●小山乃里子のカー

一麗なる食べある記



<32> 割 烹 吉 本

__ギリシヤ・ビラッジ

★オリーブの香り、ギリシャ・オリジナルの味

男ゾルバ」でもこの楽器にめぐり合い、その音楽を聞き 多分メリナ・メルクーリの「日曜はダメよ」という映画 がて、エーゲ海の、あの形容しがたい青さや山はだに立 たいがためにギリシャは私のあこがれの地になった。 えない哀愁と人間味を感じたものだった。その後 だったと思う。その中のブズーキの音色に、 理のことまるで知らないんて。なんでも行って来た友達 をひたし、野外劇で心をきよめ、そして、 リナ・メルクーリ主演の ぐ」ではそれ程でもなかったものを、今年見たやはりメ た壁、そんな所に想いは飛び、去年の「エーゲ海に接 ち並ぶ白い家々、神殿のそそり立つ太い柱、くずれかけ んなこと忘れてる。この食いしん坊の私がギリシヤの料 ギリシャという国が、 今年の夏休みはギリシャへ行こう。エーゲ海に身体 私に強烈な印象を残したの 「女の叫び」で決定的になっ あっ、かんじ なんともい 「その

ど、本当かしら。ど、本当かしら。

神戸に住んでいる幸せは、こんな時すぐにギリシャの神戸に住んでいる幸せは、こんな時すぐにギリシャの東京と神戸二軒しかない。そして神戸の方が老舗である。昭和四十二年からだからもう十三年。日本に住んでる。昭和四十二年からだからもう十三年。日本に住んでおめられたのだが、やはり最初は味つけの点、品数の点、色々苦労なさったそうで、オリーブ油にしてもサラ点、色々苦労なさったそうで、オリーブ油にしてもサラ点、色々苦労なさったそうで、オリーブ油にしてもサラ点、色々苦労なさったそうで、オリーブ油にしてもサラ点、色々苦労なさったそうで、オリーブ油にしてもサラ点、色々苦労なさったそうで、オリーブ油にしてもサラ点、色々苦労なさったそうで、オリーブ油にしてもお客の表のでは、こんな時すぐにギリシャの神理を映わえる。

く焼き上ったものをめいめい切って皿に取って食べるのトソースをかけ、チーズをのせてオーブンで焼く。大きなすび、じゃがいも、玉ねぎ、ミンチ肉を並べ、ホワイギリシヤの代表料理ともいえる「ムサカ」を食べる。

に生きて

リシ

+ ワイ 食とか

0

ス

に松の

かおり

ちょっとく

せはあるがお

焼き、

丰

ズは

ギリシヤ・ビラッジ



▲ムサカ(左上) えびチーズオーブン焼(右上) ラム串焼 (左下) バクラバ (右下)

「ムサカは開店以来約9万個作りました」と話す I. C. サリスさんとノコちゃん



姉妹店/メゾン・デ・ 生田区三宮町3丁目23 000円 えびチーズオー という日本料理の店を開きたい シシカ リスさん、 それが出来てから行こうかなあ。 パクラパ/300円 プー。 ブン焼/1200円 近いうちに、 ンの 200円 フォンデュ エビチ 本場でムサカを食べてこよう。 V もあっさりし るそうだ。 ギリシャワイン・レチナ/2500 水一 ズの 生田区下山手通4丁目4 3202 そしてラム メイド た味である。 正午~午後2時 ヤに ブン焼き。 である。 国と交渉中 10 「神戸のまち ややっぱり今 0 串 h チ

かるそ

南

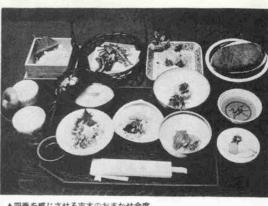
吉

★季節 感あふれる日本料理の楽し

も入院されていたのだが、 路地をとことこ入ると、 年になる。 代ものとい か生田警察の西口前。 三門 っくり。 去年は御主人が身体を悪くされて三カ月 以前は加納町にあったが、この古い民家 カー った柱などが気にい 部屋の中の、 のあったところに吉本が店を開 目を上げれば、 が止 0 今はもうす 道路を横切り、 別にやま 太くて黒光りのするい なんの 割烹 ってこちらに 0 「吉本」 かり元気に があっ んが敷 な ても カン

センチのところにすぱっと切れ目 つき出 丸かじりにするの なんとりん かいなあとよく見れば、 0 お皿に ひよいとのぞい 0 か から 2 T

ますますその包丁にみがきがかけら



▲四季を感じさせる吉本のおまかせ会席

煮てるんだろう。

一うちはまだ、

器にこるところまでいってなくて……」 おわかりしたくなる程おい が白みそじたてのぶた肉の煮込み汁。

なんてや

わらかく

これ

しかった。

いものにしては大きな碗だとふたを取ると、

まって雰囲気を盛り上げる。

中心に集められた一

つ一つの器が中のお料理とぴたりき

奥さんの雅子さんはけんそんなさるが、

清水焼きを



が立ち込める

エピ、

貝柱などをその上にじゅっと置く。

小さな焼かれた石が運ばれて、

酒盗につけ

込んだイ いいにお

あのなますの味はちと無理かなあ。

んごを食べた。これなら家でも出来そうだと思

ーンでり

くりぬいた中になます。

中味を食べたあとスプ

「献立は10日位で変えています」と話す吉本雅子さん

る。 いそうな。 夏になると、 むしごはんである。 そってどうやって作るんだろうなんて考えてたらなくな 玉子でだしを取るそうな。 なすの揚げたものに木の芽みそをかけたの。 と思っ 御主人が今日は暑いなあと感じないと作ってく はまぐりの の揚げものが横にそえられて盛りつけが 百合根のまざった御飯に桜の葉が 白い貝殻の上には赤貝と長いも、 大根のしのだ煮、 た瞬間はしがのびた。 氷の器に茶そばをもったものが おぼろむし、 ほろ苦い甘さが口の中に 5 あまごのからあげ、 はまぐりを割って出た汁と h, よくだしが 最後に桜む 一枚かかっての わさび 出るらし ひろがる。 きれいやな しみこんで 青ととな 酢でつる 木の芽み 銀杏、

お料理でした。 るそうで、 があとをたたず、月に何度かの試食会なんてのもやって のかなあ。 そんな話を聞くとちょっとへんこなのかなあと思うけ 御主人の腕前を見込んでの御婦人方の料理教室希望 ということは料理にはきびし V やいや。 ほんに春を一歩先取りした感の いけど女には甘

正午~午後10時 生田区中山手通2丁目98(生田警察署西口前) 松花堂弁当(昼のみ)/3500円 第3日曜休 おまかせ会席/7000円より 392-2020

 $\langle I \rangle$

ダイエー売上高一兆円達成

繰り返される。

れやかな唱和が

エー

一兆吉兆ダイエーえびすり

二月十六日、

F

1

I

年間売上高

としては日本で初め



时和60年度

る中内社長。左下・次の目標は4兆円/と意気込む中内社長 写真右・ダイエー三宮店周辺はときならぬお祭り気分となった。

だった。

したのは昭和三十二年

の売上高は二十八万

の第一号店が千林駅前

神社戎宮総本社神殿にて被式のあ この日の 三宮フォルクス三階に臨時に 中 功社長は西宮 マ刻 々と入

社長の顔が思わずほころぶ。 ッと起こるどよめきと拍手。 が一兆円に達した。 る売上げ 報告を見守っ 各店から時 ついに総売上高 その瞬間、 てい たが、 ۴

れるダイエー のことを考えてくれるようになる っているかが日本一になれること 中内社長は、 シップをとり、 そのためには、 常に流通革命の主導権を握 グル どれ だけのお客さまを握 であることを目指さ 常に業界のリー みなさんに愛さ 和60年 と記者会見で 費者が我々

126

話題のひろば

< II >

高崎研一郎展開かるえびら賞記念

海外に出ます



究所で学んだという髙崎さん。

という絵

子之介画伯の指導する六甲洋画研

を描くことはもち論、

上右/高崎夫妻 上左/中西勝,西村功両画伯に囲まれて 下/右展覧会場では気迫のこもった作品が並んで 下左/パーティで丸本耕氏の顔も

二紀に初入選した作品は親子、平和をテーマにした炭坑夫の家族の像。その作品と過去10年間の作の像。その作品と過去10年間の作品群から42点を自選しての高崎研一郎展が2月13日から18日まで生田神社会館で開かれた。今回の展覧は高崎研一郎の画の軌跡が一貫してわかると好評であったが「僕してわかると好評であったが「僕してわかると好評であったが「僕してわかると好評であったが「僕してわかると好評であったが「僕してわかると好評であったが「僕してわかると好評であったが「僕しておから見ていただいたとおり告話がら見ていただいたとおり告話がら見ていただいたとおり合権いている(鳩や牛)テーマも同じものなんです」と謙虚な姿勢は今も昔も変わらないようだ。

魅かれる先輩達に囲まれて「とても勉強になった」という。 「地味でも "一生懸命の瞬間"をキャンバスに話しかける日々を大キャンバスに話しかける日々を大キャンバスに話しかける日々を大いら、初日のオープニングパーティには大勢の友人知人がお祝いにつめかけた。「今後は海外にも出てみたい。本命はシルクロードだてみたい。本命はシルクロードだけど、フローレンスの茶の屋根、白い壁、青い海にも魅力を感じるので…。一度、直に触れてみて僕

満場の拍手を浴びた。

たなかで氏を支える佳子夫

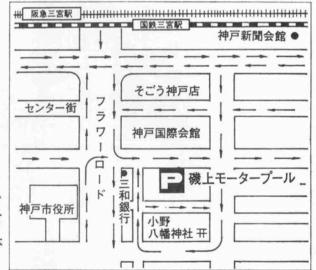
しどり道中の青写真を語





ビジネスに、ショッピングに 三宮で一番便利な

自走式立体モータープールです





- ●収容台数 300台
- ●月極駐車可
- ●年 中 無 休

(8:00AM~11:00PM)

磯上モータープール (神戸国際会館前) TEL (078) 251-7873

間厚次郎

きり。

か

3

野蓮箕文化

三月

キョ 0

おい

田厚次郎さんの裸婦デッキ 二紀会彫刻部、ま 一年戸時代で開か をが2月15日から29日ま

裸婦デッサンの展覧に、 の原点とし 原点として蓄積してきた彫刻家の鹿間さんが制作 ガ



神戸時代のオープニング

理とお話 ルド Ł 三平神 F ル ファ が3 11 ス た愉快な講演、 による「フォー かミドル 月7日 • 伊東加 中国 にて 大学教授の 代さん + ~ P 0 ロンド 道 F 7 T 4

女性ばかりの楽しい集い

など多彩なプロジなど多彩なプロジ 女性たちが美 方とマ 解理と小関 グラム E フ約レマ

子さんの 見学と、延若丈を囲むパーティに参 名以上5万円事務所 ヘ井筒会/年に1回南座歌見世興行 ごやかな集いだった。 カラズカソング 。緑の袴姿も 歌を披露 ヅカ生達ひきつれて参 を披露。花柳緑春さん 0 歌舞伎ファンのなお姿も初々しく"タ 余興は、高の 年会費/2万円・法人3 / 生田神会会館 民へ民謡

左から4人目が延若丈と市長

★女性のための素敵

_ "

61

取り扱 ロッパ

いってい .

る 1º シ な

おおり

となった。

好評のうちに打ち上げ 覧された方の大勢を占

64

延若丈迎えて井筒

十五日に生田神社

あったが、"彫刻家の鹿間さんのデッサ

けとなった。

門外漢 30 盛大 以

・ン展で

F

サロ ンを楽し

ンは

され

4

上の方々

上の方々が出席され、20人の方々が出席され、20人の方々が出席さればしめ、20人の方々が出席されている。

サンは好きだ』という意見あったが、"彫刻家のデッ

小泉パーティは

だいて、Eta をかに二百人が集まった をかに二百人が集まった 新曲浦島、を踊り、さす続いて、恒例の井筒会総会が見いた。 近若 丈が 長 唄 にいる はいまった で、恒例の井筒会総会が

> 結婚を希望する男女にお見合や愛好会 って健全なご交際のお手伝いをい たします。身元の確かなことは良縁の 第一条件です。身元の確かな方々の会 員制の集いです。

 入会金 10,000円。年会費 10,000円 神戸マリッジへ (無料)

楽しいご婚礼の お買物をご予算に応じてプラン ニングし、神戸の一流の専門店をご紹介いたしま す。

≪協贊店≫

家具の江戸屋・宝石のタジマ・ふとんの つゆき 紳士服の ニッケショールーム・和装のみよしや 旅行の日本旅行・他各種の専門店

小泉パーティのご案内・入会書類ご希望の方は 〒650 生田区北野町 3 丁目10-2 淡島マンション105号 3078-242-0333 小泉正日 お問合せ、ご連絡は午前中又は夜間に。



分野毎に人 会場も絵が 会場も絵が トピヌ 中 東仲 に人物紹介。 をが並んたり をがかたり できなかえてり 一年さんの一年一年さんの一 えたりれ 0 れぞ 、た 盛 れャいフ んポり の「てラ濱 なし



楽しき交流会

神戸新聞文化 ーポ 1 文化事業局長の の会 ア 81 を 約三百代の主催に 12

129

神戸を福祉の 町 17 **76**

丸川栄子さんの講演から

橋 明 八社団法人「家庭養護促進協会」事務局長>

まとめてみました。 学作家である丸川栄子さんの「親と子の世界」のお話を 映画会と講演の集い」が開かれました。 ★三月一日、神戸文化ホールで協会主催の 今月は、 ーチャリテ 児童文

親の世界と子どもの世界

界は別の世界なんですが くようになったキッカケなんです。 やりたいと思って文を書きはじめたのが、児童文学を書 ったからこそ今の私の世界があるわけです。 いることは 両親の役割があるわ 長男が生まれた時に、 主婦であり、 いうまでもありません。「人間」 そして子どもの世界を大きくしていくこと 二人の子どもの いけです。 人間関係の基礎が親と子の世界で 子どもにお話をして聞か お互いに深くかかわりあって つまり、 母親でも は「人の間 親と子の世 子どもがあ あり せ ます

熱っぽく講演の丸川栄子さん ts でも知っ

があり、 知らねば ている、 う義務感 とい らな

> すが、 界でつい と子どもが中学生ぐらいになると、 る。親の方は子どもの心をわかっているつもりで うんですね。 さい」「あいさつをしなさい」と母親は子どもにいいま 子どもが小さい時に い」「ほっといてくれ」というトラブルが必ず起きます。 つい子どもの世界に深入りしてしまうんです。 「うちの親はちっとも わかってく れない」と思 中学生になっても全く同じ言葉をくり返してしま そこにズレができてしまいます。 つい子どもをみてしまうんです。 すると子どもは 「ハンカチもった?」「手を洗い 中学生や 高校生 になると 親に対して「うるさ 親は自分の世 そうする いるん つって な

●子どもの頃のことをどれだけおぼえてい る

は一度もないし、 私は小学生や女学生の時に作文でほ 文章を文集に載せてもらったことも全 著書のコーナーにも多くの人たちが めてもらっ たこと

かしながら

母親の場合は、

しばしば、

子どものこ

となら何



決まる うことが 自分が子どもの時にどうだったかをおぼえていると子育 ぼえていれば書ける。 てもうまくいくように思います。 ている先生が この年 は暗 ということの記憶ですね。 すことが子育てを楽にしますね い場所が怖くてしかたないのですが、 」といわれたんです。私は子育ても同じことで、 だけできるかによって児童文学が書けるかどうか のが当り前なんだな、 い場所が怖かった。すると子どもの時は暗 あったとか、 こういう 時に 自分は どうだった 頃の時には自分もやはりそうだったな、 「児童文学は子どもの時 私は才能の方はないんですが、 大人になって子どもの時 と思うようになるわけで たとえば、 つまり何歳頃にどうい のことをよくお 私自身子ども 私の小さな孫 の追体験 W



> ことのある子どもたちは立ち直 子どもたちにも接していますが、 心の安定につながるんです。 わいがってくれたことは今でも憶えてい です。ささいなことでも親が自分にしてくれ て小鳥屋へ連れて行き、 した。その時、 生命が絶える悲しさをしみじみ感じさせられ 母には叱られ 代わりの小鳥を買 ましたが、父は私をだまっ 私はいろん っていくの 誰かにかわ な問題をもった ますし、 が ってくれ は いがられた たこと、 やい それは です たん か

をする体験が乏しいように思い ことには慣 た子どもには、 て世話をしてみるようにすすめています。 今の子ども n は ていますが、 誰 できれば犬か鳥などを飼って責任をも か 12 か わい 何かをかわいがったり、 から ます。 6 n た 私は、 b, 問題をも 話をされる 世話 0 0

かわいが

●何かを

学ばせる

私は小

それから子どもを育てるときに「勉強しないと落ちこだれるよ」「ごはんを食べたら大きくなれるよ」というがあるよ」「ごはんを食べたら大きくなれるよ」というがあるよ」「ごはんを食べたら大きくなれるよ」というような言葉のかけ方が大切に思います。

最後に、子どもに「早く大人になりたい」と思うよう

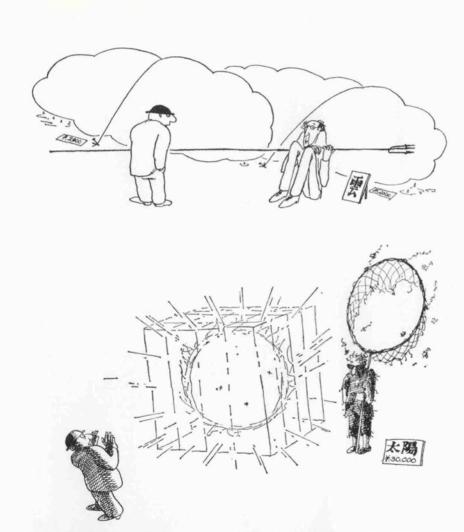
しいものです。 最近は自分の人生の将来に希望をもたない子どもが多りたいという気持ちをいだかせるような育て方をしてほりたいという気持ちをいだかせるような育て方をしてほりたいというだもが多

思うような生き方をしていくことが大切なのです。き方をしあわせだなあ、と感じるような豊かな心をもつき方をしあわせだなあ、と感じるような豊かな心をもつき方をしあわせだなあ、と感じるような豊かな心をもつまって

★パントマイムジュンズ·PARTI

へたち ★もの売りたち

岡田 淳









■ジョイント



荻野

真/百々 俊二

去る2月28日大阪毎日ホ

ルに

阪デザイナー専門学校のファッシ 会としてのファッション・ショー ョンデザイン学科の学生作品発表 我が神戸デザイナー学院と大

を行いました。

デュースして、 現で全面的に我々スタッフがプロ として画一的な既成の方法 も拘束されずに自分たちのショー タッフでつくりました。 たち神戸デザイナー学院の若手ス ショーの企画・構成・演出を僕 すべて自分たちのポリシー まず考えたのが、 手づくりファッシ 何ものに 制作にあ でなな

> います。 ば良いものができ上ることを信じ て行動することが大切であると思 いと決め込み消極的になりがちで ン・ショー キャリアのない者は、 自分たちの力の限りを尽せ を進行させることで

響照明計画の構成 DMの企画をはじ ましたが、PR・ 々には面倒をかけ 舞台監督·進 舞台美術·音

行係・音響オペレ

演出等すべてを我々の仲間が協力 そしてプロゲスト メイク及びナレ してつくりました。 ションの技術、 プロモデルの

大前提的に「、80年代は……」とい 見てください。このユニークなファッションを

ショーのテーマ設定としては、

毎日ホールの方

毎日ホールで行なわれた手づくりファッションショー

134

音と光とグラフィティ・ファッションを…

3

進行とし

て次から

次

と展開してゆき何が起

こる

との

交錯の中で自己の かという期待感と余

1

知新」 らのも 果の 施期の中で生まれ育っ う考察では としました。 とグラフ 考えから、 へ実り 的発想で、 のを取り入れることに決定 イテ ッチ 0 なく、 音と光にその10年代か 時期〉 7 1 . 今は 諺に 7 ズを 7 7 60年 たもの ある 3 あるという ショ "音と光 の成 温古 の混

学務課 神戸デザイナー学院 スペース・プランナー

◎イベント

U

ル

の近田春夫&BEEFを招

スまでを綴り、

ゲストに から

H

ツクン

グラ

フィテ

1

テ

7 7

" カン

発揮する音響とし

て、 て最大の

×

IJ

ショー

構成とし

- 石舞台より浪速へ我がビニール道
- ●八カ月胎児(彫刻)のゆくえ
- ・球の存在と知覚
- 三次元空間の上下の関わり
- ビニールチューブの方程式
- 駒倉廃村に於ける村と布の関わり
- ・比叡山の神と仏の関わり
- 竹之内街道にて炎と水の関わり
- 大人の児童遊戯考

その他学院祭イベント etc 物足らず前記のように、 成のファッションショー 我々の

険的にも自己のテ から、 感覚では マに基

させたく構成しまし

的空間での存在感をも感受

席との融合を図り、

無時間

を最大に感受させ舞台と客

ジを高揚させ、

足しています。 貫くことです。 本当に気持ちが 本番。 人に頼らず自分たちの信念を は 自分 たちで つくる ことで 満足感と充実感で一杯です。 ベントをつくりあげた今は最 分たちのテーマを最大に生か 牛 ヤリ 実感しました。 V T の浅 僕たち

きたものと感じられるよう

ックに演出しまし

ショ

ン自体が動きのある生

る限りシンプルに、 れらが生きるように、

ファッ

でき

とい

ながらも

何も

ルに利用

ライ

システムをフ 舞台美術もそ

> 0 7

"

3

た。

考えで舞台が

音響に合わせた変化を出す

聘しまし

さの

T

を 3

出

た手づ でし れるか かもブッ

n

♥荻野志郎さんのプロフィー

新長田六間道買物公園のプランニングに参 ニングの企画製作に活躍中です。最近では 学院講師。数々の多彩なイベントやプラン 交通センタービルにある神戸デザイ



三宮・ジョイント 〒650神戸市生田区三宮町1丁目32番地



『クレイマー、クレイマー あんた、これ、どう思う?

淀川 長治〈映画評論家〉

そう思われますやろか。ぜったい結婚なんてするもんやない。この映画見たら

ッ! あんたひとりで! ひとりで! そんなひとは 御夫婦 でいっぺん 見てほしいわ。 いやそやけど、もう結婚してしもてますねん。

(ダスティン・ホフマン)。 ろの会社で図案の レイアウト だかプラン だかの 仕事。ニューヨークのマヂソン通りのまあ一流の下というとこニューヨークのマヂソン通りのまあ一流の下というとこれがあって、嫦はんは会社づとめ。

男の子は 小学一年生みたい。(ズブの 素人の八歳のジストリープが巧い)。

はんが可愛想や。といいく自由に自分としての個人をもっと生かしたらといい。そんなん無茶や。子供どうすんねん。これでは婿

れる」。イプセンはこんなことをぬかして 世界中の女性の手で作られ、女性の行為が男性の視点からのみ判断さ居見て女性はえらい 拍手しよったそうや。「法律は男性居見て女性はえらい 拍手しよったそうや。「法律は男性居りて女性はえらい 拍手しよったそうや。「法律は男性だいたい一○○年まえの女のイプセンちゅう芝居書きだいたい一○○年まえの女のイプセンちゅう芝居書き

いわなんだのに。

じ歳の男の子はママ、ママと、立きよる。朝、パパだいまの男の子はママ、ママと、立きよる。朝、パパだるかもしれへん。「法律は女性のために作られ、男性のうことになってきよった。「クレイマー、クレイマー」は (夫対妻)であり (原告と被告)の意味もふくむ。は (夫対妻)であり (原告と被告)の意味もふくむ。は (夫対妻)であり (原告と被告)の意味もふくれ、男性のうかもしれて、クレイマー」は一九七九年十二月アメリカで封切ったが大当りしよった。

七歳の男の子はママ、ママと、泣きよる。朝、パパだけでママがいない。いつものフレンチ・トーストをパパけでママがいない。いつものフレンチ・トーストをパパけでママがいない。いつものタマゴを指でかきまわした。タマゴを割ってパパはそのタマゴを指でかきまわした。タマゴを割ってパパはそのタマゴを指でかきまわした。タマゴを割ってパパはそのタマゴを指でかきまわした。タマゴを割ってパパにほりこむ。子供はパパのやりかたが下手くそなのでパパの手さきを情けなそうに見りかたが下手くそなのでパパの手さきを情けなそうに見りかたが下手くそなのでパパの手さきを情けなそうに見りかたが下手くそなのでパパの手さきを情けなそうに見りかたが下手くそなのでパパの手さきを情けなそうに見りかたが下手くそなのでパパの手さきを情けなそうに見りかたが下手くそなのでパパの手さきを情けなそのやとるとも思っとるらしい。それと今にも嫁はんは帰ってくるとも思っとるらしい。それと今にも嫁はんは帰ってくるとも思っとるらしい。

生を計算して生きている連中の集まり)。 しかし計算ち場所はニューヨークのマンハッタン。世界中で一番(人



あらしまへん。 やとパパが本当に協力しだし 年くらいか。このあいだに坊 と(自由)と(文明)、調子は いいがこれが悲劇をおこす。 ゅてもソロバンだから計算や とにかく何カ月、そうや一 強い強い愛を持ちだした 親父は七歳の息子に強い (生きること)

この子、 ついた。 び出しよった。 た。パパと夢中で遊んでいた さき亭主が見とる。 見にきよる。とうとう公園で そーッと坊やの学校がえりを ママは子供の遠く正面に立っ ところがときどきママが、 遠くこっちからその 『アッノママ』とと ママにしがみ

名の権利が マはこの子を奪い さてこれからどない かくてママという (子は母のもの) K か か

> 見てもらわにや。 なる。 むかしは(母もの) そりや映画館でゼニ出して

という映画

へん。 とらんとたしかめてから言わんこ でっか」と、 男で泣かす。情無い! かせた。それが今は いに逢うときにも『奥さん御元気 いいるやろか。三年ぶりに知り合 では離婚の子がいったいどれくら 一番みじかな問題。マンハッタン 本映画「母の曲」。 があった。 結婚。夫婦。離婚。 さぐりを入れてから離婚し 「ステラ・ダラス」日 かんたんには言われ すべて母で泣 子供。この (父もの)。

たロバ たちに明日はない たらあきまへんでェ、 こんな映画、 ボクが悪かったちゅう顔をした。 張り倒さんとじーッと見つめて、 しめにきたこの嫁はんを婿はんは たくせに一年ほどして子供を抱き こわい。 となく同情してしまら……そこが ってから三本目の作品である。 ッド・ニュー 涙のクローズアップで終るこの映 アップから始まってその同じ妻の 映画を見て泣いた。 私みたいなひとり 妙なことにこの嫁はんにも何 ト・ベントン。 家を捨て夫も子供も捨て あんた嫁はんに見せ マンと協力して書い 」の脚本をデビ 妻のクロー もんでもこの 監督は「俺 ズ



細 III /文とえ/哲学者/

ヒンズーのムクナンダ師が主宰したと聞いた。 ア・ハッセーも、 ヨガは その結婚式はインド人でヨガで高名な 大流行である。 最近、 布施明とオリビ

ミのヨガ道場だったというのだ。 尊敬しており、式場も師の開いているアメリカ・マイア おまけに、オリビアはそのムクタナンダ節をかねがね

るのか?女子大の教え子に 「先生!ヨガをやりません?」 なぜ、女達は最近、必要以上と思えるほどヨガに憧れ

と、すすめられたことも度々ある。 「お腹へっ込みますよ」

彼女等は大抵、私の出っ腹を見て、そういうのだ。 返事をしぶる私に追い打ちを加える。

というのだ! へつまらん体操をしてお腹をへこませて、 一体何になる

と、実は私はヨガを馬鹿にしていたのである ヨガは「好がる」に通じるぐらいの知識は、多少は持っ ただし、S子を知るまでは……。

とも漠然と想像もしていたことは確かだが……。 〈何か、精神的にもいいことがあるらしい〉 ていたのだが……。

超越というか。 悟りというか。

涅槃というか。 槃というか。

何か、 宗教的愉悦の境をヨガは目的として「好がる」

> 私は考えていたのである。 ものなるが故に、女どもが「ヨガる」のであろう、 とも

盲目であった。ただし、S子を知るまでは。 しかし今まで見聞きした限りでは、 ヨガの真髄に私は

までは……。 S子に実際に「ヨガ」による「ヨガリカタ」を教わる

簡単にいえば、 ョガは性愛のテクニックの一種なので

ヒンズーの性技、 愛技の法なのである。

わゆる女体百景から構成されている。 乱交、男女の仏の性技の百態というか百景というか、 ヒンズー教では、仏像は仏教と違い性交というか仏の VI

するヒンズーの偶像なのだ。 曲折によって男女のからみあった仏の群像はまさに厳存 手、足、体をくねらせ、もぶれつき容易ならざる体の

放したヒンズーの強みといおうか! たの七%のみ。他はほとんどヒンズー教と聞く。性を開 まことに、 性を禁じた仏教は今日現在、インドの宗教界ではたっ むべなるかなだ。禅門のある高僧に、 この

ようか、 んだものである。 そこで一つS子による一対一のヨガの教えを受けてみ と思って彼女を訪ねたのもこのためでもあ

話を聞いて、わがエッチ先生も我が意を得たりとほほえ

「それではマンツウマン方式で教えたげる」

とS子はタイツ姿で私の前に現われた。

キ、生気に人間の呼吸を調和してというか和するという らであった。 ようとするものであることが、だんだん分かって来るよ われる肉体の屈折運動を宇宙自然の念力で可能ならしめ か、大自然の気にあわせ一体となって普段、不可能と思 どうもヨガは 宇宙の生命、 生気、 すなわち 宇宙のイ

くなって行くように感じられた。 彼女に教わった呼吸法によればたしかに体がやわらか 急に私の太っ腹がへっこむはずはなかったが、 一例を

> だんだんと床に接近して行ったのである。 あげれば、 前屈運動で床につかなかった私の手の指先は

を前屈して見せたときであった。 それは、 そして、 タイツ姿のS子が両脚を左右に全開して上体 ついに、私は偉大なる発見に到達したのだ。

だったのだが.....。 ひょっと見るとそれは何の変哲もない前傾の屈伸運動

の乳頭の尖端を通過しているではないか! 何と! 彼女の唇の先端が描く軌跡は明白に彼女の胸

これは私にとって偉大なる発見である。

らず股間のつけ根の開口部に達し るのだ。 え愛の舌技をほどこすことが出来 ているではないか。 彼女の口元の軌跡は乳頭のみな ョガに通じれば自分の乳首にさ そればかりではない。

部分にさえ舌技による愛技を加え ることが出来るのだ! ヨガに通じれば、自分の最愛の

ある。 に顔をうずめて動かないS子のタ 念が女をヨガ女に化する姿を、 イツ姿にかい間見た気がしたので ヨガらんとする人間の愛歓の執 背を猫のように折り曲げ股間

曲って腕についたのを覚えてい かさに驚いたものだ。親指が逆に の手相を見た時、 思い起こせば、 その指のしなや 私が初めてS子



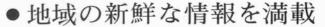
全国のタウン誌13社が連帯

北海道「ふるさと十勝」青森「タウンライフ十和田」東京「週刊きちじょうじ」 横浜「浜っ子」静岡「豆州かわら版」長野「月刊松本情報」 奈良「マイ奈良」金沢「おあしす」兵庫「月刊神戸っ子」高松「ナイスタウン」 高知「暮らしの便利帖」宮崎「宮崎春秋」沖縄「青い海」

● 地域文化のネットワーク

幕旅行 アサヒ

全国有名書店で好評発売中!! 定価780円 (送料160円) 年間購読料 — 9,360円



- カラー=京洛の春〈岩宮武二〉
- 随想─集団の旅の型〈司馬遼太郎〉
- ●座談会=旅三昧〈楠本憲吉、森村桂、佐治敬三〉
- ●挑戦の旅=キングサーモンを追って〈浜野安宏〉
 - 世界の街角から=ベネチア〈陣内秀信〉
- 日本発掘―京都の創造性をさぐる旅〈吉田光邦〉
- ●座談会=駅弁物語〈安奈淳ほか〉 ●大伽藍巡礼=永平寺
 - ●表紙/灘本唯人 デザイン/早川良雄

5月号予告

「旅の心」五木寛之/対談/淀川長治 VS 高峰秀子 カラー「東京の粋」横山宗一郎

●お申し込み、お問合せは——〒650 神戸市生田区東町113の1 大神ビル7F 月刊 神戸っ子内旅行アサヒ係 ☎078-331-2246

 *神戸ファッション市民大学OBによるグループ
 K. F. S. news 48

 専務局/神戸市生田区東町113-1

 <神戸のファッション都市化をめざす>



「80年代は激流の時代。それに対応して いかなくてはならない」と石野社長

かずかしそうなテーマであります。 第2次オイルショックなどいわれたこ の冬、石油は上がる、野菜も高騰、街 のビルは暖房節約、一体世の中どうな るのだろう――と心配になる新聞の内 容でした。

アフガニスタン問題が起こって間も ない2月20日、凮月堂で石野社長に80 年代経済動向を伺いました。

80年代初頭は経済の見通しがたたな い、といえる程の厳しい時代。GNP こそ、資本主義各国の伸びはめざまし いのですが、いいかえれば爛熟期。崩 壊の危惧すらひしひしと――。

では石油に関しての解説から。

● 9 月マンスリーサロン 激流の時代 80年を考える

石野成明さん<神栄石野証券社長>

この何年間か石油が世の中の経済を 支えているかのように、取り沙汰して おりますが、他の物価上昇に比べると 当然の値上がり幅。そしてそれも需給 の関係を考えると(つまり例のカズノ コのハナシ) 大幅な価格変動はおさま るであろうということです。しかし "資源の有限"を考えると今迄の"湯 水の如き 消費"(油水では ないのです よ)は、絶対反省が必要、かつ新しい エネルギーの開発を要求されている。 例えば原子力、あるいは太陽エネルギ

"今讫"であってはならないのが、 この80年代のようです。双頭の鷲の時 代はもう終わり、一国では何もできな くなり、いうなれば地球時代。各国連 繋のもとに、国際協調下に技術革新を 行なっていく産業構造(そして多分意 識構造)の転換が必要な時なのです。

さて最後に気になる消費者物価。日 本経済の景気は秋には回復する見込み があるようです。

お知らせ

●神戸っ子の酒まつり

4月10日(木)6時開溜 サンポーホール2F

会費/5,000円

ブルーメール賞表彰式もかねて、神戸っ子主催の大 パーティ。今年のブルーメール賞ファッション部門 もKFS会員のニットの市野木江充子さんでした。 お祝いに是非!

● 4 月理事会 4月4日7:30 PM~

(理事以外の参加も大歓迎)

スマ観光ハウスでお花見。桜前線も間近い頃、花見 で一杯と洒落こもうというのが、4月の理事会。理 事以外のど参加も歓迎いたします。

お申し込みは田中謙司さん

(KENT量331-8776/神戸っ子量 331-2246) まで

●春の公開ファッション講座



4月23日 (水) 6:30 P M~ 議師/立亀 長三さん<アトリエナ クト>

場所/センタープラザ11F H室 チケット/1,500円

テーマグ80春夏・ファッションの動向 すっかり恒例になりました。春のKFS公開講座。 スライドを見ながら、この春夏のヨーロッパの街の 傾向をお話いただきます。街のウィンドウ・ディス プレイを撮った立亀さんのスライドは、生のファッ

ション情報として評判です。 5月理事会 5月9日 7 PM~

● 5月マンスリーサロン

5月18日(日)市役所前集合 京都国立近代美術館「浪漫衣裳展」

●身障者ファッション展示会

4月15日~17日 東灘区友生養護学校 4月22日~24日 垂水眷護学校 いずれも10AM~4 PM

中学生、小学生用の子供服を約40点展示。

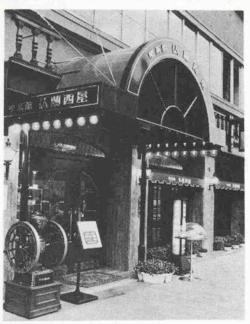
米田博司さんを中心に、体の不自由な方の改良服の 展示会です。KFS会員の協力も得て今回は子供用 の服を中心にど覧いただきます。

今後も皆さんのご協力を宜しくお願いいたします。 連絡先/36577-6505 米田博司さんまで

141



豪華さとくつろぎと本物の味



ハイセンスな神戸っ子の憩いのオアシス 気品ある雰囲気のなかでおくつろぎください



仏蘭西屋

三宮・フラワーロード (神戸市役所前) TEL 078-232-4643