伺いたいと思います。まず、全体的な状況につきまして、三宅部長の方からお願ひします。

三宅 四月一日付で協会の方は大幅な組織替えというか人員が倍増されました。部が十になって、広報部、宣伝部、会場部、観客誘致部が新設され、総勢が六十六名から一二三名、それに女子が一二名、約一四〇名になり、本格的に今までかかえておりました諸々の問題を遂次片づけて行こうということで、協会自体も本格的に動き出します。

民間企業の出展も単独で一七館、共同館二館と、おか

げさまで、当初考えていました以上の出展をいただきました。

これは昨年の八月ぐらいでほぼ決定し、あとは構想や内容を固めていただき、大体ヒヤリングも終わりまして、各社実質設計に入つておられると思います。三月十五日には総合起工式をやらせていただき、現在の計画では、測量が四月十日までに終わり、それが終われば即造成工事に入り、六月二十日を目標に計画を立てています。地下埋設工事も四月二十日に着工し、六月のなかばには終わりあと道路関係がありますが、六月末には諸々の施設関係を終わり、七月一日に敷地を各出展企業にお渡しする。そういう計画で進めています。会場自体はそういうことで予定通りに進んでいます。

——それでは各パビリオンの内容の紹介をお願いします 熊本 博覧会ということなので、各社ともパビリオンは風変わりで、大きく、目につくような建物をお出しのよ

田中  
為基さん



中島  
浩司さん



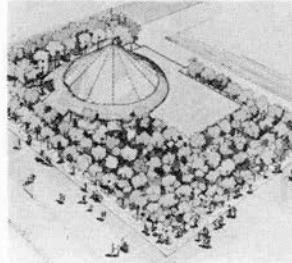
西  
和彦さん



熊本  
重博さん



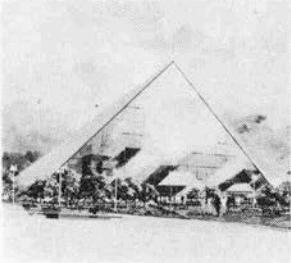
三宅  
芳郎さん



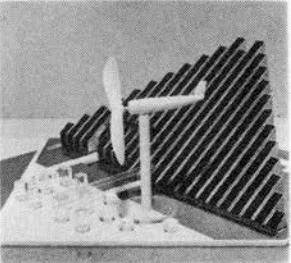
住友館



サンヨー館



関西電力館



松下館

田中 松下館のテーマは二つあり、一つは「自給エネルギー」の開発、もう一つは「豊かな暮しを目指す情報システムの創造」です。パビリオンの形態は、隣の関西電力さんと調和するような形でやつて行きたいということです。ピラミッド形になっています。斜めになっている屋根全体にソーラーコレクター（太陽熱集熱器）を敷きつめ、それを館内の冷房と給湯に使う。また、前庭には翼長一五メートル、高さ二〇メートルの日本最大の風力発電機の風車をおきまして、これを館内的一般照明に使う。展示内容は三つの部分に分かれていて、一つは正面に入ったところに半球状といいますか、ドームをつくって、その中

うですが、住友館は、それとは逆にみなさんに憩いの場を与えるという点から、敷地全体をクスノキの森にして、パビリオン自体は目出たないよう、パビリオンは森の延長だというイメージにしたいと思っています。テーマは「愛と希望のファンタジア」で、パビリオンは半球形のドームでおおわれた劇場で、森の中の光と音響と歌と人形による童話劇をやります。これは、坂東玉三郎による演出と畠田勲の音楽（シンセサイザー）で、人形は動物が主役ですが、そういったものがかもし出す幻想劇を楽しんでいただけ。幻想劇をするについては、最新の技術を駆使して、ボタン一つで全体が進行して行く。人形は流体素子、これは圧搾空気によりましてスムースな動きをしますが、そういう素材でできています。あとマイクロ・コンピューターとか、レーザーとか、新しい技術を応用します。住友館の主旨としましては、港のもつ二つの側面、つまり、資材や商品の輸出入などの物質的、経済的側面と、もう一つは、異国へのあこがれ、異文化との混交、新しい生活への予感や旅立ちなどに代表される文化的、情緒的側面とのうち、港のもつてている文化的イメージに注目し、明日の文化のイメージを表現しようということです。とにかく、博覧会ですからみなさんに楽しんでいただく、ということを最大の目標にしています。

で映画を新しい映像方式でやる「オムニラマホール」、右側の方には、情報関係の展示を、左側にはエネルギー関係の展示をします。映画の内容は、宇宙、地球の誕生とその素晴しさ、万物の王者として的人類の素晴しさ、二十一世紀へ向かう夢、自然エネルギー、情報システムに取り組む松下グループの姿など、人間の尊厳と松下グループの壮大なロマンを描きます。情報展示ブースでは未来の家庭生活を想定し、各種の情報システムにより、近い将来実現できる物心ともに豊かな暮らしの夢や姿を楽しく実演展示する。エネルギー展示ブースでは、松下館の冷暖房方式である世界初の「ハイブリッド式太陽熱冷暖房給湯システム」の原理説明や太陽、風力、水力など自然エネルギーを利用した模型やパノラマを展示します。

### 「太陽への挑戦」「サンヨー館 エネルギー問題に取り組む関電館

西 テーマは「太陽への讃歌」ということです。私どもではクリーンで無尽蔵な太陽エネルギーの利用開発には従来から意欲的に取り組んで来たわけですが、この博覧会では、太陽のすべてを知つていただこうということです。石油エネルギーのみに頼つて来た現在の社会は、石油の枯渇で危機に瀕している。我々は太陽エネルギーがこれを救うという立場に立つて、また、豊かな文化都市を築くためにも太陽は必要である、ということから太陽の偉大な恵みを再認識して、将来太陽エネルギーがどのように利用されるか、そういうことを観客のみなさんと一緒に考えてみたいという意図の下に出展します。館の名前は「サンヨーソーラリアム」、太陽の広場という名前です。パビリオンの形態は、ソーラーシステムで、池に囲まれた片流れの大屋根です。大屋根には三千本近いソーラーコレクター（真空ガラス管形コレクター）を敷きつめて、パビリオンを冷房する。正面の池には、風や水や太陽など自然の力を利用したオブジェをおき、出口の池には、コレクターを積み重ねたソーラー塔をつくり

夜間の照明を兼ねます。展示ゾーンは、五つに分かれ、太陽に関する総てを知つてもらう。一番目は「太陽への旅」、二番目は「太陽への讃歌」、三番目は「太陽と遊ぼう、四番目は「世界の太陽を見よう」、五番目は「太陽をつかまえよう」です。「太陽への旅」は、宇宙旅行のイメージ体験をしてもらう「スペース・トラベル・トンネル」。「太陽への讃歌」では、古代の人類が太陽をどう考えていたかを、アステカの太陽の神殿とか、月の神殿とか古代遺跡、あるいはメキシコの「太陽の石」のレプリカによって知つていただく。「太陽と遊ぼう」では、太陽の活動の姿、謎、宇宙の不思議などをビデオ・コンピューター、センサー技術を駆使して紹介する他、三十人が参加できるロボットとの知恵くらべをやつたり「テレビ黒板」を十台位用意し、自由にテレビ画面の上に好きな色で絵を描いていただくお遊びのコーナーがあります。「世界の太陽を見よう」は、世界中で美しい朝日や夕日の光景や、そこに展開される人間の営みなどを取材編集した十五分間の映画を見ていただく。映像と音楽で憩えるコーナーです。「太陽をつかまえよう」では、アモルファスの太陽電池、これは今はエネルギーが小さくて少ししか製品化されていませんが、将来、これを使ってポートアイランドのような都市の電力に利用できないか、という考え方で、技術的な裏づけは大体できていますので、未来都市のパノラマを見ていただく。出口のところにはソーラー・システムのコーナーで、今使われているソーラーシステムの家庭用器具とか、アイディア商品また、実際に冷房のため稼動している機械室を見てもらいます。

中島 私どもが博覧会に出展しようとした段階での狙いは二つありました。一つは、当面のエネルギー事情を一人でも多くの人に关心をもつてもらつて、明日のエネルギー問題をみんなで考えて行こうということ、もう一つは、関西の経済地盤を盛りあげるポートアイランドに意義を感じたということで参画を決めました。テー

マは「未来エネルギー」です。これができるだけ面白く展開したいということでスタートしたのですが、実際に作業に入つてみますと題材が題材だけに非常に難しい。関西電力という企業の立場からいいますと、エネルギー危機ということと省エネルギーということを訴えたいたのですが、いずれも博覧会には不向きなアイテムですね。そこで未来のエネルギーはどうなつていてるのかということに焦点を絞りまして、二十一世紀を生きて行く子供たちに何か希望と夢を与える展示内容にしようと思つています。展示内容はこれからつめて行きますが、原子力をを中心としたハーフな物とか、これから新しいエネルギーを色々と紹介しながら未来の夢のエネルギーである水素とか核融合とか、こういったものを使った未来社会がどういう格好になつていてるかをジオラマ方式で楽しく見てもらおう。建物の方は、古代人のエネルギーの象徴でありますピラミッドをタテに真っ二つに切つた高さ二〇米の三角椎で、前面の垂直の部分にミラーを配し、会場の風景を映し出そうということです。できるだけ簡素にやろうということで、鉄骨構造のメロシステム立体トラス方式でつくっています。

### 天津からパンダがやって来る！

——既にご承知のように中国の天津からパンダが来るということで、当初の予想よりも観客数がグンと増えるのじやないかという話もありますが、そのへんにつきまして三宅 開始は会期が三ヵ月ということで観客数が二五〇万から四五〇万ということだったんですが、ご承知のように宮崎市長自身にもボートアイランドは世界でも初めての画期的な都市機能を備えた人工島なので、国内だけではなく広く海外にも宣伝したいという考えがありまして、同じやるからにはりっぱなものをやりたいということで会期も六ヵ月になりました。当初は六百万人ということで我々は作業を進めていたのですが、パンダが来る

ことが決定したということもあり、一千万人を越えるのじゃないかという話もあります。最大の問題は、どうやつてお客様を会場へお連れするかという輸送の問題ですね。個人的には、一千万人以上になると、あの島に入り切れるのかな（笑）という心配はありますね。たとえば毎日五万人づつ平均して来られると大丈夫なんですが、今、ピークを十二万と考えています。八万から十二万までなら何とかこなせますね。

田中 人が予想以上に増えるのは事実だと思いますね。そうすると会場内での食事が大変だと思いますね。特に梅雨から夏にかけて食中毒の問題も出て来ますし、食堂の設備がどうなるのか。せっかく楽しんで来られても、まずいもの、高いものを食べさせられて悪印象を残したらどうにもならないですね。その心配がありますね。

三宅 食堂、販店関係は私どもの管轄でやつておるのでですが、我々一番気を使つていますのは、博覧会に来られた方に、食中毒やケガなどの事故が出ないこと、これが出来なければ博覧会は成功だと、そう考えています。食事関係は、島の外からの持ち込みはやらない、中で必ず調理をするということで対応して行きたい。当初は一時にたくさん来られたときに食事する場所もない、食べるのもないとということでは困るというので弁当も考えたのですが、結局やめて、必ず中で調理することにしました。また、値段は私どもで管理させていただき、三宮の市中価格とそう差がないよう、せっかく見に来られて、高い、まずいでは困るので、そうならないように心掛けてやつております。

西 それと、パンダが来ることで子供が増えますね。子供の数が大巾に増えるということで、我々出展者としては、事故があつたらいかんということで設備に気を配らないといけないし、展示の内容も子供が見て分るようなものにしないといけない。我々電気メーカーはハードの面を重視して、ソフトの面を軽く見勝ちなんですね。ハードをいくら一生懸命にやつても、ソフトがアカ

ンかつたら、展示としてはアカンわけですね。その点、展示の内容が難しいと思いますね。大人が見て何でもないことが、子供にはアツと面白いことがありますしね。子供が見て楽しい展示が必要になつてきますね。

**中島** ハンダ対策は大変ですね(笑)。それと、影像を採用されているパビリオンが多いのですが、恐らく上映の都合で入場制限や時間制限をするパビリオンが多いだろう。そうなると私どものように流れ込みで自由に見てもらえる方式をとっているパビリオンに、どこでもいいから入りたいというお客様がワーッと来る、ということもありますので、そちらの対策も考えて、炎天下並んでいたぐくということもありますので、日陰をつくるとか、屋根を出すとか、そんなことを今考えております。

#### 未来へ希望を抱かせる博覧会にしたい

**熊本** 私の方が一番気にしておりましたのは、これは、自分のパビリオンのことですが、やはり、他の博覧会にくらべまして準備期間が少ないことですね。森のイメージを出すということで、これはクスノキを予定しているのですが、九州から運んで来る。相当、長距離で、しかも葉のついた状態でもつて来ないといけないので仲々大変です。それと、建築にしましても、七月一日からみなさんが同時にやるのですが、みなさん突貫工事になるのじやないかと思いますね。場所も狭いですし、実際にやつていただく業者に負担をかけるのじやないかと思います

**西** クスノキはあとどうされるのですか。

**熊本** 引き取っていただくところがあればいいですけれど、そういうご希望がなければ、切り倒すより方法がないでしょうね。

**西** 先ほど輸送の混雑の話が出ましたが、最初は混雑しますが、次からは考えますからスムーズに行くようになりますよ。お客さんも考えますからね。

**田中** 子供さんも多いだろうと思いますが、単なるお祭り騒ぎじゃなくて、各出展者のパビリオンの内容を聞いて

ていましても、非常に中味の濃い、しかも、真面目なテーマで考えておられますので、二十一世紀を目指して、今現在、我々が直面している色んな問題―エネルギー危機とか、公害とか、食糧問題とか、そういう感じをもつて帰つてもらつたらいいのじやないかと思いますね。

**中島** それとコンパニオンの方をどうするかが各パビリオンの大きな問題になると思いますね。博覧会といいますのは一に建物、二に展示、後半になると殆んどがコンパニオンが話題になるという人もありますね。一時に千人、二千人というコンパニオンを集めるのは大変です。

**西** コンパニオンはパビリオンの“顔”ですからね。

**田中** この間、テレビでポートピア'81の放送番組を見た

のですが、フィルム取材で町の人が神戸市民参加ということをいつておられましたね。宮岡事務局長は、これらを考えると答弁されていましたが、神戸市民の意気込みを博覧会に反映され、神戸らしさが出ればいいですね。

**三宅** 全体のスケジュールの中に、市民参加をどうやって組み込んで行くか、ということですが、たとえば、非常に珍しいものをお持ちで、ぜひ展示をして人に見てもらいたいという方や、それから、アマチュアの何かのグループで、ぜひ博覧会に出てこういうことをやつてみたいというようなそういう色んなお申し出は色々とお伺いしております。市民参加という形で受けとめる積りではあります。ただ、我々としては神戸の博覧会だけじゃなく、関西という立場でとらえたいと考えていたのですが幸いにして全国的な規模の展開になつてきましたので、余り神戸ということに拘わらない方がいいと思いますね。しかし、何とか博覧会に肌で直接参加したいというご希望も色々とありますので、宮岡局長が申しましたようにどういう形でそれをトータルなスケジュールの中に入組み込んで行くか、これから課題ですね。

(オリエンタルホテルにて)

**田崎真珠株**

取締役社長 田崎俊作  
神戸市葺合区旗塚通 6—3—10  
TEL (078) 231—3321

**オールスタイル株**

取締役社長 川上 勉  
神戸市生田区伊藤町121  
TEL (078) 321—2111

**カネボウベルエイシー株**

取締役社長 稲岡必三  
神戸市生田区三宮町1丁目17—4  
センター・プラザ東館8F  
TEL (078) 392—2101

**㈱ベニヤ**

取締役社長 松谷富士男  
神戸市生田区三宮町1丁目54  
TEL (078) 332—3155

**モロゾフ株**

取締役社長 葛野友太郎  
神戸市東灘区御影本町6丁目11番19号  
TEL (078) 851—1594



キャンペーン「国際文化都市神戸を考える」の  
企画は以上5社の提供によるものです。

# ポートアイランド情報

神戸ポートアイランド博覧会（昭和五十六年三月二十日～九月十五日開催）



## 念願のパンダ来日決定

★特別館「神戸館」は  
フロンティア精神をテーマ  
神戸市が出展する特別館「神戸  
館」の内容が決まった。建設場所  
は会場の東南角の約二千八百平方  
メートルの敷地で、建築面積は約二千平  
方だ。博覧会終了後は増築し、隣  
接の神戸プラネタリウムシアター  
と合体して科学博物館となる。

出展のテーマは、神戸発展の原  
動力、フロンティア精神をさぐる  
方だ。博覧会終了後は増築し、隣  
接の神戸プラネタリウムシアター  
と合体して科学博物館となる。



神戸館の完成予想図

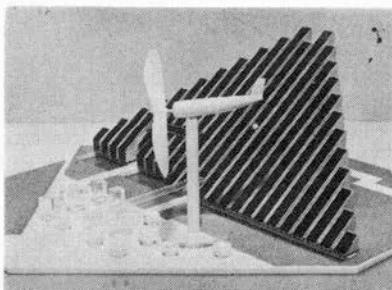
ン劇場は、中央に幅約二十二㍍の  
十六面マルチスクリーンと舞台を  
備え、タレントの演技と多彩な映  
像表現を結びつけてコミカルなタ  
ッチで連鎖劇を二十分間で構成す  
る。事業費は約十億五千万円。

### ★松下電器は

#### 自然エネルギーをテーマ

松下電器の「松下館」の出展内  
容が発表された。それによると、  
自給エネルギー・システムの開発と  
豊かな暮らしを目指す情報システ  
ムの創造をテーマに同社の先端技  
術を駆使する計画。敷地面積三千  
二百四十平方㍍、建築面積千二百  
平方㍍で博覧会会場の正面ゲート  
から入ったつきあたりに位置する  
松下館の外観は、三角柱を斜めに  
切り落としたような変形ピラミッ  
ド形で、屋根には畳九百枚分の太  
陽熱集熱器を敷きつめ、冷暖房と  
給湯はこのソーラーシステムを利  
用する。また前庭には羽根の長さ  
十五㍍という日本最大の風車型の  
風力発電機を設置して館内的一般  
照明に利用する。

館内は半球型のオムニラマホール  
と二つの展示スペース。三百人  
収容のオムニラマホールでは、人



松下館の模型

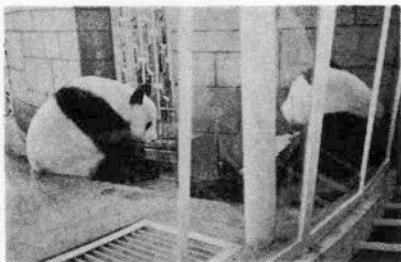
類のすばらしさ、二十一世紀へ向  
かう夢などを織り込んだ映像をコ  
ンピュータ方式で上映。総経費  
十億円。

### ★サントリリー・ウォーターランド 水の博物誌を表現

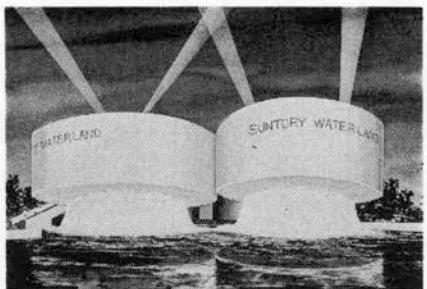
サントリリーのパビリオンは、水  
をテーマにした「サントリリー・ウ  
ォーターランド」。三千六十平方  
㍍のうち、千五百平方㍍を池にし  
て、四つの円柱形のパビリオンを  
建設し、二つは池の上に建てて高  
さ四㍍の噴水によって支えられて  
いるようみせる。

四つのうち第一コアは滝のトン  
ネルで、特殊照明とマジックミラ

## パンダ使節がやってくる



パンダ使節がやってくるの仕掛けで滝を演出する。第二コアはおもちゃの魚や動物が水を動力にして飛びはねる不思議な部屋。第三コアは、壁面に仕掛けられた数千の噴水が富田勲氏作曲のメロディに乗ってさまざまな形をつくり出すエレクトロファウンテン。第四コアはくつろぎのスペースで、バーも作られる。総経費は約八億円。



サンタリー・ウォーターランド完成予想図

★博覧会終了後も残る  
大規模なプラネタリウム

太陽神戸銀行グループの「神戸プラネタリウムシアター」の建設内容が決まった。プラネタリウムは、国内最大クラスの規模と最新鋭の設備で、投影恒星数一万三千個は国内最大。五百五十六平方㍍の建築面積に、高さ十七・五㍍、直径二十㍍のド



神戸プラネタリウムシアター完成予想図

ーム型の建物で、座席数は三百。天体投影装置はミノルタのプラネットアリウムMS-20型で、他にパノラマ、オーロラ、稻妻、日食月食など二十五種類の補助投影機で構成され、全自动演出装置をもつた

最新鋭の機械を使用する。また、プラネタリウムとして使用するほか、限りなき宇宙へのロマンをテーマにした映画を上映する予定。

なお同館は博覧会終了後は、隣接の神戸館とともに神戸市立科学博物館として残される。

## ★ポートビア'81前売入場券発売中

博覧会開催一年前にあたる三月十九日から、ポートビア'81の前売入場券が発売されている。第一期分の前売りで、大人千六百円（当日二千円）、高校生千円（同千二百円）、小・中学生八百円（同千円）で、さんちかプレイガイド他全国のプレイガイド、旅行社、鉄道弘済会などで売られている。

れており、パンダ館はポートア

イラン南公園の球技場を利用して水上公園のパンダ舎そっくりに作り、約千平方㍍の運動場で放し飼いにする。パンダは開催の二ヵ月前に迎える予定。

また中国館は、天津市が国際展示場を使って同市の産業、文化、美術工芸などを展示するほか、物産販売も行なう。展示面積、即売面積あわせて三千平方㍍。出展面積としては外国館のうち最大となっている。

★中国・天津よりパンダがペアで博覧会場に  
かねてより中国・天津市にポートビア'81への協力を要請していたが、去る三月十三日、陳偉達天津市委員会主任の代理として、王屏天津市外事弁公室主任から宮崎神戸市長对中国館およびパンダの出展をOKする国際電話があつた。パンダは、天津市の水上公園にいるロンロンと、サイサイかタンタンいずれか一頭のペアが予定された。

## 経済ポケット ジャーナル



★ 東京銀行神戸支店が新築  
旧店舗は博物館に変身  
東京銀行神戸支店へ上田  
大二郎支店長▽が、去る三  
月十七日、生田区三宮町の  
旧生田署跡地に移転した。

新店舗は地下二階地上八階  
建てで東京銀行は1階から  
4階までを使用し、5階以  
上は兵庫相互銀行が入つて  
いる。そして西側には公園  
用地として市民の憩いの場を  
提供している。



東京銀行神戸支店の新店舗

ば二十億円はかかるといわ  
れる。神戸市はさらに約三  
十八億円をかけて内部を改  
造し、拡張して五十七年四  
月にオープンさせる予定。

### ★ エネルギー問題へ

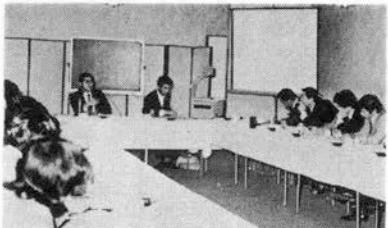
#### 神戸 JC が挑戦

豊かな社会づくりを目指  
す(社)神戸青年会議所(川  
西章二理事長)は、本年度  
積極的にエネルギー問題に  
取り組むことになった。

これは、関西電力神戸支  
店の協力で、月に一回講演  
会を開くことによって、国  
民の生活にとっても、企業  
にとっても今後ますます大き  
きな課題となるエネルギー  
問題への理解を深めようと  
の主旨で、とりあえずは電  
力に的を絞りつても、より  
グローバルにあらゆる角度  
から石油問題を取りあげて  
行くものである。

第一回は三月十三日に開  
かれ、本年度基本テーマ「エ  
ネルギー防衛—エネルギー  
への挑戦」に則り、「総合工  
業の重要文化財に指定され  
ても不思議はないほどのも  
ので現在同じものを建てる  
を建設する。この建物は、  
神戸市立博物館

エネルギー状態について」の  
テーマで、また、第二回は  
四月十七日「わが国のエネ  
ルギー事情について」と題  
して講演が行われた。



資源エネルギー開発委員会会議



藤田千鶴さん(25) <㈱アオイ勤務>

京町筋アオイ本社で、アイグナー・カッサン  
ドレの担当をして三年半、さすがと思われるセ  
ンスのあるお嬢さん。カッサンドレのオーソド  
ックスでフォーマルなところがとても好きとお  
っしゃる。

神戸女子短大の前身神戸服飾学院を卒業以來  
ずっとファッションの仕事を続けてきた。「だ  
けど早く結婚したいな、優しい人がいいです  
ですって!」

▲今後のスケジュール▼  
第三回(5/13)石油産業の黎明、  
第四回(6/12)公害問題と住民連  
動について、第五回(7/14)石油  
枯竭と代替エネルギーについて、第六回  
(8/13)原寸力エネルギー、第七回  
(9/16)高価格エネルギー、第八回  
(10/13)新エネルギーについて、第九回  
(11/13)神戸におけるエネルギー状勢について。  
主催 第一回(9/13)～第五回(7/14)は、高  
橋会議室、第六回(8/13)～第九回(11/13)は、神戸JC

お問い合わせは神戸市生田区栄町通2  
丁目42 安田生命ビル5F 神成商  
会議室 391-1175 なお愛  
読者5名様に保健美をプレゼント致  
します。ご希望の方は神戸JC編集  
室「保健美」係まで



好評の保健美

★ 美容と健康に自然食品の  
お茶「保健美」発売  
中国福建省名産の茶の葉  
と選びぬかれた12種類の自  
然植物を科学的にブレンド  
した健康飲料茶「保健美」  
が発売され、好評を得てい  
る。この保健美、コレステ  
ロールを除去し、肥満を防  
止する効用があり、飲み始  
めて10～15日で早くも脂肪  
がとれてくるというもの。

現在は東京・六本木と神  
戸の南京街だけで発売。一  
缶80g入り/3500円

# 東京都三多摩地域の新しい公共図書館群

嶋田 勝次

（神戸大学工学部建築学科助教授）



△右上>府中市立図書館巡回文庫風景△右下>府中市立図書館地域館内部  
△左>相模原市立図書館内部

これまでの公共図書館がもつていた薄暗いお上の建物のイメージは、70年代以降一大転機を迎える。その先駆的役割を果したのが日野市、秋島市などの東京都三多摩地域における図書館活動であり、文化の殿堂としての研究調査機関ではなく、「まちの図書館」「市民の大学」として開かれた図書館が誕生してからである。

もう大分旧聞に属することになつてしまつたが、神戸市の大倉山図書館が全面的につくりかえられ

相模原市立図書館は、出入口から空間を区切らず、真中の大きなカウンターで貸出し手続きその他を総括し、開架書架の間にソファがおかれ、楽しい利用の状況であった。

府中市立図書館は、中央館が大國魂神社境内の樺の林の中におちついて建っているが、建設後大分時が経ち、当初の状態と変貌をとげて苦慮していた。しかし、市域内の図書館活動の一環としての地域館や巡回文庫の積極的補完によるネットワークはみごとであつた。これら三多摩地域における各都市の公共図書館が、市民に読書を通じてどれほど地域文化の向上に果したかを明確に表現することは出来ないが、とにかくこれらの図書館のもつていた明るい生き生きとした空間は、これまであまり接すことの出来なかつたものであつ

ることになり、その調査委員会で'74、'75年に、各都市の公共図書館を視察した。

町田市立図書館は学生の自習室と出入口を完全に区分しながら、真面目なふんいきがあつた。

東村山市立図書館は、市役所と共に、新しい都市のコアを形成しつつあるように見受けられた。

相模原市立図書館は、出入口から空間を区切らず、真中の大きなカウンターで貸出し手続きその他を総括し、開架書架の間にソファがおかれ、楽しい利用の状況であつた。

図書館などはその方向を大規模図書館に展開させて開架中心の形を整えているのに対して、静岡県立東京都立中央図書館、山口県立兵庫県立などでは閉架保存の傾向が見られる。最近建った金沢、山形、群馬軽井沢、湯河原、藤枝、久留米、彦根、岡谷等々、戦後第三期から第四期の図書館建設時代となつて。しかしそれぞれの地域や都市の市民文化の中心的存在として、これからどう利用され運営されて行くかが、これからの大問題である。そのためにも三多摩地域の各図書館の歩んで来た先人の跡を改めて見直すべきであろう。

我々に身近かな大倉山の神戸市立中央図書館が近く完成する。從来の図書館の雰囲気から脱皮し、新しい図書館として豊かで楽しい市民の文化環境が定着されることを希つておきたい。

## ●第10回神戸まつり

# 中央行事ガイド

## 花と海と太陽の祭典



### ●神戸の百人色紙展

5／1(木)～5／6(火) さんちか広場・神戸在住の文化人などに色紙の提供をいただき鑑賞と売却(入札)

### ●壁画

5／11(日)～5／18(日) 市役所寄地下通路の壁面を利用し、在神芸術家グループなどによる大壁画、18日は布幕を市役所正面にかかる。

### ●カツターレース

5／11(日)～30／16～00 新港第4突堤にて進徳丸保存会のメンバーハンマーによるレースを行う。

### ●港のパレード

5／17(土)9：00～13：00 ポート

### ●花自動車運行(五台)

5／14(水)～5／17(土) 市内一円

### ●花バス運行(五台)

5／15(木)～5／17(土) 市内一円

### ●中央祭典(入场整理券必要)

5／16(金)18：00～20：30 神戸文化大ホール 第10回クイーン神戸第7回アーリンセス神戸の発表などその他、アトラクションを行い、神戸まつりの幕開けとして、神戸まつりのムードを盛りあげる。

## 兵庫信用金庫

理事長 園田正和

姫路市北条口一〇八番地  
電話(0792)821-255

株式会社 アシックス  
代表取締役 鬼塚喜八郎

本社 大阪府吹田市豊津町二番三号  
電話(06)3851-1111(代)

## 三輪運輸工業株式会社

取締役社長 三輪吉郎

神戸市葺合区脇浜町二丁目二一一  
電話(078)251-1500(代)

## 光印刷株式会社

取締役社長 南部圭三

西宮市津田町三一六  
電話(0798)361-1551

神栄石野証券株式会社

取締役社長 石野成明

神戸市生田区柴町通一丁目八一二  
電話(078)391-1000(代)



## サンバ・デ・ポートピア

●神戸まつりパレードのフィナーレを飾る

全員参加で踊りの輪を広げよう!!

株式会社 南 ビ ル  
代表取締役 南 泰 吉

神戸市兵庫区荒田町二丁目一ノ一四  
電話(078)511-1336(三六九四)

(順不同)

カワノ株式会社

代表取締役 河野忠博

神戸市長田区大道通五丁目二二三  
電話(078)632-1988

株式会社 ミキモト

代表取締役 本間利章

神戸市生田区山本通一丁目二二三  
電話(078)232-1988

株式会社 木下真珠

代表取締役 木下 真珠

株式会社 木下 真珠  
代表取締役 木下 真珠

株式会社 木下 真珠  
代表取締役 木下 真珠

株式会社 木下 真珠  
代表取締役 木下 真珠

ニユーブーンフレッシュドレッシング  
(株)エヌビーフーズ

代表取締役 保田 信之

神戸市東灘区魚崎西町四一—二二  
電話(078)232-1048

神戸市兵庫区吉田町二丁目一六一四  
電話(078)671-1336(三六九四)

今津建設株式会社  
取締役社長 今津成生

神戸市兵庫区吉田町二丁目一六一四  
電話(078)671-1336(三六九四)

ターミナル・港内一円 港繁栄、  
海上安全祈願祭、港湾労働者表彰  
式、海上パレード、市民見学船。

●ヤングフェアー元町  
5/17(土)12:00  
5/18(日)10:00

元町商店街(18日は大丸前を含む)  
で子供向けのあそびコーナー、ヤ  
ング向けのゲーム、コンテストな  
ど若者の行事を行う。

●市民バンドフェスティバル  
5/18(日)10:00~15:00 東遊園

からフЛАワーロード一帯で、国際  
色豊かなパレードをくり広げる。

●ヨットレース  
5/18(日)9:00~15:00 デイン  
ギー、クルーザーの部で公募し、  
須磨・塩屋間で三角点レース実施

●民踊広場 京町筋  
5/18(日)11:30~14:30 民謡愛  
好家によるおどりの輪が広がる。

●神戸まつりパレード  
5/18(日)11:00~15:00 大丸前

からフЛАワーロード一帯で、国際  
色豊かなパレードをくり広げる。

地噴水広場でプラスバンドなどに  
よる若者の音楽祭を行う。



