

●昭和55年吉例●

神戸酒徒番附選考座談会

東 / 番附選考委員 / 文化界

松 井 高 男
佐 藤 廉 基
有 井 基

〈神戸新聞出版センター常務取締役〉
〈元町画廊〉
〈神戸新聞学芸部次長〉

西 / 番附選考委員 / 経済界

三 輪 吉 郎
木 下 健
菊 水 啓 輔

〈三輪運輸工業株式会社取締役社長〉
〈三富商店取締役社長〉
〈菊水総本店取締役社長〉

★新横綱／鴨居玲が誕生

●東Ⅱ文化人／三役大幅に入れ替え

——いよいよ八十年代になりましての酒徒番附表、古参が守り抜きますか新人が出ますか。最近の街の話題を入れながら、三役から伺いましょう。

A 取組場所が三宮中心でなくなりましたね。六甲、岡本も多い。

C 三次会、四次会では三宮に出てくるね。やっぱり。

A 溜まるのもグループでたまったりつき合ったり。

D 沢山ありますね、グループは。アイトナック、バーボンクラブ、ワインサロン……。

A それに絵描きの集団……。

C でもそれがクロスしている。クロスオーバー集団（笑）だ。

B 神戸はパーティーがやったら多いからやね。まつり酒（笑）だ。

D 出版記念パーティも多い。

A そういえば鴨居玲が素描画集を出した。

C いい画集だね。

A ところで横綱の陳舜臣だけど年は大丈夫かな。停年じゃない？

D チュー太郎だから大正十三年生まれ、五十六だね。

B となると中西勝、市野弘之も同い年だ。

C えらいこっちゃ（笑）。ずーっ

と押し上ってきて鴨居玲新横綱誕生ということになるのかな。

A 立派な横綱だ。

B 筒井康隆、最近純文学風ないいSFを書いている。あんまり神戸に出てこないというので検査役だったけど復活してもらったらどう？

D いいですね。三役も上位だ。

C 内藤国雄もね、去年はいい仕事をしましたよ。

A 夕刊フジに連載していたのを一冊に纏めるとか。

B 戦線復帰（笑）だね。

C 話題の人というところ灰谷健次郎児童文学とまともに組んできている。

C 三役入りだね。

D 田辺聖子もいいね。女の横綱ってあったかな。

C なかったね、横綱にしたらダシナの方が喜ぶかな（笑）。

B 乾由明も仕事の方では拔群だし、三役入りしてもいいと思う。

A 飲むのはどうですか。

B 面白い。カラオケでね、よく唄う。どこで覚えるのかな。

C 野口武彦もよく飲むね。神大NO1だそう（笑）。

D 山口牧生、仕事はいいけどあんまり飲まない。でも人柄で大関。

B 松本宏は飲み過ぎる。でも今



有井 基さん

A 前頭だけど、市の文化奨励賞を取った斉藤智。六甲でよく飲んでいる。

B 嶋田勝次も六甲でよく会う。この人も頑張ったね、両方に。

C 彫刻では新谷瑠紀がいろいろ

★中堅陣の堅実な活躍



佐藤 康さん

D 校長振りを見てみよう。

年は東京と神戸で個展をするし、神大教育美術の筆頭教授になるんですわ、すると附属の中学や小学校の校長を一年間せんとあかん。

C 大学の教授は酔っ払っててもいいけど(笑) 小学校の先生となるとねえ。



松井高男さん

話題を提供してくれた。

B 妹の新谷英子、一年間のヨーロッパを経過してよくなったね。

D 宇部野外彫刻展で大賞を受賞の田中薫。

B 河口龍夫も着実な仕事ぶり。版画ビエンナーレで入賞。

A 宮崎豊治のキタノサーカスの個展が乾さんに評価されていた。

D 音楽では「トスカ」を唄った松本幸三、神戸フィルハーモニックの朝比奈千足。

C 常任指揮者だ。頑張ってもらわんとあかんよ。

A かんべむさしも入れとかないかんね。

B 売れっ子だね。

C 植松奎二が帰ってきて、京都で個展を開いたね。

D こっちにいたら前頭だね。

B 夏目俊二のコメディ・ド・フウゲツはよかった。

C 劇団神戸のものでは一番良かったんじゃない。

B 増田洋も前頭に入れていいんじゃないかな。

C 評論家だからトリで。

★新人よ、どんどん飲もう！

D 十両は仕事も勿論だが、人間的におもしろい人を捜したいね。

A 新人もどんどん出ろだ。

C 去年の話題をよんだのは、藤間緑寿郎が若柳金吾を襲名。

B 中村茂隆。地味だけど着実な仕事をしている。

A 貴重な人ですね、この人は。

D 仮名手庵歌舞伎の海野光子、いい仕事だけど飲まないのて残念

C 山本芳樹も面白い本を出した停年かな、もう。

B それに飲まないね。

A 織田正吉はコンスタントに頑張っている。

D 伊藤ルミ、神戸倶楽部でリサ

イタルを開いたね。

A 彼女、安水稔和の教え子なんだって。

C 詩人では岡見裕輔、入幕させてもいいだろう。

B 白石弘子、畑マス子それぞれ店を開いた。

A 白石弘子は昼間の仕事の方もよくやってる。頑張っているね。

D 小野真須美もおもしろい。

C カルダー展の座談会に、斉藤智とひっぱり出されている。

A 陶芸がいけないね。

B 井植文化賞の荒木高子は抜群だが、年が停年かな。

C 聖書シリーズは素晴らしい。

D 市野弘之のかわりに、息子の市野年成。最近よく出て来る。

B 放送関係ではサンTVの村上

和子、ラジオ関西の今嶋陽吉。

A 村上和子はよく頑張るねえ。

★斉藤智のプロの仕事の評価

C では最後に三賞に移ろう。
A 殊勲賞は、灰谷健次郎でどうだろう。

B 立派だ。

D 敢闘賞は、文化奨励賞の齊藤智では。

C 彼はジャパン・フェスティバルとか版画家としては最高の賞を

●西||経済人／活躍盛んな中堅・若手

★横綱・大関陣が充実

D さて経済人（西方）の話題といえはまず昨年度、十年近い審査員側から土俵復帰して惜しくも大関どまりだった石野成明。会社の方も合併で神楽石野証券として飛躍的に成長。仕事の上でも実際のお酒の方でも意欲的だ。

B 仕事面で神戸から東京へと広がったし、経済同友会の代表幹事として活躍。取組にも貫録がついて横綱に昇進してもいいのでは。

C 正横綱に相応しい。田崎真珠の田崎俊作も会社創立25周年を迎えて華々しかったな。今後の活躍に大きな期待が持てるよ。

A 取組場所への出席率からいえば園田正和がトップだね。

B あんまり飲まないけど毎日顔を出してる。はしもすこい（笑）

C 酒量が少ないからあれだけ続くんだろ。

D 話題性にちよっと乏しかった

既に取っている。敢闘というより技能じゃないかな。

B その方がプロらしいね。

A 敢闘というとな襲名した若柳吉金吾、コメディ・ド・フウゲツの夏目俊二。

D 襲名が敢闘かな。

C 夏目俊二がいいだろう。

から今年度は大関へ。次に期待しよう。新社屋もできるらしいよ。

A 風月堂の下村光治、新工場を作って頑張ったね。三役に昇進。

C 文句なし。大変な頑張り屋。前回審査員の寺本湊は体調を崩して以来、酒量は減らしてるが徐々に飲み始めてるらしいよ。

C 病気のあとなのに精勤しとる土俵に対する執念がすこい。

B 病みあがりを押してまで頑張ってる。ぜひ復帰してもらおう。

A となると、上位陣だな。

B 話題というとワールドの畑崎広敏。研修所もでき上がったし昇進させたいね。関脇に大躍進。

D 河野忠博を上位陣へ入れよう会社の業績も伸びてる。

B 中内力の大関は揺がずだな。ますます活躍めざましい。

A 樽本久がよう飲んでる。酒歴も充分だしそろそろ大関だな。

D 島田文六はこの頃神戸での取組が少ないな。飲む回数は変わら

んけどな（笑）

D 長部文治郎もよう頑張ってる

B 年齢がどうかなあ。

A 大正15年だからまだいける。上位陣、ズバリ並ぶと立派だねえ（笑）

B 錚々たるもんや（笑）

D 前回審査員の永田良一郎は体調を崩して休場か。島田光夫は精勤だけど今年度は勝負検査役の方に入ってもらおう。

★個性豊かな前頭陣

B 今年度のJ.C理事長に就任した川西章二に活躍を期待して昇進させてはどうかな。

C 昨年度の理事長を務めた井植貞雄も昇進させようよ。

A ユーハイムコンフェクトの西正興もよう飲んだるわ。

B この頃ちよっと抑えてるよ。独特のあんま技術を駆使してオールスタイルの川上勉はい

い酒だ。

A 仕事の方も落ち着いてる。医師の有沢武は前頭二枚目で定着だな。

C コトブキの白川寛、医師の戸山祥三、吉田早苗も活発だよ。

D クラブ関係ではどうかな。

C 「小万」が三十周年を迎えて盛大な謝恩パーティを開いて話題を呼んだ。岩本起代子が再入幕だ

B 神戸のクラブがあれだけやつ



三輪吉郎さん



木下 健さん



菊水啓輔さん

たというのは他都市に対してのええアピールになるし、元気になるわ
A ぜひ士俵に登場願おう。
C 「るふらん」の浦野久子もよう飲むわ、ええ店やし。
A 宮田組の宮田喜夫の活躍も見逃せないな。

B 昨年度殊勲賞の三木重昭は話

題の波が過ぎたので今回は下りて
 からおう。

C 弁護士のア部清治は弁護士会の副会長を務めたし酒品もええよ
D あつ、そうや。生田神社の権宮司、加藤隆久が新館を建てて頑張ったから今年度は経済人になるらしいよ。(笑)

C 本を書いたり、大学で教鞭をとったりで文化人の方が適所のよう
 うに思えるし難しいな。

D 商売柄、勝負検査役が相応しいんじゃないか。

D キムラタンの木村豊、会社の業績もいいし、良い酒だ。ジャヴァの細川数夫も若いけど仕事は順調に伸びているよ。

C 企業の成績もいらしいな。
A 「鈴」の山田昌子も置いとかなんといかん。

B 商売とはいえ、よう飲みよる前頭陣が出揃って充実してる

★新人登場、土俵にバラエティ

D フレッシュ新人に登場願おう
A いるよ、まず北野クラブの浅木幸雄、神港農園芸の大森繁基がよく頑張ったな。

C 賛成。可愛いし人柄もええ。
B 摩耶商事の五代友和、寺崎食品の寺崎繁幸も、入幕させたい。

A 六甲パターの塚本哲夫もいい
C 「キャンティ」の椿晴夫もはずせない人物だ。

A 南豊太郎、これもよろしいな
B ノザワの野沢太一郎を昇進させてはどうか。なかなか味のある人物だ。

D 十両筆頭が適所だな。
C 小林博司は安定株。「千」の千葉和子は「飲んで死ぬんや」いうとったで(笑)

A 神戸に本社を移して頑張ったカネボウベルエイシーの稲岡必三もなかなかの活躍ぶりだ。

B 木下章夫、乾英文の両人、仕事も酒も順調だね。

D 和田憲章も土俵に残しておきたいなあ。

A 飲めないけどしょっちゅう取組場所に顔を出してる浅井二郎を砂かむりに新しく入れよう。

★殊勲賞は畑崎広敏に

D 最後に三賞を決めよう。

B 青年会議所理事長でよう頑張った井植貞雄を押ししたいね。
A ご苦労さん、という意味で敢闘賞はどうだろう。

B 殊勲賞は畑崎広敏がぴったりだ。神戸のファッション業界にとって功績は大きいよ。

D 技能賞というのが難しいな。
A 前回の菊水さんに匹敵する相手がなかなかおらん(笑)

C ベテラン陣の中から選ばう。
B 寺本潤はどうや。

A あれは技能派やな。(笑)
C あれは知能派や(笑)
D 知能派より知能犯やいう声も病氣したけど一か月だけ。寸前まで活躍してた。

A 若いけど若年寄的な存在で技能賞に相応しい。
D めでたく三賞決定。今年度は若手陣に治まりました。

日本の四季の中で
日本人のためのワインをつくる。



ハーベスト(赤白ローゼ)1,000円
(小売見込価格)

ひたすら品質
マンズワイン

Distributed by KIKKOMAN

さるのこしかけ
プラス
はちみつ
プラス
梅
は

丹波のさる酒

昔から難病によく効くと評判の高い「さるのこしかけ」。中でも貴重品扱いとされてきた靈芝から抽出したエキースと蜂蜜、梅の実などで造られたのがこの「丹波のさる酒」です。



(名)西山酒造場

兵庫県氷上郡市島町中竹田
電話 (07958) 6-0331(代)

附 番 徒 酒 戶 神

[illegible]

酒を飲んで人間回復や



灰谷健次郎

〈児童文学者〉

新谷 琇紀

〈彫刻家〉

小西 保文

〈洋画家〉

★忘れられない初体験の味

小西 僕が初めて酒を飲んだのは終戦直後です。その頃というのはいい酒がない時代で、爆弾という、焼酎をラムネで割ったやつでした。初めて飲んだ時、ひっくり返りましたね。

灰谷 僕はちよつと早かったですね。五才の時から継続して飲んでますわ。

小西 それは早すぎる。

灰谷 というのはね、親父が酒飲みでして、カンビン持って酒を買いにやらされてたんです。昔は樽酒でね、酒屋で樽からトットトツと入れてもらって持って帰ってくるんですが、昔の酒は甘いええにおいがしてましたね。

新谷 ええにおいって、子供の時から素質充分ですね。(笑)

灰谷 それで子供心にこれは絶対に美味しいものと思って、カンビンから盗み飲みをしたんです。これが美味かった。(笑) あんまり飲むとばれてしまうから、ばれな

い程度に飲むわけ。小学校へ行く前やから、五才ぐらいの時でしたね。飲みすぎたらカンピンに水を入れて調節していたね。その時分からそんな悪いことしてた。僕が酒飲みになったのは親が悪いんです。(笑) 小さい子供に酒を買いに行かせるもんやないです。(笑) しかしあの時の酒の美味さというのは鮮烈に覚えてますね。

新谷 僕の酒初体験はソフトでした。というのは疎開してた時に飲んだ甘酒で、確か小学校の一年生の時でした。甘酒でのびてしまってたね、それ以来酒というものは何となく気持ちええけど、飲んだ後は不愉快やという感覚を覚えてますね。その後飲んだのはウイスキーで、戦後、疎開から神戸に戻ってきて、親父がアトリエを開放して研究所を開いていたんです、そこによく進駐軍が来てて、その中に美術の好きなG.I.がいて親父にクリスマスプレゼントだとかでジョニ黒を持って来てたように思う。親父がこれは美味しい酒やといって、まあ一口飲んでみろってことで飲んだわけ。飲んだとたん口の中が火のついたようになってね。しかし後にその芳香が残っているんです。そんな酒が美味しい酒なんだと親父に教えられたわけ。これが洋酒の初めてでしたね。だから今でもスコッチという

ヨニ黒しか飲みたくない感じやね。あの時の美味しさは今も忘れられないということかな。でも今飲んだところであの時の味とずいぶん違ってるみたい。

小西 初体験の味やな。(笑) 僕は初めっからトリスばかり飲んでましたでしよ。だからいまだにウイスキーの銘柄は区別できまんね。水割りにして飲んでみたらいいか悪いかはわかるけど、銘柄まではわかりませんね。

灰谷 悪い酒ってのは僕も知ってますよ。僕は定時制高校に通ってたんですが、それで、その頃から飲ってたわけで……。学校の先生が悪いんや。(笑) 給料日のたびに「先生、飲みに行こ」と誘ってタカるんです。「つきあたりに行こ」いうてね。つきあたりというのは、ストリップ劇場がつきあたりにあるわけで、その角に、今もあるけど、串カツ屋さんがあって、そこでおごってくれるんです。サカナは必ずイワシの天ぷらでね。安酒とそのイワシをおごってもらって、つきあたりのストリップ劇場へ行くってのが僕らの高校時代の楽しみやったわけ。

新谷 ようやるわ。

灰谷 その頃なんです、その近所に、今はなくなっちゃってますけど、泡盛屋があったんです。泡盛ってのは本当はいい酒なんです

ですけど、その当時は悪い酒の代名詞みたいなものでした。多分、実際にそこは悪い酒やったと思うんです。ものすごくくさいから飲みづらくってね。それにラムネを入れて飲んでました。それとタコ焼をサカナにして。これはもう最低の飲み方。(笑) 五才で飲み始めて、高校でそういう飲み方をしたから……。

新谷 それにストリップでしょ。

灰谷 相当タチ悪い。(笑)

新谷 僕の場合はそんなに強くないんですが、無茶苦茶に飲んだのは大学時代でしたね。今まで金沢美大に関西方面から行った学生があまりいなかったのに、僕らの時に京阪神から多くの生徒が入学してにぎやかになったということ、有馬出身の今は亡き陶芸家の北出塔次郎という先生がいまして毎週一回先生に呼ばれるんです。だけどみんな遠慮してあんまり飲まなかったから、先生に「君ら酒飲まへんのか。酒飲まへんかったらええ芸術家になれへんゾ。ええ芸術家は皆、酒くらうんや。これから酒を教えるから、私のいうこと聞け！」いわれて。その先生にしよっちゃう料理屋に連れていかれたんです。酒の飲み方、味、いい方を教えられ、飲まされて、それで、結果的には身体こわしてしもうた。(笑)

★若い時には大いに酒の失敗を

小西 さつき泡盛の話がでたけどね、数年前、沖繩から泡盛が届いて、二紀会の連中で飲んだことがあったんです。大きな壺に入った泡盛ですね……。

灰谷 それ、古酒と書いてクースというヤツですよ。何年間か置いておく酒やら古酒いうんですけど、確かに美味しい酒や、あれは。

小西 竹の杓がついててね、それですくって飲むんです。美味かったですよ、やっぱり。だけどその時普通の酔い方とちがってね、みんなケンカしました。(笑) 普段はおとなしい連中やのにね。酒によって酔い方がだいぶちがうやなと思いますね。

灰谷 そんなことないでしょ。

小西 泣き上戸になる時もあるしね。

灰谷 小西さんが泣き上戸になるんですか。

小西 周りの雰囲気などによって泣いてみたりすることがあるらしいよ。

新谷 らしいって何でっか。

小西 はつきり覚えてないから。

(笑) 笑って止まらんこともありましたな。(笑)

新谷 そんなら両刀使いや。(笑) 小西 笑ったのはね、これは覚えてる。(笑) 何かのパーティーで、

あの時はワインを飲んでたんやけど、歌えっていわれてマイクを持ったとたん、急に笑いだしてね。止まらへん。結局歌えずじまいでしたな。(笑) 酒を飲むっていうより、飲まれる方やな。(笑) 酒よりも自分の状態で変わるんでしようけどね。それに輪をかけてアルコールの度合いとか種類が微妙にからんで、笑ってみたり、泣いてみたり、いろいろするんでしようね。(笑)

新谷 酒飲みになろうと思ったからね、いっぺん身体こわさんとなられへんよ。(笑)

灰谷 そんなんいやや。

小西 そのままドクターストップでもかかったらえらいこっちゃや。

新谷 それを治したら、今度は本当に酒を味わうようになる。(笑)

灰谷 僕は酒クセの悪いのが大嫌いだね。酒飲んでからんできたリ不愉快になったり、変に助平になったりね。饒舌になったり、踊りだしたり歌いだしたりという程度ならいいと思うけど。僕自身はわりかた酒品はいいんですよ。それは反面、教師的なところがあるんでしようけど、それよりも、親父がこれを読んだら困るけど、親父の飲み方がとにかくしんどかったんです。子供心にあんな酒だけは……という気があったんですね。だけど酒ってのは、どんなに気を

つけてても失敗しますよ。だけど失敗してもいいんです。ただし酒の失敗はできるだけ若い時にやってる方がいい。若い時は感受性が非常に強くて、酒の失敗をするともものすごい自己嫌悪に陥いるんですね。僕もそんな体験がありましてね、高校の時に満員電車の中で吐いたことがあるんです。その時の恥かしさは忘れられない。いろいろあって、それだけはするまいというコントロールをしながら自分を律して酒を飲んできたようですね。

★酒飲んで人間回復

新谷 大学時代にBARを設計しましてね、設計代のかわりに飲み代がタダやった。嬉しかったね。教授に飲まされたり、タダ酒の飲みすぎで胃かいようになっけりもした。それで神戸に帰ってきて二カ月間輸血で、ついにドクターストップかけられた時はつらかったね。それから、私の好きな北原白秋のええ詩がある。空にまっ赤な雲の色／玻璃にまっ赤な酒の色／なんでこの世が悲しから／空にまっ赤な雲の色。その身体をこわしてた時もよくBARに通った。その時は、グレナデンの水割りというのを飲んでましてね。アルコール分がないんですが、ルビーのような赤い色がたまきいんですよ。

ね。それから色のある酒を好んで飲むようになったようです。

灰谷 新谷さんは酒にロマンを持っていきますね。僕なんかロマンどころか、リアリズムのかたまりみたいなもんですよ。(笑)

小西 僕らの年代は酒をたしなむというもんじゃないで、酔うために飲むってところがありますね。今日は酔うぞーってな感じでね、舌の上にころがして美味いなあって飲み方はしてませんね、恥かしながら。

新谷 身体こわしたら飲み方も変わるわ。(笑)

小西 毎日は飲まへんから、なかなか身体こわさへん。(笑)

灰谷 親父もいうんだけど、酒の味はわからへんとね。あれだけの酒飲みでもそんなや。(笑) けど酔うことも含めて酒の味やと思うんです。つまり酒の味はわからへんけど酔いたいから飲むっていうのは、実は本当はそうは思っていないんだと思うんです。酒ってのはロマンチズムもあるし、逆に実に見苦しいリアリズムのかたまりみたいなものもあるしね。それに味覚的に美味しいこともあるしね。そしてやさしさに囲まれて実に愉快な感じになる。そのようなことを全部含んでいるわけで、そんな食べ物って他にはないでしょう。どんなにフグが好きなのがフグが

美味いといっても、それは美味しいだけのことであって、そういう人間の精神状態というか、気持ちまで引きだす食べ物ってのは飲み物にしても、他に何もないですね。それが酒。そんな意味から独特の、人間の知恵のかたまりみたいな飲み物であるって感じがしますね。

小西 酒で救われる面もかなりあると思いますね。例えば精神治療というか、アメリカで精神病患者を治療する時に薬を与えて、酔っぱらいみたいにさせるらしいんですよ。その患者たちの様子をみると、まるで居酒屋なんかで見る日本人の酔っぱらいそっくりで、つまり日本人も酒を飲んでマナーが悪いかいわれながら酔っぱらっているけど、あれで結構精神治療されてるんじゃないかという気がするんですね。酒を飲んで、美味しいし、楽しんで、しかも自分の精神状態をコントロールできるとしたら、こんなええことはない。

灰谷 僕も、酒がなかったら生きるのもしんどいってことありますよ。酒を止められたら、やっぱり困るやろうな、ねえ。(笑)

新谷 僕は仕事を始めると食事する時間があったくない。だからエネルギー源として酒を飲むけれど全然酔わないですね。ところがホッとした時に飲んだら酔ってしまふね。でも酒飲んだから良いアイ

デアが生まれるとか、酒を飲まないと仕事ができないっていうことは全くありませんね。

灰谷 飲んでめちゃんとしてるわけや。僕は飲んだら仕事しないんじゃないで、できませんね。酒というのは精神を緊張させて集中させるものではなく反対ですね。

新谷 僕の場合、仕事をする時の酒はメシの代りのエネルギーみたいなものです。酒というのは飲み方を誤まればたいへんなことになるし、上手に飲めばいい。要するに酒に飲まれるようではないかな。酒を飲まなきゃ、愛さなきゃいかんと思うよ。

灰谷 僕の場合は仕事での緊張をどこで緩めるかということ、それが酒を飲むことみたいですね。そんな理屈はどうでもええわけ。(笑) つまりそんなサイクルになっちゃったね、人間ってのはそういうサイクルでしかうまく生きられへんのやないかと思えますね。だから僕は酒を飲むってことを特別なことやとは思ってない。人間が生きてるうでごく自然な営みやと思う。

小西 酒を飲むことで人間回復をしているわけや。酒飲んで発散して、何もかもなくなっちゃった次の日からやるという活力を得るわけや。酒飲んで軽うじて回復してる気がしますよ、本当に。(笑)

女はころり、男は立つ酒



畑 マス子

＜工芸作家＞

伊藤 ルミ

＜ピアニスト＞

三枝 和子

＜作家＞

★女ひとりとはミステリアスなお酒
畑 相手の男性がご主人とか彼とかいろいろあるけど、男と女と二人で飲むお酒はどうですか。

三枝 私は酒は二人で飲むより、二人の時は別のこゝとして感じ（笑）
お酒も男性も、と二つにわかれるものね。男性が良いと折角のお酒がね（笑）三、四人で話を弾ませて飲むのがいいわね。

畑 二人つきりというのは違った味になりますね（笑）

伊藤 男性には女性と一対一だと恥しがつて何もしゃべらない人多いんじゃないかしら。お酒でも入れて気分をほぐすとか、私なんかは二人つきりは経験ないけど…（笑）ちよつとお酒がある方がいいわね。

三枝 私はお酒のつまみに話をするってことで一人で飲んでてもいいんです。会社の付き合いでもない、職業も名前すらわからない人とも飲み屋で会うと楽しく飲んでいるんだから。

伊藤 ミステリアスな雰囲気包

まれて飲むわけね(笑)

三枝 お互い名乗らずにね。なかなかいいわよ。私はそういう時学校の先生と思われているらしいわ。「学校の先生ですか？」と聞かれると「ウフフ」ってね(笑)

伊藤 ウフフ：だからミステリアスなのね。私らすぐアハハ：だから(笑)でも笑い方が時期によってかわって一時は「ヒヒヒ……」(爆笑)皆に気持ち悪いからやめてくれ(笑)

畑 私は多勢の時が多いから、羽目をはずしすぎて、後悔ばかりするんですよー翌朝起きると自己嫌悪に陥って(笑)

三枝 自己嫌悪は酒につきものね畑 その時は解放感があって最高なんだけど：寝さめが悪いと(笑)伊藤 私は二日酔いの経験はないのお酒飲むと三時位にバツと目が覚めるの。熟睡できるのね。それでまた二度寝、三度寝ができるの。

三枝 伊藤さんも畑さんも手先の仕事だけど、お酒飲むと手許が狂いませんか。

畑 アルコールが入ってはまあしないですね、片付いてからね。

三枝 私もアルコールが入ると絶対書かないですね。

伊藤 スナックなんかでピアノを置いてるでしょ。この頃でこそ酔ったまま、雑な演奏なりに楽しく弾けるんですが、最初は酔ってる

のに素面の状態に自分を戻して弾くのですごくしんどかったです。

三枝 それもお酒の楽しさのひとつになったわけですね。

伊藤 心から楽しくて弾きたいときはいいけど、無理矢理頼まれて弾くと鍵盤の白黒もはつきりしなかったりしてね(笑)

★生田さんの鉄格子を飛び越えて畑 いづから飲んでるの。

伊藤 中学ぐらいからね。中学の時面白くないことがあってビールの大瓶を一気にクーツとあけて、それから十年間位ビールアレルギーになって、ビールを飲んだら蕁麻疹がでてましてね。

畑 私は親譲りで飲めるんですね。気が付いたら飲んでたという感じですね。いつからという記憶は、はっきりないですね。

三枝 私はすくくはつきりしてて大学の卒業式の日からです。着物に袴姿で私は女性一人で三宮へ皆と飲みに行ったんです。そして初めて飲んだらなんぼでも飲めるんです(笑)周りの男性が皆ダウンしたのに平気で帰ったんです。それで袴の紐をほいたら酔いがフワッと回ってきてね(笑)きつと一本位飲んだんでしょね。私は四十才ぐらいまでちよつと時間をかけたら一本は飲んでましたから、今思えばそう強くないのにその時の男性群はあまりに弱かった

んですよ(笑)

伊藤 出だしが良かったんですよ。(笑) 私はヤケ酒から始まったから。

三枝 でも吉田健一さんという文芸評論家が生前酒仙と言われるぐらいの人でした。「最高の飲み方は酔い始めてからつぶれるまでの時間が長い人だ」といつてましたね。だからなんぼ飲んでも酔わないのはいくら威張っても味も素気もないわけですよ。だから伊藤さんの酔い方良いんじゃないですか伊藤 量を制限してたらずーっといい加減でいきます(笑)お酒に弱いけど三枝先生のお言葉で自信がきましたわ。(笑)

三枝 畑さんは酔いっぷりもダイナミックなんでしょう。

畑 飲めるから飲んでしまいうんですね。(笑) ワイワイ言って飲んでたらいくらでも：という感じ。

三枝 お酒にまつわる奇行は？

畑 ついこの間もやったんですよ。生田神社の駐車場の鉄格子を飛び越えてしまつてね。(笑)警察に勤めている男性と一緒にして、見ていた派出所のおまわりさんに叱られてね(笑)ところがよく覚えてなくて、「どつから来た」いわれても「あつちからきた」(笑)って返事したらしくて(笑)恐ろしいですねえ(笑)

伊藤 わあー別世界、そんなんし

てみたいわ。(笑)

烟 そう、ごろつといろんな所に寝たりね(笑)。しみじみと飲むよりそんなことが多くてね。

三枝 私はしみじみ派やね。

伊藤 私は合理派だと思ふ。適当に飲んでお酒代も少なくて、気嫌よくなってキヤーツと騒いでコテンと寝て、次の朝ハッキリだから。相手の人がベースが合わないといてきぼりをくったような気になるかもしれないね。

烟 私はわりとビッチが早い。最後はわからないけど。

三枝 私は初めチビチビで段々早くなってくるのね。時間がわからなくなるとビッチがあるの。

伊藤 私はある程度以上の量は飲むまいぞ、という本能が働くのね。烟 立派ですね。

伊藤 本当の酒飲みじゃないから。失敗談がなくて淋しいわ。絶えず考えながら、これ飲んだらあと一杯でダウンすると思ったら、チビリチビリやるとかね。

烟 後悔なんか……全然ないわねえ。(一同笑)

三枝 自己嫌悪感がないことを後悔してはのちがう(笑)

伊藤 失敗するほどは体が受けつけないんです。気分が悪くなってどんな大人な人でも放つぽり出して帰るの。それが失敗かしら。

三枝 そんな、失敗でも何でも

ないです。酒飲み同士の終わりは冷たいもんです(笑) 酔っ払いは相手のことまで思いやらないわ。酔っていない度合だけは氣を使っている部分ですね。

烟 意識があるというのは立派ですね。私に無いことが多いから(笑)

三枝 私はいつも割と意識あります。年のせいでしょうね。少しずつセーブするのを覚えて、意識を失なうちよつと手前までもつていくのね。ぐつすり眠れるわ。ちゃっかり飲んでるみたいに聞こえるけど。本当の酒飲みっていうと飲

まれてしまう人の方がそうかもしれないけど。女の人はみつともないしね。近頃はアル中にならへんかと恐れてるんです(笑)

伊藤 指先を動かしてる人は絶対ならないって。

三枝 そう、指を折って数えてみたりしてね(笑) でもいつか報いがくると思っているわ(笑) 良いものには最後ににお釣りがくるでしょう。私の父親はすごい飲んべえで中風になって死んだけど、あれだけ飲んで好きな事したんやからちつとも可哀想やとは思わない。

★可愛ゆくコロツと変わる人歓迎

三枝 女の酒にも絶対飲み方に歴史があると思うの。私が大学の卒業式で初めて飲んだというののもこの中で一番年長者だからでしょう明治ゴリゴリの親父は女の子に一

度も勧めたりしなかったもの。

津村節子さんは台所でダンナの燗さましを隠れ酒したとか。

烟 女の人は男の人と違って一人では飲みにいけませんものねエ。

三枝 私は仕事場を東京に移して一人で飲みに行くようになりました。たが、やはり時間かかりました。

烟 飲んででも女の人は男の人みたいに平気で、べいけになれない。最後に送ってくれる人と一緒だと安心できますけどね。

伊藤 男の人でも飲むとしつこくなったり、からんだり、イヤな人いますでしょ。だから知らない店で飲むのは私は絶対ダメなの。

三枝 やはり酒品はよくないとね伊藤 私なんか仕事柄冷静な世界に生きているので、冷静な人間になろう、なろうとするんだけど、

お酒を飲むとその酔がバツととれるのね、照れとか遠慮とかね。それは相手もとれるわけだし、性別や年令、地位の差別がなくなつてね、それが一番好きなの。人間関係の潤滑剤ですね。

三枝 私ら潤滑剤なんてもんじゃないわ。(笑)

烟 私も飲みに行くときすぐ皆と仲良しになって『乾杯!』になるの。そして相手も自分も空けないと気が済まないの、そうなるともうどれだけになるか。(笑)

三枝 男の人の方が飲んだら品性

はよくやるのね。

三枝 自分で飲む店を始めて立場が逆になって、お客さんを観察してるんですけど、コロッと変わるんですね。

三枝 コロツとの時、その人間が丸見えになるでしょ。良い変わり方とイヤな変わり方と別れます。どちらかといえば女はあまり変わらないから面白くないのかもね。男の人は微妙に違いがあって、女の酔いつぶれは皆一緒でしょ(笑) 三枝 お酒の力ってこわいですね。

三枝 それだけ男性は隠してる部分が多いのかしら。女は隠してるものが少ないのかもね。

三枝 コロツと変わっても可愛ユク変わる人とアツしようもないナというのと両タイプありますね(笑) いくら地位がある人でも酔うと変わるのね。

★ダンナはお茶漬、ワタシはお酒 伊藤 私は金時の火事見舞いほど真赤になってその後真青になってね。でも家へ帰ると玄関で姿勢を正して「ただいま！」だって酔って帰ると叱られるもの。「あんまり飲んでないけど、疲れたから寝るよ！」(笑) ってベッドに入るやドタツとダウンするの(笑)

三枝 私はダンナの居る時は絶対へべレケになっては帰らないと決めているの、自分一人になったら好きなようになるけど、ダンナが

飲めない人ですからね。ダンナはお茶漬、私はお酒で。人種が違うってな感じで、ぼんやり見てますね(笑)

三枝 昼間は男性と女性とあるけど、夜は飲める人と飲めない人と人種が違うと思うの。飲まない人ってのは心にやましいことがないのね、立派ですよ。でも弱味のない人間ってのは全然面白くないわ 伊藤 でもウサを晴らすためにお酒飲んでる人ってトラになるし、イヤーネ(笑)

三枝 今の状態では女の人でお酒を飲む人は本当にお酒が好きで、男の人は中にはお酒があまり好きでなくても女の人が好きで、つまり酒に關して純粹でない人もいる 三枝 大体、二手に分かれますね。

伊藤 でも本当にお酒だけが好きという人より、女の人もちよつと好きな人の方が話して面白くないかな。

三枝 女性との会話もお酒を引き立たせる感じだね。

伊藤 昼間の付き合いは10年間あつても距離が縮まらないけど、お酒をいっぺん飲んだらバーンと心を通じ合つたりしてね。余分な時間がかからないのね、お酒があると。あまり親しくなると困るけど

三枝 極端な例をあげると、行きつけの店で酔払つてるときか合わない人に昼間素面で会うとお互い

に全然わからないのね(笑)

三枝 最近若い男の子が豪快に飲まなくなつてオモシロクナイ(笑)

三枝 男の人の体力が無くなり、冒險心がなくなつたのね。自分の限界を早く知りすぎるのね。「ボクチャンもうここまで！」てな具合ね。つぶれたりしないのね。私に言わせると二十才でオールドはぜいたく。ホワイトで充分(笑) 伊藤 「開けてみれば愛」の時代だから(笑)

三枝 だらーと飲むんじゃないかと、俺は酔わない！と言つてグイグイ一本開ける。するとどんなに酔わない人でもひっくり返るわけ。そういう倒れ方してほしいわ。だらーと飲んで「五杯が限度」なんて、アホか！(笑)

伊藤 家にすつこんどれ！(爆笑) 三枝 現在は「五杯が限度よちゃん」と「アル中ちゃん」としかいないのよね。ワァーッと飲むと立ち上がれないわけ。立ち上がれないのは男の酒じゃないわね。やっぱり、明朝はここで死んでるのちがうかしらと思うくらいひっくり返つても、翌朝はすつかり知らん顔して出てくるっていう風でないで尊敬できないわね。

伊藤 男はつらいよ(笑) 普段威張ってるんだからいいところみせてもらわないとね。男の酒にも歴史があるんだから。(お可川にて)



ポトピア'81

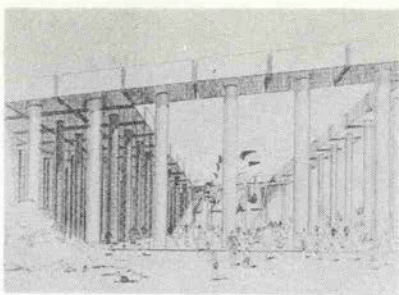
ポトピア'81情報

神戸ポトピアランド博覧会（昭和五十六年三月二十日～九月十五日開催）

市民広場はサンマルコ風に

★三井グループのパビリオン
海の童話をテーマに

三井グループの出展内容についての基本構想が発表された。それによると、二千九百平方メートルの敷地内に高さ十層の平屋ドーム式のパビリオン「三井海の童話館」を建設。四つの巨大な玉手箱に区切つて、それぞれに海の幻想を演出する。入口部分は、高さ十層の円柱六十本をならべて森のイメージを出し、続くドームには海の童話をテーマにした四つの「玉手箱」。



「三井海の童話館」完成予想図

第一の箱は「海の妖精」と名付けられ、深海の中を魚が泳ぎ、海草が舞う世界を迷路と鏡の組み合わせ

せ。「波のおどり」は、弾力性のあるゴム状の素材で部屋全体をおおい、入場者は飛んだりはねたり身体を使って楽しむ。第三の玉手箱「人魚の唄」は、海辺をテーマにした映像ストーリーで静の世界をつくり、最後の「子供の神様」は、天井からキュービットと天馬をつり下げ、波状に動きまわる不思議な空間。

同グループは三井銀行、東レなど約六十社で構成され、総合プロデューサーには曾根幸一（東京芸大講師）がつとめる。総事業費は約八億円。

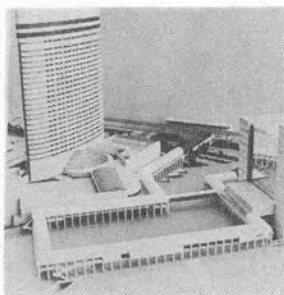
★ポトピアランド・市民広場は
サンマルコ風に

ポトピアランドに建設される市民広場の構想が発表された。これは上田篤（大阪大学工学部教授）によつてまとめられたもので、イタリアのベニスにあるサンマルコ広場風にする計画。

それによると、市民広場は、国際交流会館とポトピアホテルに囲まれる約一万五百万平方メートル、周囲には幅六メートル、全長三百六十五メートルのアーチ状屋根の二階建て回廊をめぐらせ、新交通システム市民広

場駅とも直結し、ギャラリや広場での催し物の観覧席にも利用する。

また広場は、花崗岩の石だたみにし、中央部は移動舞台、移動野外喫茶、催し物会場とし、広場正面には、陶芸作家の会田雄亮さんによる水のモニュメントを予定している。さらに広場の地下は二百台収容の駐車場となる。

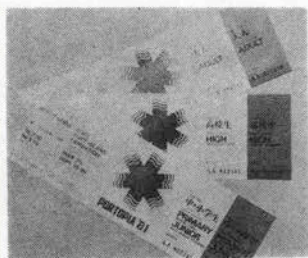


市民広場の模型

総工費約三十五億円。今年十二月に完成予定で、博覧会開催中はメインゲートとして使われる。

★ポトピアのイベントのひとつ
太平洋横断ヨットレースが決定
ポトピア'81の行事のひとつとしてヨットレースが計画されているが、太平洋横断シングルハンド（単独無寄港）ヨットレースの開催が決定した。

★PORTOPIA PEOPLE★



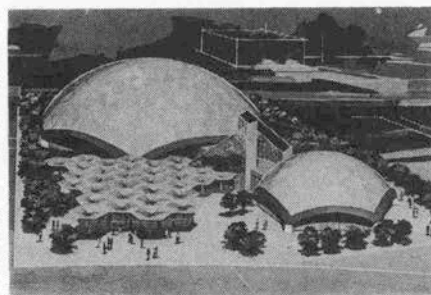
★大高猛さんが 入場券のデザイン

ポートピア81の入場券のデザインが決まった。
入場券は、縦七センチ、横二十一センチで、中央部にシンボルマークを置き、海洋の波をモチーフにして水色と紫の多数の線による波模様を描いて無限に広がる創造のイメージを高めている。デザインは、四十五年に開かれた万国博覧会のシンボルマーク、さくらをデザインした大高猛さん(神戸市東灘区在住)で、ポートピア81のシンボル

マーク審査委員長でもある。前売券の発売は開会一年前の三月二十日からで、博覧会協会直売のほか、全国の旅行代理店やプレイガイドで第一期二百万枚(割引率約二割)、九月から第二期(割引率約一割)の販売予定。また前売券には通し番号がついており、抽選で景品がある。前売券の販売目標は二百万枚で、大人、高校生、中・小学生の三種。

★三菱グループの三菱未来館
テーマは「海と人間の明日」
三菱グループのパビリオン「三菱未来館」の基本構想が発表された。それによると「海と人間の明日」をテーマに最新の映像、音響システム、光線技術が変化する造型と一体となったダイナミックな世界を展開する。
中央広場北側に建つパビリオンは、半球型ドーム二つで、人間と

コースは神戸港―サンフランシスコ湾で、直線距離にして約一万キロ。五十六年六月七日にスタートするが、二十艇前後の参加を見込んでいる。レースの所要日数は四十―五十日程度となるが、ポートピア会場内にはレースの経過がわかるパネルを展示し、各ヨットと毎日の舞線交信で所在地を把握して表示する。
同レースは国際レースとなるため、運営は日本外洋帆船が担当することになる。



「三菱未来館」完成予想図

海との共存のイメージをシンブルかつダイナミックに表現したもので、ドームの内側に回転回廊をつくり、ドーム内壁のスクリーンに仕立てて、約十分間で「美しい太平洋」「気象海象予測」「地震予知」「資源の宝庫」を造型、映像、照

時に動くという未来の劇場風。
三菱グループとは、三菱商事、三菱重工など三十四社で、総合プロデューサーには田中友幸氏(東宝映画社長)があたる。

★新中央市民病院の隣に 看護短大開校

ポートアイランドに建設中の新中央市民病院の南隣に「神戸市立看護短期大学」(仮称)を建設する計画がまとまった。

敷地は一万五千六百平方メートル。鉄筋コンクリート四階建ての本館と学生ホールや体育館が入る鉄筋コンクリート二階建ての別館を建設する計画で、五十六年二月に完成四月開校を目指している。

高度医療に対応する知識、技術の習得を主としたカリキュラムを組む予定で、学科は、高卒後入学する第一看護科(定員三百名、三年制)と、准看護婦資格を持つものを対象とした第二看護科(定員百五十名、二年制)で構成。

マーク審査委員長でもある。