

TAKASHO YOUTH CHOIR (鷹匠青少年合唱団)

話題のひろば

<II>

メルボルン国際 音楽祭に参加



左上 合唱団の渡豪を激励するマッケーブオーストラリア総領事。左中 挨拶をする橋健団長。左下 合唱団指揮者矢野恵一郎氏
右上 鷹匠ユース・クワイアのスタッフを紹介する日豪協会古沢事務局長。右下 見事な歌のハーモニーを披露する合唱団。

国際音楽祭オーストラリア・メルボルン・ユース・ミュージック・フェスティバルに参加する鷹匠合唱団の結団式と壮行会が、七月三日（火）午後六時より生田神社会館で開催された。渡豪する合唱団全員が、生田神社神殿にて加藤隆久権宮司のお祓いを受け旅行の安全と無事を祈願。引続き結団式と壮行会が行われた。

まず、日豪協会会長兼松正さんが挨拶この度の壮挙を激励し、日豪協会事務局長の古沢峯子さんが渡豪合唱団のスタッフを紹介。引き続きユース・クワイア団長の橋健さんが合唱団全員を舞台にあげて、市民有識者による後援会やライオンズクラブの後援に感謝して謝辞が述べられた。

来賓として出席された、マツケーブオーストラリア総領事が「この合唱団の渡豪こそ素晴らしい文化交流の実りが期待出来る。そして、渡豪される若い人の人生にとって、大きな収穫を得ることが出来るだろう」とスピーチ。

指揮者として同行する矢野恵一郎教諭は、「心のハーモニーを世界の人々に聞かせたい」と挨拶。会場の団員の父母や後援会のメンバー約二百人の大きな拍手を受け、団員により合唱、組曲「筑後川」など九曲が歌われ、素晴らしいハーモニーを披露した。

「大丸神戸店に 「福祉の店」誕生

橋本 明△社団法人「家庭養護促進協会」事務局長▽

大丸神戸店の六階に「福祉の店」がオープンしていることはまだあまり知られていない。この店は六月にでき

たばかりで、もとのスポーツ用品売場の12平方米の広さを大丸側に無償提供してもらつてできたもので、運営し



大丸神戸店6階にオープンした「福祉の店」

ているのは社会福祉法人の「くすのき会」（松山博文理事長）である。

くすのき会は、心身障害者が「ひとり歩きのできる人間」をめざして次々と施設の建設をすすめており、昭和36年に精神薄弱児収容施設「神戸学園」、46年に18才以上の知恵おくれで、雇用されることの難しい人たちに農園芸、家庭科、縫製などを教える授産施設「播磨園」、さらに、52年には成人の知恵おくれの人たちに生活に必要な生活指導や職能指導などをする更生施設「ひふみ園」を開設してきた。

ところが昨年の夏、神戸学園の職員や子どもたちの命の泉ともいいうべき井戸水が枯れかかり、百名近い人間の生活を何とか支えていくために、約一年間水道局まで車で水を買いにいくという事態が続いた。こうした学園の窮状が新聞やラジオでとりあげられ、神戸YMCAのつくし会のボランティアたちが中心となつて募金活動も始められ、三宮センター街、元町駅前、などでの父兄や職員による街頭募金も行なわれ、市内のいろんな団体や市民からずいぶん多くの寄金や励ましの声が寄せられた。一方、新たな深井戸の建設のために五月からボーリングが始まられ、八月下旬から再び命の泉が湧き出てくるようになり、職員や子どもたちはホッとする同時に、水飢によつて数え切れないほどの多くの人たちの善意の泉に触ることができた。

学園の危機を救うことによって生まれた市民の善意の泉

輪を、もつと結集して具体的な活動に結びつけていこう、として生まれたのが「くすのき会後援会」（会長竹馬准之助）であり、この後援会の活動の一つが六月に開設された「福祉の店」の構想でもあったのである。

学園では今まで知恵連れの子どもたちが心をこめて

作りあげ

た手づくり

品は、

毎年五月

の母の日

に学園で

開かれる

親善バザ

ーで販売

しており

一般の市

民の目に

触れるこ

とはあま

りなかっ

た。しか

し、施設

の建設が

次々とす

すめられ

一五〇人

あまりの

入所者が

訓練や職

能指導のために心をこめて作った手芸品や木工品を常時展示し、販売できるような常設店があれば、子どもたちにとっても作品をつくる喜びや励みがどんなに大きくなることだろう、と関係者が考えていた時、大丸神戸店の中山義文店長がこの話を聞き、三月に店内の改装をし



火・木曜日には療育相談もしています

た時に店のコーナーを提供することになった。百貨店が売り場の一角を無償で提供し、売り上げはすべて子どもたちの福祉のために役立てようというような例はあまりないようである。

くすのき会はこの「福祉の店」の趣旨を三つ考えている。

一つは、障害者の施設を地域の人たちに知つてもらうため、この店を施設と地域社会の交流の場として利用してほしい、ということ。

二つめは、障害児をもつて家庭で悩んでいる人たちの相談に応じたい、ということ。そのため毎週、火・木曜日（午前10時～30分・午後12時～1時）はこの店で療育相談を実施している。

三つめは、今まで施設だけで考えられていた障害児の問題を社会の責任として一人一人が暖かい目で見守つて下さるよう、この店を拠点として啓蒙をしていきたい、ということ。

六階の売り場の一角にあるこの店を訪れてみると、まず、「センスのいい、かわいらしい店」という感じをうける。学園の子どもたちや職員、ボランティアたちがつくった手芸品約六百点あまりがカラフルに並んでいる。百円のぬいぐるみから一万円の文化刺しゅうに至るまでみなそれぞれ作品をつくった人たちの気持がにじみでいるようなものばかりで、値段も市価よりグンと安い。大丸側も新聞の折込み広告にこのコーナーを紹介し、P.R.に力を入れている。

せつかく多くの人の善意と協力で生まれた福祉の店も利用者が少なくてはその趣旨が十分に生かせなくなる。大丸を訪れた人は、もし時間があれば六階のこのコーナーにも足を向けてほしい、と思う。

★「福祉の店」及び後援会についてのお問い合わせは左記へどうぞ。

「社会福祉法人くすのき会後援会」
事務局〒650神戸市生田区神戸港地方口一里山一の150
TEL(078)341-8497



暑中お見舞い申しあげます



★KOBE HIGH CLASS SHOPS GROUP

• 結納儀式用品

遠藤福寿堂

神戸市長田区菅原通四丁目一
575-12251代

—ユートナキヨ—

• レストラン

元町店／大丸山側
さんちか店／三宮地下街
イタリコ／三宮地下街
さんプラザ屋上ビヤガーデン
332-0906934

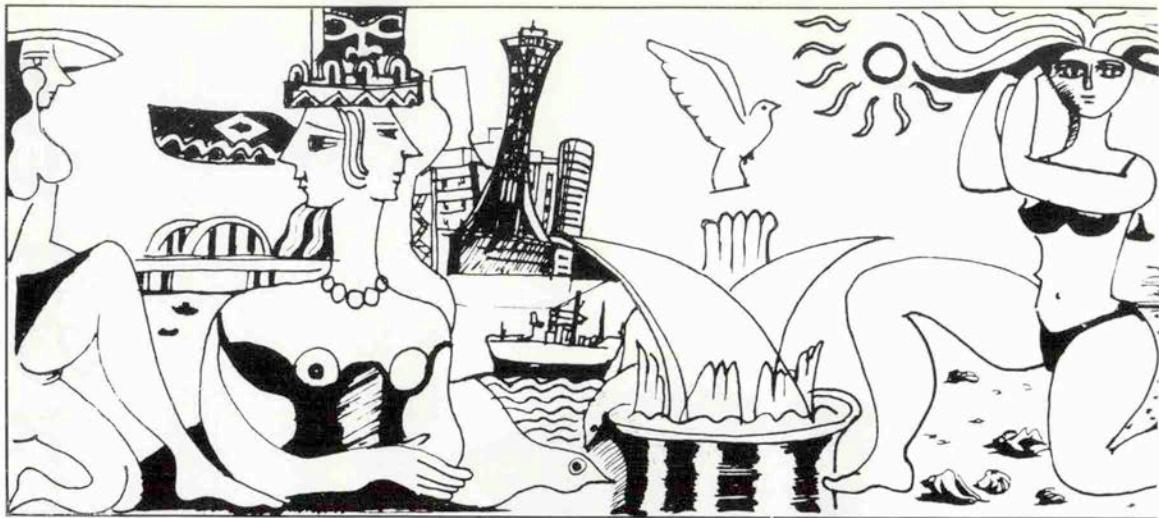
装苑
• パリの服飾大使館
藤井まつ子

本社丸前
セントラーブラザ店
大丸前
トアロード
生田筋
331-5983

38331-7550
381-10907
331-2038

清水俊夫
クロス

• パリーシューズ・インテリア



■絵／高崎研一郎(二紀会委員) 溫かい色調と夢のある空間を描かれる高崎研一郎氏は現在、垂水区在住。秋の二紀展、来春の生田神社での個展にむけて常に上昇気流を描きながら制作に打ち込んでいらっしゃいます。

神戸のユニークな専門店でお買いものを！

・婚礼衣裳一式

中川衣裳店

東店・三宮センター街東入る

△331-17524-5333
△521-06800-0700

・フランス菓子

ス ブ ル 不 一 屋

三宮本店	△34591-15481
さんちか店	△9921-17841
千里山店	△34391-15481
岡本店	△34391-15481

・家具・インテリア

ス ブ ル 不 一 屋

吉 田 俊 夫

神戸店・トアロード
△391-05335
△06373-0521

・きもの紹介

み よ し や

瀧 秀 昭

神戸・大丸前本店	△331-13388
姫路店	△0633451-9584
サンヨーシヤ	△0792-231-1221
	△332-1531-6

・和洋菓子・喫茶

神戸風月堂

吉 山 進
△321-15555

本社・元町3丁目

神戸発のニット便り

タルホの宇宙

市野木 江充子（ニットデザイナー）



星？ 花火？
「あんな花火みたいな星
があるだろうか」
「さあ……」
ラメ入りピンクのパンツ
に、ピンクのブラウス。
濃いピンクの星が偏み込
まれている。



銀河からの手紙

『I'm alighting for the
top of a mountain with
a scarlet cap on my
head.』

細い糸の手編みのショール
に、上から色がグラデーシ
ョンに変わるワンピース。

月光密造者

「人家の露台で月の光で
酒を醸造する連中があ
るという」
黒のシースルーなハーレ
ムパンツとブラウス



THE MOON MAN

「ホフマンスターの夜
景に昇った月の中から
人が出てきて…」
それぞれ白と黒のバンタロン
スーツ。比較的固いニット地。

THE WEDDING CEREMONY

「バチン！ 花嫁が消えた
しおれたガム風船が床に
落ちた」
エンディングのウェディング
ドレス。白のバンタロンスーツ。



ではグッドナイト！お寝みなさい
今晚のあなたの夢はいつもと違うでしょう

六月にトアロードのつき当たり、外国人俱楽部で稲垣足穂著「一千一秒物語」をテーマに開いた市野木さんのコレクションのフィナーレのナレーションである。月、星、等星など足穂の世界のイメージからの作品。

——タルホの作品をどう捕えて、このショウを考えられたのですか。

「透明感、醒めたユーモア。クールなシティ感覚。そういうところが、これから私が作つて行きたいと考えていたニットによく合うんです。タルホをテーマにしたショウは今回から始めたのですが、これからも続けていきたいと思っています」

——タルホは神戸、特にトアロードに縁のあった人ですが、市野木さんのアトリエもトアロードですね。生まれたのが北野町です。神戸生まれ神戸育ちだからとてもトアロードに憧れていたんです。アトリエを搜す時もトアロードに憧れていたんです。今でも下からトアロードを登つてくると、ほっとしてますよ

——ニットのデザインを始められて何年目ですか。
「三十年になります。仕事にする前からニットは好きでした。が、今でもちゃんと覚えているわ昭和三十三年(笑)秦方紀子さんのショウを初めて見た時の感激!これこそ私の搜してたものだつて。全くあつと思つてはつと思つ

た(笑)んです。そして万紀子先生の白南風社で勉強しておりました。だから万紀子先生が亡くなれた時はすごく迷いました。そんな時に秦砂丘子さんの講義を聞いてまたまた、はつ、あつ!って(笑)。万紀子先生のエスプリに砂丘子さんの個性の強いオリジナリティが加わって、本物の「一流」でした」

——ニットのどういうところに魅かれていらつしやいますか。

「自由さですね。着た時の自由さ、作る方からいうと糸から作るので、素材の色、形の自由さ。カチツとしたスース類は、そういうニットの性質を考えるとニットで作る必要ないと思うんです」

——そういうニットの柔い自由さが、市野木さんの作品を女っぽいものにしているんですね。

「目指しているのは格調のある女っぽさです。ニットのオートクチュールの歴史は、まだ長くないんです。そんな点で着る人にも納得していただけて自分も納得できるものをまずは創りたいわ」

——今回のショウでは、今まで以上に色に神戸らしさが見うけられたようになりますが――
「神戸の色、明るい色が私のオリジナリティだと思うようになりました。だからずっと神戸で仕事をしていくつもりですし、ショウも神戸で開きたい。そしてできれば、神戸発ファッショニèりなんて具合にどんどん作つていきたいですね」

ショウが終わったあとの市野木さんのアトリエは、キラキラ輝く作品群で、まさしくタルホの世界であった。

(右頁の写真はすべて6月のショウより)

トアロードのアトリエで。市野木さん

市野木ニッティングスタジオ
生田区北長狭通2-151-1 華蘭ビル
078(331)6739



ジョイント自由広場・第5弾



まるでゲームのよう

松田道弘

<奇術研究家>

Sabotage



の知性体です。この怪物——知性体はカメの甲羅のような本体の中に保護されています。知性体は地球上のあらゆる生物との中にもどっています。

麻雀のゲームにズブの初心者が一人加わって「こいつはまだ役を覚えてないんで、一翻なしでも和らせてやってくれよ」などといわれたのではどんな寛容な人だってゲンナリします。

ゲームにはルールが不可欠のものです。それは子供の遊戯と大人の知的競技とを峻別するものです。インベーダー・ゲームが一九七九年にこれほど爆発的な流行りを見せたのも、そこにゲームのルールが敵存するからでしょう。

オカルト映画がグロなだけでちっとも面白くないのはそこに論理的なルールが存在せず、知的興奮度が皆無だからです。「侵略者テーマ」というのは、インベーダー・ゲーム・ブームがおこるずっと前から、SFの重要な分野のひとつでした。

才人フレドレック・ブラウンの「七三光年の妖怪」という長篇SFがあります。主役は七三光年彼方の遊星から地球へやってきた一個

外国の映画や小説は、しばしばゲームのルールがストーリーの中で大きな役割を果たします。弁護士ペリー・メイスンの法廷斗争も、法則というルールをめぐる完全なグラフとカウンター・グラフのゲームです。

刑事コロンボはまるで犯人とのチエス・ゲームを楽しんでいるみたいです。外国の戦争映画のまるでスポーツ・マンガのようなタ

FUN AND GAMES



ヨルディッツ・ゲーム中の夜の訪問者



ツチと、日本のスポーツ・マンガのどこか戦争映画を連想させるような悲壮感とはひどく対称的です。

捕虜収容所を扱った映画をみても、外国映画では収容所側と捕虜の間で、脱走というリスクを賭けた一種のゲームをやりとりしているような雰囲気さえ感じられます。古いところでは「大いなる幻影」のピエール・フレネのフランス将校とシユトロハイムのドイツ貴族の宿命的な対立もそうでした。ビリー・ワイルダー監督の「第十七捕虜収容所」は、さらにその中で犯人さがしひゲームのおまけまであるという徹底したお遊び映画でした。

「大脱走」のスティープ・マックイーンもシンティナティ・キッドが、収容所側を相手にボーカーをやっているようなんですが、イギリス人のゲーム好きはまた格別です。「コルディツ城からの脱出」は第二次大戦中の有名な実話ですがゲームの国イギリスでは、この集團大脱走事件をボードゲーム化して「エスケープ・フロム・コルディツ城」という名の盤上ゲームを売り出しています。ナチが収容所に使っていたコルディツ城の平面見

とにかく何でもゲームになってしまうのです。謎のバー・ミューダ海域は日本でも何年か前に大ベストセラーになりましたが「バー・ミューダトライアングル」というボード・ゲームまでちゃんとあるのです。盤上をサイコロの目に従つて動かしていくプラスチックの船がこれまで盤上を不規則に動く暗雲の形をした模型の下に入りこむ姿がみえなくなってしまうというのです（もちろんマグネット仕掛けなのですが）これも英國製のゲームです。

「インベージョン・トウ・ナリタ・エア・ポート（成田空港への侵入）」なんて名前のゲームを日本で作ろうとすれば、良識派からも頻繁を買うのは目にみえています。国情の差はどうしようもないようです。たかがゲーム

「もちろんマグネット仕掛けなのですが」これも英國製のゲームです。

「インベージョン・トウ・ナリタ・エアポート」（成田空港への侵入）なんて名前のゲームを日本で作るうとすれば、良識派からも頻繁を買うのは目にみえています。国情の差はどうしようもないようです。たかがゲームではないかという発言にはふつう軽い軽蔑のひびきがめられていますが、ゲームだからこそ必死でそれにうちこむ人もいるのです。ゲームという言葉が本当の意味で日本語に定着するのはもうすこしひまがかかりそうです。

まるでわが家のように

ジョイントを愛する若者たちへ、ジョイント

ジーニングトを要する者たちへ、ジーニングトはジーニングライフの提唱だけでなく情報交換や中間づくりの場となるよう、企画をつくる

さか山盛りにして君たちの来店を持つています

す。気軽にそして元気よくジョイン・ト・クラブの会員となつて下さい。初論、諸々な特典が

の会員にならなければ登録料がかかる

三國シヨイント

THE JAPANESE

T 題 目

千葉ジョイント
千葉市新宿2丁目7番30号

ダイエー千葉店 3F



東京の夜と マンハッタンの夜

淀川 長治

（映画評論家）

私はパーティが駄目なのでめったに行かない。呑めないからである。ところが昨晩は私のつとめていた「映画の友」の店主だった橋氏が亡くなられて十三年目を迎えたのでその集いが催された。

栗島すみ子さんに久しぶりで逢う。若いので感心する。『ホホホ、あたし二〇〇まで生きますわよ。』木下恵介監督はこんどの映画がやっと撮影を終ったばかり。

こんどは社会的な材料で楽しみだ。あの「日本の悲劇」（同監督の一九二八年作）を思い出す。「息子が理由もなく殺されたその親の話なんでしょう。いい材料じゃないの」「ええ、見てくださいよ」。ところでこの台本を黒沢明に送った。すると『つまんないね、だって』と木下監督ケラケラと笑った。『あなた、テレビ、若いのねエ』と急に私をおおまじめな顔で木下監督が見つめるのでこつちは片手で顔をかくしてしまう。そこへ長谷川一夫さんが近づいてきた。『ジョン・ウェイン死んじやつたですね』『あんたより、たつた一つ年上なのに……あなたはまだ現役バリバリ、あんたは……えらい人ねエ』『これでまだ舞台でラヴ・シーンやつたり』『ベケモノね』と私たちからかた。さすが目ハナダチは美しい。木下恵介監督が『あなたのは（稚児の剣法）から拝見していますよ。あれはあたしの少年のころでした』すると長谷川一夫、『まあ』と肩をすぼめて恐縮して恥つかしがる

「稚児の剣法」は昭和二年の彼の第一回主演作品。ジョン・ウェインは一五四本の出演作品を残しましたが長谷

川一夫さんは今日までにいったい何本くらい』『そうね、三〇〇本をこえちゃってると思う。』こちらはびっくりして木下監督と思わず叫声をあげた。ジョン・ウェインが初めてエキストラで出たのが一九二八年の「マザー・マクリー」そして長谷川一夫が初めて主演した「稚児の剣法」は一九二七年。なんとまあ。

ジョン・ウェイン……。私はニューヨークで彼の死を知った。アメリカの六月十一日の夜のテレビで知った。その夜寝ていると夜なかの一時にホテルに東京から電話がかかってきて、ついに夜明けまでに通信社とテレビ局と新聞社あわせて七人からの質問と感想の電話のかかりづめだった。最後は夜明けの五時まえ。大阪からだつた。『あなたのジョン・ウェインさんのベスト・テンは何ですか』『そしやろか』『そういうでも作品が多くすぎて、あんたそこにジョン・ウェインの作品表ありますか』『あります』『ほな、一本一本くちで云うてみて』『よろします』そして一本一本聞きながら『ああ、それ』『ああ、それ』と十本をたちまちあげてみた。『どうもおおきに』『そやけど、あんた今なんじや思てはりまんの』『アサの七時とちがいまつか』『アホいいなはんな、まだ五時でっせ、こっちはねむどうて』『えらいスマヘン。ほなオオキニ。』

ニューヨークのマンハッタンのウォーウィック・ホテルの二十八階の窓のカーテンはもはや夜明のうすあか

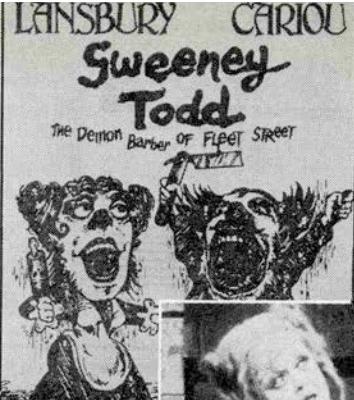
り

ニューヨークではミュージカルを一本と芝居を一本見た。芝居は昨年からロングランの「ドラキュラ」。四十五丁目のマーティン・ベック劇場。その晩も大入りだつた。舞台のセット・デザインと衣裳がいい。コウモリがサーキット窓から家中へとびこんで再び窓の外へとびる趣向が面白い。コウモリがとび去ると必ずドラキュラが現

キ切り死体を一階へ通じる穴へ落す。一階のバイ屋の婆さんはその死体の肉でミートパイを作つて売る。この床屋がレン・カリイウ。階下のババアがアンジェラ・ランズベリイ。音楽もいいし、この時代色もいい。グロテスク美術。

うは昭和五年に映画にもなったジーグフェルキヤンターのヒット舞台「フッピ」の再演。こんどはチャールズ・レボールといふ「フィニアンの虹」に出ていた男優が、巧みにエディ・キヤンターのスタイルをまねていた。一九二八年にジーグフェル

▲スィニー・タツアのアンジェ



われるのだ。ラウル・ジユリアのドランキュラのカツコがいい。

カーテン・コールではみんなと

一緒にコウモリも舞台の上をとびまわった。一冊のノートを横にしたくらいの大きさのコウモリである。

ミュージカルは八個のトニー賞をとつちまたた「スイ

一一一・タツド。フリート街の悪魔の理髪師】。これはステイレヴン・ソンドハイム作詞作曲、ハロルド・ブリ

ンス演出。まさに第一級だ。一八四七年ロンドン初上演
というクラシックである。橋の下の二階建ての家のその
二階が床屋で一階がバイ屋。二階の床屋は殺人鬼で客の
ヒゲを剃るところでキラと光るカミソリで客の咽喉をカ



► ドラギュラのラウル・ジエリア
(マルティン・ベック劇場で)
▲ フッピーのチャールズ・レボール



ドでヒットしたこのガス・カーン作詞ウォルター・ドナルドマン作曲のなんとも懐い「フッピー」を今日のマ

ンハッタンの五十二丁目のアンタ劇場で見ようとは。
「スイニー・タッド」は五十一丁目のユーリス劇場
いい劇場だ。

とにかくマンハッタンの五十二の劇場が夜の八時半いに開幕だ。そのこうふんが楽しく嬉しく胸をわくつかす。

女体自業 オーディオの女

細川

董ただす
△文とえ／哲学者▽

女性に、根っからのオーディオマニアはない。五十年間私はオーディオのメカニックに興味をもつた女は一人、音に興味をもつた女は数人と、出会つただけだ。しかし、例外もある。

オーディオマニアの旦那が生きている間は、リスニングルームへ遊びに来る旦那のオーディオ狂の友人達は彼女にとつていわば敵か仇のように思えてならなかつた。「もういい加減にお帰りになつて下さい」と彼女は何度かどなりつけた。

夫は、勤めから帰つて来るなりリスニングルームへ入つてしまふ。そのリスニングルームも、長女の結婚の時「いっそそのこと、結婚資金を借りようか?」

と、旦那がいうのを少しでもいい嫁入り仕度をしてやるために余分に借りた結婚資金で、彼はリスニングルームを喜々と完成して、勤務以外はこもり切りなのである。

ここをこうすれば、あそこをああすれば、……と、こまネズミのようにリスニングルームをはい廻つて、沢山のスピーカーの間を太い針金をもつて時間を忘れて配線している夫と友人の姿を見ていると、いい歳をしてと思えば、まったく情くなつて来て、早く帰つて下さい、などとついどなつてしまうのだ。

確かに、同じレコードでも指揮者が変れば、こんなに演奏が違うということを、必死で分つてもらおうと、夫

は彼女に教えてくれようとしているらしいが、なかなか、そんな微妙な違いはむつかしくて分らない。

「このスピーカーではだめだ」

「その点、こちらのスピーカーを付け加えると違ひがよく分るようになる」

などと、スピーカーは増える一方。
アンプも、次々と変つて行く。外国へ行つても買つて

くるのはレコードやスピーカーばかり。

リスニングルームにたまつていくレコードを見るたびに、スピーカーの山を見るたびに、このお金を家計の方に廻してくれたらどんなに生活が豊かになるだろう、と思うと彼女は涙が出て来て、ついぐちの一つも旦那にいたくなつた。

あんまり彼女がやかましくいうもんだから、聞き手にバーやクラブのなじみのホステスをリスニングルームへ連れこんでレコードを聞かせて

「いい音だわ」

「まあ、スゴイ装置ね」

などと、おせじをいつてもらひながら、ブランデーの水割りなど、うれしそうに一晩で一本ぐらいあける始末。おまけに最近は、

「もう仕事をするのがいやになった。これからは本を書いて音楽評論家として生きたい」
なんてことを、平気でいうようになつて彼女を困らせる。商売をほつたらかして、レコード評論家にならうという

ああ！ オーディオは男をこんなにも狂わせるものな
のか！ 彼女も嫌いでない音楽だが。

商売を捨ててまで、オーディオ評論家になるとまでい
われては、あいた口がふさがらなくて、

づく思います」

と彼女は告白する。

未亡人になってから、彼女は夫のよく聞いていたレコ
ードを、夫の愛用していた名器でよく聞くようになった。

「今日わ。フロインドリープのパンを買って
きましたのでおそれけです」

「女一人、住んでられる所へお伺いして近所
がうるさいことありませんか？ 御迷惑じやあ
りませんか？」

と、来る前にいつも彼は電話で念を押してく
る。

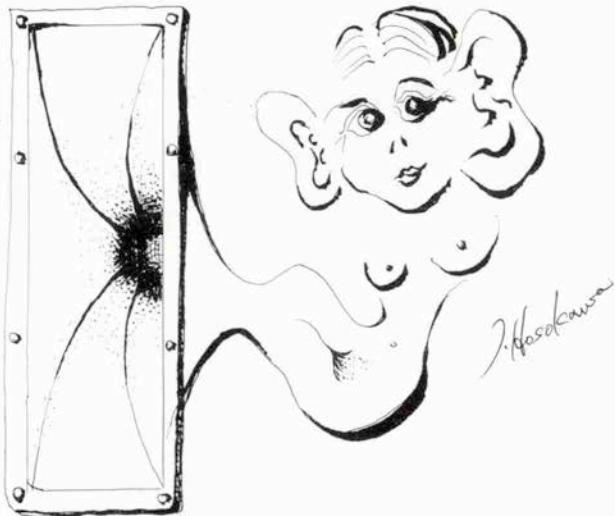
仲々の紳士ぶりだ。

「いえ、ちつともそんなことございませんわ」と、
彼女は心はずませて彼の来訪を心待ちし
てゐる自分を最近発見した。彼にさそわれて
彼のオーディオを試聴に行くこともある。だから彼と並んでレコードを開く回数も増えた。

「装置が大がかりなわりに、小さい音ですね」と彼女は彼の装置の前で思つた通りをいう。

「音楽というものは、静かなものです」と彼。ジャング
ヤン鳴る金属的な音よりも、鳴るべき音だけが鳴る静け
さの意味が、最近、彼女にもよく分つて來た。
しかし、そんな夫に先立たれてしまつた今となつては
「もっとやさしくしておいてあげたらよかつたと、つく
といえなかつた。

彼女は、もう立派なオーディオの女である。



J. Hasokawa

の話題を呼んでいる。

神戸うまいもん とドリンクング

ぴっと・いん



★神戸の潮の香りをのせて
キヤブテン・ドレーク

生田新道、KCBビル5

Fに洒落た若い人向きのバ
ブ、キヤブテン・ドレーク

がオープン。店内は壁面も

テープルも、インテリア全

てが豪華な船内のムード。

その中で、気軽に和風、中

華、欧風のお食事と一緒に

飲んでくださいという趣向

が、若い人の人気をよんで

いる。

ディスプレイされている

船具やルームアクセサリー

も販売されている。

小集会用の別室も利用で

き、ミナト神戸が味わえる

楽しいバブだ。生田区北長狭

通1丁目37 KCBビル5F

電話395-14AM



宮本直介の演奏



オーナーの小畠雅子さん

★レフトアローンOPEN
7月7日夜、昔屋に新し
いジャズの店“レフトアロ

ーン”がオープンした。

オープニングは、宮本直

介クインテットのレフトア

ローンの演奏で始ったが、

途中からタミー高杉のボーカルも入り、雰囲気を盛り

上げた。また、14・15両日

にはゲストにウイスリー

(前田憲男・猪俣猛・荒川

康男)を迎えて、快いジャズ

サウンドとお酒とで、素敵

な夜のひとときだった。



ハイジの前田社長も、1点獲得か

★アンリシヤルバンティエ
VSハイジ

神戸のケーリ狂たちも、

どっちがおいしか決めか

ねるアンリとハイジ。その

決着をつけよう…といふわ

けでもないが、7月13日の

金曜日(よりによってまあ)

住吉でアンリVSハイジの

野球の試合が行なわれた。

先攻はハイジから。1回

の表ハイジは6点獲得。2回

回の裏で1点アンリも入れ

たものの3回はまたもやハイ

ジの追加得点。7対1とい

う圧勝で前半を終え、あ

わやと思つきや、結局試合

終了時は7対7の引き分け

やつぱり勝負はつかなか

ったよう。次回に賭ける両

チームであります。

● 神戸うまいもん
とドリンクング

花くま
落

生田区花隈町
382-10181

料亭
花隈の料亭

26日(日) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

25日(土) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
E Rコンサート 森山浩二 V O &
藤井貞泰トリオ m.c. 三千円(ワ
ンオードブル・ドリンク付)

17日(金) 18日(土) H OTEL S U M M

11-00 AM ~ 11-30 PM

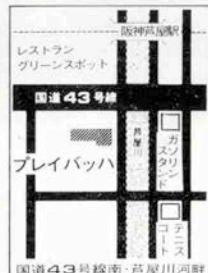
トバートII チャージなし。

24日(木) 藤井貞泰(ピアノ) + 宮
本直介(ベース) + 中山正治(ドラ
ム) m.c. 千二百円

芦屋市平田町1-11-3800 PM
カサグランデ

トバートII チャージなし。

心なごむゆとりの一刻に
ゴージャスな雰囲気を



LOUNGE & RESTAURANT

PLAY BACK
ブレイバッハ

芦屋市平田町1の3 PHONE 0797(31)3339(代)
・原宿店 03(406)3339代 • 六本木店 03(478)3339代

■パーティーへのお誘い

パーティの為のスペースを設けました。日時・曜日を問わず
ご予約を承っておりますのでお申し付けください。

■お食事は、材料を吟味したフランス料理をベースに香り豊
かな飲みものを準備いたしております。

■プライスはお1人様5000円より

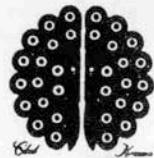
暑中お見舞い申しあげます
おかげさまで10周年を迎えました
今後ともよろしくお願ひいたします



ウエザーボーク
大野 政子

神戸市生田区下山手通2丁目7-1 KSMビル1F
(生田新道旧農業会館東隣)
TEL (078) 391-5959

暑中お見舞い申しあげます



CLUB 小万

岩本 起代子

神戸市生田区中山手通1丁目114-1(東門前)

TEL 391-0638・4386

今宵もまた

明るくモダンな CHISATO で



千里 STAND CHISATO

阪本 千里

神戸市生田区下山手通2丁目7-1 KSMビル1F

TEL (078) 331-4730

5:00PM~0:00AM 日曜・祭日休

