

徳利いっぽん

竹中 郁

△詩人・絵も△



生田神社前の高架下にちらばつてではあるが古玩店がある。植木の鉢物の店もある。これで古書店が加わると、北京の琉璃廠なみということになるわけだろうが、わが神戸にはまだそこまで風流のレベルが高くはないらしい。つまり都市文化の熟成がおそいので、あれだけの人の群れを目前にしながら、愛書や愛花、愛古玩の一席をかちりと築きあげるところまでいってないのだ。

さて、そこに「三浦」という店があつて、主として朝鮮の李朝ものをならべている。通りがかりに「何かないか」と店内を眼で一撫でるのがくせだ。若いころ、長い間のすねかじり業（こんな業があるかな）のかたわら、いくらかは原稿料もかせいでいて、その方は李朝陶器の小品をあつめるのに投じた。水滴や筆筒や紙筒というようなものから、いくらか大きな花瓶や壺、そんなものだつた。その一部が戦火をのがれて手許にある。その蒐集ぐせがまだのこつていて、その店をのぞきこむわけだ。

さて、年の暮れのあわただしい灯し頃、李朝白磁の小物にまじって、一目で「舞子焼」としれる薺菱手の、かなり保存のよい徳利と刺身皿とがならんでいた。しかも、徳利の肩から胸へかけて、達筆な筒書きで白のいっちゃんの文字が走っていた。「萬龜樓」と走っていた。

私はこの徳利がほしかつた。何もすぐれた美術品というでもない。たかが明治末期のまあ無名の窯の記念品。小ぶりなところも、いかにも料理屋からの註文品。どこといて怪俄のないと、この明かな出自の自己証明。そんなこんなにひかれ、買い求めた。

三浦のあるじに、この徳利はいったいどこから手に入れたのかときくと、加古川近くにむかし陶器の問屋をしていた家があつて、そこからだといふ。

万龟樓の発註品が、加古川くんだりの店の手をぐぐっていたとは受けとりにくい話だが、万龟樓はもとは魚問屋をしていたらしく、それも勿論西

の方の明石らしいと/orをきいたことがある。
そうすると、この加古川とのつづきあいもあなたが
ち無理な話ではない。

戦火で焼けてしまって惜しいことだが、私が万
亀楼の座敷で父とならんでお膳の前に坐っていた
写真があった。親戚の写真ファンがとってくれた

もので、腕といい機械といい七十年近く昔のもの
だ。はつきりしている筈はない。しかし、そこに
徳利がなかつた筈はないのだ。大酒呑みのおやじ
のお膳に徳利のなかつた筈はない。

ただ、その写真の残像を私の記憶の中にさぐる
と、父のうしろに床の間があつて床板の上に黒び
かりの布袋さんがあった。これと、

父がすこしにたにたとでもいいたい
表情をしていたことが妙に鮮明に浮
んでくる。

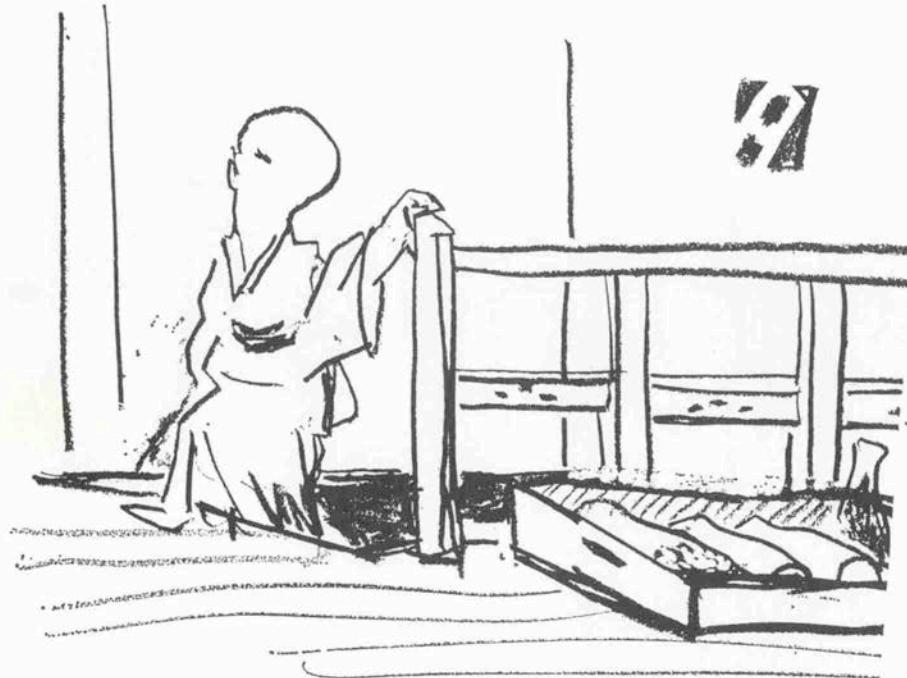
徳利のすがたよ、徳利のすがた
よ、と私が記憶のブラックホールみ
たいな中をさがしまくつたら、突如
でてきた。

大阪か神戸からの大せいの宴会が
あると、二階の大座敷の山側の廊
下、これが幅一間半の拭きこんだ板
敷きだ。その階段がぼっかりと口を
あけて階下の玄関の間が見える位置
にしばしば私は立っていた。座敷の
中の大人のはしやぎを見るのが好き
だったからだ。

忙しそうな仲居がこび出してく
る脇取りの上のからになつた徳利の
列。

あれだった、あれだった。

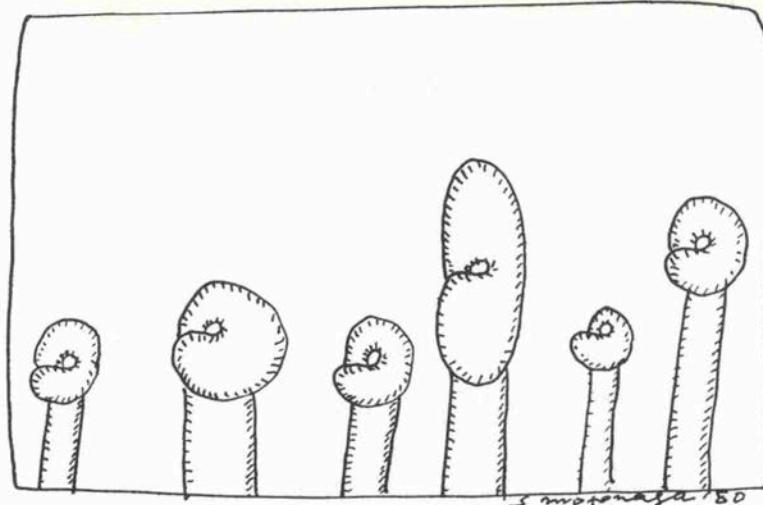
にぎやかな座敷の雰囲気から、一
役すませた徳利が廊下の階段の手す
りの根もとに、横にころがされてい
る風情。座敷のさんざめきと対照に
子供のこころをひいたのだった。



昔懐し

十三まいり

三枝和子 〈作家〉
絵／元永定正



受験期である。この頃になると毎年きまつてお水取りの前後から厳しい冷え込みの日が続く。白い息を吐きながら試験場に急ぐ子供たちの姿は、風物詩などとのんびり眺めるにはちょっと痛ましい感じもする。とにかく受験は戦争なのだそうである。

——なのだそうである、と他人ごとみたいに言うのは、私自身受験戦争の体験はないし、その上、子供を持っていないので親としてこの戦争に参加したこともない、それこそ文字通りの他人ごとなのだが、それは別として、こうした傾向にかなりの批判があるからに他ならない。

子供がいないからそんなふうに言えるのですよときめつけないで欲しい。受験戦争が他事である人間の発言も聞いて、少しはこの逆上状態を反省してみたらどうかと思うものである。全く正気の沙汰じゃない。どうしてこんなに沢山の人間が学校へ行きたがり行かせたがるのだろうと、それが不思議だ。私たちの子供の頃は、勉強の好きな子供でも学校へ行けなかつた。この頃は勉強の嫌いな子供まで学校へ行かなければならぬ。奇妙な世の中になつたものだ。勉強の嫌いな子は、日常生活に差支えない程度の（義務教育で充分過ぎる）ことを学べばよいので、それ以上の無理強いはエネルギーの無駄だと思うのである。この省エネ時代に、子供も親も社会も、受験に費される膨大な労力を思うと、何とも勿体なくて仕方がない。

その点、昔の人はなかなか卓抜な風習を持つていた。「十三まいり」というのを御存じだろうか。三月十三日に男女とも十三歳になると虚空蔵さまに御参りする。十三歳というのは「変体の厄」な

のだそうで、男の子も女の子も声変りしたり初潮をみたりつまりその年頃で大人の仲間入りをするので、無事大人になりますよう「十三まいり」をして、虚空藏菩薩に智慧を授かろうとする信仰である。

戦後の一時期、私は長田神社から少し山手の明泉寺町というところに下宿していた。その近所の小母さんから「十三まいり」の話を聞いた。お寺が戦災で焼けてしまって、この風習が失くなつたので心許ない、と嘆いていた。上の子三人はお参りしたが下の子二人は御利益をいただいていいのが気になるようであった。

今度、この歳時記を書くにあたって桐山宗吉氏による「神戸のマツリ芸能」の一覧表を調べていて、長田区長田町の長福寺という寺で、「十三まいり」があることを知った。明泉寺町の小母さんの話はこれに違いないと早速に訪れてみた。

三十年近くも前に歩いた道は様変りが激しくて戸惑つたが、それでも長田神社まで来ると記憶が甦つた。長福寺は、正式には寿宝山長福寺といい神社の裏通りにあった。やはり小母さんの言つていた「十三まいり」の寺に相違なかった。昭和十九年三月の戦災に門だけを残して焼失、そのとき運び出されて一時よその寺に避難していた御本尊の虚空藏菩薩を昭和二十八年仮本堂に奉祀し昭和四十六年になってやつと本堂が落慶、「十三まいり」が復活したと、貢った縁起には書いてあつた。

長福寺が受験の祈願をしてくれるのか、どうか、立ち入つて聞かなかつたから分らないが、虚空藏菩薩は文殊菩薩と共に智慧の仏様であるから、願

をかける人がないとは言えない。しかし本来の「十三まいり」の方が、やはり人間らしくいい。これは一人の人間が成長して大人の仲間入りをする機縁として祈願されるのだから、どこそこの学校へウカリますように、などというチャッカリしたものではない。

夕暮近い境内で、年配の物静かな婦人が一人、掃除の手を止めて話してくれた。なかに面白いことが一つあつた。「十三まいり」で虚空藏さまから智慧を授かって帰るとき、振向いては折角いただいたものが元の木阿弥になる、というのである。「ここから赤い橋まで、決して後ろを振りかえらないで真直ぐ歩かなければいけない」と申します」山門から長田神社の先の赤い橋までは、そう、どんな速足でも五分以上はかかるだろう。言われて、そのことを意識して歩くと、ちょっとした緊張感が生じた。十三歳と言えば中学一年生になるのか。はじめて一人でこの道をお参りに来たりすると、人通りも多いから、気を散らさず歩くことは、やはりかなりの努力であるに違いない。それだけに無事赤い橋を渡つたときの小さな満足感が思いやられる。

ママ付添いの入社試験が、そろそろ冗談でもなくなりつてある昨今、見直して欲しい風習である。もつとも、此の頃の「十三まいり」はママ付になつてしまつたのか、どうか、それは聞き洩らした。

オリエンタル レディスクラブ

会員募集中



月例グルメの会：シェフによるメニュー説明

年会費：お一人 5,000円

割引：オリエンタルホテル、六甲オリエンタルホテル
での宿泊、飲食の際サービス料10%割引いたし
ます。その他いろいろの特典がございます。

特別催：随時、会員のための特別催しをいたします。

お問い合わせ

オリエンタルレディスクラブ事務局

神戸市生田区京町25 オリエンタルホテル内

（078）331-8111

忘れられない幼い日の
美しい思い出

桃の節句



ひなまつりケーキ
で祝ってあげて下さい

北欧の銘菓
ユーハイム・コンフェクト

■本社・工場・熊内店 神戸市垂水区熊内町1-8(南垂美術館東隣)TEL.221-1164
■三宮センター店・さんちか店・大丸・そごう・阪急・神戸デパート・元町店

四国村・屋島南麓

△その7△

水谷 領介／建築家

誕生したのは、51年10月3日である。敷地は、ほぼ3ha(1万坪)だという。現在では、四国各地から集められた建物を中心に、18棟が山麓のあちこちに、実に気持のよいいたずまいで、配置されている。讃岐の江戸時代の特産だった砂糖づくりのために牛が糖きびをひく石うすをぐるじる廻していた。という円錐形の美しい屋根をかぶった砂糖しめ小屋、平家落人の村である徳島東祖谷村の隠居屋・主屋・納屋が一列に並んだゆつたり

とした民家小石家 中庭をもつ田
町馬宿にあつた久米通賈旧邸など
を、自然の地形をくずさないかた

ちで敷地を全体を循環しているマ
クラ木道がつないでいる。

木全作のシンボルとして、村の入口には、神戸から移築された旧日本郵船船員寮の異人館もある。

摸した石造壇も見事である。流正之氏の作業場もここに近い。

摸した石造壙も見事である。流正之氏の作業場もここに近い。播磨灘を囲む地域には、高松の

石彫・漆器、岡山備前の陶芸、丘
庫淡路のや明石の瓦、淡路の線香、
徳島の藍染などの工芸とともに、

兵庫龍野・小豆島・香川引田の舞

油や播州と小豆島のそうめんなどの自然食品産業が群立している。

水産業はもちろんのことである。

兵庫、岡山、香川、徳島と海で切

大人 380円／高校生 300円

東神戸から 加藤汽船 關西汽船の二社
フェリーで約4時間、1日10便、高松港着



▲祖谷の民家（平家の落人村として知られる祖谷の民家）約百八十年前の建築。

▲源平ゆかりの地、四国村の地図
(付)四国村家博物館

高松市屋島中町91
(0878) 43-3111

くの専門家の協力が必要だが、この四国村には、国立文化財研究所の宮沢智士氏文化財保存技術協会の上田虎介氏や、広島大学の鈴木充氏などが参加している。

二十一世紀への豊かな 国際文化都市づくりを

新野 幸次郎

（神戸大学経済学部教授）

中内 功

（株式会社ダイエー取締役社長）

外島 健吉

（神戸商工会議所会頭
株式会社神戸製鋼所相談役）

鬼塚 喜八郎

（神戸商工会議所ファッショングループ
都市アシックス取締役社長）

★ポートピア'81は神戸発展の一過程だ
—「ポートピア'81」（神戸ポートアイランド博覧会）

の開幕もいよいよ一年後になりました。神戸市民としてこれをどう迎えるべきか、そして、ポートアイランドが完成しますと国際交流会館、国際見本市会館などもオープンしますが、これらについてどう考えられるか、さらに、関西新空港と神戸とのアクセスはどうか、などにつ

いてお話をお願ひします。まず、ポートピア'81について外島会頭からお願ひします。



新野幸次郎さん

外島 来年の春、百二、三十万坪のポートアイランドが完成する。これを日本国内の人、あるいは外国人の人に見てもらいたい。それには博覧会をやれば一番いいが、かといって、万博をやれば、博覧会の建物は撤去しないといけないという制約があるので、万博令によらない博覧会をやろうということで、国際交流会館とか国際見本市会場とかは博覧会を使って、そのあとも使う。プラネットリウムや競技場も残す。結局、神戸の発展のきっかけにしようということですね。人間は何か目標があり、その目標に向って具体的に進むということではじめて力が出てくる。博覧会をやるということによって、新交通システムも出来るし、国鉄三ノ宮駅も改築され、国際交流会館やホテルも出来る。神戸あるいは兵庫県のシンボルというか、目標を博覧会においているわけですね。

鬼塚 ポートピア'81は、それが終わったあとに目玉になるものをうまく建設していくという、その一つの過程であると思います。そのためにはポートピア'81を成功させることが第一歩である。これを成功させて、さらにその



鬼塚喜八郎さん



中内 功さん



外島 健吉さん

次にこれをどう展開して行くか、ということを念頭においてポートピア'81を迎えないといけない。特にファッショング都市づくりを目指している神戸では、全国から博覧会に集まつてくる六百万人、あるいは、一千万人になるかも分かりませんが、この人たちをただポートピア'81へ招待するというだけではなく、全神戸が、全兵庫がこれらの人々をどう受け入れて行くかが大変重要な課題になつてくると思います。ポートピア'81以外の神戸のタウンづくりでそれをどうするかを、早急に具体案をもつてかからないといけないと、こう考えています。

中内 神戸のファッショング都市化、あるいは、情報都市化について、この博覧会を契機として神戸の京阪神における位置づけというものをハッキリさせ、また、西日本における神戸の存在理由もハッキリしてくるし、大きくは関西の復権ということにつながつて行くと思う。地方が力をもつて自ら文化を創造して行く時代に先がけて、ポートピア'81が開かれる。これの意味としては、このあたりにいろんな国際的な情報基地が生まれるので、日本がこれからますます国際性をもつてくるときに、そのリーダーたりえるのではないかと考えています。ポートピア'81を通して、神戸が国際性をもつた、開かれた都市であることをたくさん日本人、外国人によく理解していただきたい、と考えています。

新野 ポートアイランドは、いろんな意味で新しいヒントを与えていると思う。まず、資金づくりの点では、マルク債に着目し、外国から資金を集め、建設技術の点でも須磨から空中のベルトコンベアと、ブッシャーバージで土を運ぶというアイデア、また、完成した島についても国際交流会館、国際見本市会館やホテル、住宅、公園などユニークなアイデアが盛り込まれて、しかも、コンテナ基地だけでも世界一の規模になりましたね。そういういろいろな意味でのユニークさを象徴していると思いますね。そういう意味で今度のポートピア'81が、從来から新しいアイデアが開拓される中心になつてている神

戸で聞かれるのは非常に意義深いのじやないかと思う。ただ問題は、建設過程でユニークであったものが、維持と発展の中でユニークな形体をとりながら、日本経済の中にいろんな意味で刺激を与えられる存在になれるかどうかということ。そういう方向にしないといけない、それが我々に課せられている課題だと思いますね。

★『神戸市民会議』をつくるべきだ

——国際見本市会場にしても、国際交流会館にても、神戸市側の対応が際立つてしつかりしているという話が聞かれますが、そのへんいかがでしようか。

外島 神戸市が発案し、ポートアイランドにコンテナ基地をつくつて、その扱い量が世界一になつてている。だから我々は神戸市のやり方を信用している。それに協力しても大丈夫だという自信があるから、ホテルにしろ、国際交流会館にしろ、神戸財界、あるいは、日本の財界が集まつて、力を貸しているわけですね。新交通システムにしても、ホテルにしても、第三セクターのようなものですね。

話は変わりますが、今、工場は廃棄物処理で困つているのですが、特殊な船を造つて、その上を工場にする。海岸から十キロなり二十キロ離せばいい。内地の工場もそこに移転できる。その一つのあらわが、六甲アイランドですね。あそこを陸から離れた加工基地にする。

行政は、神戸市が発展する基礎をつくってくれたので、あとは我々の力でやつて行かないといけない。その第一の取つかかりがポートピア'81ですね。

中内 ただ、残念ながら、ポートアイランドの計画は、コンテナ基地をつくろうということから発想して、あとから海上都市構想が出て来た。発想が逆転している。本來は、海上都市をつくるということから進めていただきたかった。だから、今度、六甲アイランドをつくられるときは、コンテナ基地を中心として余ったところを使うというのじやなく、もっと総合的なプランニングをして全体的な計画を進めてやつて行かないといけない。ボ

トアイランドの場合、橋ひとつみても、今でも渋滞していて、博覧会ではクルマで行けないということで、計画の抜本的な見直しが必要になつていて。六百万から一千万の人をどうして会場まで運ぶか、唯一、新交通システムに頼つてはいるという実態を考えてみる必要がある。がもう一本要るということになりそうですね。しかし、それは間に合わないから深江や中突堤からフェリーで運ぶということを考えているらしい。

中内 できるだけ早く、商工会議所あたりが音頭をとつて、もう一本橋をつくらないと、ホテルや見本市会場へ行く人をいつもフェリーで運ぶということになる。

鬼塚 事後の発展からいっても、もう一つ橋が必要だ。

新野 博覧会協会の方は、博覧会に来られる人をどう運ぶかという問題だけですが、以後の問題がある。それが重要なポイントですね。

中内 行政が容れ物をつくつて、あとは民間が使えといふ発想はやめて、商工会議所あたりが主導権をとり、まず、中味を決めて、それから容れ物をつくるように発想を変えてもらわないと困る。我々神戸財界としては、このへんを考え直さないといけないです。

鬼塚 商工会議所の中にプランナーを充実するということは、新しい課題ですね。

新野 以前から神戸は行政主導型だと他の都市からはいわれていますね。最初の計画のときから財界や市民の生の声を入れ、三者一体となつて構想を進めて行くと、神戸市の方もやりやすいでしょうね。

中内 神戸市民会議といふものをつくつて、百人ぐらいのいいスタッフで構成し、神戸を日本一住みやすくするための会議を年に二、三回開いて、市民全體が参画してゆく。商工会議所がそれを後援する。市民一人ひとりがもつてゐる神戸をよくしようという情熱を結集するための日本でも数少ない市民参加の市民会議ということを大いにやらないといけない。それを至急につくる必要があ

る。その議場をポートアイランドにつくることです。

鬼塚 常設のものをつくる必要がありますね。

外島 青年会議所、経済同友会やいろんな団体各層の代表が入って、それを商工会議所でまとめて、市にもつて行き、市と一緒にやるということですね。それと、コン

ベンションシティというハッキリしたものは日本にないわけですね。それがポートアイランドで実現するということを大いにビー・アールしないといけないですね。

鬼塚 中内 コンベンションシティとして、大きなホテルがあり、町の美しさと人情の良さ、明るくて、人情が細やかで、第一、ものがうまい。これをビー・アールする。

鬼塚 そういう神戸のもつっている特長をコンパクトにしてポートアイランドにおく、ということですね。

新野 神戸は元々開放的な都市ですから、外から人を受け入れるということでは条件がある。しかし、開放的ということは、同時に、地域のためにみんなが集結し、力を合わせてという考えが割りに少ない、ということでもある。したがって、ポートビア'81の期間、ホテルや商店街の関係の方々は本当に歓迎をする態勢つくりをする必要がある。同時に、一般市民に対して、これは我々のものだ、やつてよかつたという感じをもたせるいろんな配慮が要ると思う。終わつたあともコンベンションシティとしての性格がもてるような雰囲気が必要ですね。

中内 具体的な運動としては、「いらっしゃいませ」「お早うございます」「どうも有難うございました」を徹底する運動をホテルも商店街もサービス業全体に、ポートビア'81を契機として起こす。それを全市的にくり広げて、ポートビア'81へ来た人に、神戸は感じのいい町だと感じてもらうことが必要ですね。

鬼塚 そのへんからスタートすることが大変重要ですね

新野 ポートビア'81に六百万から八百万の方々がお見えたとき、本当に満足してもらえる環境づくりが必要です。それが、あとにズッと影響して来ますね。

中内 また神戸に来たいという、神戸は非常にホスピタ

リティのある町だということを肌で感じてもらう。そのため神戸市民全体がポートビア'81に参画するという意

識をもつことですね。

外島 中内さんのおっしゃつたように、具体的に挨拶を徹底させるキャンペーンから始めることですね。

鬼塚 意識をもつところから始めないと本物になつて来ませんからね。

★文化投資が今後ますます必要になつて来る

中内 ファッション都市ということでは、着て、それを見せる場所がないといけない。神戸に来たら大胆なファッショントを着て歩けるという環境つくりが必要ですね。

鬼塚 ファッションを演出する場所つくりが大変重要な課題になつきますね。

新野 いわゆる「ハレ」の場所ですね。

中内 それと、まつりをもつとたくさんつくることです。日本人はまつりが好きですから、神戸でも年に二、三回は全国から人が集まるまつりを盛んにする。

鬼塚 まつりを演出するということは、人を集め、人を集めることは神戸を知つてもらうということです。日本人はまつりをどうやってゆくかプランニングの必要がある。今は神戸まつり一つに頼つてゐる。酒まつりとかお菓子まつりとか、ライフスタイルそのものがファッショントだということから、それに関するまつりを演出してゆく必要がありますね。

中内 だから、メッセージを盛んにして見本市をやる。見本

市でその業界がまつりを展開する。ケミカルや洋菓子やお酒など業界が中心になつてまつりを打ち出し、まつりを大きくして行く。町の文化に根ざしたまつりと、業界のやるまつりと二つをかみ合わせて、どんどんイベントをやることが必要だと思ひます。

新野 コンベンションシティとの関連でいいますと、今

のまつりとかも大事なんですが、それと同時に文化の蓄積がどれだけやれるかが非常に大事なことになる。たとえば、今度、中内さんのところでお考えになつてている流通大学も非常に重要な核になるものですね。そういうものが蓄積されますと、ただ、会場があるから神戸で会議をやるというだけではなく、こういうものも見られるし、こういう意味で財界の方も力を結集して、幾つかつくつていただくことがこれから必要じゃないですか。

中内 スイスのバーゼルには小さな美術館があるんです。が、製薬会社が絵を買って、全部寄付している。神戸は小磯良平とか東山魁夷とか立派な人を輩出していますので、そういう人の美術館を神戸の企業がつくって、全国から見に来てもらうことを考えたらどうでしよう。

新野 総合経済開発機構というものが東京にあるんです。が、その都市問題研究所からおととし研究費をもらつて、我々で公共投資の実証研究をやつたんです。ついこの間、報告書を出したんですが、それを見ましても、いわゆる公共投資の中での文化投資の役割が非常に大きいですね。神戸の場合でも、風見鶲といいますか異人館ブームで少なくとも九百万人は来ている。あれだけの投資で、これだけの人が呼べる。甲府市がミレーの絵を買いましたが、あれだけで十分採算がとれる。そういうことを考えますと、コンベンションシティとしての機能を本当につくつて行くためには文化投資を充実しないといけないことが分りますね。

中内 夫婦で来られたとき、旦那さんが会議に出ている間、奥さんはレディースコースということで、兵庫県には、たとえば冬なら但馬へカニを食べに行つたり、立杭へ窓を見学に行つたり、また、ファッショントレードでやつて神戸ファッショントリードを見てもらうというように夫婦で楽しめる町にする。

外島 兵庫県や神戸市にはそういうスポットがたくさんある。これをうまく掘り起こす。美術館でも、白鶴もい

いし、南蛮もいい。赤穂の岬もいいし、六甲山もある。それをビーチ・アーレルし、ルートをつくる。

鬼塚 そういう環境が整うと、当然、そこに産業が出てくる。神戸は卸機能が一番弱いのですが、見本市で成功しているのはドイツですね。メッセのある都市の発展は素晴らしいですね。市民全体が恩恵を受けています。そういうことを考えてみますと、神戸でも出来たら第三セクターを設けて専門に見本市の経営をやる会社をつくって、これを生かして行く。人が集まると思いますね。

中内 商工会議所で音頭をとつて、見本市という呼び名よりもメッセということで、それを株式会社でやる。鬼塚 メッセをどう運営するかは、商工会議所が母体となつて運営の機関を早急につくらないといけない。これで博覧会が終わつてからやるというのではなく、今年中に運営機関をつくる必要がありますよ。

中内 新空港とのアクセスをどうするかということも、神戸にメッセがあればつくらざるを得ない。神戸にアクセスをもつて来ないといふことは、神戸にアクリセスをつくれつくれといつだけではなく、神戸にはこれだけの機能がある、そのためには海上空港からまず、ストレートに神戸へ来る、神戸自体の内容が充実しておれば神戸へ来ざるを得なくなる、ということですね。神戸は町としても楽しいと……。

鬼塚 仕事が終わつたらいろいろエンジョイできる楽しい町だというところへもつて行きたいですね。

★神戸に新しいアイディアの出て来るメカニズムが必要

新野 それと同時に、一つぜひ考えていただきたいのは市の方で博物館を一つつくるというアイディアをお持ちですが、私はかねがねシカゴの産業技術博物館のようなものが欲しいと思っているんです。の中には実際に炭坑や製油工場や農場が実物大にあって、入場するのに並んで待つて、中の施設は各産業の代表的な企業から寄付をしてもらって、最新の科学技術を具体的に分かるような

ものをつくる。そうして、全国にないもの、神戸に行ったら世界的な博物館があるというようなものを博覧会のあとに残してもらえはどうでしようか。

鬼塚 相当大きなスペースですね。これは六甲アイランドの一つの計画ですね。

新野 ポートアイランドでも出来る規模ですよ。日本にはこういう大きなものはないですね。

外島 シカゴも最初は各社の模型、動く模型で、僕らもあれで勉強をしましたね。戦前はそんなに大きいものではなかつたですね。

新野 企業のご協力さえ得られれば、シカゴのようなものは出来ると思いますよ。

鬼塚 それともう一つ、これは経済同友会でもいろいろと検討したことですが、一つの大きなシンボルとして市庁舎をポートアイランドに移したらどうかということですね。それも、ただ行政事務だけの市庁舎ではない。そこにはオペラハウスも劇場も入っているし、文化のすべてが総合された市民庁舎をつくっていくということですね。たいへんユニークな存在になつてゆくと思いますね。これも長期のプランですが。

中内 神戸市もこういう内容のあるものをつくって欲しいですね。

新野 これからは、財界の方で、うんと結集をしていただいて、資金集めからアーディアまで、リーダーシップをとつていていたく必要があるのじやないか。そうしないと市の方も財政困難の時代に直面してくると、これまでのようないニシアチブをとつて、どんどん物的ソースだけつくつて行くのはやりにくいでしようからね。

中内 産業を盛んにして税収を得て、それを頒布するといろいろ意味の循環を起こして、神戸の経済を発展させます。特に生活文化産業をどんどん起こして行く。新野 最近の一つの特徴は、六甲アイランドには工場をつくってくれという要望が労働組合の方から出ています

ね。そういう意味では、市民の各層の中に、住み・働き憩うという、そういう場所をつくってくれという要望が出て来るのは新しい傾向だと思いますね。

鬼塚 ちょっと前までは工場は疎開しろということだったけれど、そんなことをしたら活力がなくなつてしまふ。だから職住が一体となつたものをつくるということは重要ですね。ポートアイランドにはファッショニシティー、ファッショニの卸ターミナルをつくるということになつてますが、今は参加が神戸だけの企業ですね。東京、名古屋、大阪、京都、あるいは、イタリアやフランスからもあそこへ呼び寄せて、一大ファッショントウンをつくることがいいのじやないか。そのためには、ポートピア'81が終わつてから誘致したらしいというのでは遅い。今からビール・アールをする。本当に国際的なファッショントウンになるようにやつてもらいたいですね。

中内 ハイカラなファッショニの原点は神戸だ、だから神戸へ戻つて来ないか、ということで呼びかける。日本のハイカラ文化は神戸からですね。鬼塚 ニューライフスタイルの原点は神戸だということですね。パリのファッショニはパリがあるから出て来たわけで、神戸のファッショニも神戸の町があるから生まれてくる。他の都市にはない優れた地の利があります。

中内 ファッショニとは服飾だけではなく、生活様式そのものなのですが、家具にしてもインテリアにしても、神戸のハイカラなファッショニ、神戸のセンス、国際性をもつた世界に広がるファッショニは神戸だということを大いに宣伝する必要がありますね。

新野 いずれにしても神戸で、科学技術とか、ファッショニとかに新しいアーディアがどんどん出てくる。そういうメカニズムをつくらないといけない。それが文化を発展させ、八〇年代の新しい都市づくりに通じて行くと思います。

外島 八〇年代は神戸財界が大いに頑張る時ですね。
(オリエンタルホテルにて)

ポートアイランド情報

神戸ポートアイランド博覧会（昭和五十六年三月二十日～九月十五日開催）

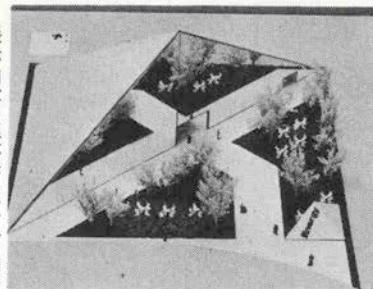
楽しいイベントも計画進行中



★関西電力が表現

関西電力が開催する「未来エネルギー館」の建設計画が発表された。

それによると建物は古代ギリシャ人のエネルギーの象徴をビルミッドと見立て、頂点から縦半分に切った変形三角錐で、切った断面にアクリルミラーを張りつけて会場風景を映し出すしくみ。敷地面積約二千六百平方㍍、建築面積八百平方㍍。



関西電力「未来エネルギー館」完成予想図

★兵庫県出展のパビリオンは

ふるさと再発見「ポートピア'81」の特別館のうち、兵庫県が開催する「兵庫県館」の建設出展計画が発表された。

マは「歴史に学ぶ——新しい郷土づくり」で、原始の時代から近代まで、兵庫県の歴史を描く。

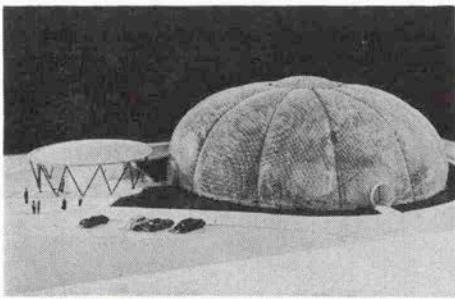
敷地面積三千二百四十平方㍍、建築面積一千八百五十平方㍍の「兵庫県館」は、博覧会場中央の中央広場西南に位置し、外観は「貝」の姿をもつた和風様式。

展示内容は「歴史ものがたり」と「ひょうご再発見」で、「歴史ものがたり」は、パネル、模型、レプリカなどで遺跡、出土品、寺社、仏像、築城絵図を展示し、兵庫県の誕生と発展を原始から近代まで「瀬戸内海は草原だった」、「神戸は都だった」など十三のテーマによって構成される。史実考証と

歴史監修は和田邦平氏（甲南大学教授）▽、演出は伊藤邦輔氏（梅田コマ社長）▽が担当する。

また「ひょうご再発見」は、歴史的遺産、民族芸能、伝統工芸などをビデオテープに収録したビデオライブラリーがメイン。

ほかに物産展やふるさと茶屋などで表現する予定。



芙蓉グループ「グリーン・エア・ドーム」完成予想図

どを設置する。

なお同館での展示品は、姫路に建設される歴史博物館に收藏される。

★芙蓉グループは植物を通して

未来を考える「富士銀行、丸紅など五十三社からなる芙蓉グループの出展構想が発表された。

敷地面積二千九百三十二・五平方㍍に、直径四十㍍、高さ十五㍍の空気膜を利用した省エネタイプのドーム「グリーン・エア・ドーム」を建設し、「自然のめぐみ・ひとの知恵」をテーマに植物の生

命をもつた和風様式。

展示内容は「歴史ものがたり」と「ひょうご再発見」で、「歴史ものがたり」は、パネル、模型、レプリカなどで遺跡、出土品、寺社、仏像、築城絵図を展示し、兵庫県の誕生と発展を原始から近代まで「瀬戸内海は草原だった」、「神戸は都だった」など十三のテーマによって構成される。史実考証と歴史監修は和田邦平氏（甲南大学教授）▽、演出は伊藤邦輔氏（梅田コマ社長）▽が担当する。

また「ひょうご再発見」は、歴史的遺産、民族芸能、伝統工芸などをビデオテープに収録したビデオライブラリーがメイン。

ほかに物産展やふるさと茶屋などで表現する予定。

産するエネルギーの重要さを科学的実証的に展示する。

厚さ〇・三ミの透明なプラスチックフィルムを使ったドームの中には、さらに直径十五㍍、高さ十㍍ばかりの半球型ドームが四つ入り、展示スペースと管理棟になつてゐる。空気膜構造建築の第一人者、村田豊氏が設計を担当する。

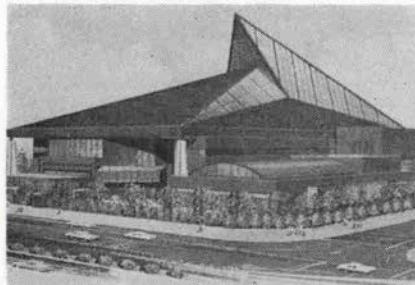
展示スペースとしての三つのドームは「あすの花園」「植物のひ

「花園」では、様々な花、野菜や果物が未来的な立体人工栽培で展示。「植物のひみつ」は、植物の機能の秘密を解明し、新しい利用の可能性を示す各種の実験。「花の劇場」では、植物のすばらしさと共存の未来を表現する映像「私は緑の魔術師」を上映する。

総事業費七億五千万円。プロデューサーは秋山智弘氏。

★主なイベントは、国際広場、
国際交流会館、屋内催物場で

工夫を凝らしたペービリオンだけではなく、"催し物"が博覧会には大切なものの、このイベントによってポートピア'81を盛り上げよう、と、博覧会協会では、「芸術性の高いものから大衆娯楽まで幅広いプログラム」「誰もが参加できるプログラムを積極的にとり入れる」この二点を基本にイベントの計画を練っている。主なイベント会場としては、国際広場、国際交流会館・メインホール、屋内催物場の三ヶ所となっている。



展示会場として使われる屋内水泳競技場

国際広場は、約二千人収容の観客席に囲まれたマスゲームの広場

で、正面にステージを設置し、広場全体はシェルターに覆われて雨天でも大丈夫。ショーンボートビア誕生のほか、世界的ビエロの競演、世界のビエロ・カーニバル、日本各地の太鼓まつり、ボートビア世界音楽祭などが開催され

またメインゲート北側、十一階建ての国際交流会館内のメインホールは、約七百人収容の、本格的な舞台機構を備えたホールで、日本未公開の『アメリカ・ブロードウェイ・ミュージカル』の上演や

「日・洋舞公演」など舞台芸術が披露される。屋内催物場とは、本来は国際競技ができる屋内氷泳競技場だが、会期中は「益栽展」「美術展」などの展示場として使われる。以上の三カ所が主な会場となる。

★日本専売公社が
国際展示場で「たばこと塩」
日本専売公社では、約一平方
㍍の展示面積をもつ二階建ての国
際展示場に出展を申請した。同展
示場は、政府関係の公社、公団、
地方自治体、外国からの出展会場
とし、日本専売公社がその申し込
み第一号。

日本専売公社では、「TOBA
CCO & SALT'81」をテー
マに、たばこ製造の一部実演と塩
の生産工程を展示する予定。

★アメリカ・ワシントン州も出展
兵庫県と姉妹都市提携をしてい
る

るワシントン州と神戸市の姉妹都市シアトル市、それにシアトル港湾局、ワシントン州国際見本市協会の四団体で構成されるワシントン州ポートピア'81委員会から出展の申請書が提出された。

それによると「国際理解を通じての世界平和」をテーマに、シートルの日系噴水彫刻家ソタカワ氏製作の噴水を配置し、同州で実施する俳句や絵画のコンテストの入選作を展示する予定。

展示場は、協会が建設する外国共同館の一区約四百平方㍍。

経済ポケツト

ジャーナル

時計表がはつてあること。
時計を見ながら決つてしまふ心配のないといふ配慮。



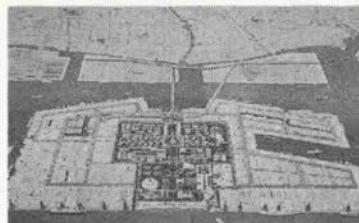
★六甲アイランド

いよいよ始動

第2の海上都市、六甲アイ

ラントの埋立てが約四分の

一完了し、いよいよ始動。



六甲アイランド完成予想図

目標に、新しい港湾施設のほか産業用地や住宅用地、文化・レクリエーション用地を整備する。

現在のところ約四十割の埋立てが完了しているだけだが、昨年末には自動車専用船が着岸し、海外向けのトラックの積み込み作業が行なわれた。また二月四日には重量物専用埠頭に重量物プラント輸出第一船の大型船が着岸、六甲アイランドの本格的稼動に入った。

★神戸駅構内に淡路屋がコ

ヒーロー・ショップを開店

二月四日、国鉄神戸駅下

りホーム東階段の中二階に立ち飲みのコーヒーショップ「テルミニーニ」へ終着駅といふ伊語。8平方メートル。経営・お弁当の淡路屋/寺本親社長▽がオーナー。コーヒー、紅茶の他、サンドイッチ200円、ハンバーガー150円とあって付近のサラリーマンたちに重宝がられている。

この人工島は、昭和四十七年に埋立てを始め、六年完成の予定で、総面積約五百八十ヘクタールの約一・三倍の広さ。「市民生活の基盤となり、市民のよりよい生活環境づくりに役立ち、市民に親しまれ、世界と結び未来をひらく新しいまちづくり」を

面白いのは、壁に電車の



気軽さがウケているテルミニー

★KOBEオフィスレディ★



藤本典子さん(22)

<㈱星電社広告宣伝課勤務>

主な仕事はPOP。デザインに関わる職場を希望していたから、仕事が楽しそう。高校まではバレーボールの選手で、今でもスポーツ・レディの彼女は、さっぱりとして明るい人柄。理想の男性像は「一見クールな人、面食いではありません」という彼女、まだあせってはいない様子です。山羊座。兵庫区在住。

<兵庫女子短大デザイン科卒>

しかし寺本社長は「喫茶店展開をするつもりはなくあくまでも淡路屋は、お弁当の淡路屋」。ちなみにテルミニーでも、本業のお弁当を置いている。

當店展開をするつもりはなくあくまでも淡路屋は、お弁当の淡路屋。ちなみにテルミニーでも、本業のお弁当を置いている。

計画によると、コンピューターを駆使した二十四時間操業の新工場で、織ゴムを月間四百五十万巻生産する予定。織ゴムは、プラジヤーガードルなどファンデーションやはだ着に使用され、同社はこの分野のトップ企業。新工場建設によって生産力倍増を図り、人件費半減、生産コストの十五割ダウンを考えている。

五十六年三月に着工し、五十七年四月操業開始の予定。総工費約十億円。

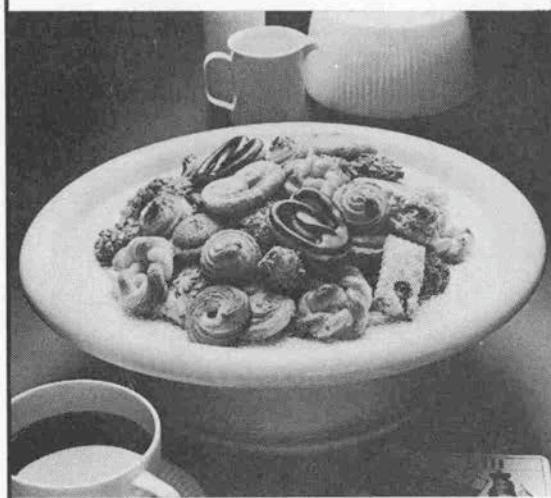


牛尾吉朗社長

では、現在垂水区玉津町にある神戸工場を西神インダストリアルパーク(西神IP)に全面移転を計画。

どちらから召し上がりますか？

ドイツの香り—11種類。



ユーハイムのビスケットは全部で11種類。どれにしようかと迷ってしまうほど。どれも、ドイツ菓子の伝統をしっかりと受け継ぎ自然の風味・香りが生きています。



本三西宮店 三宮生田神社前 TEL (331) 1694
 三宮大丸前 TEL (331) 2101
 三宮地下街スヴィーツタウン内 TEL (391) 3539
 フランクフルトゲーテハウス内 TEL (0611) 280262

やまと髪に秘められた 晴れの日の慶び



着つけ / 畑尾美久子
髪 / 畑尾宇多子

株式会社 美容室 エリザベス

本店 三宮神社北東三上ビル 2F TEL.331-8894・4917
菖屋支店 菖屋市阪神芦屋駅山側 TEL.0797-22-4067

お貸衣裳部

花嫁衣裳サロン 東京初代遠藤波津子直流
畠尾美久子の店

本店美容室エリザベスの上 TEL 331-3258
専属結婚式場 生田神社会館・オリエンタルホテル・阪急六甲山ホテル・蘇州園他